



L'ATELIER PÉDAGOGIQUE

LES RENCONTRES, LE LAB DE L'ENSEIGNANT, LES ACTIONS SCOLAIRES
AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LA FRANCE? – BLOIS – DU 8 AU 12 OCTOBRE 2025



INFORMATIONS PRATIQUES



Comment s'inscrire?

Les professeurs d'histoire-géographie et de lettres histoire, tous établissements confondus de l'académie d'Orléans-Tours sont autorisés par le Rectorat à venir se former au festival, selon les modalités mises en place par la DAFOP. L'inscription à l'EAFC est à faire sur SOFIA, avec les codes communiqués à la rentrée de septembre.

L'émargement est installé dans le chalet, place Jean Jaurès, à côté de l'entrée de l'université. Les professeurs inscrits à l'EAFC ainsi que ceux missionnés dans le cadre du PNF sont tenus d'émarger dans ce chalet.

Pour être assuré d'avoir une place dans les rencontres pédagogiques, il est conseillé de réserver grâce au formulaire disponible sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*, rubrique « espace pédagogique ». La réservation permet de s'inscrire aux rencontres pédagogiques ainsi qu'à une sélection de rencontres du cycle *L'économie aux Rendez-vous de l'histoire*.

La réservation dans les rencontres pédagogiques est ouverte du **1^{er} septembre 10h au 22 septembre 12h**. Les réservations grand public débiteront le **24 septembre 10h**.

Comment venir avec des élèves?

Toutes les rencontres du festival sont accessibles aux classes, dans la limite des places disponibles. Les demandes de réservations pour les groupes (minimum 8 personnes) sont ouvertes du **1^{er} septembre au 22 septembre**. Elles sont à adresser par **courrier électronique** à l'assistante du service pédagogique. Les demandes de réservations scolaires aux projections du cycle cinéma sont à soumettre directement au cinéma Les Lobis.

Réservation cinéma Les Lobis

directionlobis@cap-cine.fr
02 54 74 33 22

Contacts

Pierre MATHERON, chargé
de mission Éducation nationale
pedagogie@rdv-histoire.com
02 54 56 89 47

Josapha BOUDJEMAI, assistante pédagogie,
audiovisuel et spectacle vivant
assistant-pedagogie@rdv-histoire.com
06 25 32 82 43

SOMMAIRE

2	INFORMATIONS PRATIQUES
3	SOMMAIRE
4	L'ÉDITO
6	GROS PLAN : CONCOURS NATIONAL SUR L'HISTOIRE DE LA COLONISATION ET DE LA GUERRE D'ALGÉRIE
8	LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES
9	LE PARCOURS RECHERCHE & ENSEIGNEMENT
10	GROS PLAN : « 2025 : LES DIX ANS DU CONCOURS DE LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ »
11	LE PARCOURS GÉNÉRAL DE FORMATION
17	GROS PLAN : « LE PETIT LAFUE »
18	PARCOURS INSPÉ
19	LES RENCONTRES DE L'ÉCONOMIE
21	LE LAB' DE L'ENSEIGNANT
33	LES ACTIONS SCOLAIRES
34	LE PROGRAMME DES ACTIONS SCOLAIRES
37	LES RENCONTRES AUTEURS JEUNESSE
40	LES EXPOSITIONS
42	LE PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE
43	LE CYCLE CINÉMA
51	LES LIEUX DES RENCONTRES

Édito

Lorsque René Cassin interroge à Londres, le 29 juin 1940, le général de Gaulle pour savoir comment nommer la France qui se bat, celui-ci répond : « Nous sommes la France! »¹. Le point d'exclamation fait sonner cette réponse telle une évidence : « La France! ». Bien plus tard et dans d'autres circonstances, dans une démarche à la fois nécessaire et fructueuse, ce sont quelquefois des points de suspension qui rythment une histoire « mondiale » de la France, comme si notre pays, son histoire, son identité étaient en quelque sorte, suspendus. Une France suspendue dans le monde ? Cela mérite réflexion. La France... Si l'on doit accepter et si l'on peut partager l'une ou l'autre de ces deux France, voire aller de l'une à l'autre, ce n'est cependant ni une exclamation, ni une suspension qui expliquent le thème des *Rendez-vous de l'histoire* d'octobre 2025 : La France ? C'est une interrogation ouverte et raisonnable, un questionnement véritable et renouvelé, une essentielle curiosité pour un pays pluriel et singulier à la fois. Avec une forme de certitude, cependant. Marc Bloch, toujours lui. « Il est deux catégories de Français qui ne comprendront jamais l'histoire de France, ceux qui refusent de vibrer au souvenir du sacre de Reims ; ceux qui lisent sans émotion le récit de la fête de la Fédération. Peu importe l'orientation présente de leurs préférences. »²

La France en questions, en quelque sorte. Dans une fidélité à Marc Bloch et à ses trois impératifs catégoriques : la recherche de la vérité vérifiable et vérifiée ; le croisement des sources ; le recul critique par rapport au savoir. Évitions à la fois l'implicite, l'évident et l'inédit. Tout doit être explicite, tout doit être expliqué, tout a souvent déjà été écrit³.

La France ? Ce sont des moments français, des espaces français, des guerres françaises. Le chemin d'une identité française à partir d'éléments hétérogènes, différents, opposés, de l'antiquité au Moyen Âge et la formation d'un « État » français ; un espace et des espaces, un État et des frontières, le centre et les « petites patries » ; la France qui fait l'Armée et l'Armée qui fait la France, les guerres perdues et les guerres gagnées, la terre et les morts, la mer et les vivants.

La France ? Ce sont l'État et la Nation, les citoyens et la République. La France ? Ce sont une Histoire et des mémoires, une culture et un patrimoine, une langue et des textes ; ce sont des livres, des images, des chansons ; des emblèmes et des symboles, des monuments aux vivants et des monuments aux morts. La France ? C'est la mer et c'est l'au-delà des mers de la France et c'est la France « ... au milieu des peuples du Monde ». Ce sont donc aussi les autres et c'est la France, au prisme et au miroir des autres.

Autant de questions, autant de réponses, et encore des questions sans réponses.

