



ina



L'INA,
PARTENAIRE DES
RENDEZ-VOUS

PROJECTIONS-RENCONTRES, ATELIERS PÉDAGOGIQUES, CARTE BLANCHE, STAND
AUX 29^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LES MARCHANDS – BLOIS – DU 7 AU 11 OCTOBRE 2026



Partenaire historique des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, l'INA accompagne cette nouvelle édition consacrée aux « Marchands » en mobilisant la force de son patrimoine audiovisuel.

Bien au-delà de l'illustration des événements, les archives audiovisuelles constituent une source précieuse pour comprendre les évolutions économiques, sociales et culturelles qui traversent notre histoire. Elles révèlent les pratiques, les récits, les innovations et les imaginaires qui ont façonné les échanges et les modes de consommation au fil des décennies.

À travers un programme de projections, de tables rondes, d'ateliers et d'une sélection de programmes éditoriaux sur madelen, l'INA invite le public à porter un regard renouvelé sur le thème de cette édition. En croisant archives, recherche historique et création documentaire, ces rendez-vous mettent en perspective les enjeux d'hier et d'aujourd'hui et soulignent le rôle essentiel du patrimoine audiovisuel dans la transmission des savoirs et la compréhension du monde contemporain.

PROJECTIONS / RENCONTRES

À travers trois documentaires, l'INA propose de découvrir des récits singuliers qui éclairent des périodes clés de notre histoire et les mémoires qui en restent.



© ECPAD

JEUDI 8 OCTOBRE • 17H-18H30

**POUSSIÈRE D'EMPIRE, L'HISTOIRE TABOUÉ
DES MÉTIS D'INDOCHINE
D'HÉLÈNE LAM TRONG**

CINÉMA LES LOBIS - SALLE 1 - GRATUIT

Documentaire, France, 59', une production INA, en coproduction avec l'ECPAD, avec la participation de France Télévisions

En Indochine, la conquête coloniale fut aussi celle des corps. Au moins 200 000 enfants sont nés de l'union entre des Français et des femmes indochinoises. À travers les témoignages bouleversants de ces enfants devenus adultes, le film explore l'une des dimensions les plus intimes et les plus méconnues de l'histoire coloniale française : l'effacement des mères, la question de l'identité et les traces laissées par cette histoire dans les mémoires contemporaines.

INTERVENANTS

Hélène LAM TRONG, journaliste et réalisatrice de documentaires, spécialisée dans les sujets de société et les récits d'enquête,
Isabelle FOUCRIER, productrice - INA,
Delphine ROBIC-DIAZ, professeure en études audiovisuelles à l'Université de Tours



© INA

VENDREDI 9 OCTOBRE • 14H30-16H30

CLANDESTINS DE JÉRÔME PRIEUR

CINÉMA LES LOBIS - SALLE 1 - GRATUIT

Documentaire, France, 87', écrit avec Grégoire Kauffman, produit par Sophie Faudel, en co-production avec l'INA et Histoire TV

Comment devient-on résistant ? À travers une approche intime et quotidienne, *Clandestins* raconte l'expérience concrète de celles et ceux qui ont choisi la désobéissance pendant l'Occupation. Loin des grands récits militaires, le film s'intéresse aux gestes ordinaires, aux risques pris et aux stratégies inventées par des femmes et des hommes devenus, malgré eux, des combattants de l'ombre.

INTERVENANTS

Jérôme PRIEUR, écrivain, réalisateur et documentariste, auteur de nombreux films et ouvrages sur l'histoire et la mémoire contemporaines,
Sophie FAUDEL, productrice - Mélisande Films,
Isabelle FOUCRIER, productrice - INA



© INA

SAMEDI 10 OCTOBRE • 13H45-15H45**13 NOVEMBRE, NOS VIES EN ÉCLATS
DE VALÉRIE MANNs****CINÉMA LES LOBIS - SALLE 2 - GRATUIT**

Documentaire de création, France, 2021, 98',
Une production INA avec la participation de
France Télévisions

Les attentats du 13 novembre 2015 font partie de ce qu'on appelle des « événements-monstres » ou des « événements-monde ». Ils ont causé la mort de 130 personnes, le traumatisme physique et psychique de plusieurs centaines de personnes, ont affecté des milliers de citoyens dans toute la France, provoquant une bascule majeure au sein de la société française. À partir des mille entretiens inédits menés à trois reprises par la mission scientifique Programme 13 novembre en 2016, 2018 et 2021, ce film se propose de construire une mémoire collective. Pour la première fois, seront ainsi présentés ces témoignages exceptionnels accumulés ces dernières années, avec, bien sûr, l'accord des intéressés.

