

**LES PRIX
DU DOCUMENTAIRE
HISTORIQUE**

**LES PRIX
DU PROJET
DOCUMENTAIRE**

**LE PRIX
DU FILM DE FICTION
HISTORIQUE**



LES PRIX CINÉMA
AUX 29^e RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LES MARCHANDS - BLOIS - DU 7 AU 11 OCTOBRE 2026

**PALMARÈS
DOCUMENTAIRE:**
JEU. 8 OCT. 20H

**PALMARÈS
FICTION:**
SAM. 10 OCT. 20H45
CINÉMA LES LOBIS



LES PRIX DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ces prix sont décernés à des documentaires historiques diffusés en France au moins une fois entre juillet 2025 et juin 2026. Attaché à l'originalité historiographique et à la qualité de l'écriture filmique, le jury distingue sur une sélection de 12 films :

- Le Grand Prix, doté d'une somme de 5 000 euros par la Direction, de la Mémoire de la Culture et des Archives (DMCA) du ministère des Armées
- Le Prix Georges Duby, doté d'une somme de 2 000 euros par les Archives nationales
- La Mention spéciale, doté d'une somme de 1 000 euros par le ministère de la Justice

Remise à l'ouverture du cycle cinéma, jeudi 8 octobre à 20h, Cinéma Les Lobis

LE JURY

Sous la présidence de
Valérie POZNER, historienne du cinéma :

- **Catherine BERNSTEIN**, réalisatrice
- **Pierre-Frédéric BRAU**, directeur des Archives du Puy de Dôme
- **Matthieu CHAMBRION**, responsable audiovisuel DMCA
- **Sébastien DENIS**, historien
- **Jean-Marie GÉNARD**, responsable cinéma des RVH
- **Pierre MATHERON**, responsable pédagogique RVH
- **Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST**, historienne
- **Martine SIN BLIMA BARU**, responsable audiovisuelle des Archives nationales
- **Mileva STUPAR**, directrice du patrimoine de l'INA
- **Olivier THOMAS**, rédacteur en chef adjoint de l'Histoire
- **Mila TOURAJLIC**, réalisatrice
- **Laurent VEYSSIÈRE**, directeur de l'ECPAD
- **Manuel TOULAJIAN**, département des Archives du ministère de la Justice

LA SÉLECTION DES DOUZE FILMS

- **AU CŒUR DE L'HISTOIRE : LE PROCÈS DE NUREMBERG** d'Alfred de MONTESQUIOU
Dream Time/ARTE France
- **CATHERINE LEROY, UNE FRANÇAISE DANS LA GUERRE DU VIETNAM** de Marie-Christine GAMBART
Morgane Production/France Télévisions
- **L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION** de François-Xavier DROUET
L'Atelier documentaire
- **HAUTE SOLITUDE** de Laurent VÉRAY
La Chambre aux fresques/Girelle Production, Les Yeux d'Iso/
Les films de l'Atalante
- **JE N'AVAIS QUE LE NÉANT. SHOAH PAR LANZMANN** de Guillaume RIBOT
Les Films du Poisson/ARTE France
- **MARC BLOCH, AU NOM DE LA FRANCE** de Hugues NANCY
Nova Production/France Télévisions
- **NUESTRA TIERRA** de Lucrecia MARTEL Météore Films
- **ORWELL : 2+2=5** de Raoul PECK Velvet Films
- **LES SOLDATS FRANÇAIS DU REICH** de Jean BULOT, Temps noir/ARTE France
- **SOUS LA TERRE** d'Ania SZCZEPANSKA
Bachibouzouk Poissons volants/Histoire TV
- **UNDER THE DANCE FLOOR** de Sára TIMÁR Alter Ego Prod/LCP/Bip TV/
Little Bus Production
- **LA VENTE SECRÈTE DES JUIFS DE ROUMANIE** de Pierre GOËTSCHÉL
Phares et Balises/ARTE France



© La Chambre aux fresques

**VENDREDI 9 OCTOBRE À 11H30,
CINÉMA LES LOBIS, SALLE 3**

**HAUTE SOLITUDE, JEAN ZAY
PRISONNIER POLITIQUE
DE LAURENT VÉRAY**

Documentaire, France, 2025, 1h38, raconté par Éric Caravaca, musique de Martin Wheeler, La Chambre aux fresques, Girelle production, Les Yeux d'Izo, Les Films de l'Atalante

Laurent Véray signe avec Haute solitude un portrait sensible de Jean Zay (incarné par la voix d'Éric Caravaca) en prisonnier politique de Vichy puis en victime de la milice. Le fond et la forme, exigeants, se rejoignent : aux lettres de l'ancien ministre de l'Éducation du Front populaire qui peine à croire en la perte des valeurs républicaines, répondent les images du ciel ou des murs vus par le prisonnier, ainsi que des archives. De l'homme dépouillé de son honneur, Véray donne à entendre les derniers mois, les sensations, face à l'injustice d'un régime corrompu et stupide, face aussi aux courts instants de bonheur en famille. Le travail sur les textures sonores, la photographie, la musique, font de ce film sans concession un exemple de la puissance esthétique de l'audiovisuel dans la diffusion d'une histoire précise, toujours juste, pour faire face aux périls du totalitarisme.

