

LE CINÉMA

AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
« PARTIR » - BLOIS - DU 6 AU 9 OCT. 2016



INFORMATIONS PRATIQUES

SOMMAIRE

Partir: la programmation du cycle cinéma s'articule autour de trois entrées thématiques principales et une rubrique hors thème, dont chacune est affectée d'un code coloré.

● ÉMIGRATION ET INTÉGRATION

● EXIL ET DÉPORTATION

● VOYAGE, ERRANCE ET DÉCOUVERTE

● HORS THÈME

S'inscrivant dans ces thématiques, les propositions de programmation « carte blanche » que nous ont faites chacun de nos nombreux et fidèles partenaires, sont présentées dans ce livret en respectant ce code coloré.

- 3 Éditos
- 4 Rencontres avec Pascale Ferran
dont la soirée d'ouverture
- 5 Avant-premières
- 6 Rendez-vous sur la toile avec le CNC!
- 9 Ina
- 10 Festival Pèlerinage en décalage
- 11 France Télévisions
- 13 ECPAD
- 14 BnF
- 14 Musée national de l'histoire
de l'immigration
- 15 Ciclic
- 16 Association Ciné'fil
- 17 Cinéma Les Lobis
- 18 Festival du film de Compiègne
- 18 Partir c'est aussi...
- 22 Ateliers, conférences et tables rondes
- 23 Les Prix

Une grille horaire du cycle cinéma sera disponible lors du festival dans le programme chronologique mis à disposition des festivaliers.

CONTACTS

02 54 56 89 47

pedagogie-cine@histoire.com

02 54 56 05 00

assistant.cinema@rdv-histoire.com

Ne pas jeter sur la voie publique.
À déposer dans le conteneur de tri papier.

TARIFS

6,50 € Plein tarif

5,50 € Tarif réduit (jeunes de moins de 26 ans, chômeurs, personnes en invalidité, adhérents Ciné'fil)

4 € Tarif groupes scolaires

Le cycle cinéma est cependant composé pour moitié de séances gratuites, marquées [gratuit] dans le programme.

LIEUX

CINÉMA LES LOBIS

12, avenue Maunoury

AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

4, place Jean Jaurès

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE DE BLOIS

14, rue de la Paix

ESPACE QUINIÈRE

5, avenue du Maréchal Juin

INSA CVL

3, rue de la Chocolaterie

MAISON DE BÉGON

rue Pierre et Marie Curie

BIBLIOTHÈQUE DE VINEUIL

«LA CROCHE LIVRES»

10, rue des écoles

ORGANISATION

DIRECTION

Francis CHEVRIER

PROGRAMMATION, RÉDACTION

ET COORDINATION

Jean-Marie GÉNARD

AIDE À LA PROGRAMMATION, RÉGIE

Mélissa PROFIT

AIDE À LA COMMUNICATION

Marie TASSIGNY (Ciné'fil)

GRAPHISME

Cécilia GÉNARD — www.ceciliagenard.com

UNE PUBLICATION DU CEPH

PHOTO DE COUVERTURE

Olivier Culmann/Tendance Floue

IMPRIMEUR

Roularta Media Group, août 2016

ÉDITOS

Placé sous la présidence de la cinéaste Pascale FERRAN, le cycle cinéma est parrainé par la Région Centre-Val de Loire, et soutenu par la DRAC Centre -Val de Loire, le CNC et la SCAM. Il est organisé par le Centre Européen de Promotion de l'Histoire, avec le concours de l'association Ciné'fil de Blois et du cinéma Les Lobis.

La Région Centre-Val de Loire mène depuis de nombreuses années une action d'envergure en faveur du développement culturel, vecteur de lien social, d'épanouissement personnel, et source de rayonnement pour nos territoires. Dans ce contexte, nous soutenons avec fidélité et détermination Les Rendez-vous de l'histoire, qui constituent la plus vaste université ouverte à tous dans cette discipline. La 19^e édition du festival a pour thème « Partir », sujet aux multiples facettes qu'éclaireront le foisonnement et l'exigence des interventions proposées. La Région parraine une nouvelle fois le cycle cinéma, présidé cette année par la cinéaste Pascale Ferran. Ce cycle bénéficie d'un partenariat pérenne avec Ciclic, l'Agence régionale pour le livre, l'image et la culture. La Région en présidera ainsi la soirée d'ouverture consacrée à une projection-débat particulière sur la question des migrants. Une cinquantaine de fictions et documentaires seront présentés tout au long du cycle, ainsi que de nombreuses communications. Nous voulons remercier ici chaleureusement celles et ceux qui ont su mettre en œuvre ces propositions de grande qualité et souhaitons une pleine réussite à ce cycle Cinéma des *Rendez-vous de l'histoire*.

— François BONNEAU, Président de la Région Centre-Val de Loire et Agnès SINSOULIER-BIGOT, Vice-présidente déléguée à la Culture

La thématique « Partir » de la 19^e édition des *Rendez-vous de l'histoire* permet au cycle cinéma de mettre en œuvre une programmation, sous la présidence cette année de Pascale Ferran, à nouveau très éclectique et avec de nombreuses cartes blanches, rencontres et avant-premières. Dès les débuts du cinéma, le septième art invite les spectateurs au voyage et notamment Méliès avec son *Voyage dans la lune*. Depuis ce film, les réalisateurs n'ont cessé de questionner ce thème dans des déclinaisons très variées : court voyage ou grande migration, errance, expédition, ou encore exploration de la terre et des univers, scénarisés dans des documentaires ou des films de fiction et de science-fiction.

La grande force du cinéma est de déployer avec une grande liberté les rêves d'évasion, les cheminements, les rencontres, les séparations et la mort... ce départ sans retour. Le cinéma sait lier intimement le voyage et l'aventure intérieure, car la route transforme ceux qui la prennent ou qui l'affrontent. Que Jean-Marie Génard soit ici remercié pour la programmation du cycle cinéma 2016 qui reflète parfaitement toute cette diversité. Les films choisis semblent l'avoir été avec encore plus d'engagement cette année.

La DRAC, qui aide depuis plusieurs années ce cycle cinéma, se réjouit de pouvoir renforcer son soutien à deux nouvelles actions des *Rendez-vous de l'histoire* : le Café historique « Comédiens français sur les routes d'Europe », et le Live Magazine.

— Sylvie LE CLECH
Directrice régionale des affaires culturelles
Centre-Val de Loire

RENCONTRES AVEC PASCALE FERRAN



© Philippe Quaisse

Pascale FERRAN est une figure marquante du cinéma français de ces 20 dernières années. Caméra d'or en 1994 pour *Petits arrangements avec les morts*, elle enchaîne les succès en 1995 avec *L'Âge des possibles* et en 2007 avec *Lady Chatterley* (5 Césars). Cinéaste impliquée, elle crée en 2007 le Club des 13 en réaction à la crise que traverse le cinéma d'auteur en France. Récemment elle a co-fondé le premier site de VOD dédié aux grands films du XX^e siècle, LaCinetek, et a participé au collectif de cinéastes à l'initiative de « L'Appel de Calais », relatif au sort des migrants.

SOIRÉE D'OUVERTURE

MIGRANTS : « L'APPEL DE CALAIS » DES CINEASTES

[gratuit]

**Jeudi 6 octobre à 20h,
Cinéma Les Lobis**

Une soirée Carte blanche à Pascale Ferran, présidente du cycle cinéma, pour découvrir certaines des courtes vidéos tournées dans la jungle de Calais par des cinéastes, dont Nicolas Philibert, signataires de l'Appel visant à dénoncer le sort fait aux migrants. Avec en contrepoint *L'Émigrant* de Charlie Chaplin (1917, 30 min), des archives de cinéastes amateurs, un court métrage d'élèves du lycée professionnel Augustin Thierry de Blois, et... des Berceuses chantées par des femmes étrangères captées par Éric Tellitocci.

INTERVENANTS

Pascale FERRAN, Nicolas PHILIBERT, Eric TELLITOCCI, cinéastes

Antoine de BAECQUE, Philippe RYGIEL, historiens

Gilbert LE TRAON, responsable du pôle patrimoine de Ciclic

En prélude, remise des prix du documentaire historique.

CARTE BLANCHE À LACINETEK



© Films sans frontières

STROMBOLI DE ROBERTO ROSSELLINI

**Vendredi 7 octobre à 21h15,
Cinéma Les Lobis**

Fiction, Italie, 1950, 1h47, VOSTF, avec Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Films sans Frontières

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Karin, une jeune Lituanienne ayant été la maîtresse d'un officier allemand, est assignnée dans un camp de réfugiés italiens qu'elle rêve de fuir. Pour en sortir, elle accepte d'épouser Antonio, un jeune pêcheur venu de l'île volcanique de Stromboli. Mais la vie sur l'île, où s'entremêlent aridité de l'air et habitants en proie à la superstition et à la méfiance, devient rapidement un enfer pour elle. Dans un environnement hostile où se dressent à la fois la barrière de la langue et la violence de son mari, elle décide de fuir vers le volcan...Une œuvre d'une force mystique bouleversante.

INTERVENANTS

Antoine de BAECQUE, professeur d'histoire du cinéma à l'ENS rue d'Ulm

Pascale FERRAN, co-fondatrice de LaCinetek.

LACINETEK

Créé en novembre 2015 à l'initiative de Pascale FERRAN, Cédric KLAPISCH et Laurent CANTET, LaCinetek est le premier site VoD dédié aux grands classiques du XX^e siècle, choisis et présentés par des réalisateurs du monde entier.



