



# MARATHON DES IMAGES 2025

PERFORMANCE D'HISTORIEN.NE.S  
AUX 28<sup>e</sup> RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE  
LA FRANCE ? - BLOIS - DU 8 AU 12 OCTOBRE 2025

SAMEDI  
11 OCTOBRE  
2025  
DE 20H30  
À MINUIT,  
CINÉMA  
LES LOBIS,  
ENTRÉE LIBRE



# NOUVELLES HISTOIRES

**En prologue, place aux Nouvelles Histoires !**  
**Trois projets de fictions audiovisuelles issus de l'appel aux historien.ne.s en 2024 par Pascal Ory et Julien Neutres seront « pitchés » par leurs auteurs, Géraldine Gaudefroy-Demombynes, Hervé Guillemain et Morgan Lefeuve (30 minutes)**

**Pour la 8<sup>e</sup> édition du Marathon des images, 24 historiennes et historiens feront l'analyse en 5 minutes montre en main d'une image ou d'un très court extrait de film. Cette année encore les spectateurs pourront tenter de décrypter les images mystères proposées par les présidents de séance. Enfin, toujours dans un esprit participatif, un festivalier montera sur scène un peu avant minuit pour présenter une image de son choix.**

## 21H-22H SÉQUENCE ANIMÉE PAR JOËL CHANDELIER

### Anne LEHOËRFF

« Le premier Français dans les habits de son grand-père », photo de la Statue de Vercingétorix d'Auguste Bartholdi, installée en 1903 Place de Jaude à Clermont-Ferrand

### Marie DEJOUX

« Prison Break », graffiti carcéral juif, début du XIV<sup>e</sup> siècle, tour Blanche, Issoudun

### Philippe JOSSERAND

« Jacques de Molay : aux origines d'une passion française », huile sur toile, 1806, par Fleury Richard (1777-1852), Jacques de Molay, grand-maître des Templiers, au Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

### Claire DEMOULIN

« Une pension d'exilés à l'ombre de l'arc de triomphe », affiche promotionnelle de l'hôtel Ansonia à Paris, 1927

### Guillaume MAZEAU

« N'ayez pas peur », *La République française* de Jean Baptiste Wicar, huile sur toile, 1793

### Arnaud ORAIN

« Un roi devenu négociant ? », Estampe *L'Auguste protection du Roy accordée aux arts et aux sciences pour l'avantage de ses sujets*, Paris, Jollain, 1720, Gallica-BNF

### Luc DAIREAUX

« France, 1686 : les protestants face aux dragons », lithographie de Godefroy Engelmann, XIX<sup>e</sup> siècle, d'après un dessin de 1686

### Sandra PÉRÉ-NOGUÈS

« À l'ombre d'un héros ? », gravure de la statue de Vercingétorix tirée du livre de G. Bruno *Le Tour de France par deux enfants*

## 22H-23H

## SÉQUENCE ANIMÉE PAR GUILLAUME CALAFAT

### Isabelle GUYOT-BACHY

« Une histoire royale et officielle, vraiment ? », miniature de dédicace des Grandes chroniques de France (Paris, Sainte-Geneviève 782, f°326v)

### Matthieu POUX

« Trésor d'histoire(s). À propos d'un bijou en or découvert à Corént (Puy-de-Dôme) », paire de fibules en or reliées par une chaînette, découverte en 2005, Corént, Puy-de-Dôme

### François DA ROCHA CARNEIRO

« Colombe de la Paix ? », photographie de presse, Agence Rol, 15 mars 1931

### Oliver CHRISTIN

« Une maladie française ? la crise de foie », R. Goscinny et A. Uderzo, *Le Bouclier Arverne*, Dargaud, 1968

### Paulin ISMARD

« Représenter l'esclavage des Modernes à l'aide des Anciens », dessin de Jacques-Louis David, *L'allégorie de la Révolution à Nantes*, 1790

### Sylvie JOYE

« Charlemagne : un empereur français ? », image du couronnement impérial de Charlemagne dans les *Grandes Chroniques de France* illustrées par Jean Fouquet

### Coralie DE SOUSA VERNAY

« C'est notre société toute entière qui embarqua... », *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault, 1819

## 23H-MINUIT

## SÉQUENCE ANIMÉE PAR MARJOLAINE BOUTET

### Florian BESSON

« Citation d'un site à Sion », fresque murale, abbaye Sainte-Marie-de-la-Résurrection, Abu Gosh, vers 1175

### Laura HOBSON

« La France ? La France ! (Les enfants juifs réfugiés dans la Creuse en 1941) », Fonds Norbert Bikales de l'US Holocaust Memorial Museum

### Pierre-Yves BEAUREPAIRE

« Mettre Louis XIV en boîte », Antoine Watteau, *L'Enseigne*, dit l'Enseigne de Gersaint, 1720, Berlin, château de Charlottenbourg

### Romain BERTRAND

« Les « trois poissons à une seule tête », ou les voyages de la Renaissance », British Library, MSS Jav. 77, Batavia, 1790-1791, f° 16v

### Julien THÉRY

« Jeanne d'Arc, queer as France », image extraite du film d'Otto Preminger, *Joan of Arc*, paru en 1957

### Naïma HUBER-YAHÌ

« Pour une France Multiculturelle : le groupe Carte de Séjour », extrait d'un passage de Carte de Séjour dans l'émission Droit de Réponse de Michel Polac

### Laurent OLIVIER

« Les « maçons anonymes » de Charles V », miniature de l'hommage de Louis II de Bourbon à Charles V pour le comté de Clermont-en-Beauvaisis (vers 1375)

## COMITÉ D'ORGANISATION

Une coproduction **CNC-INa-CEPH**, pilotée par un « comité marathon » présidé par **Claire SOTINEL**, et composé de **Marjolaine BOUTET**, **Guillaume CALAFAT**, **Joël CHANDELIER**, **Jean-Marie GÉNARD**, **Pierre MATHERON** et **Mileva STUPAR**

Coordination technique **Clément HAHUSSEAU**