

# ACTIONS SCOLAIRES

**Les Rendez-vous de l'histoire 2026**



**Informations et réservations par mail auprès du service pédagogie**

CONTACT

[assistant-pedagogie@rdv-histoire.com](mailto:assistant-pedagogie@rdv-histoire.com)



# SOMMAIRE

<b>1. Les rencontres auteurs-jeunesse</b>	<b>P. 4</b>
<b>2. Visites</b>	<b>P. 7</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• "Marchands et marchés à Blois, du Moyen Âge au XIXe siècle"</li><li>• "Marchands et collectionneurs à l'origine des collections du musée des Beaux-Arts du château royal de Blois, du XIXe siècle aux MNR"</li></ul>	
<b>3. Atelier</b>	<b>P. 9</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• "Chrono'Archives 41 : Reconstitue l'histoire de France avec les archives de Loir-et-Cher"</li></ul>	
<b>4. Rencontres</b>	<b>P. 9</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Nota Bene</li><li>• Pourquoi RFI dit ça ?</li><li>• Rencontre "L'économie française sous l'Occupation : contraintes, collaboration économique, marchés noirs et spoliations"</li><li>• Rencontre "La force des docs"</li><li>• Rencontres métiers</li><li>• Vendre l'information</li></ul>	
<b>5. Expositions</b>	<b>P. 12</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• "Portraits d'une époque : Photos du studio Harcourt sous l'Occupation"</li><li>• 1885-2025. Les archives audiovisuelles de la justice. Quatre décennies de procès filmés pour l'histoire</li></ul>	
<b>6. Spectacles</b>	<b>P. 14</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• "Si tu veux que je vive" d'Eric Cénat</li><li>• "Marc Bloch. Non au déni de l'histoire" de la Compagnie Carrelage Collectif</li><li>• Lecture-spectacle <i>Le manteau</i> de Nikolai Gogole</li></ul>	
<b>7. Projections et rencontres</b>	<b>P. 16</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Master class "Les clés de l'éco"</li><li>• Master class "La grande explication"</li></ul>	
<b>8. Projections de longs et courts-métrages</b>	<b>P. 17</b>

# LES RENCONTRES

## AUTEURS JEUNESSE

### Les locataires de l'Élysée

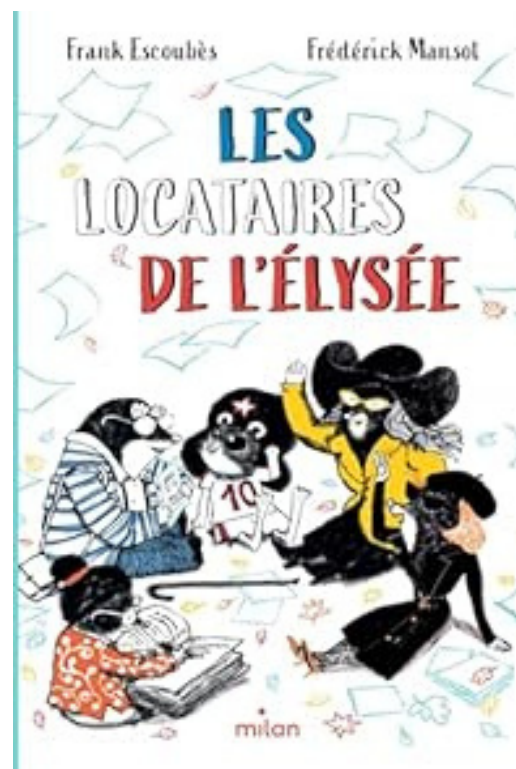
Avec Frank Escoubès, auteur

Un hymne à la démocratie et une belle leçon de vie ! Sous les jardins du palais de l'Élysée, vit une communauté de taupes, dont le respecté doyen est le libraire Moleskine. Elles vivent en parfaite harmonie avec les humains du haut, jusqu'au jour où d'étranges rumeurs viennent bourdonner à leurs oreilles.