© Diaphana

BIRD PEOPLE DE PASCALE FERRAN

Samedi 8 octobre à 18h,
Cinéma Les Lobis

Fiction, France, 2014, 2h07, avec Josh Charles, Anaïs Demoustier, Roschdy Zem, Camélia Jordana, Diaphana, sélection Un Certain Regard, festival de Cannes 2014

En transit dans un hôtel international près de Roissy, Gary, un ingénieur en informatique américain, soumis à de très lourdes pressions professionnelles et affectives, décide de changer radicalement le cours de sa vie. Une jeune femme de chambre de l'hôtel, Audrey, qui vit dans un entre-deux provisoire, aspire à des horizons nouveaux. Tous deux vont voir leurs existences basculer à la suite d'un événement surnaturel. Dans ce lieu de transit, il est question de décollage de la réalité pour explorer un imaginaire fantastique et porter un regard critique sur nos vies connectées et stressées.

INTERVENANTS

Pascale FERRAN, réalisatrice

Antoine de BAECQUE, professeur d'histoire du cinéma à l'ENS rue d'Ulm

AVANT-PREMIÈRES



© New Story distribution



© Météore Films

MADAME B., HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE DE JERO YUN

Jeudi 6 octobre à 18h, vendredi 7 octobre à 12h, Cinéma Les Lobis

Documentaire, Corée du Sud/France, 2016, 1h11, VOSTF, Zorba Production, New Story distribution, sélection ACID au festival de Cannes 2016

Le récit d'une épopée migratoire entre Corée du Nord, Chine, Thaïlande et Corée du Sud, de Madame B., une nord-coréenne ayant fui son pays, vendue à un paysan chinois, devenue passeuse à son tour, et toute entière attachée à réunir sa famille. Un film haletant et sidérant, qui parle de liens humains, de liberté et d'amour.

ENTRE LES FRONTIÈRES D'AVI MOGRABI

Vendredi 7 octobre à 19h,
Cinéma Les Lobis

Documentaire, Israël/France, 2016, 1h25, VOSTF, Météore Films

Le réalisateur Avi Mograbi et le metteur en scène Chen Alon partent à la rencontre de demandeurs d'asile africains que l'État d'Israël retient dans un camp en plein désert du Néguev. Ensemble, par le biais d'un atelier inspiré du Théâtre de l'Opprimé, ils questionnent le statut de réfugié. Quel est l'élément déclencheur qui pousse un jour ces hommes et ces femmes à abandonner tout ce qu'ils possèdent pour plonger vers l'inconnu ? Pourquoi l'État d'Israël, terre des réfugiés, refuse-t-il de considérer le sort de ces exilés que la guerre et les persécutions ont jetés sur les routes ? Le théâtre peut-il créer un pont entre les hommes pour qu'ils échangent et se comprennent ?

Sortie nationale prévue 30 novembre et à Blois le 4 janvier 2017, programmation Ciné'fil, en partenariat avec la Halle aux Grains scène nationale.

PRÉSENTATION

Jihane SFEIR, professeure à l'université libre de Bruxelles, directrice de l'Observatoire des Mondes Arabe et Musulman.

RENDEZ-VOUS SUR LA TOILE AVEC LE CNC !

Avec l'aide du Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC), organe de réglementation, de soutien et de promotion du cinéma en France, le festival inaugure une série de rencontres-débats autour de films de patrimoine et de films récents sur différentes problématiques du thème « Partir », avec la participation d'historiens, d'associations, et d'acteurs du monde éducatif.

AVVENTURE ET EXOTISME



© Collections CNC

GRASS DE MERIAN C. COOPER ET ERNEST B. SCHOEDSACK

**Dimanche 9 octobre à 14h,
Cinéma Les Lobis**

Documentaire, 1925, 62 min, version française restaurée par le CNC

Ciné-concert avec accompagnement musical par Jean-Paul RIGAUD et son ensemble Beatus

Le film invite à suivre la spectaculaire transhumance de printemps des éleveurs nomades Bakhtiari (sud-ouest de l'Iran), des plaines du Khuzistan jusqu'à leurs quartiers d'été dans les montagnes de Zagros. La migration s'avère vite mouvementée avec la traversée d'un large fleuve par les hommes et leurs troupeaux, puis l'ascension vertigineuse des parois verticales de la montagne. Des images spectaculaires, témoignant d'un déploiement de moyens techniques pour donner au public le souffle de l'aventure, mythifiée par une rhétorique biblique.

PRÉSENTATION

Béatrice de PASTRE, directrice adjointe du patrimoine cinématographique, directrice des collections du CNC.

PARTIR COLONISER

LA SOIF DES HOMMES DE SERGE DE POLIGNY

**Samedi 8 octobre à 11h15,
Cinéma Les Lobis**

Fiction, 1950, 1h48, avec Georges Marchal, Dany Robin, Jean Vilar, Louis Arbessier, musique de Paul Misraki, chef opérateur Marcel Weiss, Ciné Sélection

Un père et ses deux filles, originaires de Corrèze, partent s'installer en Algérie, en 1848, comme colons. Ils rencontrent un sergent zouave, Léon. Par intérêt, ce dernier épouse rapidement la sœur ainée, au grand dam de la sœur cadette tombée amoureuse. Par-delà cette intrigue mélodramatique, qui met en scène le couple Georges Marchal-Dany Robin, le film offre une représentation très intéressante des débuts de la colonisation française, avec innovations agricoles, présence d'Espagnols et de républicains, et épidémies de choléra. Une façon de conjurer alors la décolonisation imminente ?

PRÉSENTATION

Béatrice de PASTRE, directrice adjointe du patrimoine cinématographique, directrice des collections du CNC et Marie-Albane de SUREMAIN, historienne de la colonisation.

PARTIR POUR DÉFENDRE LA RÉPUBLIQUE



LA MARSEILLAISE DE JEAN RENOIR

Vendredi 7 octobre à 15h45*, Mardi 11 octobre à 9h15, Cinéma Les Lobis

Fiction, France, 1937, 2h20, avec Pierre Renoir, Louis Jouvet, Aimé Clariond, film restauré par le CNC, Studio Canal

Partis de Marseille pour défendre la patrie en danger, des volontaires arrivent à Paris en chantant un nouveau chant, la *Marseillaise*... Ils participent alors à la prise des Tuilleries et à la chute de la Monarchie. Célèbre film impulsé par la CGT, et marqué par l'esprit du Front populaire, le film reconstitue sans caricature les événements de 1792 et témoigne du souffle de la Révolution et de la naissance des valeurs républicaines.

PRÉSENTATION

Antoine de BAECQUE, professeur d'histoire du cinéma à l'ENS rue d'Ulm.

PARTIR DANS L'ESPRIT DE 1936

PRENDS LA ROUTE DE JEAN BOYER ET LOUIS CHAVANCE

[gratuit]

Samedi 8 octobre à 16h,
Cinéma Les Lobis

Fiction, France, 1937, 1h40, avec Georges Tabet, Jacques Pills, Claude May, Milly Mathis et Colette Darfeuil

Jacques part à la rencontre de la femme que lui a choisi son père. En route, il croise Simone dont il tombe amoureux sans savoir que c'est justement sa future...et alors que sont à leurs trousses la maîtresse de l'un et la tante de l'autre! Au gré de péripéties routières hilarantes, combinant tous les moyens de locomotion du vélo au bolide, cette comédie enlevée et chantée dégage un parfum de bonheur bien dans l'esprit de 36 !

En complément de programme: publicités d'époque de Citroën et Dunlopillo et un film amateur (collections Ciclic)

PRÉSENTATION

Béatrice de PASTRE, directrice adjointe du patrimoine, directrice des collections du CNC.

UNE MÉMOIRE DE L'EXIL DES ESPAGNOLES EN 1939

L'EXODE D'UN PEUPLE DE LOUIS LLECH

[gratuit]

Vendredi 7 octobre à 13h30,
Cinéma Les Lobis

Documentaire, 1939, 1h, Institut Jean Vigo, Archives amateurs

En février 1939, des centaines de milliers d'Espagnols républicains fuient l'Espagne désormais dominée par le régime de Franco. Cet afflux de réfugiés via les passages des Pyrénées surnommé la Retirada, qui va conduire les autorités françaises à improviser de nombreux camps de rétention, a été filmé par un cinéaste amateur. Ce sont ces archives saisissantes, qui entrent aujourd'hui en écho avec l'arrivée des migrants du Moyen Orient, qui seront commentées et décryptées.

INTERVENANTS

Michel CADÉ, président de l'Institut Jean Vigo, **Denis PESCHANSKI**, historien, et **Michel LEFEBVRE**, journaliste au *Monde*, avec le concours de l'association *Europe Ensemble* et des associations d'insertion.

L'ACTUALITÉ D'UN GRAND FILM DE PATRIMOINE



© Fox, Théâtre du Temple

LES RAISINS DE LA COLÈRE DE JOHN FORD

Vendredi 7 octobre à 9h15*, Lundi 10 octobre à 14h**, Mercredi 12 octobre à 9h15, Cinéma Les Lobis – Programmation Ciné'Fil

Fiction, 1946, États-Unis, 2h08, VOSTF, avec Henry Fonda, Fox, Théâtre du Temple

Un jeune homme revient en Oklahoma, après une peine de 4 ans de prison pour homicide involontaire. Il découvre que sa famille de métayers, endettée, se voit chassée de son exploitation alors que la Grande Dépression fait rage. Comme des milliers d'Américains à partir de 1929, ils partent alors pour un périple éprouvant à travers le pays dans l'espoir d'une vie meilleure, vers la Californie... Réalisé à l'époque du New Deal, un grand film humaniste, qui reste terriblement actuel.

PRÉSENTATION

Paola PALMA*, spécialiste de l'histoire du cinéma et par **les élèves de l'option Cinéma** du lycée Augustin Thierry**, en partenariat avec l'association Ciné'fil.

MIGRATIONS ET DROITS HUMAINS: PARTIR POURQUOI, ARRIVER COMMENT?

Un parcours filmique de quatre films retracant l'itinéraire des migrants et conclu par une table ronde, proposé par les sections locales d'Amnesty International, de l'ACAT et de La Cimade, avec le concours du Musée national de l'histoire de l'immigration et de France Télévisions.