1. René Cassin *Les hommes partis de rien*

2. Marc Bloch *L'étrange défaite : témoignage écrit en 1940*, Paris, Société des Éditions « Franc-Tireur », 1946

3. Marc Bloch « Apologie pour l'histoire ou métier d'historien » *Cahiers des Annales* numéro 3 Paris, Armand Colin 1949

Parmi ces dernières, il s'agit de savoir comment former des citoyens éclairés, responsables et attachés aux valeurs républicaines. Renforcer sans exclure l'identité nationale et culturelle, c'est faire découvrir aux élèves les grands repères historiques, les figures emblématiques et le patrimoine culturel pour qu'ils comprennent l'histoire et la singularité de la France. Favoriser l'attachement aux valeurs républicaines, c'est transmettre les valeurs qui fondent la République : liberté, égalité, fraternité, afin de construire un sentiment d'appartenance et de respect pour celles-ci.

Promouvoir autant l'ouverture, que le vivre-ensemble, c'est mettre en avant la richesse et la diversité culturelle et géographique de la France, pour préserver et conforter la cohésion sociale et nationale qui en est une résultante, non une obligation. Questionner la laïcité, entendue comme une expression ou une définition d'une forme de singularité de la France.

Développer l'esprit critique, c'est ainsi permettre aux élèves de questionner et d'analyser les enjeux historiques, sociaux et géographiques, pour qu'ils appréhendent de manière éclairée les défis contemporains, pour la France dans le Monde. Il s'agit dès lors de former des citoyens ouverts sur le monde, d'éclairer la place de la France dans le contexte mondial et européen, pour qu'ils prennent conscience des relations : entre les nations, les ensembles politiques et les alliances constituées, la mondialisation et la démondialisation, les acteurs, les enjeux et les conflits.

C'est dans cet esprit que les parcours recherche/enseignement et les ateliers pédagogiques s'inscrivent, depuis quelques années. Dans cette belle exigence qui témoigne, aussi et surtout, d'une très belle dynamique d'ensemble. Cette France en questions, c'est bien celle que nous autres, enseignants d'histoire et de géographie construisons par, dans et à l'École de la République, questionnons dans nos cours.

Tristan Lecoq

Inspecteur général (histoire - géographie)

Membre de l'académie de Marine

Membre associé de l'Inspection générale des Affaires maritimes

Le comité pédagogique

Présidé par **Tristan LECOQ**, inspecteur général, groupe histoire-géographie, il réunit **Sébastien ANNÉREAU**, IEN lettres-histoire, **Jean-François ARNAL**, IA-IPR d'histoire-géographie, **Françoise BEAUGER-CORNU**, formatrice INSPÉ Centre-Val de Loire, **Florence CHAIX**, IA-IPR d'histoire-géographie, **Céline LEFÈVRE-ALEMANY**, professeure d'histoire-géographie et formatrice INSPÉ, **Sabine MAISONNIER**, professeure des écoles, **Pierre MATHERON**, chargé de mission Éducation nationale aux *Rendez-vous de l'histoire*, **Élodie MATRICON-THOMAS**, professeure en khâgne, lycée du Parc à Lyon, **Vincent NICOUUD**, chargé d'études, DGESCO, **Olivier PINGAL**, expert aux usages pédagogiques et référent Édubase, **Henri POMMIER**, professeur formateur en lettres-histoire et **Jean-Philippe RZEGOCZAN**, professeur formateur, histoire-géographie.

GROS PLAN

Concours national sur l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie



Jury 2025 du concours national sur l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie, sous la présidence de Mme Raphaëlle Branche © Sh. Renard

Le concours national sur l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie propose chaque année aux professeurs de collège et de lycée de faire travailler leurs élèves sur une thématique particulière, en lien avec le programme scolaire.

Depuis la création du concours en 2023, les professeurs peuvent inscrire leurs élèves entre septembre et avril à trois types d'épreuves : une épreuve écrite, une œuvre collective et une œuvre individuelle.

Pour 2026, une quatrième épreuve est proposée : un format libre hors thématique en lien avec le programme de vos élèves.

Une association, A2CGA, composée de bénévoles, professionnels de l'Éducation nationale, gère l'organisation de ce concours. Un comité pédagogique et un conseil scientifique, présidé par l'historienne Raphaëlle Branche, décident collégialement chaque année de la thématique.

Tous les candidats reçoivent un diplôme de participation afin de valoriser le travail et l'engagement accompli. Le jury se réunit début juin à l'Institut du Monde Arabe de Paris et la cérémonie de remise des prix prend place au Sénat grâce au parrainage de M. Rachid Temal, sénateur et président du groupe d'Amitié France Algérie.

Le financement de ce concours est assuré par la DILCRAH, la DGESCO, la DIMED, la FNAM. L'aide de l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie (APHG) est particulièrement précieuse. Vous pouvez trouver toutes les informations relatives à ce concours sur le site internet www.a2cga.com.

Ce concours donne la possibilité aux élèves, aux associations de jeunesse, aux centres de formations de s'emparer, dans un cadre pédagogique, d'une histoire complexe. L'édition 2025-2026 constituera la quatrième édition du concours. Pensez à inscrire vos classes !

Aurélien SANDOZ,
Président de l'association A2CGA

VENDREDI 10 OCTOBRE

15H45-17H15

CONCOURS NATIONAL SUR L'HISTOIRE DE LA COLONISATION ET DE LA GUERRE D'ALGÉRIE, THÉMATIQUE 2026 : « S'ENGAGER EN ALGÉRIE, 1830-1962 »

INSPÉ, SALLE 70

Table ronde

MODÉRATION

Judith COHEN-SOLAL, psychanaliste, auteure et essayiste

INTERVENANTS

Charlotte COURREYE, historienne et maître de conférences, Université Lyon 3, **Nikolaz CLECH**, enseignant en collège, **Aurélien SANDOZ**, enseignant et président d'A2CGA, **Salima VICARD**, enseignante en lycée professionnel, **Maxence SULLY**, enseignant en collège

LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES



La rentrée des classes : [photographie de presse] / Agence Meurisse, © BnF

Les rencontres pédagogiques s'affichent comme un temps fort de formation continue en s'inscrivant dans les dispositifs de la DGESCO (le PNF) et du rectorat de l'académie d'Orléans-Tours (l'EAFC) et bénéficient de la mobilisation des INSPÉ Centre-Val de Loire. La trentaine de conférences, d'ateliers et de tables rondes a été sélectionnée par un comité pédagogique placé sous la présidence de l'inspecteur général, groupe histoire et géographie, Tristan Lecoq.