Éberluées, les taupes écoutent la présidente de la République qui parle de chiens, de canaris et de poissons, de frontières et d'expulsion.

Le vieux Moleskine envoie des taupes en éclaireuses. L'heure est grave : les animaux étrangers ne sont pas à la fête. Il faut agir pour aider les humains du haut à retrouver la raison ! Moleskine, Rosa Fakir, Mata et Roborovski lancent leur plan d'action : direction le palais Bourbon. Chez les humains du haut, la résistance va peu à peu s'organiser...

**À partir du cycle 3**



### La folle histoire du pétrole

Avec Marie Mazas, autrice

Une rencontre pour évoquer l'histoire moderne mondiale depuis la ruée vers l'or noir jusqu'à la crise pétrolière actuelle, en passant par la révolution des transports et de l'agriculture, les objets que l'on consomme et la lutte contre la pollution.

L'or noir alimente des conflits, des rivalités et des dépendances à l'échelle mondiale. Longtemps perçu comme une solution miracle, il est aujourd'hui l'un des principaux responsables des émissions de CO2 et du dérèglement climatique.

**Cycle 4 et lycée**

**4**



## Sur le chemin de la mémoire : démonter la mécanique du négationnisme

Avec Valérie Igounet, autrice

La mécanique du négationnisme démontée par une historienne spécialisée.

Pour les 80 ans de sa grand-mère Marguerite, Colette a décidé de lui offrir le plus beau des cadeaux : retrouver sa mère, qu'on disait morte à Auschwitz. Elle se laisse rapidement influencer par les idées négationnistes de sa copine Léa, qui lui souffle que la Shoah n'a pas vraiment existé. Marguerite est profondément choquée par le comportement de sa petite-fille.

Elle décide alors d'expliquer à Colette que la vérité n'est pas ce qu'elle croit et dénonce ainsi la mécanique du négationnisme.

Durée : 45 min.

**Cycle 4 et lycée**



## Sur la trace de nos ancêtres

Avec Arthur Dreyfus, auteur

Nous avons tous en tête une Préhistoire fantasmée, héritée du XIXe siècle et de la culture pop. Mais, aujourd'hui, grâce à l'ADN ancien, à l'imagerie médicale et aux nouvelles méthodes de fouilles, nous savons que nos ancêtres étaient bien plus proches de nous que nous ne le pensions.

L'ouvrage aborde des concepts fondamentaux tels que le phénomène bioculturel ou comment l'invention du feu et des outils a permis de réduire notre temps de mastication pour favoriser l'expansion de notre cerveau. Ce livre réévalue aussi la place de la femme dans la société préhistorique car on la sait désormais artiste et chasseuse.

Durée : 1h

**Cycle 2 et 3**



## Pourquoi le petit A a-t-il cette tête-là ?

Avec Sophie Puls, autrice

Nos lettres, à commencer par le A, ont une histoire qui les a vues voyager et se transformer. Ainsi, quand on les utilise, on entend lointainement résonner une étrangeté qui rime avec mystère, poésie et ouverture, autant de qualités incarnées dans le livre de Sophie Puls *Pourquoi Petit A a-t-il cette tête-là ?*

Durée : 1h - 1h30

**Cycle 2**



## Cherche et trouve de 1900 à nos jours

Avec Cécile Jugla, autrice

L'album *Cherche et Trouve de 1900 à nos jours* présente l'évolution et la transformation d'une maison et de la famille qui y vit, au fil des années. Un bon moyen de découvrir comment les modes vestimentaires et décoratives, la vie quotidienne et les rôles familiaux ont changé depuis 1900.