MBËKK MI, LE SOUFFLE DE L'OcéAN DE SOPHIE BACHELIER

**Vendredi 7 octobre à 15h45,
Cinéma Les Lobis**

Documentaire, France, 2012, 55 min

« Mbëkk mi », deux mots wolofs qui évoquent l'émigration clandestine, les vagues de l'océan, les coups du destin... mais aussi le refus de se résigner, dans l'espoir d'une vie meilleure. Mais ces « damnés de la mer » laissent derrière eux des êtres chers. Des épouses. Des mères. Ce sont leurs voix singulières, bouleversantes de retenue, que ce documentaire donne à entendre.

PRÉSENTATION

Sophie BACHELIER, réalisatrice.



© 5 bis production

CAUSE COMMUNE DE SOPHIE AVERTY

**Samedi 8 octobre à 9h30,
Cinéma Les Lobis**

Documentaire, France, 2013, 58 min,
Z'azimut Films

En 2009, une quarantaine de familles roms, indésirables à Nantes arrivent à Indre, une petite commune des bords de Loire et s'installent illégalement. Le maire refuse de les expulser. Grâce à l'engagement sans faille d'une poignée de citoyens et d'élus, les familles resteront 18 mois avant qu'une solution digne et pérenne soit trouvée.

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

LE MAIRE ET SES MIGRANTS

DE JEAN-PASCAL HATTU

Documentaire inédit, France, 2016, 26 min,
5 bis production, France 3

En ces froids mois d'hiver, le petit village de Ferrette, en Alsace, 866 habitants, s'apprête à accueillir 80 demandeurs d'asile sur décision de l'État, et François Cohandet, le maire divers droite, en appelle à la solidarité des habitants. C'est sans compter avec l'extrême hostilité d'une partie de la population...

PRÉSENTATION

Jean-Pascal HATTU, réalisateur.

L'ESCALE DE KAVEH BAKHTIARI

**Vendredi 7 octobre à 17h15, Lundi 10 octobre à 9h30, Cinéma Les Lobis
- Programmation Ciné'Fil**

Documentaire, Suisse/France, 2013, 1h40,
VOSTF, Quinzaine des Réalisateurs, festival de Cannes 2013

À Athènes, le modeste appartement d'Amir, un immigré iranien, est devenu un lieu de transit pour d'autres migrants. Mais la Grèce n'est qu'une escale, tous espèrent rejoindre les pays de l'Union européenne. Ils se retrouvent coincés là, dans l'attente de papiers, de contacts, et du passeur à qui ils confieront peut-être leur destin. Une chronique qui rend palpable la réalité des hommes migrants et les liens intenses qui se créent... « Une touchante galerie de portraits d'hommes dépossédés de tout, sauf de leur dignité » (Première).



TABLE RONDE

**Samedi 8 octobre à 11h30, salle Lavoisier,
Conseil départemental**

Aboutissement du parcours filmique, la table ronde replacera les engagements des ONG dans leur contexte historique et juridique, pour en arriver à l'actualité brûlante de l'exil forcé.

INTERVENANTS

Sophie BACHELIER, photographe et cinéaste, **Jean-François DUBOST**, juriste, responsable de la commission Personnes déracinées pour Amnesty France, **Guillaume MARSALLON**, délégué régional, région Centre-Ouest de La Cimade, **Jean-Etienne de LINARES**, délégué général de l'ACAT, **Marie-Christine VOLOVITCH-TAVARES**, historienne et vice-présidente du CERMI.

Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel (Ina), entreprise publique audiovisuelle et numérique, collecte, sauvegarde et transmet le patrimoine télé et radio français. Dans une démarche d'innovation tournée vers les usages, l'Ina valorise ses contenus et les partage avec le plus grand nombre : sur [ina.fr](#) pour le grand public, sur [inamedia.com](#) pour les professionnels, à l'Ina THÈQUE pour les chercheurs.



© Ina

RÉCITS D'ELLIS ISLAND DE ROBERT BOBER ET GEORGES PÉREC

Vendredi 7 octobre à 9h45*, Cinéma Les Lobis; Mardi 11 octobre à 14h, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire [gratuit]

Documentaire, France, 1980, 2x60 min, VOSTF, Ina

De 1892 à 1954, près de trente millions d'émigrants sont passés par Ellis Island, centre de transit, tout près de la statue de la Liberté, à New York. Parce qu'ils se sentaient directement concernés par ce qui fut ce gigantesque exil, Georges Perec et Robert Bober ont filmé «les traces» qui témoignent de ce lieu unique désormais Monument National, et recueilli les «mémoires» d'immigrants russes, polonais, italiens qui, entre 1905 et 1920, ont accompli ce voyage sans retour.

PRÉSENTATION

Robert BOBER* (sous réserve), réalisateur et **Sophie BACHMANN***, chargée de développements éducatif et culturel à l'Ina.

DES VACANCES MALGRÉ TOUT DE MALEK BENSMAÏL

Jeudi 6 octobre à 16h*, Cinéma Les Lobis; Vendredi 7 octobre à 16h*, Espace Quinière; Lundi 10 octobre à 19h30, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire [gratuit]

Documentaire, France, 2002, 1h, Ina

Kader Kabouche, immigré en France depuis 1964, sa femme et leurs enfants âgés de 30 ans partent en vacances «au pays», en Algérie, où la famille a fait construire une maison. Malek Bensmaïl a capté sur le vif les réactions des différentes générations et le choc des cultures qui naît de la rencontre entre Algériens et Franco-Algériens. Des tranches de vie et des débats toujours actuels.

PRÉSENTATION

Malek BENSMAÏL*, réalisateur et **Sophie BACHMANN***, chargée de développements éducatif et culturel à l'Ina.

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME ET LES DIMANCHES ! DE NORA SENI

Documentaire, France, 1976, 26 min, Prod Le GREC (Groupement de réalisation et d'essai cinématographique), Collection CNC

L'errance d'un travailleur turc immigré dans sa ville le dimanche, vivant douloureusement sa solitude et sa condition d'exploité rejeté. Un film militant.

Et aussi «**Partir selon JMG Le Clézio**», conférence avec projection cf. page 23.



JOSEPH KESSEL, VOYAGE EN AFGHANISTAN D'IGOR BARRÈRE ET MICHEL COLOMES

Samedi 8 octobre à 20h30*, Mardi 11 octobre à 18h, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire [gratuit]

Documentaire, France, 1967, 2 x 60 min, Ina

Joseph Kessel, célèbre écrivain et infatigable voyageur, repart pour un périple en Afghanistan, suivi par la télévision. À bord d'une jeep, l'auteur des *Cavaliers* parcourt les paysages impressionnantes du pays et va à la rencontre du peuple afghan et de ses traditions. De longues conversations à bâtons rompus lui permettent de livrer ses impressions avec le sens de l'imaginaire propre au romancier, des confidences personnelles et des analyses qui font écho à la réalité d'aujourd'hui.

PRÉSENTATION

Sophie BACHMANN*, chargée de développements éducatif et culturel à l'Ina.

LE GRAND VOYAGE DE JEAN PRAT

Jeudi 6 octobre à 14h*, Cinéma Les Lobis, Mardi 11 octobre à 16h, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire [gratuit]

Fiction, 1969, 1h38, Prix Albert Ollivier, Ina

Adapté du roman autobiographique de Jorge Semprun, le récit de Manuel, réfugié politique espagnol mêlé à la Résistance française et déporté vers Buchenwald, retrace son voyage éprouvant de 5 jours et 5 nuits dans un wagon de marchandises parmi 120 hommes. Écrit dans un ordre hors chronologique mais obéissant à certaines associations d'images ou de thèmes, cette œuvre de mémoire est très en avance sur son temps.

PRÉSENTATION

Julie MAECK*, historienne, enseignante à Sciences Po Paris, rédactrice en chef des *Journaux de guerre* 39-45 et **Sophie BACHMANN***, chargée de développements éducatif et culturel à l'Ina.

FESTIVAL PÈLERINAGE EN DÉCALAGE

Pèlerinage en décalage est le premier festival artistique israélo-palestinien indépendant. Cet événement rassemble une trentaine d'artistes israéliens et palestiniens durant deux jours en juin à Paris, et donne ainsi la parole à l'art pour secouer et attiser les curiosités et proposer des voix alternatives.

THIS IS MY LAND DE TAMARA ERDE

Jeudi 6 octobre à 9h30, Samedi 8 octobre à 14h*, mardi 11 octobre à 20h30, Cinéma Les Lobis**

Documentaire, France/Israël, 2014, 1h28 min, VOSTF, Aloest Distribution

This is my land observe la manière dont on enseigne l'histoire dans les écoles d'Israël et de Palestine. Portraits d'enseignants, enthousiastes ou révoltés, rencontres avec des enfants désenchantés, confrontés à des discours contradictoires sur l'histoire entre Israël et la Palestine: le film révèle les murs que l'on dresse dans la tête des jeunes générations.

INTERVENANTS

Inès WEILL-ROCHANT* et **Kenza ALOUI***, organisatrices du festival, **Jihane SFEIR***, professeure à l'université libre de Bruxelles, directrice de l'Observatoire des Mondes Arabe et Musulman, **Bertrand JOLIVET**, professeur d'histoire-géographie au lycée Paul Robert, Les Lilas (93), **Tamara ERDE****, réalisatrice.

FRANCE TÉLÉVISIONS

France Télévisions, dans la diversité de ses chaînes, France 3, France 3 Centre-Val de Loire, France 5, et sa filiale cinéma, France 3 cinéma, est cette année partenaire des *Rendez-vous de l'histoire*. Un film de fiction en avant-première, six films documentaires inédits et cinq récents s'inscrivent dans la programmation du cycle cinéma. Par ailleurs France Télévisions a coproduit six des 17 films sélectionnés pour le Prix du documentaire historique (cf. page 23).

