



MARATHON DES IMAGES 2025

PERFORMANCE D'HISTORIEN.NE.S
AUX 28^e RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LA FRANCE? – BLOIS – DU 8 AU 12 OCTOBRE 2025

SAMEDI
11 OCTOBRE
2025
DE 20H30
À MINUIT,
CINÉMA
LES LOBIS,
ENTRÉE LIBRE



NOUVELLES HISTOIRES

En prologue, place aux Nouvelles Histoires ! Trois projets de fictions audiovisuelles issus de l'appel aux historien.ne.s en 2024 par Pascal Ory et Julien Neutres seront « pitchés » par leurs auteurs, Géraldine Gaudefroy-Demombynes, Hervé Guillemain et Morgan Lefeuvre (30 minutes)

Pour la 8^e édition du Marathon des images, 24 historiennes et historiens feront l'analyse en 5 minutes montre en main d'une image ou d'un très court extrait de film. Cette année encore les spectateurs pourront tenter de décrypter les images mystères proposées par les présidents de séance. Enfin, toujours dans un esprit participatif, un festivalier montera sur scène un peu avant minuit pour présenter une image de son choix.

21H-22H SÉQUENCE ANIMÉE PAR JOËL CHANDELIER

Anne LEHOËRFF

« Le premier Français dans les habits de son grand-père », photo de la Statue de Vercingétorix d'Auguste Bartholdi, installée en 1903 Place de Jaude à Clermont-Ferrand

Marie DEJOUX

« Prison Break », graffiti carcéral juif, début du XIV^e siècle, tour Blanche, Issoudun

Philippe JOSSE RAND

« Jacques de Molay : aux origines d'une passion française », huile sur toile, 1806, par Fleury Richard (1777-1852), Jacques de Molay, grand-maître des Templiers, au Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

Claire DEMOULIN

« Une pension d'exilés à l'ombre de l'arc de triomphe », affiche promotionnelle de l'hôtel Ansonia à Paris, 1927

Guillaume MAZEAU

« N'ayez pas peur », *La République française* de Jean Baptiste Wicar, huile sur toile, 1793

Arnaud ORAIN

« Un roi devenu négociant ? », Estampe *L'Auguste protection du Roy accordée aux arts et aux sciences pour l'avantage de ses sujets*, Paris, Jollain, 1720, Gallica-BNF

Luc DAIREAUX

« France, 1686 : les protestants face aux dragons », lithographie de Godefroy Engelmann, XIX^e siècle, d'après un dessin de 1686

Sandra PÉRÉ-NOGUÉS

« À l'ombre d'un héros ? », gravure de la statue de Vercingétorix tirée du livre de G. Bruno *Le Tour de France par deux enfants*

22H-23H SÉQUENCE ANIMÉE PAR GUILLAUME CALAFAT

Isabelle GUYOT-BACHY

« Une histoire royale et officielle, vraiment ? », miniature de dédicace des *Grandes chroniques de France* (Paris, Sainte-Geneviève 782, f°326v)

Matthieu POUX

« Trésor d'histoire(s). À propos d'un bijou en or découvert à Corent (Puy-de-Dôme) », paire de fibules en or reliées par une chaînette, découverte en 2005, Corent, Puy-de-Dôme

François DA ROCHA CARNEIRO

« Colombes de la Paix ? », photographie de presse, Agence Rol, 15 mars 1931

Olivier CHRISTIN

« Une maladie française ? la crise de foie », R. Gosciny et A. Uderzo, *Le Bouclier Arverne*, Dargaud, 1968

Paulin ISMARD

« Représenter l'esclavage des Modernes à l'aide des Anciens », dessin de Jacques-Louis David, *L'allégorie de la Révolution à Nantes*, 1790

Sylvie JOYE

« Charlemagne : un empereur français ? », image du couronnement impérial de Charlemagne dans les *Grandes Chroniques de France* illustrées par Jean Fouquet

Coralie DE SOUSA VERNAY

« C'est notre société toute entière qui embarqua... », *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault, 1819

23H-MINUIT SÉQUENCE ANIMÉE PAR MARJOLAINE BOUTET

Florian BESSON

« Citation d'un site à Sion », fresque murale, abbaye Sainte-Marie-de-la-Résurrection, Abu Gosh, vers 1175

Laura HOBSON

« La France ? La France ! (Les enfants juifs réfugiés dans la Creuse en 1941) », Fonds Norbert Bikales de l'US Holocaust Memorial Museum

Pierre-Yves BEAUREPAIRE

« Mettre Louis XIV en boîte », Antoine Watteau, *L'Enseigne*, dit *L'Enseigne de Gersaint*, 1720, Berlin, château de Charlottenbourg

Romain BERTRAND

« Les « trois poisons à une seule tête », ou les voyages de la Renaissance », British Library, MSS Jav. 77, Batavia, 1790-1791, f° 16v

Julien THÉRY

« Jeanne d'Arc, queer as France », image extraite du film d'Otto Preminger, *Joan of Arc*, paru en 1957

Naïma HUBER-YAHI

« Pour une France Multiculturelle : le groupe Carte de Séjour », extrait d'un passage de Carte de Séjour dans l'émission Droit de Réponse de Michel Polac

Laurent OLIVIER

« Les « maçons anonymes » de Charles V », miniature de l'hommage de Louis II de Bourbon à Charles V pour le comté de Clermont-en-Beauvaisis (vers 1375)

COMITÉ D'ORGANISATION

Une coproduction **CNC-INA-CEPH**, pilotée par un « comité marathon » présidé par **Claire SOTINEL**, et composé de **Marjolaine BOUTET**, **Guillaume CALAFAT**, **Joël CHANDELIER**, **Jean-Marie GÉNARD**, **Pierre MATHERON** et **Mileva STUPAR**
Coordination technique **Clément HAHUSSEAU**



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



LaScam*



RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE

