



VERTIGES... TANT DE FLAMBEAUX

SPECTACLE POÉTIQUE ET MUSICAL
AUTOUR DES POÉTESSES FRANÇAISES
ET ITALIENNES DE LA RENAISSANCE
CONÇU PAR MAGALI GOIMARD

SPECTACLE POÉTIQUE ET MUSICAL
AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
L'ITALIE - BLOIS - DU 9 AU 13 OCTOBRE 2019

**VENDREDI 11
OCTOBRE
À 20H30,
ESPACE QUINIÈRE**

**DIMANCHE 13
OCTOBRE À 14H15,
SALLE GASTON
D'ORLÉANS,
CHÂTEAU ROYAL
DE BLOIS**

GRATUIT



VERTIGES... TANT DE FLAMBEAUX

Vendredi 11 octobre à 20h30, Espace Quinière, 31 avenue du Maréchal Juin
Réservation possible au 02 54 43 72 07
avant le 10 octobre

Dimanche 13 octobre à 14h15, Salle Gaston d'Orléans, Château royal de Blois

Spectacle poétique et musical autour des poétesses françaises et italiennes de la Renaissance, conçu par Magali GOIMARD, 1h15, GRATUIT

Par **Magali GOIMARD**, piano et chant, avec (le dimanche) **Marc BOLLENGIER**, contrebasse et **Hélène DESAINT**, violon alto



© Michel Camby

Magali Goimard

Pianiste au répertoire éclectique, Magali Goimard s'attache à faire découvrir des musiques et des compositeurs rares, en dialogue avec la littérature et l'histoire. Elle a créé en 2018 le spectacle Ciné d'époque 14-18 aux *Rendez-vous de l'histoire*, avec l'historien Laurent Véray.

Touchée par la grâce et les textes des poétesses du temps jadis, elle nous convie à redécouvrir un pan de la poésie féminine. Elle chante et dit ces mots retrouvés enivrants, leur redonnant un nouveau souffle de vie, avec sensibilité et virtuosité. Un envoûtement poétique résolument moderne.

Textes de Marie de Clèves, Louise Labé, Pernelle du Guillet, Madeleine de l'Aubépine, Marguerite de Navarre, Madeleine et Catherine Desroches, Gabrielle de Coignard, Henriette de Rohan, Marie de Romieu, Anne de Graville, Mademoiselle LDPP, Gaspara Stampa, Tullia d'Aragona, Veronica Franco.

Musiques de Magali Goimard, G. Frescobaldi, T. Arbaud, O. Respighi, Poulenc d'après Gervaise, CPE Bach, Vivaldi.

Une éclosion de l'écriture au féminin à la Renaissance

Alors que les poètes adressent des pages dédicatoires à leurs muses, les comparant à des déesses, en Italie et en France, entre 1530 et 1560, des femmes prennent la plume à leur tour. Leur position dans la société fait d'elles des poétesses reconnues, publiées de leur vivant, ou dilettantes. Mariées, courtisanes ou galantes, princesses, dames d'honneur à la cour, leurs sonnets amoureux, religieux, épîtres ou feuillettes épars sont parfois restés dans le secret d'un coffre comme ceux de Gabrielle de Coignard. Elles s'expriment et affichent des convictions. Louise Labé qui bénéficie d'une éducation à l'italienne, prône l'éducation pour les filles. À travers la poésie et les rencontres autour de l'écriture se nouent des affinités plus passionnelles... ou idéalisées, évasion au mariage imposé. Les œuvres prennent vie à travers des correspondances amoureuses et poétiques. Elles se réfèrent à la forme du sonnet initié par Pétrarque. En France les « Rime » de Permette du Guillet sont chantés, en Italie on improvise pour mettre en valeur les vers. Les poétesses sont d'expertes musiciennes. À Blois, Marie de Clèves dernière épouse de Charles 1^{er} d'Orléans, trouve avec lui un goût commun pour l'écriture. *Dans la forêt de longue attente*, poème écrit lors des joutes poétiques, a traversé les siècles. On entendra également Anne de Graville, poétesse officielle à la cour de François 1^{er} lors de ce concert.



Direction régionale
des affaires culturelles
Centre



Espace Quinière