LE PARCOURS RECHERCHE & ENSEIGNEMENT

Étroitement relié aux programmes scolaires, le parcours « Recherche & Enseignement » propose cinq rencontres directement élaborées par le Comité pédagogique. « La France ? » sera le fil conducteur de ce parcours réunissant chercheurs et pédagogues.

JEUDI 9 OCTOBRE

14H-16H

LA FRANCE. PROTÉGER LE TERRITOIRE, DES ANNÉES TRENTE AU RETOUR DE LA GUERRE EN EUROPE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL, SALLE PIERRE DE RONSARD

Conférence

INTERVENANTS

Yannick CLAVÉ, professeur en khâgne, lycée militaire d'Aix-en-Provence, **Tristan LECOQ**, inspecteur général, groupe histoire-géographie

VENDREDI 10 OCTOBRE

11H45-13H15

PROTÉGER LA FRANCE, DU XVII^E SIÈCLE AU CONGRÈS DE VIENNE. LA QUESTION DES FRONTIÈRES

HÔTEL DE VILLE, SALLE MALFRAY

Conférence

INTERVENANTS

Françoise BEAUGER-CORNU, formatrice, INSPÉ Centre-Val de Loire, **Florence CHAIX**, IA-IPR, académie d'Orléans-Tours, **Olivier CHALINE**, professeur, Sorbonne Université

VENDREDI 10 OCTOBRE

11H30-13H

LA FRANCE ET LA RÉPUBLIQUE AU XIX^E SIÈCLE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL, SALLE PIERRE DE RONSARD

Conférence

INTERVENANTS

Éric ANCEAU, professeur d'histoire contemporaine, Université de Lorraine, **Jean-François ARNAL**, IA-IPR, académie d'Orléans-Tours, **Céline LEFÈVRE-ALEMANY**, enseignante, lycée Jean Monnet de Tours et INSPÉ Centre-Val de Loire

16H30-18H

LA CONSTRUCTION DE L'ÉTAT EN FRANCE ET EN ANGLETERRE (XIV^E - XV^E)

HÔTEL DE VILLE, SALLE MALFRAY

Conférence

INTERVENANTES

Joëlle ALAZARD, professeure de chaire supérieure en histoire, lycée Louis Le Grand, **Élodie LECUPPRE-DESJARDINS**, professeure, Université de Lille

SAMEDI 10 OCTOBRE

9H-10H30

LA FRANCE AVANT LA FRANCE

INSPÉ, SALLE 23

Conférence

INTERVENANTS

Élodie MATRICON-THOMAS, professeure de khâgne, lycée du Parc, Lyon, **Matthieu POUX**, professeur d'archéologie, Université Lyon 3



Croiseur cuirassé français Pothuau

GROS PLAN

«2025 : les dix ans du concours de la Flamme de l'égalité»



Concours de la Flamme de l'égalité 2025 © FME

Créé en 2015 à l'initiative du comité national pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage, le concours de la Flamme de l'Égalité est un concours scolaire qui associe le ministère de l'Éducation Nationale, le ministère des Outre-mer, le ministère de l'Agriculture, la DILCRAH et la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

Ouvert du cycle 3 jusqu'au cycle terminal aux établissements d'enseignement général, professionnel et agricole sur tout le territoire ainsi qu'aux établissements français à l'étranger, le concours propose aux élèves et à leurs enseignants de réaliser des productions autour de la thématique de l'esclavage et de ses effets, afin de promouvoir les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité. La pluridisciplinarité est fortement encouragée, les projets pouvant associer histoire, géographie, littérature, arts, éducation morale et civique, philosophie, langues vivantes...

Chaque année, plus de 300 établissements participent au concours, dont les lauréats sont récompensés au niveau académique. Les lauréats nationaux, choisis parmi les lauréats académiques, sont ensuite associés aux cérémonies nationales de la mémoire de l'esclavage présidées chaque mois de mai par les hautes autorités de l'État.

Pierre-Yves BOCQUET, Inspecteur général des affaires sociales et Directeur-adjoint de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage

JEUDI 9 OCTOBRE

17H15-18H45

«FEMMES EN ESCLAVAGE» : TABLE RONDE AUTOUR DU NOUVEAU THÈME DU CONCOURS «LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ»

INSPÉ, SALLE 23

Table ronde

MODÉRATION

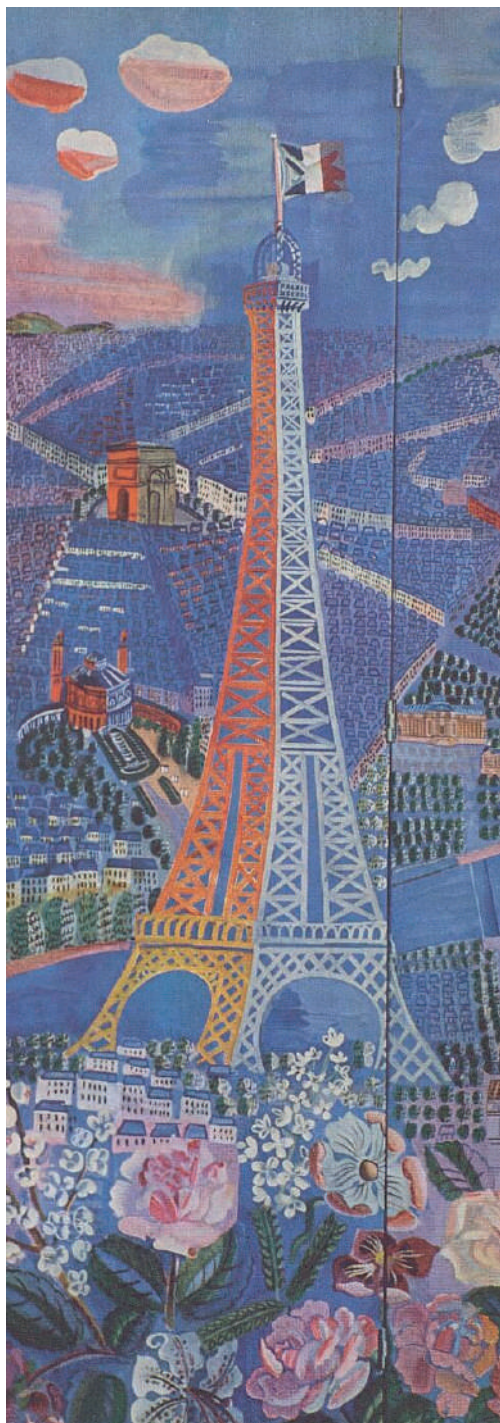
Emeline VANTHUYNE, référente pédagogique culture humaniste à la direction pédagogique, Canopé