AVANT-PREMIÈRE FRANCE 3 CINÉMA



© Wild Bunch Distribution

L'HISTOIRE DE L'AMOUR DE RADU MIHAILEANU

Samedi 8 octobre à 20h30,
Cinéma Les Lobis

Fiction, France / Canada / États-Unis / Roumanie, 2016, 2h14, VOSTF,
avec Derek Jacobi, Sophie Nélisse,
Gemma Arterton, Wild Bunch Distribution

À New York, Léo, un vieux juif polonais immigré, espionne et drôle, mais qui vit dans le souvenir de «la femme la plus aimée au monde», se remet à écrire, ressuscitant la Pologne de sa jeunesse, son amour perdu, le fils qui a grandi sans lui. A l'autre bout de la ville, Alma, dans la fougue d'une adolescence pleine de passion, ne sait comment surmonter la mort de son père et découvre l'amour pour la première fois. Et au Chili, bien des années plus tôt, un exilé compose un roman...

Trois solitaires qu'unissent pourtant, à leur insu, le plus intime des liens: un livre unique, *L'histoire de l'amour*, dont ils vont devoir, chacun à sa manière, écrire la fin.

FRANCE 3 UNITÉ DOCUMENTAIRE



© Label Images

LES EVADÉS DE DRANCY DE NICOLAS LÉVY-BEFF

Vendredi 7 octobre à 15h30,
Cinéma Les Lobis [gratuit]

Documentaire inédit, 2016, France, 52 min,
Label Images, France 3

En septembre 1943, quarante prisonniers de Drancy décident de creuser un tunnel afin de s'évader et tenter de rendre leur liberté à un maximum de détenus du camp. Armés d'une volonté sans faille, ils se relaient jour et nuit pour creuser pendant près de deux mois. Mais à quelques mètres du but, les SS découvrent le stratagème. Quatorze d'entre eux sont arrêtés, torturés puis déportés, sans avoir dénoncé leurs camarades. Mais l'histoire ne s'arrête pas là...

PRÉSENTATION

Nicolas LÉVY-BEFF, réalisateur.



© Siècle productions

GISCARD DE VOUS À MOI: LES CONFIDENCES D'UN PRÉSIDENT DE GABRIEL LE BOMIN ET PATRICE DUHAMEL

Vendredi 7 octobre à 21h,
Cinéma Les Lobis [gratuit]

Documentaire inédit, 2016, France, 1h40,
Siècle productions, France 3

De Gaulle n'a pas fini ses Mémoires... Pompidou a été foudroyé en plein mandat... Mitterrand a donné des Mémoires interrompus... Quant à Chirac, il laisse à d'autres le soin d'écrire son histoire... Restait Valéry Giscard d'Estaing, le plus énigmatique de nos «grands présidents». À l'aube de ses 90 ans, se

confiant à Patrice Duhamel qui l'avait suivi lors de ses deux campagnes présidentielles de 1974 et 1981, il revient sur ses années au pouvoir à l'ombre de De Gaulle, ses relations avec Pompidou, Chirac et Mitterrand, les secrets de son septennat, l'histoire intime de sa défaite et la mise en scène mémorable de son départ... L'occasion pour cet ancien président, si peu conformiste, de nous dire « ses vérités ».

PRÉSENTATION

Patrice DUHAMEL, auteur.



© Betula Prod

DE GAULLE CHEZ LES SOVIETS DE NICOLAS JALLOT

Samedi 8 octobre à 14h15,
Cinéma Les Lobis [gratuit]

Documentaire inédit, 2016, France, 55 min,
Betula Prod, France 3

Printemps 1960. Khrouchtchev entame un Tour de France en véritable héros. De Gaulle, qui aime la Russie, les Russes et leurs frasques, tombe lui aussi sous le charme!

Six ans plus tard, De Gaulle se rend enfin à Moscou où des millions de soviétiques se massent entre l'aéroport et le centre-ville. À travers ces deux voyages, c'est une relation méconnue que raconte le film. Une histoire d'amour entre De Gaulle et la Russie et une leçon de géopolitique en pleine Guerre froide.

PRÉSENTATION

Nicolas JALLOT, réalisateur.

LES EVADÉS DE RAWA RUSKA DE CHOCHANA BOUKHOBZA

Jeudi 6 octobre à 15h,
Auditorium du Conservatoire [gratuit]

Documentaire inédit, 2016, France, 62 mi,
Les films d'ici, France 3

Pour être envoyé à Rawa Ruska, il fallait avoir tenté au moins deux évasions. Ce camp ukrainien avait réuni 17 000 soldats français qui furent jetés dans des convois à bestiaux, traversant l'Allemagne, la Tchécoslovaquie et une partie de l'Ukraine. Maltraités, humiliés et torturés, ils furent les témoins du génocide des juifs d'Ukraine et de Pologne à partir de 1942. Quelques survivants français racontent...

PRÉSENTATION

Chochana BOUKHOBZA, réalisatrice.



© Perspective Films

DES JOURS ET DES NUITS SUR L'AIRE D'ISABELLE INGOLD

Dimanche 9 octobre à 11h30,
Cinéma Les Lobis [gratuit]

Documentaire, 2016, 54 min, Perspective Films, France 3, France 3 Picardie

Isabelle INGOLD s'est immergée des jours et des nuits sur l'aire d'autoroute d'Assevillers, la plus grande et la plus fréquentée d'Europe sur l'A1. Elle a rencontré des gens de tous horizons, routiers, touristes, employés de l'aire, anciens combattants, etc. Elle nous livre avec une infinie tendresse des tranches de vies bien réelles, parfois difficiles, et donne à entendre la rumeur de ce monde de la mobilité européenne. Le soin apporté à l'image, souvent nocturne, restitue la fascination qu'un tel lieu peut exercer.

PRÉSENTATION

Isabelle INGOLD, réalisatrice.

**Sont aussi programmés Corée,
nos soldats oubliés (cf. page 13)
et Le Maire et ses migrants (cf. page 8)**

FRANCE 3 CENTRE-VAL DE LOIRE

PENSER DANS L'URGENCE DE PHILIPPE POTON

Samedi 8 octobre à 11h,
Cinéma Les Lobis [gratuit]

Documentaire, France, 2016, 52 min,
Mona Lisa Production, France 3 Centre et Médecins Sans Frontières

Rémi Péru, anesthésiste-réanimateur, travaille au Nouvel Hôpital d'Orléans, à la maternité. C'est lui qui endort les patientes et les réveille. Un univers où tout est normé, protocolé et sécurisé au maximum. C'est le même Rémy Péru qu'on retrouve à Rutshuru en République Démocratique du Congo, en mission humanitaire avec Médecins sans Frontières : là, c'est un peu un retour aux sources de la médecine. Rémi questionne la place de l'humain et pense dans l'urgence, au gré de ces deux mondes.

PRÉSENTATION

Philippe POTON, réalisateur.

FRANCE 5**UNE ENFANCE SOUS L'OCCUPATION DE SERGIO MONDELO**

**Vendredi 7 octobre à 14h,
Cinéma Les Lobis [gratuit]**

Documentaire inédit, France, 2016, 52 min,
Program 33, France 5

Comment l'école et les écoliers ont-ils traversé l'occupation ? Dans ce quotidien d'horreur et d'incertitude, comment peut-on encore être insouciant ? Ce film documentaire est une histoire de l'occupation à hauteur des enfants. Construit avec des archives de l'époque et des témoignages d'anciens écoliers, au plus près de l'intime et du quotidien.

PRÉSENTATION

Sergio MONDELO, réalisateur.

LES DÉRACINÉS DE PHILIPPE PICARD ET JÉRÔME LAMBERT

Vendredi 7 octobre à 9h30, Auditorium du Conservatoire ; Lundi 10 octobre à 14h, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire [gratuit]

Documentaire, France, 2015, 55 minutes,
Kuiv productions, France 5

À l'issue de la capitulation du Troisième Reich, le visage de L'Europe change radicalement. En quelques années, de

la Pologne à l'Ukraine, les frontières de l'Europe Orientale sont redessinées, l'Allemagne démantelée puis divisée en deux États. Ce redécoupage des frontières jette sur les routes près de vingt millions de personnes. C'est l'histoire tragique et méconnue que raconte ce film à travers des témoignages de survivants et des images d'archives pour la plupart inédites.

PRÉSENTATION

Jérôme LAMBERT, réalisateur.

DUEL : FERRY-CLEMENCEAU, LE CALME ET LA TEMPÊTE DE JOËL CALMETTES

**Jeudi 6 octobre à 18h,
Cinéma Les Lobis [gratuit]**

Documentaire, France, 52 min, France 5

Entre 1870 et 1893, Jules Ferry et Georges Clemenceau, tous deux patriotes et républicains, se sont combattus sans relâche. Au-delà des ambitions contrariées et des jalousies, c'est au nom de deux visions de la France qu'ils se sont affrontés, le paroxysme étant atteint lors du lancement de la colonisation en 1884. Eclairé par les analyses d'éminents historiens- Jean-Noël Jeanneney, Mona Ozouf - ce film recourt à une mise en scène originale des archives et des gravures dans les rues de Paris.

PRÉSENTATION

Jean-Noël JEANNENEY, historien
et Joël CALMETTES, réalisateur.

ECPAD

L'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) conserve, restaure et valorise un exceptionnel fonds d'archives audiovisuelles depuis 1915 : 12 millions de photos et 33 000 titres de film. Ces documents progressivement numérisés et indexés sont accessibles sur Internet ([HYPERLINK «http://www.ecpad.fr»](http://www.ecpad.fr) www.ecpad.fr) et en Médiathèque (fort d'Ivry-sur-Seine). L'ECPAD coproduit par ailleurs de nombreux documentaires, comme en témoigne le film présenté cette année.



