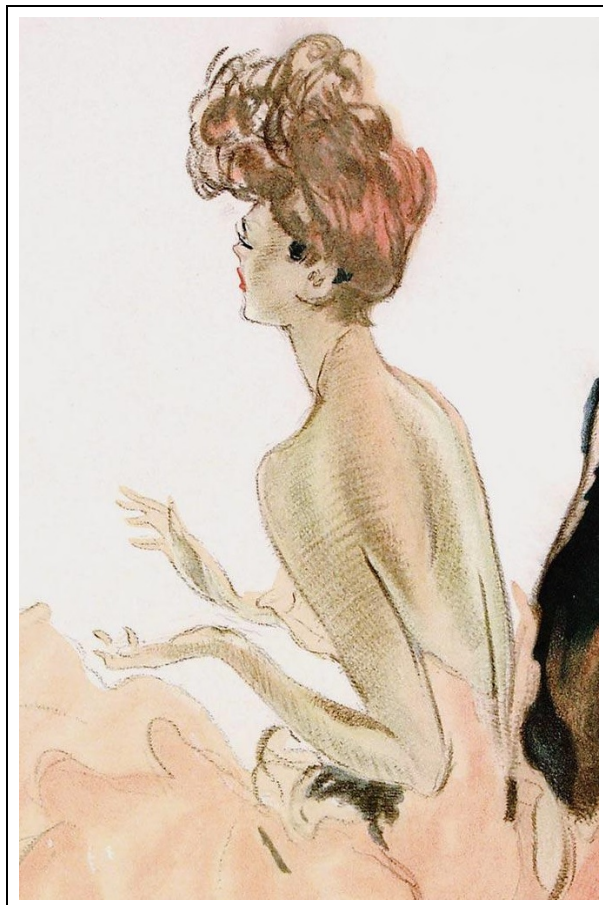


RÊVER UN FESTIVAL : CANNES 1939

Colloque international



28 - 30 NOVEMBRE 2019

Centre international universitaire pour la recherche
Université d'Orléans – Hôtel Dupanloup

Lycée Jean Zay d'Orléans

Cinéma Les Carmes à Orléans

COMITÉ
Jean Zay
CANNES 1939

Le 1^{er} septembre 1939 devait s'ouvrir le premier Festival international du film de Cannes. Le ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts, Jean Zay, a œuvré pour que cette manifestation cinématographique de grande ampleur s'impose, fer de lance d'une diplomatie du cinéma réunissant les films des « nations libres » face à la Mostra de Venise, mais également vecteur d'une politique culturelle à la française et haut lieu de la promotion touristique de la Côte d'Azur et de ses fastes.

Le Festival de Cannes est d'emblée fondé sur cette alliance de l'artifice des feux et de l'art d'artifice, de la fête dans ce qu'elle peut avoir de plus joyeux et du cinéma dans ce qu'il peut représenter de plus prestigieux, le tout conduit par une main politique ferme et tolérante. Les sélections, toutes officielles et par pays (États-Unis, France, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Pologne, URSS, Suède, Tchécoslovaquie), reflètent cet équilibre, autant que le ballet des corps diplomatiques ou le bal prévu en ouverture. Le « monde libre » tient son festival, jusqu'à l'entrée des troupes allemandes en Pologne, le 1^{er} septembre 1939, qui interrompt brutalement les préparatifs d'un festival mort-né.

Le Comité Jean Zay Cannes 1939 se propose de « refaire » ce premier Festival international du film qui n'eut pas lieu : que l'on montre les trente films programmés, qu'un jury décerne ses récompenses, que les critiques soient écrites, que l'événement se tienne enfin. Tel un *remake* – ce que les artistes nomment aujourd'hui un *re-enactment* – le Festival Cannes 1939 à Orléans 2019 se tient dans cet esprit du 12 au 17 novembre, dans deux espaces de la ville, le Théâtre/Scène nationale et le cinéma Les Carmes. Cependant, cette renaissance s'accompagne de recherches et d'études sur des corpus d'archives, connus ou méconnus, sur des textes, des portraits, des films. Il s'agit d'écrire cette histoire, d'évoquer une ambiance, de retrouver des archives. Il faut restituer l'histoire de ce non-Festival afin de refonder sa mémoire.

Le Comité Jean Zay Cannes 1939 a donc lancé une mobilisation de la recherche en études cinématographiques, réunissant historiens, historiens du cinéma, spécialistes en analyse de films, jeunes chercheurs aussi bien que chercheurs et enseignants confirmés, afin de mettre sur pied une manifestation scientifique et internationale d'envergure. Le colloque *Rêver un Festival : Cannes 1939* est le fruit de cet engagement, réunissant, du 28 au 30 novembre à l'hôtel Dupanloup de l'université d'Orléans, une trentaine de spécialistes.