Durée : 1h30

**Cycle 2**



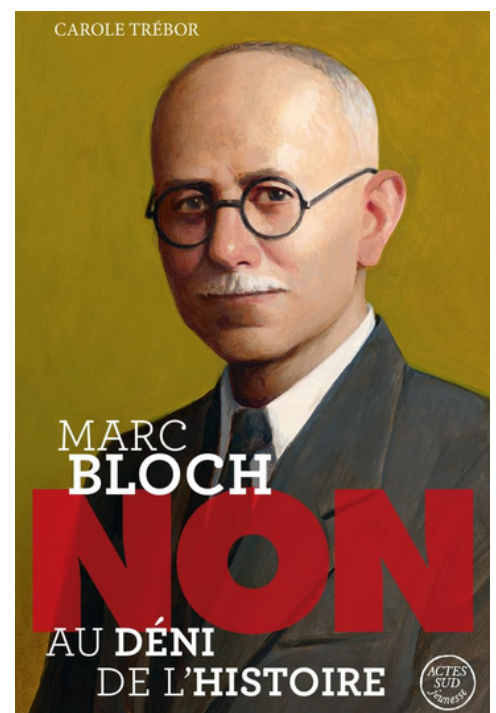
## Marc Bloch, non au déni de l'Histoire

Avec Carole Trébor, autrice

Une rencontre qui permet de rappeler l'importance du recul historique, du temps long, de la démarche scientifique, de la rigueur et du travail qu'impose la quête de la vérité. L'autrice donne les clés aux élèves pour s'insurger contre les réécritures mensongères de l'Histoire et repérer les instrumentalisation auxquelles ils sont confrontés en permanence, notamment sur les réseaux sociaux.

Durée : 1h

**Cycle 4 et lycée**



### **Marchands et collectionneurs à l'origine des collections du musée des Beaux-Arts du château royal de Blois, du XIXe siècle aux MNR**

Les élèves découvrent le parcours d'œuvres d'art exposées au château royal de Blois : leur circulation, leurs changements de statut et leur entrée dans les collections muséales, que ce soit par don, legs, achat ou dépôt. À travers des exemples concrets, ils explorent les coulisses du marché de l'art.

Cette démarche les amène à s'interroger :

- À quoi sert un musée ? Quelle est l'origine et la fonction du musée des Beaux-Arts de Blois ?
- Comment une œuvre intègre-t-elle une collection publique ? Du cabinet de collectionneur à son acquisition par le musée, avec un focus sur l'exposition « Reflet du lointain – L'Asie rêvée des collectionneurs ».
- En quoi les œuvres exposées dites MNR (Musées Nationaux Récupération) constituent-elles un cas particulier ?

Les élèves apprennent ainsi à croiser les sources, à interroger les informations et à identifier les différents acteurs du monde de l'art.

Une approche active, concrète et stimulante pour comprendre ce qu'est un musée de France et comment se construisent ses collections.

#### **NIVEAUX**

Collège - Lycée

Renseignements et réservation obligatoire : 02 54 90 33 32 /contact@chateaudeblois.fr

### **Marchands et marchés à Blois, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle**

Et si vos élèves plongeaient dans l'effervescence commerciale d'une ville à travers les siècles ?

De la place Louis XII à la place de la République, un parcours dans la ville les invite à explorer les lieux emblématiques des échanges marchands : les marchés et les halles. En observant et en croisant différents documents, ils découvrent comment marchés et halles ont évolué du Moyen Âge jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Au fil de cette visite active, appuyée sur des supports visuels variés, les élèves sont amenés à comprendre :

- Les espaces dédiés aux échanges de marchandises
- La diversité des produits, leurs origines et leur place dans la vie quotidienne
- Les figures de marchands, acteurs essentiels de la vie économique, et leur rôle dans l'histoire de la ville.

Une expérience vivante pour appréhender autrement l'histoire urbaine et commerciale de Blois.