© ECPAD

CORÉE, NOS SOLDATS OUBLIÉS DE CÉDRIC CONDON ET JEAN-YVES LE NAOUR

**Samedi 8 octobre à 9h30,
Cinéma Les Lobis [gratuit]**

Documentaire, France, 2015, 54 min,
Kilahom Productions, ECPAD, France 3

Qui se souvient aujourd'hui que la France a participé au conflit le plus meurtrier de la Guerre froide : la guerre de Corée ? Une guerre méconnue, replacée ici dans son contexte géopolitique et stratégique et racontée à hauteur d'homme. Les témoignages d'anciens combattants du bataillon français font revivre un quotidien marqué par la neige et le froid, mais aussi par la camaraderie entre soldats français et américains...

PRÉSENTATION

Xavier SENÉ, conservateur à l'ECPAD.

Partenaire de longue date des *Rendez-vous de l'histoire*, le Département de l'Audiovisuel de la BnF collecte chaque année plus de 10 000 films pour en assurer la conservation et la transmission au public. Les films choisis pour l'édition 2016 mettent en lumière l'histoire longue des migrants sans-papiers.

BAKO, L'AUTRE RIVE DE JACQUES CHAMPREUX

[gratuit]

Samedi 8 octobre à 18h30,

Cinéma Les Lobis

Fiction, France, 1979, 1h50, Prix Jean Vigo, Arkane

1972, Mali. C'est la sécheresse, la misère, la famine. Pour sauver les siens, Boubacar Sako doit aller trouver du travail à Paris. L'entrée légale lui étant interdite, il doit prendre la route des clandestins. Le long voyage commence: Dakar, la Mauritanie, le Sahara espagnol, les Canaries, Barcelone, la frontière française. A chaque étape, l'attente est longue, le passage dangereux et cher vendu.

PRÉSENTATION

Alain CAROU, BnF, Département de l'Audiovisuel.

D'UNE BROUSSSE À L'AUTRE DE JACQUES KEBADIAN

[gratuit]

Samedi 8 octobre à 14h,

Cinéma Les Lobis

Documentaire, France, 1997, 1h43, Documentaire sur grand écran, film soutenu par l'ACID

En mars 1996, à Paris, lorsque des familles africaines sont évacuées de l'église Saint-Ambroise et regroupées au Gymnase Japy, le cinéaste Jacques Kébadian commence à les filmer pour témoigner. Quand Dodo Wagué revient pour un temps chez les siens, au Mali, sa famille découvre les images tournées à Paris. Sans discours, le film se situe au plus près du vécu et de notre commune humanité. Jacques Kébadian a été ainsi le premier d'une lignée de documentaristes engagés aux côtés des migrants sans-papiers.

PRÉSENTATION

Jacques KÉBADIAN, réalisateur, **Alain CAROU**, Bnf, Département de l'Audiovisuel.

PROJECTION PROLONGÉE PAR UN ATELIER

(cf. page 23)

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

La Médiathèque Abdelmalek Sayad du Musée national de l'histoire de l'immigration fait référence en matière d'audiovisuel et de cinéma sur l'immigration, tant pour la richesse de ses collections que pour son expertise en la matière. Avec près de 2000 films, elle propose un fonds unique de documentaires et de fictions, courts ou longs métrages.

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI DE JULIE BERTUCCELLI

Samedi 8 octobre à 9h30,

Cinéma Les Lobis

Fiction, France / Géorgie / Belgique, 2003, 1h42, avec Esther Gorintin, Dinara, Droukarova, Nino Khomasuridze, Les Films du Poisson, avec le soutien à l'écriture de Ciclic-Région Centre-Val de Loire.

À Tbilissi, trois femmes partagent le même toit. Eka cultive son jardin en attendant des nouvelles écrites ou téléphonées d'Otar, son fils aîné émigré à Paris; sa fille Marina vend de la brocante au marché; sa petite-fille Ada travaille son français en arpantant la bibliothèque familiale. Toutes trois s'efforcent de survivre à la misère de la Géorgie post-soviétique. Déjà fragile, l'équilibre bascule à l'annonce de la nouvelle qu'Otar est mort en tombant d'un échafaudage.

DEUX COURTS MÉTRAGES AUTOUR DE LA RÉSIDENCE «FRONTIÈRES»

[gratuit]

Dimanche 9 octobre à 9h30,

Cinéma Les Lobis

*Projeté aussi samedi 8 octobre à 16h
à la bibliothèque de Vineuil

ILS ME LAISSENT L'EXIL - LES OBJETS* DE LAETITIA TURA

Documentaire, France, 2016, 28 min
édition 2015, coproduction Musée national de l'histoire de l'immigration / GREC.

Une carte mémoire, un imperméable, une voiture miniature, un béret : objets sauvés de la traversée des frontières, objets donnés ou oubliés. C'est aussi dans ces fragiles traces qu'une transmission de la mémoire de l'exil est possible, avec ce passage de l'objet familial en objet patrimonial.

PRÉSENTATION

Laetitia TURA, réalisatrice et **Stéphanie ALEXANDRE**, Département audiovisuel de la médiathèque Abdelmalek Sayad.

LA TENTATION DE LA FORTERESSE DE MARTINA MAGRI

Documentaire, France, 2016, édition 2016 de la résidence, coprod. Musée national de l'histoire de l'immigration / GREC.

Le boulevard périphérique de Paris, chantier-symbole de la modernité urbaine, s'est étendu de 1956 à 1973. Mais n'a-t-il pas fait de Paris une forteresse ? Autour du montage dialectique des images d'archives du chantier, mais aussi d'événements historiques (la guerre d'Algérie, Mai 68), se tissent les voix des ouvriers, la plupart immigrés, livrant leur mémoire de la construction du rempart routier.

LA PERMANENCE D'ALICE DIOP

Dimanche 9 octobre à 16h,

Cinéma Les Lobis

France, 2016, documentaire, 1h36, primé au Cinéma du Réel 2016, Athénaïse

La Permanence aux soins de santé de l'hôpital Avicenne de Bobigny, ouverte gratuitement aux nouveaux migrants : un généraliste, et une psychiatre à ses côtés, accueillent les patients qui défilent pour leur confier leurs douleurs, leurs maux physiques ou psychiques. Mais que peut la médecine pour aider des êtres malmenés, parfois brisés ?

PRÉSENTATION

Un membre de la production.

CICLIC

Agence de la région Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique, Ciclic soutient à la fois la production et la diffusion audiovisuelles, promeut l'éducation à l'image et mène une politique de conservation, de restauration et de valorisation de la mémoire cinématographique de la région.



Five o'clock © Ciclic

CES FILMS QUI NOUS RACONTENT

Vendredi 7 octobre à 17h,
Cinéma Les Lobis [gratuit]

2016, n&b et couleur, sonore, 1h20, Ciclic-Pôle patrimoine

Ciclic célèbre en beauté les 10 ans de la mission de sauvegarde du patrimoine cinématographique et audiovisuel de la région Centre-Val de Loire, avec plus de 16 000 films collectés avec l'aide de 1 000 déposants-contributeurs. Ce long métrage, composé de films tournés par des cinéastes amateurs entre 1924 et 1969, raconte leurs histoires et celles du territoire, et entend réveiller la mémoire et nourrir l'imaginaire des spectateurs : baignades dans le Cher à l'été 1935, fête de la jeunesse en présence de Jean Zay à l'île Arrault en 1936, les dégâts des bombardements de juin 1940 à Orléans, la libération d'Auneau ou de Meung-sur-Loire, la mécanisation agricole à Marchéville, mai 1968 à Tours et Châlette-sur-Loing, etc. : autant de tranches de vie de notre histoire collective.

LIBRES COURTS: PARTIR

Samedi 8 octobre à 16h, Dimanche 9 octobre à 11h30, Cinéma Les Lobis

Durée du programme : 1h15. En partenariat avec Ciné'fil et le cinéma Les Lobis.

Un bout de chemin pour se trouver. Quel que soit son âge, sa terre, son statut social, partir n'est-il pas la meilleure façon d'atteindre un monde meilleur? Six courts métrages, autant de destins singuliers pour lesquels partir n'est pas forcément fuir.

VOUS VOULEZ UNE HISTOIRE ? DE ANTONIN PERETJATKO

Fiction, France, 2014, 6 minutes

Vous voulez une histoire? Mettez deux filles dans un train et imaginez que l'une d'entre elles est rousse.

MINIYAMBA DE LUC PEREZ

Animation, France/Danemark, 2012, 14 minutes, VOSTF

Abdu, un jeune malien, a décidé de gagner l'Europe...

HASTA SANTIAGO DE MAURO CARRARO

Animation, Suisse, 2013, 13 minutes

Le parcours de Mupo sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle et ses rencontres avec d'autres marcheurs...

KWA HERI MANDIMA DE ROBERT-JAN LACOMBE

Documentaire, Suisse, 2010, 11 minutes

Un jeune zaïrois raconte son enfance au pays, une vie qu'il a quittée à 10 ans.

LEUR JEUNESSE DE DAVID ROUX

Fiction, France, 2012, 14 minutes, VOSTF

Gisela, une jeune adolescente rom, et son petit frère Iacob partent à l'école, alors que leur campement vit dans l'angoisse d'une expulsion imminente...

37°4 S D'ADRIANO VALERIO

Fiction, France, 2013, 12 minutes, VOSTF

Sur une petite île perdue au milieu de l'Océan Atlantique, Nick et Anne, deux adolescents amoureux. Mais Anne doit bientôt partir étudier en Angleterre...

ET AUSSI: DES AVANT-PROGRAMMES DE CICLIC

Trois minutes pour présenter un lieu, un événement sur le thème «partir», une manière de découvrir les collections de films amateurs de Ciclic, en prologue à certaines séances...