P R O G R A M M E

JEUDI 28 NOVEMBRE

- **9H30 – ACCUEIL**
Pierre Allorant Université d'Orléans
Hélène Mouchard-Zay et Catherine Martin-Zay filles de Jean Zay
- **9H45 – PRÉSENTATION**
Antoine de Baecque École normale supérieure – Comité Jean Zay Cannes 1939
- **10H-13H – Une histoire française du Festival de Cannes 1939**
Présidence de la session :
Dimitri Vézyroglou Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Une réforme du cinéma français ?
par Antoine de Baecque ENS

La gauche cinématographique en France 1936-1939
par Pauline Gallinari Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Pause

Un modèle cérémoniel et commémoratif : la nation
par François Huzar Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Un mouvement pacifiste au sein du cinéma français
par Elodie Tamayo Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle

- **13H-14H30 – DÉJEUNER**
- **14H30-18H – Une histoire mondiale du Festival de Cannes 1939**
Présidence de la session :
Béatrice de Pastre CNC
Laurent Véray Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

**Présence du cinéma français à la Mostra :
retour sur les origines vénitiennes du Festival de Cannes**
par Morgan Lefeuvre Université de Lausanne

**La réponse filmique des démocraties occidentales
face aux enjeux de 1939 : une analyse de contenus**
par Pascal Ory Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Amis de Jean Zay

Pause

Un « Big Deal » hollywoodien
par Martin Barnier Université Lyon 2

Elle et Lui, deux versions d'une œuvre unique
par Fabienne Costa Université Grenoble Alpes

Présences soviétiques

par Anna Khachaturova Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle
et Natacha Laurent Université Toulouse – Jean Jaurès

- **19H – Rencontre avec Hélène Mouchard-Zay et Catherine Martin-Zay FILLES DE JEAN ZAY**
animée par Pascal Ory Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Amis de Jean Zay
Au lycée Jean Zay d'Orléans

VENDREDI 29 NOVEMBRE

- **9H30-13H – La fabrique du Festival de Cannes 1939**
Présidence de la session :
Antoine Prost Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Cercle Jean Zay

Jean Zay a-t-il créé le Festival de Cannes ?

par Olivier Loubes FRAMESPA, Toulouse

Une équipe au travail

par Hélène de Talhouët IRHiS, Université de Lille

Pause

Georges Huisman, cheville ouvrière

par Bruno Huisman CPGE, Paris

Entre rêve et projet.

La correspondance entre George Prade et Henry Gendre

par Philippe De Vita Université d'Orléans

Jours de bonheur : bienvenue à Cannes

par Antoine de Baecque ENS

- **13H-14H30 – DÉJEUNER**
- **14H30-18H – Les sélections du Festival de Cannes 1939 (1)**
Présidence de la session :
Christophe Gauthier École nationale des Chartes

La sélection française

présentée par Noël Herpe Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

La Charrette fantôme de Julien Duvivier

par Dimitri Vézyroglou Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

L'Enfer des anges de Christian-Jaque

par Carole Aurouët Université Paris-Est Marne-la-Vallée

Pause

Cannes 1939 : un cinéma colonial

par Morgan Corriou Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

***L'Homme du Niger* de Jean de Baroncelli**

par Vittorio Morabito Università di Catania

- **20H30 – Projection du film lauréat du Grand Prix Jean Zay du Festival Cannes 1939 à Orléans 2019 – Cinéma Les Carmes**

SAMEDI 30 NOVEMBRE

- **9H30-13H30 – Les sélections du Festival de Cannes 1939 (2)**

Présidence de la session :

Jean-Marie Génard Rendez-vous de l'Histoire, Blois

La sélection américaine

présentée par Jean-Loup Bourget ENS

Hollywood-sur-Croisette 1939, quelques réflexions

par Marc Cerisuelo Université Paris-Est Marne-la-Vallée

Pause

Le poids du mélodrame

par Françoise Zamour ENS

***Mr Smith au Sénat*, de Frank Capra**

par Christian Delage Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis – IHTP

Pause

L'Angleterre présente :

***La Taverne de la Jamaïque* d'Alfred Hitchcock**

par Adèle Yon ENS

- **13H30-15H30 – DÉJEUNER**
- **15H30 – Discussion : Cannes 1939 après 1939**
Animée par Antoine de Baecque ENS – Comité Jean Zay Cannes 1939
avec Morgan Lefeuvre Université de Rennes 2
Hélène Mouchard-Zay
et Pascal Ory Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

P A R T I C I P A N T S
A U C O L L O Q U E I N T E R N A T I O N A L

Pierre Allorant
Carole Aurouet
Antoine de Baecque
Martin Barnier
Jean-Loup Bourget
Marc Cerisuelo
Morgan Corriou
Fabienne Costa
Christian Delage
Philippe De Vita
Pauline Gallinari
Christophe Gauthier
Jean-Marie Génard
Jean Garrigues
Noël Herpe
Bruno Huisman
François Huzar
Anna Khachaturova
Natacha Laurent
Morgan Lefeuvre
Olivier Loubes
Catherine Martin-Zay
Vittorio Morabito
Hélène Mouchard-Zay
Pascal Ory
Béatrice de Pastre
Antoine Prost
Hélène de Talhouët
Elodie Tamayo
Laurent Véray
Dimitri Vézyroglou
Adèle Yon
Françoise Zamour

COMITÉ
Jean Zay
CANNES 1939

www.festivalcannes1939.com