INTERVENANTS

Rachid AZZOUZ, président du jury national du concours «Flamme de l'égalité» et inspecteur général de l'Éducation, du sport et de la jeunesse, **Rim REJICHI**, responsable programme jeunesse, éducation, formations, Fondation pour la mémoire de l'esclavage, **Corentin SIMONOT**, chargé de missions, Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement, **Cécile VIDAL**, directrice d'études, EHESS



LE PARCOURS GÉNÉRAL DE FORMATION



Constitué d'ateliers, de tables rondes et de conférences sélectionnées par le Comité pédagogique, le parcours général de formation est mis en œuvre par des professeurs, des inspecteurs et des chercheurs venus de toutes les académies. Trente rencontres sur des thèmes variés, en lien avec « La France ? » et les programmes scolaires, vous sont proposées.



L'Homme girafe de Stephan Balkenhol devant l'entrée d'Arte

9H30-10H30

**L'HISTOIRE, LA POLITIQUE, LA CULTURE.
TRENTÉ ANS DE RELATIONS FRANCO-
ALLEMANDES, DE 1994 À NOS JOURS**

INSPÉ, SALLE 70

Conférence

INTERVENANT

Tristan LECOQ, inspecteur général,
groupe histoire-géographie

11H-12H30

**ACCUEILLIR EN FRANCE? LA SITUATION
DES EXILÉ.E.S ESPAGNOL.E.S APRÈS
LA RETIRADA**

INSPÉ, SALLE 23

Table ronde

MODÉRATION

Benoît FALAIZE, inspecteur général,
groupe histoire-géographie

INTERVENANTS

Carole ESPINOSA, professeure d'histoire-
géographie, académie de Montpellier,
Marie-Laure PICARD, professeure d'histoire-
géographie, académie de Montpellier,
Grégory TUBAN, responsable scientifique,
Mémorial du camp de Rivesaltes



2 enfants en Algérie devant une église © CADN

11H-12H15

**LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
EN ALGÉRIE? (1954-1964)**

INSPÉ, SALLE 70

Atelier

INTERVENANTES

Sandrine BARDIN, chargée de mission,
Centre des archives diplomatiques de Nantes,
Caroline CAZABAN-MAZEROLLES, chargée
de mission, Centre des archives diplomatiques
de Nantes

JEUDI 9 OCTOBRE



11H-12H15

LES RÉPUBLICAINS ESPAGNOLS ET LA LIBÉRATION : LES OUBLIÉS DE LA VICTOIRE ?

CONSEIL DÉPARTEMENTAL,
SALLE CAPITULAIRE

Atelier

MODÉRATION

Graziella MARIN, professeure d'histoire-géographie en section binationale, lycée Delacroix de Maisons-Alfort

INTERVENANTES

Evelyn MESQUIDA, journaliste et écrivaine,
Clémence MOUSSU, professeure d'histoire-géographie en section binationale, lycée Maréchal Lannes de Lectoure

13H30-14H45

DOUCE FRANCE ? LES ALGÉRIENS ET LES POLITIQUES MIGRATOIRES DES ANNÉES 1970 AUX ANNÉES 1980

INSPE, SALLE 70

Atelier

INTERVENANTS

Catherine BARRUEL KHODJA, IA-IPR d'histoire-géographie, académie de Lyon,
Isabelle BOURDIER, professeure d'histoire-géographie, lycée Albert Camus à Rillieux-la-Pape, **Pablo MARTIN PANEDA**, professeur de CPGE, lycée Édouard Herriot à Lyon

14H-15H15

SPÉCIFICITÉS DE LA FRANCE EN EUROPE ET DE SES TERRITOIRES : LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DE L'INSEE

INSPE, SALLE 24 (SALLE INFORMATIQUE)

Atelier

INTERVENANTS

Camille BEAUREPAIRE, statisticien,
Sébastien SEGUIN, chef de la division communication externe, Insee

Insee
Rechercher pour comprendre

15H15-16H45

LE CRI DES EFFACÉS ; TON HISTOIRE, NOTRE HISTOIRE. PROJET MÉMORIEL ET CITOYEN

INSPE, SALLE 70

Table ronde

MODÉRATION

Éric ROBIN, membre de l'Amicale des anciens déportés du camp de Sachsenhausen

INTERVENANTES

Marie KERVÉVAN, membre de l'Amicale des anciens Déportés du camp de Sachsenhausen-Oranienburg, **Valérie KERVÉVAN**, déléguée départementale, Amicale des anciens déportés du camp de Sachsenhausen, **Annie LATOUR**, enseignante, académie de Nantes



© Heryll Ramalho / Shutterstock

15H45-17H

ESPACE RURAL, ESPACE URBAIN

INSPE, SALLE 24 (SALLE INFORMATIQUE)

Atelier

INTERVENANTS

Cyril COUDRAY, technicien conseil information statistique, Direction régionale Centre-Val de Loire de l'Insee, **Tom REMAULT**, chargé du recensement de la population, Direction régionale Centre-Val de Loire de l'Insee

Insee
Rechercher pour comprendre

VENDREDI 10 OCTOBRE

11H-13H

LES GAULES, LA GAULE, LA FRANCE : COMMENT NOMMER LES TERRITOIRES ANTIQUES SUR LES CARTES HISTORIQUES?