ASSOCIATION CINÉ'FIL

Partenaire du cinéma Les Lobis,
l'association Ciné'fil propose une programmation hebdomadaire de films
Recherche ou de Patrimoine, ouverte aux talents singuliers, aux formes cinématographiques audacieuses, et à la richesse multiculturelle.
Elle mène un travail reconnu de médiation et d'animation culturelles.

ZAZIE DANS LE MÉTRO DE LOUIS MALLE

**Mercredi 5 octobre à 9h45, Dimanche 9 octobre à 16h*, Mardi 11 octobre à 9h30,
Cinéma Les Lobis**

Fiction, France, 1960, 1h27, d'après Raymond Queneau, avec Philippe Noiret, Gaumont

Zazie, une jeune gamine espiègle au langage truculent, arrive à Paris chez son oncle Gabriel. Il lui fait visiter la ville, mais elle n'a qu'une idée en tête: prendre le métro. Hélas, il est en grève. C'est donc dans le taxi de Charles, l'ami de son oncle, que Zazie démarre ses trois jours de vie parisienne endiablée...

PRÉSENTATION

Carole AUROUET*, maîtresse de conférences HDR à l'université Paris- Est Marne-la-Vallée, directrice de la collection « Le cinéma des poètes » (Nouvelles éditions Jean-Michel Place).

Sont aussi programmés *Entre les frontières* (cf. page 5), *Les Raisins de la colère* (cf. page 7) et *L'Escale* (cf. page 8)



© Splendor distribution

LES PETITES FUGUES D'YVES YERSIN

**Mercredi 5 octobre à 18h, Dimanche 9 octobre à 18h15, Lundi 10 octobre à 20h30, Vendredi 16 octobre à 18h,
Cinéma Les Lobis**

Fiction, Suisse, 1979, 2h10, avec Michel Robin, Fred Personne, Fabienne Barraud, Splendor, sélection Un Certain Regard, festival de Cannes 1979, Grand Prix d'Interprétation pour Michel Robin, et Prix Œcuménique, festival de Locarno 1979

Pipe est valet de ferme depuis quarante ans chez les Duperrey, dans un village du canton de Vaud. Ayant touché sa retraite, il décide d'acquérir un vélomoteur, et découvre alors la liberté. Après avoir péniblement appris à conduire cet engin, et après que la police le lui a confisqué, Pipe prend goût aux escapades et

poursuit sa quête de liberté grâce à un appareil photo. Un beau film secret et poétique, qui doit beaucoup à la performance de Michel Robin, alliant le burlesque d'un Tati au physique hors norme d'un Michel Simon.



© Bac Films

UNE HISTOIRE VRAIE DE DAVID LYNCH

CINÉMA LES LOBIS

Partenaire historique du festival, le cinéma Les Lobis, avec ses trois salles classées art et essai au sein du réseau Cap'Cinéma, affiche une programmation diversifiée, riche en sorties nationales et en films jeune public (Ciné Dimanche), et propose de nombreux débats et rencontres.

VINTAGE CINÉ-CLUB

ZABRISKIE POINT DE MICHELANGELO ANTONIONI

Jeudi 6 octobre à 18h, Samedi 8 octobre à 16h, Cinéma Les Lobis

Fiction, États-Unis, 1970, 1h45, avec Rod Taylor, Mark Frechette, Théâtre du Temple

Au tournant des années 1970, accusé à tort d'avoir tué un policier lors d'une manifestation, Mark, un étudiant, prend la fuite à bord d'un avion de tourisme. Plus tard, en plein cœur du désert, il rencontre Daria, secrétaire et maîtresse d'un promoteur immobilier, en route pour la vallée de la Mort. Les deux jeunes gens s'éprennent l'un de l'autre et passent une nuit d'amour inoubliable à Zabriskie Point. «Antonioni dénonce l'individualisme bourgeois et la société de consommation. Une splendeur en Cinémascope, un opéra contemporain.» Les Inrocks

PRÉSENTATION

Dimitri VEZYROGLOU, maître de conférences en histoire du cinéma à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jeudi 6 octobre à 9h15, Dimanche 9 octobre à 20h, Mardi 11 octobre à 14h, Cinéma Les Lobis

Fiction, États-Unis, 1999, 1h51, VOSTF, avec Richard Farnsworth, Sissi Spacek, Harry Dean Stanton, Bac Films

Après une mauvaise chute, Alvin Straight, soixante-treize ans, décide de quitter Laurens, un village du nord de l'Iowa, pour retrouver son frère ainé qui vient d'avoir une attaque et avec lequel il est fâché depuis dix ans. Alvin entreprend un voyage de plusieurs centaines de kilomètres par ses propres moyens... sur un tracteur. Une traversée humoristique et touchante des paysages des États-Unis et de ses grands mythes.

CINÉ DIMANCHE

MONSIEUR BOUT DE BOIS

Mercredi 5 octobre à 16h, Dimanche 9 octobre à 11h, Cinéma Les Lobis

Court métrage d'animation, 26 minutes, Les Films du Préau

Monsieur Bout-de-bois mène une vie paisible dans son arbre avec Madame Bout-de-bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton... Commence alors pour ce pauvre Monsieur Bout-de-bois une série d'aventures qui vont l'entraîner bien loin de chez lui...

SORTIE NATIONALE

LE CIEL ATTENDRA DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Horaires précisés ultérieurement

Fiction, France, 2016, 1h40, avec Sandrine Bonnaire, Noémie Merlant, Clotilde Courau, UGC distribution

Le Ciel attendra est le portrait de deux adolescentes, Sonia, 17 ans, et Mélanie, 16 ans, qui veulent changer le monde. Elles ont croisé un jour la route de l'embrigadement... Pourront-elles en revenir?

FESTIVAL DU FILM DE COMPIÈGNE

Les deux films présentés font écho à la 15^e édition (2 – 13 novembre 2016) consacrée au cinéma français des années 60, à l'occasion des 50 ans de *Un Homme et une femme* de Claude Lelouch.
Des invitées prestigieuses, Anouk Aimée, Corinne Marchand, Stéphane Audran, un hommage à Alain Decaux et une rencontre avec Marc Ferro sur la transmission de l'histoire à la télévision, et en point d'orgue, un spectacle sur Méliès avec films récemment retrouvés et restaurés, musiciens et bonimenteurs...

LE FEU FOLLET DE LOUIS MALLE

Samedi 8 octobre à 17h45*, Lundi 10 octobre à 18h, Cinéma Les Lobis

Fiction, France, 1963, 1h45, Lux Compagnie Cinématographique de France

Alain Leroy, bourgeois trentenaire et alcoolique, est revenu à Paris afin de suivre une cure de désintoxication. Autrefois mondain, abonné aux soirées de débauche, Alain est aujourd'hui las de la vie. En proie à sa mélancolie, il s'abandonne à une errance dans la ville...

LA BELLE VIE DE ROBERT ENRICO

Dimanche 9 octobre à 11h*, Mardi 11 octobre à 18h, Cinéma Les Lobis

Fiction, France, 1962, 1h45, Héliotrope Films

Après 27 mois de service en Algérie, Frédéric Simon est libéré de ses obligations militaires. À Paris, il retrouve Sylvie, son amie de jeunesse lors d'un bal populaire et l'épouse. Surviennent les difficultés: logement, emploi, et un bébé non désiré. Le temps passant, il trompe son épouse avec des inconnues de passage alors qu'il a bien du mal à se réinsérer dans la vie civile et que ses souvenirs d'Algérie le poursuivent... Quand enfin tout s'arrange, Frédéric est rappelé sous les drapeaux.

PRÉSENTATION DES DEUX FILMS

Laurent VÉRAY*, Professeur à l'université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 et programmateur du festival du film de Compiègne.

PARTIR C'EST AUSSI...

ELLIS ISLAND, UNE HISTOIRE DU RÊVE AMÉRICAIN DE MICHAËL PRAZAN

**Dimanche 9 octobre à 14h,
Cinéma Les Lobis**

Documentaire, France, 2013, 1h30, Les Films d'un jour, Arte France

Entre 1892 et 1954, Ellis Island fut à New York la porte d'entrée des États-Unis de quelques 12 millions de personnes venues du monde entier. Portées par le rêve de l'eldorado américain, elles ont aussi connu les désillusions d'un accueil réticent. Mickaël Prazan croise avec intelligence archives, témoignages et paroles d'historiens en s'attachant à quelques destins exemplaires, et fait comprendre les fondements du communautarisme, de la xénophobie et de l'anticommunisme qui ont entaché la belle « Terre promise ».

PRÉSENTATION

Michaël PRAZAN, réalisateur, avec la participation du CRIF Région Centre.

GOLD DE THOMAS ARSLAN

Mercredi 5 octobre à 14h, Vendredi 7 octobre à 19h15, Lundi 10 octobre à 9h30, Mardi 11 octobre à 18h, Cinéma Les Lobis

Fiction, Allemagne, 2013, 1h40 min, VOSTF, avec Nina Hoss, Happiness

Canada, été 1898. En pleine ruée vers l'or du Klondike, Emily Meyer rejoint un groupe d'immigrés allemands pour entamer une chevauchée périlleuse à la recherche du précieux minéral. Animés par l'espoir d'une vie meilleure, Emily et son équipage s'enfoncent au cœur des grands espaces canadiens. Un film qui revisite les codes du western et revient sur

la mémoire allemande de l'immigration étaisunienne.

RÊVES D'OR DE DIEGO QUEMADA-DIEZ

Vendredi 7 octobre à 9h30*, Mardi 11 octobre à 9h30, Cinéma Les Lobis

Fiction, Mexique/Espagne, 2013, 1h50, VOSTF, primé à Un Certain Regard Cannes 2013, Pretty Pictures

Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel, des adolescents âgés de 15 ans, aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage à bord de trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils doivent affronter une dure et violente réalité de l'aventure qu'est l'émigration.

PRÉSENTATION

*Marie-France MONTEL, professeure d'histoire-géographie au lycée de Vaul-le-Pénil, académie de Créteil.