#### **NIVEAUX**

Du cycle 3 à la classe de 5e

Renseignements et réservation obligatoire ; 02 54 90 33 32 / [contact@chateaudeblois.fr](mailto:contact@chateaudeblois.fr)



### Chrono'Archives 41 : Reconstitue l'histoire de France avec les archives de Loir-et-Cher

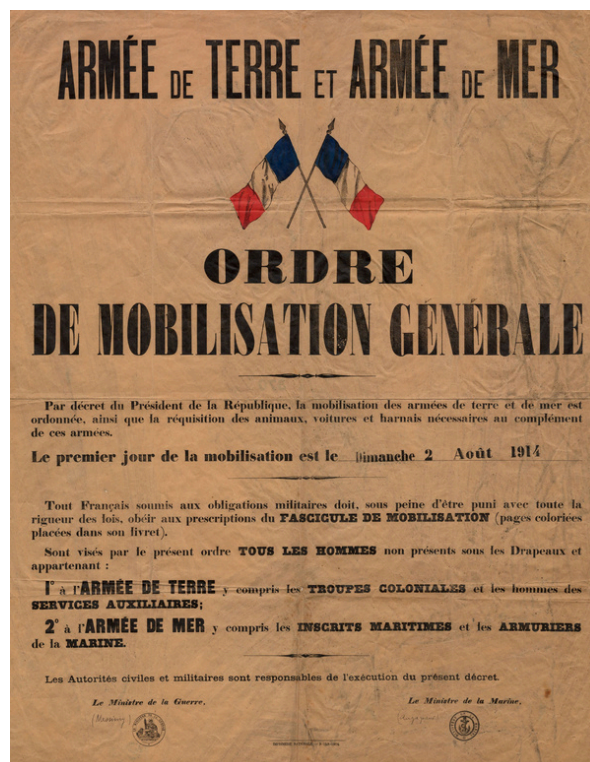
L'atelier a pour objectif d'aborder l'histoire de France à partir d'archives illustrant une période ou un événement emblématique (sceau, compte ou gravure du château de Chambord, cahiers de doléances de 1789, décret relatif à la condamnation à mort de Louis XVI, une de journal annonçant la proclamation de la III<sup>e</sup> République, affiche de la guerre de 1914-1918, photographies de la Seconde Guerre mondiale, etc. – sélection adaptée au niveau de la classe). Par groupe, les élèves doivent analyser une sélection de documents originaux conservés aux Archives départementales de Loir-et-Cher, mobiliser leurs connaissances pour déterminer à quel événement phare de l'histoire nationale se réfère chaque document et les remettre en ordre chronologique. Tous les groupes mutualisent ensuite leur travail en présentant chaque document et en argumentant pour former ensemble, de manière coopérative, une grande frise chronologique complète, sur le modèle du jeu Timeline. Une façon ludique de réviser l'histoire de France tout en découvrant la variété des archives locales !

#### INFORMATIONS

Durée indicative : 1h15

Niveaux : cycles 3-4 et lycée, en classe entière

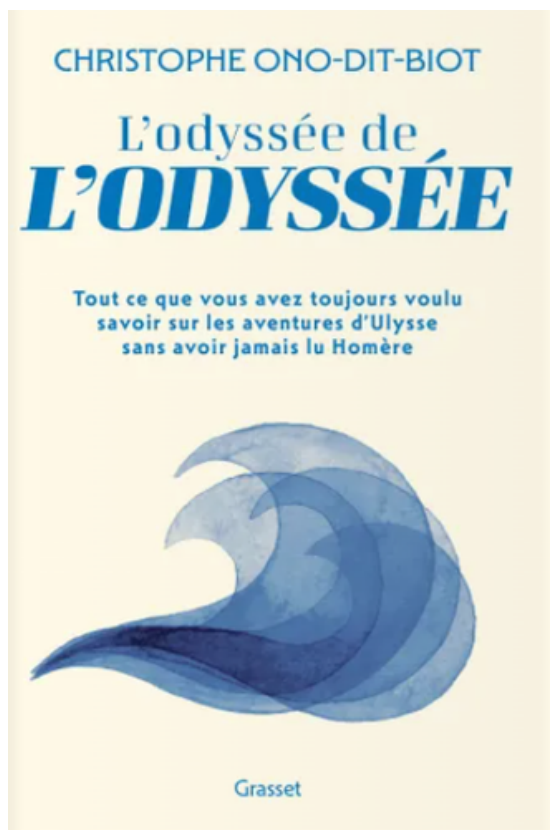
Réservations auprès des archives : [archives.departementales@departement41.fr](mailto:archives.departementales@departement41.fr)



# RENCONTRE

**RENCONTRE  
SALON DU LIVRE**

## Les Odyssées, de Christophe Ono-dit-Biot



Les sirènes tentatrices, l'infâme cyclope, Circé et ses pourceaux, et bien sûr Ulysse, mari aimant et roi éclairé, qui parvient après mille détours à rentrer chez lui auprès de sa fidèle épouse pour récupérer sa terre et n'en plus bouger... Voilà ce qu'on nous a toujours raconté des aventures d'Ulysse dans L'Odyssée.