INSPÉ, SALLE 24 (SALLE INFORMATIQUE)

Atelier

INTERVENANTES

Emmanuelle FABRE, professeure d'histoire-géographie, lycée Bellevue de Toulouse,
Aurélié RODES, formatrice et chargée de cours, Université de Toulouse



La majorité de Louis XIII, Pierre-Paul Rubens, 1614, Musée du Louvre

12H30-13H45

L'ÉMERGENCE D'UN ART FRANÇAIS AU XVII^E SIÈCLE

INSPÉ, SALLE 25

Atelier

INTERVENANT

Philippe PRUDENT, professeur d'histoire des arts en khâgne, lycée Condorcet à Paris

14H30-15H30

PRÉSENTATION DU NOUVEAU CAPES D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

HÔTEL DE VILLE, SALLE
DU CONSEIL MUNICIPAL

Conférence

INTERVENANTS

Benoît FALAIZE, inspecteur général, groupe histoire-géographie, **Jean-François ARNAL**, IA-IPR, académie d'Orléans-Tours

18H-19H15

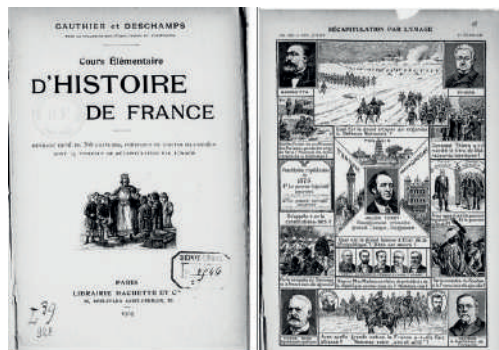
COMMENT DONNER SENS À L'HISTOIRE FRANCO-ALLEMANDE À PARTIR DE L'EXEMPLE DE L'ALSACE?

INSPÉ, SALLE 22

Atelier

INTERVENANTS

Loïc FOURNIER, IA-IPR d'histoire-géographie, académie de Strasbourg, **Thierry FUCHSLOCK**, formateur académique et professeur en section binationale Abibac, lycée Bartholdi de Colmar



18H-19H15

FAIRE LA FRANCE ? ENRACINER LA III^E RÉPUBLIQUE PAR L'ÉCOLE

INSPÉ, SALLE 25

Atelier

INTERVENANTES

Carole CHRISTEN, professeure, Université Le Havre-Normandie, **Florence LEMESLE-FROMENTIN**, professeure d'histoire-géographie, collège Théophile Gautier, Le Havre

SAMEDI 11 OCTOBRE



Affiche CDR « Pas ça ! Mais la réforme avec de Gaulle » de Mogi en juin 1968 © Fondation Charles de Gaulle

9H-10H

UNE FRANCE GAULLIENNE (1958-1974) ?

INSPÉ, SALLE 25

Conférence

INTERVENANT

Bryan MULLER, professeur agrégé, docteur en histoire contemporaine, Université de Lorraine

9H-10H30

LES FRANCS À L'ORIGINE DE LA FRANCE ? ROYAUMES ET IDENTITÉS MÉROVINGIENNES

INSPÉ, SALLE 70

Table ronde

MODÉRATION

Joëlle ALAZARD, professeure de chaire supérieure en histoire, lycée Louis Le Grand

INTERVENANTS

Bruno DUMÉZIL, professeur, Sorbonne-Université et École Polytechnique, **Elena PAVEL**, professeure d'histoire-géographie et membre du bureau national de l'APHG, **Marie-Cécile TRUC**, archéologue et ingénieure de recherche, Inrap



9H30-10H45

LA FRANCE EN QUESTION : UTILISER L'IA EN CLASSE POUR CONFRONTER DEUX CONCEPTIONS DE LA RÉPUBLIQUE

INSPÉ, SALLE 24 (SALLE INFORMATIQUE)

Atelier

INTERVENANT

Daniel CARDOSO, professeur d'histoire-géographie, académie de Versailles



Marianne et Germania, sœurs ennemies - « Une » du supplément illustré du *Petit Journal* du 13 juillet 1919 © Gallica

10H30-11H30

L'IDÉE DE NATION FRANÇAISE : CONSTRUCTIONS ET DIFFUSIONS D'UN IMAGINAIRE NATIONAL RÉPUBLICAIN FACE AU REGARD IMPÉRIAL ALLEMAND (1871-DÉBUT DES ANNÉES 1930)

INSPÉ, SALLE 25

Conférence

INTERVENANTE

Émilie PECKRE, professeure agrégée d'histoire, académie de Normandie

11H-12H15

L'EUROPE EN FRANCE À L'ÉPOQUE MODERNE (XVI^E-XVIII^E SIÈCLE)

INSPÉ, SALLE 70

Atelier

INTERVENANTS

Pierre-Yves BEAUREPAIRE, professeur, Université Côte d'Azur, **Philippe PRUDENT**, professeur d'histoire des arts en khâgne, lycée Condorcet à Paris

12H45-14H15

LES OPTANTS : CHOISIR LA FRANCE EN 1871-1872 ?

INSPÉ, SALLE 70

Table ronde**MODÉRATION****Thierry PUIGVENTOS**, IA-IPR
d'histoire-géographie, académie de Normandie**INTERVENANTS****Christian DELABOS**, professeur d'histoire-géographie et HGGSP, académie de Normandie
Elisa MARCOBELLI, maître de conférences, Université de Rouen-Normandie, **Morgane MOËLLO**, directrice-conservatrice de la Fabrique des savoirs et du musée industriel de la corderie Vallois

14H-15H15

LA FRANCE, TERRE D'ACCUEIL POUR LES JUIFS DE L'AFFAIRE DREYFUS À 1940

INSPÉ, SALLE 25

Atelier**INTERVENANT****Xavier DESBROSSE**, professeur agrégé, académie de Reims

© Philippe Grand

15H00-16H30

L'INSTANT LP : ENSEIGNER LA FRANCE EN LP

INSPÉ, SALLE 23

Table ronde**MODÉRATION****Guillaume JACQ**, IEN, académie de Grenoble**INTERVENANTS****Éric AUJAS**, IEN, académie de Limoges,
Estelle BRÉNÉOL, IEN, académie de Normandie, **Frédéric JIQUEL**, IEN, académie de Lille

© Jack Downey, U.S. Office of War Information, Library of Congress

16H-17H15

COMMENT LES COMMÉMORATIONS DES 80 ANS PERMETTENT-ELLES AUX ÉLÈVES DE S'ENGAGER ?