SOUVENIRS D'UN FUTUR RADIEUX DE JOSÉ VIERA

Vendredi 7 octobre à 11h30*, Cinéma Les Lobis, Lundi 10 octobre à 16h, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire [gratuit]

Documentaire, 2014, 1h30, Zeugma films, Mention au Prix Rendez-vous de l'histoire du documentaire historique 2015

L'histoire croisée de deux bidonvilles, où s'entremêlent archives et témoignages, qui se sont construits à 40 ans d'intervalle sur un même territoire, à Massy, banlieue sud de Paris : avec des Portugais dans les années 60, et avec des Roms de Roumanie dans les années 2000.

PRÉSENTATION

José VIERA*, réalisateur

ROMANI STREET VIEW D'OLIVIER PAGANI

Jeudi 6 octobre à 10h15, Grand amphi de l'École du Paysage et à 18h*, Auditorium du Conservatoire; Vendredi 7 octobre à 16h*, Maison de Bégon; Lundi 10 octobre à 18h, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire [gratuit]

Documentaire, France, 2015, 1h15, Dschubba

Olivier Pagani est un enseignant lilleois qui apprend le français à des enfants étrangers roms. Grâce à la visualisation

avec Google street view du village de leurs familles, les langues se délient devant cet album de famille virtuel, évoquant l'odyssée du voyage comme la volonté d'intégration.

PRÉSENTATION

*Olivier PAGANI, réalisateur.

J'AI SURVÉCU À MA MORT DE VOJTECH JASNY

Dimanche 9 octobre à 14h, Cinéma Les Lobis [gratuit]

Fiction, République tchèque, 1960, 1h33 Arcadès, Mille et une Productions et Amicale de Mauthausen

Le film de Vojtech JASNY, tourné en 1960, retrace le parcours fictionnel d'un déporté tchèque, dans le camp de Mauthausen, situé en Autriche où 200 000 détenus de toute l'Europe furent internés et où 120 000 moururent. Grâce à l'Amicale de Mauthausen, ce film oublié fait ressurgir ce passé tragique.

PRÉSENTATION

Daniel SIMON, président de l'Amicale de Mauthausen.



© Les Films du Poisson

VOYAGES D'EMMANUEL FINKIEL

Jeudi 6 octobre à 16h, Dimanche 9 octobre à 16h, Cinéma Les Lobis

Fiction, France Pologne-Belgique, 1998, 1h55, avec Shulamit Adar, Liliane Rovère, Esther Gorintin, Les Films du Poisson

Trois femmes, survivantes de la Shoah, suivent trois parcours singuliers, en Pologne, à Paris et à Tel Aviv, qui réinterrogent leur relation au passé et au présent. «Avec *Voyages*, Emmanuel Finkiel signe un film remarquable de subtilité, de nuances et de force cinématographique». (Serge Kaganski)

PRÉSENTATION

Pascale FERRAN, réalisatrice (sous réserve)

EXILS DE TONY GATLIF

Mercredi 5 octobre à 20h30, Jeudi 6 octobre à 14h, Dimanche 9 octobre à 18h15, Lundi 10 octobre à 9h30, Cinéma Les Lobis

Fiction, France, 2004, 1h39, avec Romain Duris, Lubna Azabal, Leïla Makhlof, Pyramide distribution, 35 mm

Zano et sa compagne Naïma, enfants de la seconde génération d'immigrés, décident de traverser la France et l'Espagne pour rejoindre Alger, à la recherche de leurs racines. Au gré de leur périple, ils goûtent à la liberté, avec comme seul bagage la musique gitane ou soufie... « [...] un carnet de voyages zébré de croquis fugaces ». (*Les Inrocks*)

TINGHIR-JÉRUSALEM, LES ÉCHOS DU MELLAH DE KAMAL HACHKAR

Jeudi 6 octobre à 16h30 Auditorium du Conservatoire, Dimanche 9 octobre à 17h45, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Documentaire, France/Maroc, 2012, 1h26, Les Films d'un jour

Kamal Hachkar, originaire de Tinghir, au Moyen Atlas au Maroc, suit le destin de la communauté juive qui quitta ce village berbère dans les années 50/60. À la croisée des cultures, il fait résonner les chants, les voix et les histoires de cette double identité partagée entre juifs et musulmans, à travers des rencontres avec ses anciens voisins et leurs descendants.



© Octobre production

FESTINS IMAGINAIRES D'ANNE GEORGET

**Samedi 8 octobre à 12h30,
Cinéma Les Lobis [gratuit]**

Documentaire, France/Belgique, 2014, 1h10, Octobre Production, avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

Festins imaginaires part à la quête de documents inouïs: des carnets de recettes de cuisine rédigés dans les camps nazis, au Goulag et dans les camps japonais pendant la Deuxième Guerre mondiale. Rapportés des quatre coins du monde, ils sont soumis à la réflexion de philosophes, d'historiens, de psychanalystes, de neurologues. En quoi l'écriture de ces recettes a-t-elle pu constituer, à la lettre, une nourriture pour la chair et pour l'âme ?

SUR LA LIGNE D'ANDREA SEDLACKOVA

Jeudi 6 octobre à 9h45, Lundi 10 octobre à 18h, Mardi 11 octobre à 14h, Cinéma Les Lobis

Fiction, République tchèque, 2015, 1h40, VOSTF, avec Anna Geislerova, Zyllo

Dans les années 80, en Tchécoslovaquie, Anna, jeune et talentueuse sprinteuse, s'entraîne pour la qualification aux JO. Ses entraîneurs lui administrent à son insu des stéroïdes anabolisants. Lorsqu'elle découvre la vérité, elle refuse ces dopants, mais se heurte à sa mère qui rêve pour elle que les JO lui permettent de passer à l'Ouest du rideau de fer...

GÉOGRAPHIES DE CHAGHIG ARZOUMANIAN

[gratuit]

**Samedi 8 octobre à 20h,
Auditorium du Conservatoire**

Documentaire, 2015, Liban, 1h12, Chaghig Arzoumanian, Sélection au Cinéma du Réel 2016

Chaghig ARZOUMANIAN filme un voyage dans la mémoire généalogique de sa famille arménienne, « dans la sédimentation de prénoms, de récits, de trajets et de photographies qui lui ont été transmis par bribes, on-dit, anecdotes » : histoires d'exils de 1915 ou du XVI^e, de l'Anatolie à Beyrouth, mais aussi au Caire, à Damas, à Jaffa, prenant des proportions mythiques et réinscrites dans les paysages et les histoires familiales d'aujourd'hui.

PRÉSENTATION

Chaghig ARZOUMANIAN, réalisatrice.

GERRY DE GUS VAN SANT

Mercredi 5 octobre à 18h, Samedi 8 octobre à 20h30, Cinéma Les Lobis

Fiction, États-Unis, 2004, 1h43, avec Casey Affleck, Matt Damon, MK2 diffusion / Diaphana, 35 mm

Deux jeunes hommes, tous les deux prénommés Gerry, traversent en voiture le

désert californien. Persuadés d'atteindre bientôt leur but, les deux amis décident de terminer leur périple à pied, mais se perdent. C'est donc sans eau et sans nourriture qu'ils vont s'enfoncer plus profondément encore dans la brûlante Vallée de la Mort. Cette confrontation avec la nature hostile met à l'épreuve leur amitié.

PRÉSENTATION

Antoine de BAECQUE, historien et professeur de cinéma à l'ENS rue d'Ulm

LE GRAND VOYAGE D'ISMAËL FERROUKHI

Mercredi 5 octobre à 9h15, Samedi 8 octobre à 11h30*, Cinéma Les Lobis

Fiction, France / Maroc, 2004, 1h48

Le voyage d'un fils indifférent à la religion et d'un père musulman pratiquant, à travers l'Europe et le Moyen Orient, pour accomplir le traditionnel pèlerinage à La Mecque. Un récit subtil et sensible, loin des caricatures sur l'islam, et profondément humain dans son évocation de la relation père/fils.

PRÉSENTATION

Michel CADÉ*, président de l'Institut Jean Vigo.

VOYAGE EN OCCIDENT DE JILL COULON

[gratuit]

Dimanche 9 octobre à 9h30, Cinéma Les Lobis ; Mardi 11 octobre à 20h, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Documentaire, France, 2015, 56 min, Andana films

Des touristes chinois visitent en bus pour la première fois et au pas de course l'Europe: six pays traversés, l'Italie, le Vatican, l'Autriche, la Suisse, le Liechtenstein, la France, en dix jours! Jeu de miroirs et de contrastes entre deux civilisations, ce *road-movie* déconstruit avec humour, poésie et intelligence, les stéréotypes sur la classe moyenne émergente chinoise et met à nu les images que se font les Chinois de «nous», les Européens.

PRÉSENTATION

Jill COULON, réalisatrice.

EN QUÊTE DE SENS DE MARC DE LA MENARDIÈRE ET NATHANAËL COSTE

Jeudi 6 octobre à 19h30, Auditorium du Conservatoire; Lundi 10 octobre à 13h45, Cinéma Les Lobis

Documentaire, France, 2015, 1h25, Kamea Meah

En quête de sens, c'est l'histoire de Marc et Nathanaël, qui ont décidé de prendre la route et de partir à la rencontre de philosophes, de paysans, de sages, de professeurs et d'agriculteurs pour trouver des réponses à leurs questions sur notre société occidentale et sur les solutions possibles.

SOUS LE MONT BLANC DE LUCA BICH ET RICCARDO PIAGGIO

[gratuit]

Jeudi 6 octobre à 10h30, Amphi Denis Papin, INSA CVL,
Dimanche 9 octobre à 19h, Lundi 10 octobre à 15h, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Documentaire, France / Italie, 2015, 52 min, Minimum fax media, France 3 Rhône-Alpes

En 1965, le tunnel du Mont Blanc est ouvert au public. Inauguré par le Général de Gaulle et le président italien, c'est un lien routier, économique, mais aussi fortement symbolique entre la France et l'Italie, dans une Europe en construction. Ce film raconte avec une vision originale et poétique l'histoire du tunnel, des prémisses de sa construction à aujourd'hui, des enjeux économiques aux questions environnementales.