Mais lit-on encore vraiment les 12 000 vers d'Homère, ou de celui qu'on appelle Homère ?

Or, les lire en compagnie d'un passeur passionné comme Christophe Ono-dit-Biot, c'est découvrir, au-delà des images d'Épinal moralisatrices et simplistes, un univers beaucoup plus riche, sensuel, brutal, complexe et captivant.

L'entreprise de l'auteur est directe, généreuse et efficace : raconter L'Odyssée aux adultes, en suivant l'ordre des chants, dans une succession de brefs chapitres qui nous content au plus près du texte les aventures des héros et des héroïnes, des déesses et des dieux, mais creusent aussi le sens profond que les contemporains leur donnaient et les leçons que nous pouvons en tirer aujourd'hui.

Nous comprenons enfin pourquoi L'Odyssée, l'une des plus merveilleuses inventions littéraires de tous les temps, fascine toujours, près de trente siècles après qu'elle a été fixée par écrit, et comment elle nous aide encore à naviguer dans les brouillards de notre époque. A prendre, aussi, un plaisir fou.

Un livre romanesque en diable, à la pédagogie charmeuse et à l'érudition toujours ludique : le « gai savoir » à la portée de toutes et de tous.

# RENCONTRE

**LA FABRIQUE  
VENDREDI 9**



## Nota Bene

Rencontre avec Benjamin Brillaud, fondateur de Nota Bene

# RENCONTRE

EN ÉTABLISSEMENT



## Pourquoi RFI dit ça ?

Rencontre donnant lieu à des échanges à propos du traitement de l'actualité.

### INFORMATIONS

Niveau 1ère HGGSP

# RENCONTRE

EN ÉTABLISSEMENT

## L'économie française sous l'Occupation : contraintes, collaboration économique, marchés noirs et spoliations

Alors que la guerre, la défaite et l'occupation allemande ont bouleversé les conditions de production et d'échanges, l'atelier consistera à comprendre les différents enjeux économiques de la période à partir d'une analyse critique des Actualités françaises diffusées sous l'Occupation (évoquant les différents salons industriels organisés par les Allemands à destination des entrepreneurs français, la question des restrictions, la répression du marché noir, les spoliations) et à la Libération (évoquant l'épuration économique).

### INFORMATIONS

Niveaux : 3e et Lycée

# RENCONTRE

EN ÉTABLISSEMENT

## La Force des Docs



« La Force des Docs » propose aux enseignants de choisir, au sein d'un vaste catalogue, un film documentaire adapté à leur projet pédagogique.

Ils travailleront ce film en classe afin d'en étudier toutes les perspectives.

Ce travail se clôturera par une rencontre dans la classe entre la réalisatrice ou le réalisateur et les élèves. Ce qui leur donnera l'occasion de débattre de manière informée sur les thématiques associées au documentaire.

Les objectifs sont multiples :

- Stimuler l'esprit critique des élèves ;
- Réintroduire la complexité du monde à travers des récits incarnés ;
- Offrir aux enseignants des outils pour aborder des sujets parfois difficiles ;
- Encourager la parole libre et le débat.