INSPÉ, SALLE 22

Atelier**INTERVENANTE****Sarah CLAVÉ**, professeure agrégée d'histoire-géographie et formatrice académique, académie d'Aix-Marseille

16H45-18H

DES CITOYENS À PART ENTIÈRE OU ENTIÈREMENT À PART ? L'IDÉAL RÉPUBLICAIN ET LES OUTRE-MER

INSPÉ, SALLE 70

Atelier**MODÉRATION****Camille TAVERON**, chargée de mission, CNC DH**INTERVENANTS****Jean-Christophe GAY**, agrégé de géographie et professeur des universités, IAE Nice,
Fiona HOUDIN, conseillère juridique, CNC DH,
Sylvain MARY, docteur en histoire et professeur agrégé, Sciences Po Saint-Germain-en-Laye

GROS PLAN

«*Le Petit Lafue*»

Pour sensibiliser à l'Histoire les jeunes générations, la Fondation Pierre Lafue organise chaque année un concours ouvert aux lycéens, collégiens et écoliers, encadrés par leurs enseignants.

Ce concours national est agréé par le Ministère de l'Éducation nationale.

Un sujet identique pour les différents niveaux (écoliers, collégiens, lycéens) mais adapté à chacun d'eux, est proposé par un jury. Un dossier documentaire est fourni aux candidats, composé de documents iconographiques (photos, tableaux, plans...) et de textes relatifs au sujet. À partir de ces éléments, qui n'ont qu'une valeur indicative, les élèves, lycéens et collégiens, doivent réaliser une production graphique, écrite, vidéo... autour du thème proposé.

Par production graphique, l'interprétation est large : une bande dessinée, un carnet de voyage, un roman photo, des panneaux... La technique utilisée est totalement libre (peinture, collage, tissu, vidéo, musique...).

Toute production (à l'exception d'une dissertation) est acceptée. Dans le cas d'une production audiovisuelle, celle-ci ne peut excéder six minutes.

L'idéal vise une production réalisée en interdisciplinarité (histoire/arts plastiques/français...).

VENDREDI 10 OCTOBRE

16H30-18H

**RYTHMER LE RÉCIT HISTORIQUE :
BANDE DESSINÉE ET FILM DOCUMENTAIRE**

**CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS,
SALLE GASTON D'ORLÉANS**

Table ronde

MODÉRATION

Nicolas IVANOFF, administrateur,
Fondation Pierre Lafue

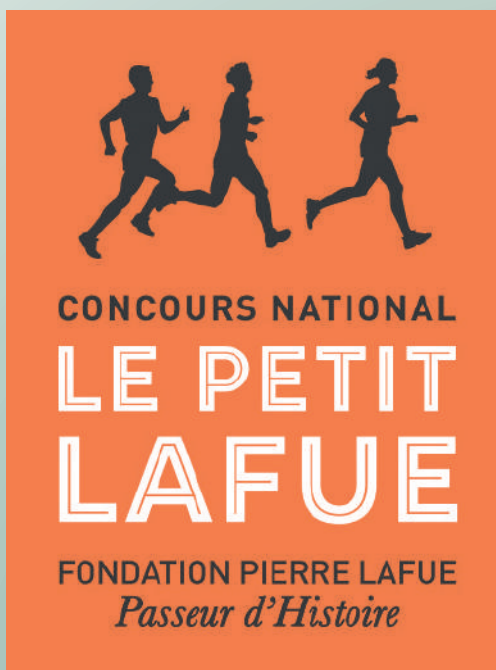
INTERVENANTS

Lisa VAPNÉ, rédactrice en chef de la revue
Alarmer, **Sylvain VENAYRE**,
professeur d'histoire contemporaine,
Université Grenoble-Alpes

**La remise de prix du Petit Lafue
se fera en prélude à la conférence**



FONDATION
PIERRE LAFUE
Passeur d'Histoire



PARCOURS INSPÉ

Destiné aux étudiants inscrits en Master « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation », le parcours INSPÉ propose cinq rencontres destinées à la formation initiale des futurs professeurs.

VENDREDI 10 OCTOBRE

9H30-10H45

NOS ANCÊTRES LES GAULOIS ?

INSPÉ, SALLE 23

Atelier

INTERVENANTS

Sylvie CROGIEZ-PÉTREQUIN, professeure d'histoire et d'archéologie romaines, Université de Tours, **Christophe MEUNIER**, formateur, INSPÉ Centre-Val de Loire

10H30-11H45

ÊTRE UN SUJET DU ROI DE FRANCE SOUS LE RÈGNE DE PHILIPPE LE BEL (1285-1314)

INSPÉ, SALLE 70

Atelier

INTERVENANTS

Yvan FRONTEAU, coordonnateur du master MEEF Parcours histoire-géographie, INSPÉ Bretagne-Site de Lorient, **Vincent LAUNAY**, formateur, INSPÉ Bretagne-Site de Lorient

14H-15H15

AUX FEMMES, LA PATRIE RECONNAISSANTE !

INSPÉ, SALLE 70

Atelier

INTERVENANTS

Yann COUDREAU, formateur académique, INSPÉ Centre-Val de Loire et enseignant au collège Jacques Decour, **Céline LEFÈVRE-ALEMANY**, enseignante, lycée Jean Monnet de Tours et INSPÉ Centre-Val de Loire, **Sabine MAISONNIER**, professeure des écoles

17H15-18H45

ENSEIGNER LA DÉFENSE ET LA SÉCURITÉ NATIONALE AUJOURD'HUI

INSPÉ, SALLE 23

Table ronde

MODÉRATION

Deborah CAQUET, professeure agrégée d'histoire-géographie, académie de Versailles

INTERVENANTS

Yannick CLAVÉ, professeur en khâgne, lycée militaire d'Aix-en-Provence, **Catherine DUPUY**, cheffe du pôle Rayonnement de la politique mémorielle, DMCA, **Tristan LECOQ**, inspecteur général, groupe histoire-géographie

17H45-19H15

QUELLE(S) PÉDAGOGIE(S) POUR ENSEIGNER LA FRANCE AUJOURD'HUI ?