LA MONTAGNE MAGIQUE D'ANCA DAMIAN

Mercredi 5 octobre à 14h, Vendredi 7 octobre à 11h30*, Dimanche 9 octobre à 9h30, Cinéma Les Lobis

Documentaire avec animation, Roumanie / Pologne / France, 2015, 1h25, avec la voix de Miossec, Licorne d'Or au festival d'Amiens 2015

La vie aventureuse d'Adam Jacek Winkler, un Polonais réfugié à Paris dans les années 1960, amoureux de la montagne, qui, tombé amoureux de l'Afghanistan et se rêvant chevalier du XX^e siècle, devient un compagnon de route du Commandant Massoud. Ce film qui traverse les frontières, mêle aux images réelles diverses techniques de l'animation, dessin, peinture, pâte à modeler, pour atteindre une poésie visionnaire.

PRÉSENTATION

Antoine de BAECQUE*, historien et professeur de cinéma à l'ENS rue d'Ulm, et **Ania WINKLER** (sous réserve), fille d'Adam Jacek Winkler.

ATELIERS, CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

Plusieurs événements, ateliers, conférences ou tables rondes ont trait aux images et au cinéma dans d'autres sections du festival. Ci-dessous est exposé un petit rappel avec renvois aux pages du journal-programme où se trouvent les descriptifs. S'y ajoutent cinq nouvelles rencontres.

ATELIER - PARTIR ET REVENIR AU VILLAGE FRANÇAIS (1940-1944) : DU BON USAGE D'UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE

Cf. les rencontres pédagogiques, page 91

ATELIER - PARTIR EN ALGÉRIE, PARTIR D'ALGÉRIE : ENSEIGNER LA GUERRE D'ALGÉRIE AVEC LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES

Cf. les rencontres pédagogiques, page 91

CONFÉRENCE - PARTIR POUR NEW-YORK : UNE PRÉSENTATION DE L'ÉMIGRATION À L'ÉCRAN

Cf. les rencontres pédagogiques, page 91

ATELIER - L'EXPÉRIENCE DE LA MIGRATION VUE PAR LE CINÉMA

Cf. les rencontres pédagogiques, page 91

TABLE RONDE - « GUERRE, EXIL ET CINÉMA »

Cf. le Lab de l'enseignant et du chercheur, page 44

TABLE RONDE - LA QUESTION DES REFUGIÉS À TRAVERS LES IMAGES MÉDIATIQUES

Cf. le Lab de l'enseignant et du chercheur, page 43

LE LYCÉE PRO CRÈVE L'ÉCRAN

Cf. le Lab de l'enseignant et du chercheur, page 44

CONFÉRENCE - L'ESPAGNE, TERRITOIRE DE RÊVE CINÉMATOGRAPHIQUE (1895-1930)

Cf. le Lab de l'enseignant et du chercheur, page 46

EXIL ET SOLIDARITÉ INTERNATIONALE AVEC LE CHILI, 1973-1989

TABLE RONDE AVEC PROJECTION

Vendredi 7 octobre de 16h à 17h30,
Auditorium du Conservatoire

Autour d'un travail sur les sources audiovisuelles de la solidarité avec les exilés du Chili entre 1973 et 1989, et notamment du film de Jean-Michel RODRIGO, *Exil sur seine*, la table ronde s'interrogera sur les expériences individuelles et collectives de départ, d'accueil et d'entraide qui ont été vécues à cette période.

INTERVENANTS

Avec Rosa OLMO, responsable du département audiovisuel de la BDIC, Caroline MOINE, maîtresse de conférences à l'université de Versailles-St Quentin et Jean-Michel RODRIGO, cinéaste.

COMPOSER EN EXIL POUR LE CINÉMA : MUSICIENS ALLEMANDS ET AUTRICHIENS À HOLLYWOOD PENDANT LE NAZISME

CONFÉRENCE

Vendredi 7 octobre de 18h à 19h,
Auditorium du Conservatoire

Franz Waxman, Friedrich Hollaender, Paul Dessau, Hanns Eisler, Korngold, autant de noms qui ont contribué à la gloire d'Hollywood par les musiques de films qu'ils composèrent, alors qu'ils avaient fui le régime nazi (*Captain Blood*, *Les Aventures de Robin des Bois* pour Korngold par exemple). Ils contribuèrent à une évolution décisive du genre par hybridation et transferts culturels...

INTERVENANTE

Par Élise PETIT, chercheuse en musicologie et enseignante à l'université de Paris Est Marne-la-Vallée.



© Ina

PARTIR SELON JMG LE CLÉZIO

CONFÉRENCE AVEC PROJECTION

LES PRIX

LE PRIX RVH DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ce Prix récompense un documentaire historique diffusé entre juillet 2015 et juin 2016. Une sélection (cf. ci-dessous) de 17 films a été effectuée par le jury. Le palmarès sera proclamé lors de la soirée d'ouverture. Le Prix est doté par la DMPA (2000 euros) et bénéficie d'une projection à la SCAM.

The look of silence,
Joshua OPPENHEIMER (Final cut Real)
Les Chemins arides, Arnaud KHAYADJANIAN (Adalios)
Homeland, Irak année zéro,
Abbas FAHDEL (Abbas Fahdel)
Corée, nos soldats oubliés,
Cédric CONDON (Kilahom, ECPAD,
France3)
Verdun, ils ne passeront pas,
Serge de CHAMPIGNY (Histodoc, ARTE FR)

My name is Gary, Blandine HUK
et Frédéric COUSSEAU (Nofilm)

Le Siège, Rémy OURDAN
et Patrick CHAUVEL (Agat films, ARTE FR)

Le Kaddish des orphelins,
Arnaud SAULI (Dublin films, France 3)

Les Banquiers de Dieu,
Paul MALLE (Les Films d'ici, France 3)

La Nuit s'achève,
Cyril LEUTHY (Kepler 22 productions)

10949 femmes, Nassima GUESSOUM
(Les Films des deux rives, Le GREC)

Birobidjan, Guy-Marc HINANT
(Centre Vidéo Bruxelles)

Géographies, Chaghig ARZOUMANIAN
(Chaghig Arzoumanian)

Prisonniers français du FLN,
Raphaëlle BRANCHE (Alegria, France 3)

L'Arbre, Hakob MELKONYAN
(Cinergie Productions, Toute L'Histoire)

Nous, ouvriers, Claire FEINSTEIN
et Gilles PEREZ (13 Productions, France 3)

Les Déracinés, Philippe PICARD
et Jérôme LAMBERT (Kuiv Production,
France 5)

LE PRIX DU PROJET DOCUMENTAIRE

Ce prix est une aide au développement d'un projet de documentaire historique d'un montant de 2000 euros assorti d'une prestation technique (5 jours de postproduction à l'ECPAD), et d'un accompagnement professionnel par Ciclic. L'Ira dote d'une formation au choix le lauréat de la mention. La remise de ce prix a lieu lors de la soirée d'ouverture.

Vendredi 7 octobre, de 19h30 à 20h45*, Auditorium du Conservatoire; dimanche 9 octobre à 20h, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Conférence en écho à l'entretien de JMG Le Clézio avec Bernard Pivot lors de la 250^e d'Apostrophes en 1980 (40 min, réalisation Nicolas Ribowski, Ina), où il évoque son livre *Désert*, cet espace de l'infini et de la liberté, du silence et de l'absence, et parle de son goût pour les « déambulations ».

PRÉSENTATION

Claude CAVALLERO*, professeur à l'université de Savoie à Chambéry, spécialiste de l'œuvre de Le Clézio et **Sophie BACHMANN***, chargée de développements éducatif et culturel à l'Ira.

L'ERRANCE AU CINÉMA

CONFÉRENCE

Samedi 8 octobre de 11h à 12h15, Fondation du doute

Art du mouvement, le cinéma est né en filmant la marche humaine et animale. C'est pourquoi il n'est sans doute jamais aussi puissamment lui-même dans son histoire qu'en retrouvant l'homme qui erre. Certains cinéastes l'ont compris, retournant aux sources, tels Rossellini, Hawks, Antonioni, Godard, Rohmer ou Gus van Sant : ils vont nous guider au mieux à travers cette « revisitation marchée » du septième des arts.

INTERVENANT

Antoine de BAECQUE, professeur d'histoire du cinéma à l'ENS rue d'Ulm.

SAINT-BERNARD 20 ANS APRÈS : UN TÉMOIGNAGE EN IMAGES

ATELIER

Dimanche 9 octobre à 11h15, Auditorium du Conservatoire

1996. La première grande lutte des sans-papiers pour leur régularisation. Armé de sa caméra vidéo, Jacques Kébadian entreprend de témoigner, six mois durant, du quotidien de ces familles ballottées d'un lieu à l'autre. Sauvegardé par la BnF, ce fonds d'images constitue à présent un document d'histoire qui résonne avec notre actualité. Jacques Kébadian est en train d'en tirer une « chronique de Saint-Bernard », encore inédite, dont on pourra voir quelques séquences.

PRÉSENTATION

Jacques KÉBADIAN, réalisateur, et **Alain CAROU**, BnF, Département de l'Audiovisuel.

www.rdv-histoire.com

 @RDVhistoire



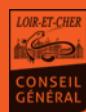
www.regioncentre-valdeoire.fr



Ministère
Culture
Communication
Direction régionale
des affaires culturelles
Centre



Scam*



ecpa ► d



centre
val de loire



PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

ciçliç



LA CINE TEK



AMNESTY
INTERNATIONAL

la Cimade
L'humanité passe par l'autre



Lab Cinéma



Espace Quinière

