



belleville.eu 2026 photographie © Photographie J.Haixin/Visual China Group - Gettyimages

MARATHON DES IMAGES 2026

PERFORMANCE D'HISTORIEN·NE·S
AUX 29^e RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LES MARCHANDS – BLOIS – DU 7 AU 11 OCTOBRE 2026

SAMEDI
10 OCTOBRE
2026 DE 20H45
À MINUIT,
CINÉMA
LES LOBIS,
ENTRÉE LIBRE



Pour la 9^e édition du Marathon des images, 24 historiennes et historiens feront l'analyse en 5 minutes montre en main d'une image ou d'un très court extrait de film. Cette année encore les spectateurs pourront tenter de décrypter les images mystères proposées par les présidents de séance. Enfin, toujours dans un esprit participatif, deux festivals monteront sur scène un peu avant minuit pour présenter une image de leur choix.

En prélude du Marathon, sera annoncé le film lauréat du prix du film de fiction.

21H-22H

SÉQUENCE ANIMÉE PAR JOËL CHANDELIER

Laure-Hélène GOUFFRAN

« Marseille Unchained », chaînes du port de Marseille, métal, datation inconnue (probablement fin XIV^e siècle), chapelle du Saint-Calice, Valence, Espagne

Vincent AZOULAY

« Va te faire voir chez les Grecs », Kerameikos, Musée archéologique du Céramique, Athènes (Photo: Jutta Stroszeck)

Mathieu MARRAUD

« Admirez la force ! », Gravure colorée, caricature représentant un duc sous les traits d'un portefaix, 1721 (Musée Carnavalet)

Éléonore CHALLINE

« Portraits minuscules, marchandises photographiques », Titus Albitès, portrait carte-de-visite d'un homme inconnu, photographie collée sur carton, 10 cm x 6,2 cm, années 1850-1860, collection particulière

Liliane HILAIRE-PÉREZ

« Jeux de mains », gravure, William Hogarth, The Industrious Prentice a Favorite, and Entrusted by his Master: Industry and Idleness, planche 4, 1747

Dominique VALÉRIAN

« Des marchands hors du marché ? », funduq du Caire, Le Caire, wikala al-Ghuri, début XVI^e s., photo D. Valérian, 2008

Dominique DE FONT-RÉAULX

« Cachez ce déchet que je ne saurais voir », Paul Géniaux, Usine de broyage d'ordures de Saint-Ouen, aristotype, vers 1900, Paris, musée d'Orsay

Annie SARTRE-FAURIAT

« Passeport pour le Paradis », mosaïque de pavement d'église datant du VIII^e siècle de notre ère située à Deir el-Adas en Syrie du Sud et conservée à la citadelle du Bosra

22H-23H

SÉQUENCE ANIMÉE PAR GUILLAUME CALAFAT

Katia SCHÖRLE

« Liquidation totale : tout doit disparaître », Palmyre, Syrie. Photographie de Mustafa Bilge Satkin, 28 février 2026

Valérie THEIS

« Drap Datini : touchez la qualité ! », commande de draps accompagnée d'échantillons, 1402-1403, Archivio di Stato di Prato

Virginie ADANE

« Cachez cette peau que je ne saurais voir ! », "Indians bringing beaver-skins to fleet", gravure tirée de Edmund Ollier, *Cassell's History of the United States*, 1874-77, p. 264

Clyde PLUMAUZILLE

« Lait entier, sur place ou à emporter », carte postale humoristique, « Bureau de placement », phototypie colorisée, Phototypie A. Bergeret & Cie, Nancy, vers 1900-1904 (collection particulière)

Tobias BOESTAD

« Touché-coulé en eaux froides », Carta marina d'Olaus Magnus (1539), Bayerische Staatsbibliothek de Munich et Bibliothèque de l'université d'Uppsala

Gabriel MARTINEZ-GROS

« Un empire déguisé en État déguisé en marchand », *Robert Clive and Mir Jafar after the Battle of Plassey 1757*, Francis Hayman, huile sur toile, National Portrait Gallery

Anaïs ALBERT

« Portrait au vitriol : sous la photographie, la violence », photographie de Marie Sitz, conservée dans un dossier judiciaire pour « coups et blessures », Paris, circa 1884

Serena GALASSO

« Lui, elle, et l'argent », *Le Prêteur et sa femme*, Quentin Metsys, 1514, huile sur panneau, Musée du Louvre

23H-MINUIT

SÉQUENCE ANIMÉE PAR MANON PIGNOT

Nina ROUX

« Un, deux, trois, ce ne sera pas toi », machine à tirer au sort, début du II^e siècle avant notre ère, Athènes, Musée de l'Agora antique

Pierre-Emmanuel BACHELET

« Tout le monde à bord », tablette votive (ema) représentant le navire des marchands Suminokura, conservée au temple Kiyomizu de Kyôto, 1634, auteur inconnu

Jean-Charles GESLOT

« Ils sont beaux mes livres ! Ils sont beaux ! », affiche publicitaire de la librairie Hachette et Cie, 1887 (Musée des Arts décoratifs)

Aude MAIREY

« En goguette à Canterbury », manuscrit San Marino, le marchand des Contes de Canterbury de Geoffrey Chaucer, 1400-1410, Huntington Library

Hervé JOLY

« Les affaires, une affaire réservée aux hommes mûrs ? », comité exécutif du groupe Rhône-Poulenc, photographie, archives Sanofi, vers 1974

Deux festivaliers viendront présenter une image de leur choix : **Adeline PAVIE** et **Matthieu SMITS** !

COMITÉ D'ORGANISATION

Une coproduction **CNC-CEPH**, pilotée par un « comité marathon » présidé par **Guillaume CALAFAT**, et composé de **Manon PIGNOT**, **Joël CHANDELIER**, **Jean-Marie GÉNARD**, **Pierre MATHERON**, **Claire SOTINEL** et **Mileva STUPAR**

Coordination technique **Clément HAHUSSEAU**