INSPÉ, SALLE 70

Table ronde

MODÉRATION

Benoit FALAIZE, inspecteur général, groupe histoire-géographie

INTERVENANTS

Fatiha CHERARA, IEN, académie de Créteil, **Bénédicte GIRAULT**, maîtresse de conférences, Université Cergy Pontoise, **Olivier LOUBES**, professeur en khâgne, lycée de Saint-Sernin de Toulouse, **Matthieu SMITS**, professeur d'histoire-géographie, académie de Poitiers

LES RENCONTRES DE L'ÉCONOMIE

JEUDI 9 OCTOBRE

14H-15H30

COMMENT RECONSTRUIRE NOTRE SOUVERAINETÉ ?

HÔTEL DE VILLE, SALLE MALFRAY

Table ronde proposée par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

MODÉRATION

Christophe LAVIALLE, doyen de l'inspection générale de sciences économiques et sociales

INTERVENANTS

Thierry CHOPIN, politologue, conseiller spécial de l'Institut Jacques Delors, **Sarah GUILLOU**, directrice du DRIC, **Stéphane ROZES**, président de CAP

VENDREDI 10 OCTOBRE

11H15-12H45

PUISSANCES SANS TERRITOIRES : LES FIRMES FRANÇAISES À L'ÉCHELLE MONDIALE

CAMPUS DE LA CCI, AMPHI ROUGE

Table ronde proposée par l'Insee

MODÉRATION

Olivier HAAG, chef du département des répertoires, infrastructures et statistiques structurelles de l'Insee

INTERVENANTS

Raphaël LAFROGNE-JOUSSIER, administrateur de l'Insee, département des études économiques, **Olivier PETITJEAN**, coordinateur de l'Observatoire des multinationales, **Vincent VICARD**, économiste et adjoint au directeur du CEPII

11H45-12H45

130 ANS DE CONQUÊTES SYNDICALES : QUEL AVENIR POUR NOS DROITS SOCIAUX ?

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS, SALLE DES CONFÉRENCES

Grand entretien

MODÉRATION

Christian CHAVAGNEUX, éditorialiste *Alternatives économiques* et président du conseil d'administration du magazine

INTERVENANTE

Sophie BINET, secrétaire générale de la CGT

VENDREDI 10 OCTOBRE

14H30-16H

PRODUCTIVITÉ, COMPÉTITIVITÉ : LA FRANCE DÉCROCHE-T-ELLE ?

CAMPUS DE LA CCI, AMPHI ROUGE

Table ronde proposée par Citéco

MODÉRATION

Vida KONIKOVIC, directrice de la Cité de l'économie

INTERVENANTS

Cédric AUDENIS, directeur des études et synthèses économiques à l'Insee, **Vincent VICARD**, économiste et adjoint au directeur du CEPII

16H-17H30

INNOVATIONS SOCIALES ET INITIATIVES FINANCIÈRES : L'IMPACT DES COOPÉRATIVES DANS L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL, SALLE KLEBER-LOUSTAU

Table ronde proposée par la Casden

MODÉRATION

Yasmine SADJI, directrice opérationnelle de Solidarité Laïque

INTERVENANTS

François BRUN, président du Conseil d'Administration de la CASDEN Banque Populaire, **Claude GRUFFAT**, ancien président de Biocoop, **Laëtitia LETHIELLEUX**, responsable de la Chaire Économie Sociale à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, **Véronique LOUWAGIE**, ministre déléguée chargée du Commerce, de l'Artisanat, des Petites et Moyennes entreprises et de l'Économie sociale et solidaire

16H30-18H

COMMENT METTRE EN ŒUVRE LA PLANIFICATION ÉCOLOGIQUE : ÉNERGIE, ENTREPRISES ET TERRITOIRES

CONSEIL DÉPARTEMENTAL, SALLE CAPITULAIRE

Table ronde proposée par l'Institut pour la recherche de la Caisse des dépôts

MODÉRATION

Isabelle LAUDIER, responsable de l'Institut pour la Recherche de la Caisse des Dépôts

INTERVENANTS

Fabien DUCASSE, directeur régional Centre-Val de Loire de la Banque des Territoires, **Nadine LEVRATTO**, directrice de recherche au CNRS, **Nicolas PORTIER**, enseignant à l'école urbaine de Sciences Po

9H30-11H**QUEL COÛT POUR L'INACTION CLIMATIQUE ?****CONSEIL DÉPARTEMENTAL, SALLE KLEBER-LOUSTAU****Table ronde****MODÉRATION**

Tiphaine DE ROCQUIGNY, journaliste indépendante

INTERVENANTS

Olivier DE BANDT, directeur de la recherche à la Banque de France, **Christian GOLLIER**, directeur de la Toulouse School of Economics, **Pierre RIBAUTE**, Directeur Général de l'activité Eau, Véolia France

9H30-11H**LA FRANCE PEUT-ELLE SURMONTER SES FAIBLESSES STRUCTURELLES ?****CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS, SALLE DES CONFÉRENCES****Table ronde****MODÉRATION**

Patrick ARTUS, conseiller économique de Ossiam et membre du Cercle des économistes

INTERVENANTS

Antonin BERGEAUD, professeur d'économie à HEC Paris, **Nathalie CHUSSEAU**, économiste et professeure à l'Université de Lille, **Jean-Paul POLLIN**, professeur émérite de sciences économiques à l'Université d'Orléans, **Xavier RAGOT**, président de l'OFCE, **Katheline SCHUBERT**, professeur d'économie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

15H30-17H45**QUI A TUÉ L'INDUSTRIE FRANÇAISE ? FREINS ET OPPORTUNITÉS POUR RÉINDUSTRIALISER LA FRANCE****LES LOBIS, SALLE 1**