Rencontre, gratuite, possible en dehors des Rendez-vous de l'histoire :

<https://www.aucontactcitoyenscitoyennes.fr/la-force-des-docs>

# RENCONTRE

EN ÉTABLISSEMENT

## Rencontres métiers

Rencontre entre des élèves et des professionnels du commerce

# RENCONTRE

RENCONTRE  
PARCOURS

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

## Vendre l'information

Conférence d'Emmanuel Laurentin, Jean-François Arnal et Céline Lefèvre-Aleman

### **Portraits d'une époque : Photos du studio Harcourt sous l'Occupation**

Cette exposition montre l'Occupation grâce à des visages d'anonymes et de célébrités, de Français et d'Allemands, (puis d'Américains et d'Anglais), de politiques et d'artistes, de civils et de militaires, de collaborationnistes et de résistants..., qui passent tous dans un studio prestigieux et devant l'objectif de photographes d'exception. En filigrane, on perçoit une entreprise qui maintient son activité à travers tous les événements de la guerre.

L'exposition permet notamment d'aborder 4 thèmes :

- Un portrait collectif du XXe siècle
- Les Allemands à bout portant
- Les photographes : opérateurs ou artistes ?
- Les libérateurs

Cette exposition, en partenariat avec le Bicentenaire de la photographie et la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, rassemble différents supports (photos, cartes postales, journaux et témoignages).



### **1885-2025. Les archives audiovisuelles de la justice. Quatre décennies de procès filmés pour l'histoire**

“Tout est parti d'un extraordinaire extrait des actualités cinématographiques Gaumont qui montre l'arrivée de Laval au procès Pétain. On voit Laval décomposé, voûté, vieilli, entrer dans la salle du tribunal. Et Pétain, qui jouait les marmoréens, s'aperçoit tout à coup que Laval est là et, sur son visage, se lit la crainte de ce qu'il peut dire, lui que ses avocats ont fait passer pour son mauvais génie. La caméra a saisi ce regard, particulièrement quand Laval passe à côté de Pétain en allant à la barre des témoins. En voyant ces images, je me suis dit : Ces moments-là ne peuvent être perdus, il faut garder une trace filmée des grands procès pour l'histoire.”, Robert Badinter, 15 septembre 2020

Cette exposition donne à voir l'histoire de la captation des procès, de la loi du 11 juillet 1985, inspirée du procès de Philippe Pétain, jusqu'aux procès des crimes de guerre en Syrie. Elle permet également d'aborder trois thématiques :

- Légiférer : les origines et l'élaboration de la loi du 11 juillet 1985
- Juger : les grandes catégories de procès filmés
  - Les procès de Paul Touvier et de Maurice Papon, suite de la “seconde épuration”, 1994-1998
  - Les procès autour du génocide Tutsi, 2014-2024
  - Les procès pour actes de terrorisme, 2020-2024
  - Les procès pour crimes contre l'humanité et crimes de guerre en Syrie, 2024-2025
- Filmer : respecter le cadre juridique, élargir le champ du prétoire

*Exposition du 3 au 18 octobre  
À partir de la 3e*



## Si tu veux que je vive. Lucie et Alfred Dreyfus

Un homme déshonoré, une femme déterminée, une journaliste révoltée. Trois voix unies face à l'antisémitisme et à l'injustice : un combat d'amour, de vérité et de liberté en résonance avec les fractures d'aujourd'hui.

“Si tu veux que je vive” retrace l'affaire Dreyfus à travers la correspondance entre Alfred et Lucie Dreyfus, et les écrits de la journaliste Séverine. Accusé à tort de trahison, le capitaine Dreyfus est condamné et déporté sur l'Île du Diable. Isolé, il survit grâce aux lettres de Lucie, sa courageuse épouse. Parallèlement, Séverine, figure du journalisme engagé, mobilise l'opinion et dénonce l'injustice.