Valérie POZNER et Sébastien DENIS

INTERVENANT

Laurent VÉRAY, réalisateur



© Les Films du Poisson

**SAMEDI 10 OCTOBRE À 9H15,
CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE -
GRATUIT**

**JE N'AVAIS QUE LE NÉANT.
SHOAH PAR LANZMANN
DE GUILLAUME RIBOT**

Documentaire, France, 2025, 1h31, Les Films du Poisson, les films Aleph, MK2

Quarante et un ans après la sortie de l'œuvre-fleuve Shoah de Claude Lanzmann (1925-2018), Guillaume Ribot nous emmène dans le passé, entre 1976 et 1981, pour emprunter le chemin du réalisateur qui a filmé les Juifs survivants, mais aussi les témoins polonais et les persécuteurs. Dans un montage épuré, le documentaire nous place à côté de Lanzmann, pour plonger dans les rushes de l'œuvre et appréhender le dispositif filmique, les choix, voire les partis-pris du projet. Lanzmann, témoin des témoins, leur fait revivre leur passé, les fait répéter des mises en scène élaborées, se met en embuscade pour interroger un bourreau, tout en dévoilant ses doutes derrière la détermination dont il a fait preuve pour mener à bien son tournage. Le documentaire de Guillaume Ribot est une revisitation pleine de respect et de retenue de l'avant Shoah, qui nous fait entrer dans ce monument-archives, avec l'envie de le revoir ou de le découvrir. Martine SIN BLIMA BARU

INTERVENANTE

Dominique LANZMANN, coproductrice du film et Présidente de l'ACFL (Association Claude et Félix Lanzmann)

PRIX GEORGES DUBY



© Temps noir

**VENDREDI 9 OCTOBRE À 21H30,
AUDITORIUM SAMUEL PATY, BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ GRÉGOIRE - GRATUIT**

LES SOLDATS FRANÇAIS DU REICH DE JEAN BULOT

Documentaire, France, 2 x 59 min,
Temps noir/Arte

Par haine des bolcheviks, par antisémitisme ou par opportunisme, près de 30 000 Français se sont engagés aux côtés des nazis durant la Seconde Guerre mondiale au sein de la Légion des volontaires français, de la Waffen-SS ou de la Milice.

Ils ont combattu en Union soviétique, en Pologne, en Allemagne. Ils ont traqué les résistants, les Juifs ou les réfractaires au STO en France. Certains ont participé à la Shoah par balles.

C'est cette histoire peu connue que Jean Bulot retrace à partir des archives, de l'expertise d'historiens spécialistes - Krisztian Bene, Tal Bruttman, Masha Cerovic, Johann Chapoutot, Christian Ingrao, Nicolas Lebourg, Marie Moutier-Bitan, Bénédicte Vergez-Chaignon - et grâce au témoignage de Philippe Douroux dont le père a défendu Berlin en mai 1945 au sein de la division Charlemagne. Un film rigoureux et rythmé qui n'est pas sans résonance avec une certaine actualité.

Olivier THOMAS

INTERVENANT

Jean BULOT, réalisateur

MENTION SPÉCIALE



© L'Atelier distribution

**LUNDI 12 OCTOBRE À 9H45,
CINÉMA LES LOBIS, SALLE 2**

L'ÉVANGILE DE LA RÉVOLUTION DE FRANÇOIS-XAVIER DROUET

Documentaire, France, 2025, 2h,
L'Atelier documentaire

Tourné dans quatre pays (Brésil, Mexique, Salvador, Nicaragua), L'Évangile de la Révolution est un film sensible qui documente avec empathie l'engagement des chrétiens mobilisés au nom de la théologie de la libération dans les mouvements révolutionnaires des années 1970 et 1980. Au fil de ses pérégrinations, François-Xavier Drouet rencontre et donne la parole à des acteurs et des actrices qui ont cru à ce changement radical de société (prêtres, archevêques, religieuses, croyants anonymes, ouvriers et paysans). Vaste collecte de témoignages, le documentaire parvient également à nous plonger dans cette histoire des luttes et des croyances révolutionnaires – et de leur répression – à travers de très nombreuses archives photographiques et filmiques, parvenant au-delà du mouvement chrétien à incarner tout un pan mal connu de l'histoire de l'Amérique latine.

Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST

NB : Le film bénéficiera d'une projection spéciale à la Maison d'Arrêt de Blois avec le soutien du ministère de la Justice mardi 20 octobre.

LES PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ce Prix qui réunit un jury de professionnel-le-s de l'audiovisuel et d'historien-ne-s récompense un projet traitant un sujet d'histoire ou de mémoire, avec une attention portée à l'écriture filmique et à l'usage des archives et des témoins.

Remise à l'ouverture du cycle cinéma, jeudi 8 octobre à 20h, Cinéma Les Lobis

GRAND PRIX 2026

524 GRAMMES DE BEN SALAMA

Un projet produit par
Lysa HEURTIER-MANZANARÉS
et Maud MARTIN de l'Image d'Après,
A contrario Production et Alpha Tango

Doté de 2000 euros par LCP Assemblée nationale et de 5 jours de post production par l'ECPAD

«Tahar aura passé 50 ans dans un hôpital psychiatrique en France. Plus de la moitié de sa vie. Avant son internement, il aura été un travailleur kabyle, immigré parmi tant d'autres. Une histoire d'exil et de folie dans le contexte colonial et post-colonial, qui a bouleversé les vies de Tahar et de sa famille désunie, restée de l'autre côté de la Méditerranée, avec la honte d'avoir un marié et un père fou. Tahar est mon père.»

MENTION 2026

NOUS SOMMES LÀ DE LÉA VEINSTEIN

Un projet produit par Mathilde RACZYMOV
des films du Bilboquet

Dotée d'une formation au choix à l'INA

Été 1945. Quatre jeunes femmes originaires d'Alsace, de Pologne ou d'Allemagne, sont chargées de rapatrier, puis de prendre en charge un groupe d'enfants entre 8 et 16 ans, revenus vivants de Buchenwald. Fanny Loinger, Gaby Cohen, Rachel Minc et Judith Hemmenger donnent refuge dans les maisons de l'OSE, œuvre de secours aux enfants... Une expérience qui résonne encore aujourd'hui.

PROJET RÉALISÉ



© Alter ego productions

**SAMEDI 10 OCTOBRE 18H15-20H
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS-GRATUIT**

UNDER THE DANCE FLOOR (UNE MAISON À BUDAPEST) DE SÁRA TIMÁR

Documentaire, France/Hongrie, 2025, 1h20, Alter Ego Production/LCP Assemblée Nationale, Bip TV et Little Bus Production
Prix du Projet documentaire 2023 des *Rendez-vous de l'histoire*, projection en partenariat avec LCP - Assemblée nationale

Sára a toujours entendu murmurer que la maison dans laquelle elle a grandi à Budapest cache une sombre histoire. Un jour, elle décide de se plonger dans le passé pour mettre au jour ces récits enfouis. Son enquête se mue en une réflexion politique sur la mémoire collective, qui dépasse largement l'intimité du lieu et même les frontières de la Hongrie.

INTERVENANTES

Sára TIMÁR, réalisatrice
Elise HUG, productrice

EN AVANT-PROGRAMME: LE MYSTÈRE GIL LE BRAVE DE MAURICE HUVELIN

5min30, Kino-Retro, Remake it 2026

LE PRIX DU FILM DE FICTION HISTORIQUE

Ce prix dédié aux représentations de l'histoire par la fiction vise à primer un film historique parmi une sélection de 7 films sortis sur les écrans entre juillet 2025 et juin 2026. S'y ajoute cette année un film hors compétition.

Proclamation du palmarès en prologue au Marathon des images, samedi 10 octobre à 20h45. Le film lauréat sera repris aux Lobis la semaine suivante.

LE JURY

Le jury est composé de dix spectateurs volontaires, choisis sur lettre de motivation.

Il est coprésidé par les historiens

Olivier LOUBES et **Antoine de BAECQUE** :

- **Agnès BOUCHERON** - 60 ans, Rabat (Maroc), consultante en affaires européennes
- **Jérémie BOULONGNE** - 34ans, Montigny-le-Bretonneux (Yvelines), Médiateur culturel, podcasteur
- **Alain CANTO** - 68 ans, Blois (Loir-et-Cher), retraité des Finances publiques
- **Pierrick CHILLOUX** - 31 ans, Montrichard (Loir-et-Cher), cinéaste
- **Lucas COSNIER** - 19 ans, Nazelles-Négron (Indre-et-Loire), étudiant en histoire
- **Élodie HACHET** - 41 ans, Paris, historienne du cinéma Université de Paris 8
- **Sofia HALLAL** - 25 ans, Uzès (Gard), historienne de formation, diplômée de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB)
- **Manon LEROI** - 26 ans, Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), en recherche d'emploi
- **Emilie MARTINET** - 45 ans, Angoulême, (Charente) historienne, autrice
- **Clémentine MARTINEZ-PEREZ** - 27 ans, Lausanne (Suisse), doctorante en histoire des sciences (EPFL)

MERCREDI 7 OCTOBRE À 18H30



© Condor distribution

L'ENGLOUTIE DE LOUISE HÉMON

CINÉMA LES LOBIS, SALLE 2

Fiction, France, 2025, 1h37, avec Galatea Bellugi, Condor Distribution sortie 24 décembre 2025, Prix de la création de la Fondation GAN pour le cinéma

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes, bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, une avalanche engloutit un premier montagnard...

PRÉSENTATION

Godefroy HIRSCH, administrateur de Ciné'fil

MERCREDI 7 OCTOBRE À 20H45



© Tandem

LE GÂTEAU DU PRESIDENT DE HASAN HADI

CINÉMA LES LOBIS, SALLE 2

Fiction, Irak, 2025, 1h42, VOSTF,
Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad
Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat
Caméra d'or Festival de Cannes 2025
Tandem sortie 4 février 2026

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

PRÉSENTATION

Olivier LOUBES,
coprésident du jury, historien

JEUDI 8 OCTOBRE À 18H30



© ARP Selection

LE TEMPS DES MOISSONS DE HUO MENG

CINÉMA LES LOBIS, SALLE 2

Fiction, Chine, 2025, 2h15, VOSTF,
avec Shang Wang, Chuwen Zhang,
Zhang Yanrong, ARP Sélection,
sortie 24 décembre 2025

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

PRÉSENTATION

Laëtitia SCHERIER, directrice
et programmatrice des Lobis

JEUDI 8 OCTOBRE À 11H30



© Condor distribution

THE MASTERMIND DE KELLY REICHART

CINÉMA LES LOBIS, SALLE 1

Fiction, États-Unis, 2026, 1h50, VOSTF,
avec Josh O'Connor, Alana Haim,
Condor Distribution, sortie 4 février 2026

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconverter dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape: écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

PRÉSENTATION

Laëtitia SCHERIER, directrice
et programmatrice des Lobis

VENDREDI 9 OCTOBRE À 9H



© UIP France

HAMNET DE CHLOE ZHAO

CINÉMA LES LOBIS, SALLE 3

Fiction, 2025, Royaume Uni/USA,
2h05, avec Paul Mescal, Jessy Buckley,
Emily Watson, VOSTF, UIP France
sortie 21 janvier 2026

Angleterre, 1580. Will, professeur de latin fauché, et Agnès, jeune femme à l'esprit libre entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge, un drame se produit... De cette épreuve va naître un chef d'œuvre universel.

PRÉSENTATION

Delphine ROBIC-DIAZ, professeure d'études
audiovisuelles à l'Université de Tours

VENDREDI 9 OCTOBRE À 15H30



© Ad Vitam

L'AGENT SECRET DE KLEBER MENDONÇA FILHO

CINÉMA LES LOBIS, SALLE 3

Fiction, Brésil, 2025, 2h40, avec Wagner Moura, VOSTF, Ad Vitam, Prix de la mise en scène et prix d'interprétation masculine Festival de Cannes 2025, Sortie 17 décembre 2025

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

PRÉSENTATION

Héloïse KOLEBKA, rédactrice en chef de la revue *L'Histoire*

SAMEDI 10 OCTOBRE À 9H



© Pyramide distribution

DEUX PROCUREURS DE SERGEÏ LOZNITSA CINÉMA LES LOBIS, SALLE 1

Fiction, France, Allemagne, Pays-Bas, Lettonie, Roumanie, Lituanie, 2025, 1h58, VOSTF, avec Alexandr Kuznetsov, Pyramide distribution, sortie 5 novembre 2025

Union Soviétique, 1937. Un jeune procureur local, bolchevique intègre, Alexander Kornev reçoit une lettre d'un prisonnier qui clame son innocence. Il se démène pour rencontrer le prisonnier croyant à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduit jusqu'au bureau du procureur général à Moscou...

PRÉSENTATION

Olivier LOUBES, coprésident du jury, historien