INTERVENANTS

Denis PESCHANSKI, historien, directeur de recherche au CNRS, spécialiste de l'histoire politique et des mémoires collectives,
Valérie MANNs, réalisatrice et autrice de documentaires, spécialisée dans les formats d'enquête et de récit,
Valérie ABITA, productrice - INA



© INA

VENDREDI 9 OCTOBRE • 14H-15H30**DU BON MARCHÉ À SHEIN :
IMAGES D'UNE MÉTAMORPHOSE****TRIBUNAL JUDICIAIRE - SALLE DES ASSISES**

Des grands magasins aux plateformes de mode en ligne, cette table ronde retrace la métamorphose d'un secteur en pleine mutation. En s'appuyant sur les archives de l'INA, elle interroge ce que nos manières d'acheter des vêtements révèlent de notre époque et de ses évolutions.

MODÉRATION

Géraldine POELS, Responsable du département valorisation scientifique - INA

INTERVENANTS

Florence BRACHET-CHAMPSAUR, directrice Patrimoine, mémoire et engagement citoyen à la SNCF,
Vincent CHABAULT, professeur de sociologie, enseignant-chercheur - Université Gustave Eiffel

Ces deux ateliers proposent de découvrir l'histoire autrement, à travers des archives qui permettent de questionner les événements du passé et la manière dont ils sont racontés.



© INA

VENDREDI 9 OCTOBRE • 9H-10H

BOÎTE NOIRE : LES ARCHIVES CENSURÉES DE L'HISTOIRE

CINÉMA LES LOBIS, SALLE 2 - GRATUIT

Des images tournées mais jamais diffusées, des séquences censurées et des récits oubliés : la série Boîte noire révèle les angles morts de notre histoire contemporaine et interroge la fabrication du récit national. Produite par INA-Lumni Enseignement, la série Boîte noire propose une plongée saisissante dans ces archives d'actualité mises à l'écart, révélant les zones d'ombre de la mémoire audiovisuelle française et les silences de l'histoire officielle.

MODÉRATION

Cyrielle LE MOIGNE-TOLBA, Adjointe au rédacteur en chef - Lumni Enseignement - INA
INTERVENANT

Franck MAZUET, réalisateur et historien, chercheur associé au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains (CHS), Paris 1 Panthéon-Sorbonne



© INA

SAMEDI 10 OCTOBRE • 14H-15H15

L'ÉCONOMIE FRANÇAISE SOUS L'OCCUPATION : CONTRAINTES, COLLABORATION ÉCONOMIQUE, MARCHÉS NOIRS ET SPOILIATION

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

À partir des archives des Actualités françaises, cet atelier propose d'explorer les bouleversements économiques de la France occupée : pénuries, marché noir, collaboration économique et spoliations. Une approche concrète pour comprendre les enjeux économiques de cette période.

MODÉRATION

Cyrielle LE MOIGNE-TOLBA, Adjointe au rédacteur en chef - Lumni Enseignement - INA
INTERVENANTS

Fabrice GRENARD, Historien, directeur scientifique de la Fondation de la Résistance, spécialiste de la Seconde Guerre mondiale et de la France sous l'Occupation,
Raphaëlle BELLON, Professeure agrégée d'histoire-géographie, détachée à la Fondation de la Résistance, responsable des activités pédagogiques

Analysés par des historiennes réunies dans le Groupe Genre et classes populaires, deux documentaires explorent la place des femmes dans la cité et le commerce. Ils sont issus de deux collections emblématiques de l'histoire de la télévision, disponibles sur madelen, la plateforme de streaming de l'INA.