### INFORMATIONS

Durée : 1h10

À partir du cycle 4

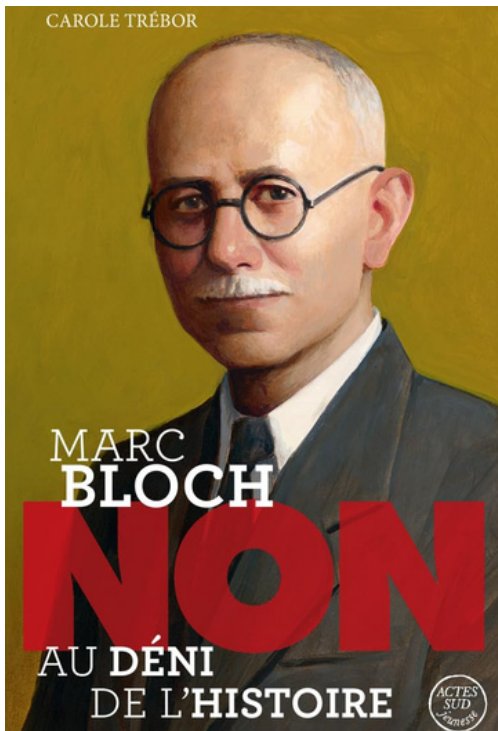


© Léo Galmel- photographie de répétition

# SPECTACLE

## Marc Bloch. Non au déni de l'histoire

*Lecture musicale et théâtrale de l'ouvrage*



Ce spectacle, émaillé de chants symboliques existants (Le chant des partisans) et de chansons composées autour de poèmes emblématiques ("La rose et le réséda" d'Aragon, "Liberté" d'Éluard...) permet de partager la vie de ce grand historien, héros de la résistance et d'entrer de manière vivante et incarnée dans le récit de sa vie, traversée par de nombreux événements historiques (Affaire Dreyfus dans son enfance, guerre 14/18, guerre 39/45, régime de Vichy, résistance...). Les choix de Marc Bloch, son engagement républicain jusqu'à la résistance et la mort, constituent des clés pour aborder des questions citoyennes et mémorielles. En outre, il est impossible de parler de Marc Bloch sans évoquer l'importance de la discipline historique, du temps long et de la rigueur qu'elle nécessite dans sa recherche de vérité.

Par la Compagnie Carrelage Collectif

Avec Carole Trébor, autrice, Juliette de Ribaucourt, actrice et Paloma Sausset, musicienne et chanteuse

### **Le Manteau**

*Lecture-spectacle "Le Manteau" de Nikolai Gogol, traduction André Markowicz, adaptation et lecture de Jason Barrio*



À Saint-Pétersbourg, Akaki Akakievitch, modeste fonctionnaire méprisé et solitaire, vit pour copier des actes. Son vieux manteau tout usé l'oblige à se priver pour en acheter un neuf, gagnant enfin respect et admiration... jusqu'à son vol. Cette satire dénonce l'écrasement social et le besoin de reconnaissance.

**ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES  
VENDREDI 9, 10H30**

# PROJECTIONS ET RENCONTRES

LES LOBIS  
JEUDI

## La grande explication

Grâce aux images de l'INA, la série nous plonge au cœur du XX<sup>e</sup> siècle et permet, en quelques minutes, de comprendre de grands événements qui ont changé le cours de l'Histoire et de découvrir comment des figures marquantes ont marqué leur époque.

Les élèves pourront échanger avec Jean-Yves le Naour, historien, et Anne-Flore d'Arcimoles, réalisatrice, à la suite des trois épisodes suivants :

- Euro, la création de la monnaie unique
- La France des Trente Glorieuses
- La crise de 1929

## Les clés de l'éco

Qu'est-ce que la croissance économique ? une crise financière ? les inégalités femmes/hommes ? ou encore la protection sociale ? Cette série permet de découvrir 25 thématiques de sciences économiques et sociales au programme du lycée. À partir de situations concrètes, elle explique les théories et les mécanismes qui façonnent notre économie et notre société. Comprendre les enjeux, réviser efficacement, maîtriser les notions clés pour briller au lycée... tout en apprenant à décoder le monde.