DIMANCHE 11 OCTOBRE • 11H15-13H30

MARCHANDES DU QUOTIDIEN

CINÉMA LES LOBIS - SALLE 2 - GRATUIT



© INA

DEMOISELLES DE MAGASIN, émission
« *Seize millions de jeunes* », 1965, 29min

Claudine et Sylvie, 17 et 20 ans, sont toutes les deux vendeuses de grands magasins, l'une à Prisunic, l'autre au Printemps. Dans ce documentaire, comme dans une version moderne d'*Au bonheur des Dames* de Zola, les deux jeunes femmes se confient sur la solitude qu'elles traversent, derrière leur comptoir respectif. Si l'une croit en l'amour et l'attend, l'autre reste persuadée qu'il ne résout rien. Confrontées au mépris des clients qu'elles servent, elles sont conscientes des échelons que la société leur impose, espérant, même si elles sont « de simples vendeuses », un jour se marier.

INTRODUCTION

Pauline BADUEL, responsable éditoriale de *madelen* - INA



© INA

UNE FEMME DANS LA CITÉ, émission
« *Les Femmes aussi* », 1972, 54min

Marie vit à Marseille et tient une droguerie dans le centre commercial. Elle connaît ses clients, leurs vies et leurs tourments. En parallèle, elle organise des activités pour les enfants du quartier qui n'ont rien et pour qui les horizons sont bouchés. Le racisme, la drogue, l'ennui... Dans ce documentaire, on suit une femme qui se bat et qui proteste contre ceux qui abandonnent les plus défavorisés. « C'est une pépinière d'intelligence et de capacité ici, s'il y a des voyous c'est parce qu'on les fabrique ».

INTERVENANTES

Anaïs ALBERT, maîtresse de conférences à l'Université de Paris-Cité,
Fanny GALLOT membre du Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC) à l'Université Paris Est Créteil, enseignante à l'INSPÉ,
Eve MEURET-CAMPFORT, sociologue, chargée de recherche au CNRS

	LIEU	JEU. 8	VEND. 9	SAM. 10	DIM. 11
PROJECTIONS RENCONTRES					
POUSSIERE D'EMPIRE, L'HISTOIRE TABOUE DES METIS D'INDOCHINE D'HELENE LAM TRONG	CINÉMA LES LOBIS - SALLE 1	17H-18H30			
CLANDESTINS DE JÉRÔME PRIEUR	CINÉMA LES LOBIS - SALLE 1		14H30-16H30		
13 NOVEMBRE, NOS VIES EN ÉCLATS DE VALÉRIE MANNS	CINÉMA LES LOBIS - SALLE 2			13H45-15H45	
CINÉ-CONFÉRENCE AVEC MADELEN					
MARCHANDES DU QUOTIDIEN	CINÉMA LES LOBIS - SALLE 2				11H15-13H30
ATELIERS PÉDAGOGIQUES					
BOÎTE NOIRE : LES ARCHIVES CENSURÉES DE L'HISTOIRE	CINÉMA LES LOBIS - SALLE 2		9H-10H		
L'ÉCONOMIE FRANÇAISE SOUS L'OCCUPATION : CONTRAINTES, COLLABORATION ÉCONOMIQUE, MARCHÉS NOIRS ET SPOILIATIONS	CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE			14H-15H15	
CARTE BLANCHE					
DU BON MARCHÉ À SHEIN : IMAGES D'UNE MÉTAMORPHOSE	TRIBUNAL JUDICIAIRE - SALLE DES ASSISES		14H-15H30		

EXPOSITION



Dominique Gonot, 13/10/1960, « Le chanteur Félix Marten photographié sur le plateau de l'émission *Du ca'f'conc'* au music-hall »
© INA

DU 21 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE 2026

REGARDER LA TÉLÉ

LE CAPITOLE - 14 RUE DES JUIFS

À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, découvrez une exposition inédite consacrée à vingt-cinq ans de télévision publique à travers le fonds photographique de l'INA (1949-1974).

L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle d'entreprise publique unique au monde, est un média riche de décennies de mémoire télé, radio et web. Fort de plus de 2,2 milliards de vidéos vues en 2025, l'INA archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics l'une des plus vastes collections audiovisuelles au monde. Dans un contexte de mutations technologiques accélérées, l'INA participe à la réinvention de l'écosystème audiovisuel et numérique en déployant une expertise singulière qui fait de lui un média distinctif, un média patrimonial ancré dans le temps long et la mémoire, soucieux de transmettre les savoirs et les savoir-faire dont il est le depositaire. Pour en savoir plus : ina.fr



Lumni
ENSEIGNEMENT



Direction régionale des affaires culturelles

LaScam*