Lumni  
t'as la ref



# PROJECTIONS

LES LOBIS

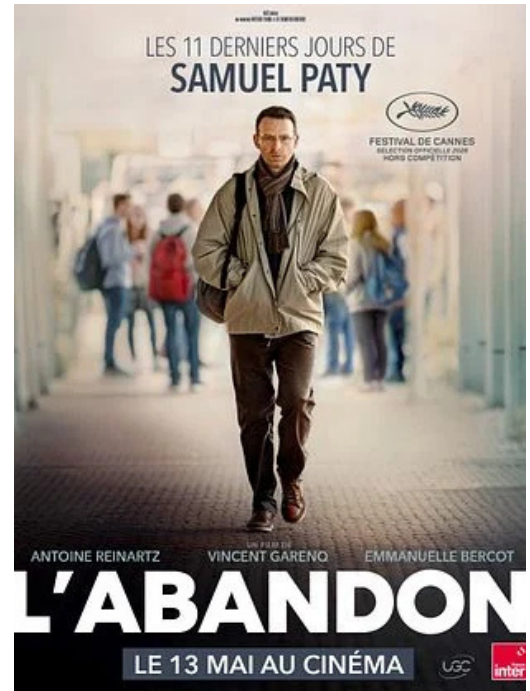
## Une sélection de courts et longs-métrages

- **L'abandon**

de Vincent Garenco (2026, 1h40)

Fiction

La tragédie des onze derniers jours de Samuel Paty, portée à l'écran dans une fiction.



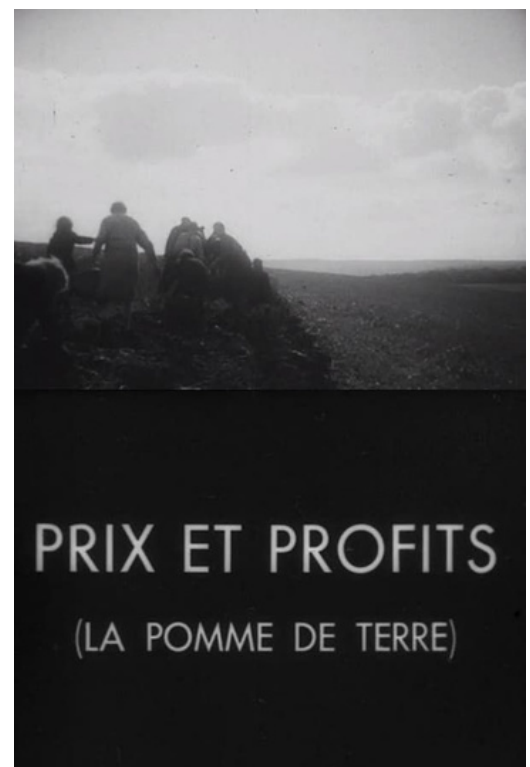
- **Filmer les marchands en Indochine coloniale (1920-1954). Points de vue officiels, militaires et amateurs**

Séance d'images d'archives de l'ECPAD commentées par l'historien Jean Valentin

- **Poussières d'empire, l'histoire taboue des métis d'Indochine**

de Hélène Lam Trong (2026, 52 min.)

Documentaire



- **Les actualités cinématographiques de la Grande Guerre : enjeux visuels et commerciaux**

Ciné-conférence de l'ECPAD

Avec Clément Puget, Stéphanie Salmon et Margaux Blondel

- ***La fabuleuse histoire de la collection Ambroise Vollard***

de Tania Rakhammova (2026, 1h)

Documentaire

Une enquête haletante sur un marchand d'art mythique.

- ***La guerre des prix***

d'Antony Dechaud (2026, 1h40)

Fiction

En présence du réalisateur

Avec en première partie, *Ayez confiance en votre prix* (documentaire, 1960, 14 min., CNC)



- ***There will be blood***

de Paul Thomas Anderson (2008, 2h38)

Drame

- ***Filmer en amateur : la figure de Joseph Limousin***

Ciné-conférence Ciclic

En présence de Rémi Pailhou et Delphine Robic-Diaz

Un atelier de décryptage d'archives amateur sur Châteauroux

- ***Clandestins***

de Jérôme Prieur (2026, 1h28)

Documentaire

Un montage de témoignages des années 1960 aux années 2000 sur le quotidien de la Résistance.