Projection-débat proposée par le Cnam avec le documentaire *Qui a tué l'industrie française ?* d'Ella CERFONTAINE

MODÉRATION

Christophe LAVIALLE, doyen de l'Inspection Générale de sciences économiques et sociales

INTERVENANTS

Marie-Noëlle AMIOT, présidente de la CCI de Loir-et-Cher, **Olivier LLUANSI**, professeur titulaire de Chaire au Conservatoire national des arts et métiers, **Arnaud MONTEBOURG**, ancien ministre de l'Économie, du Redressement productif et du Numérique et entrepreneur

16H15-17H45**DIX ANS APRÈS L'ACCORD DE PARIS, LE MONDE ÉCONOMIQUE A-T-IL FAIT SA TRANSITION ?****HÔTEL DE VILLE, SALLE MALFRAY****Table ronde proposée par La Croix****MODÉRATION**

Julie DE LA BROSSE, cheffe adjointe au service Éco et Transition du journal *La Croix*

INTERVENANTS

Fabrice BONNIFET, président du C3D et de GenAct, **Ulrike DECOENE**, directrice de la communication, de la marque et du développement durable d'Axa, **Arnaud GOSSEMENT**, avocat spécialiste du droit de l'environnement, **Fanny HENRIET**, économiste et directrice de recherche au CNRS



Exposition internationale des arts et techniques, Paris 1937 : manifestation pour le droit de vote des femmes françaises, devant le micro Louise Weiss [photographie de presse] © BnF

Cette section du festival accueille plus de trente cartes blanches d'acteurs du monde éducatif. Parmi eux, les associations et structures partenaires des *Rendez-vous de l'histoire* : l'APHG, les Clionautes, la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, l'INA, Lumni, la Fondation de la Résistance, l'ONaCVG, la CNCDH, Mnémosyne, Arte, Canopé et les Archives départementales de Loir-et-Cher. Ils vous proposent des rencontres pédagogiques sur le thème « La France ? » mais aussi sur d'autres sujets en lien avec les programmes d'enseignement.

Une matinée histoire des arts

8H45-9H30

**OUVERTURE DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES
D'HISTOIRE DES ARTS : ART DE LA
FRANCE? ART EN FRANCE?**

LYCÉE PHILIBERT DESSAIGNES

Discussion - Sur inscription uniquement

INTERVENANTS

Vincent BABY, chef de projet Éducation artistique et culturelle, INHA, **Vincent BÉCOGNÉE**, IA-IPR d'histoire-géographie, académie d'Orléans-Tours, **Alain MURSCHEL**, IA-IPR d'arts plastiques, académie d'Orléans-Tours

9H30-10H30

**SCULPTER SA PLACE DANS LE PARIS
DES ARTS. CHANA ORLOFF :
TRAJECTOIRE D'UNE ARTISTE
ÉTRANGÈRE ENTRE RÉSEAUX, GENRES
ET MODERNITÉS**

LYCÉE PHILIBERT DESSAIGNES

Conférence - sur inscription uniquement

MODÉRATION

Julie VERLAINE, professeure d'histoire de l'art, Université de Tours

INTERVENANTE

Anne GROBOT-DREYFUS, historienne de l'art contemporain, Université de Bourgogne

10H45-11H45

**LES TISSUS SIMULTANÉS DE
SONIA DELAUNAY, 1924-1929.
ENTRE MODERNITÉ ET TRADITION**

LYCÉE PHILIBERT DESSAIGNES

Conférence - Sur inscription uniquement

INTERVENANTES

Pauline FLEURY, responsable du service des collections, Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, Saint-Denis, **Julie VERLAINE**, professeure d'histoire de l'art, Université de Tours

11H45-12H15

**PARIS, ATELIER COSMOPOLITE :
DES RESSOURCES NUMÉRIQUES
ET PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES**

LYCÉE PHILIBERT DESSAIGNES

Conférence - Sur inscription uniquement

INTERVENANTE

Claire LINGENHEIM-LAVELLE, experte histoire des arts auprès de la DNE

9H-10H30

**L'ALGÉRIE, C'EST LA FRANCE? REGARDS
DU SERVICE CINÉMATOGRAPHIQUE DES
ARMÉES (1954-1962)**

INSPÉ, SALLE 23

Table ronde

MODÉRATION

Nadia WAINSTAIN, responsable des actions pédagogiques, ECPAD

INTERVENANTS

Sébastien DENIS, professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Ludovic SOT**, enseignant et docteur en histoire, académie de Versailles



9H-10H30

**LA LUDOPÉDAGOGIE AU SERVICE
DE LA DIVERSITÉ**

ATELIER CANOPÉ

Atelier

INTERVENANTE

Viviane DABIN, formatrice, Atelier Canopé 41



9H15-10H30

**COMMENT REPRÉSENTER L'HISTOIRE
ET LE TEMPS? UNE INTRODUCTION À
L'UTILISATION DU DESIGN GRAPHIQUE**

INSPÉ, SALLE 22

Atelier

INTERVENANTE

Marie JOUBLE, designeuse



13H-14H15

LA FRANCE DES LIEUX DE MÉMOIRE : LE FAIT MILITAIRE À TRAVERS LA TRACE, LA CARTE ET LES TERRITOIRES

INSPÉ, SALLE 22

Atelier

INTERVENANTES

Mathilde BERNARDET, chargée d'études tourisme de mémoire, DMCA, **Catherine DUPUY**, cheffe du pôle Rayonnement de la politique mémorielle, DMCA



Ministère des Armées
Direction générale
pour l'information
et la communication
des armées

13H15-14H45

RACISME ET PRÉJUGÉ DE COULEUR : UNE HISTOIRE FRANÇAISE

INSPÉ, SALLE 23

Table ronde

MODÉRATION

Rim REJICHI, responsable programme jeunesse, éducation, formations, Fondation pour la mémoire de l'esclavage

INTERVENANTS

Marc CHEB SUN, auteur, **Aurélia MICHEL**, maîtresse de conférences, Université Paris Cité, **Laureen NOVELLI PARMENTIER**, enseignante, agrégée d'histoire-géographie, **Louise SAVRI**, conseillère, CNDH



Fondation pour la
mémoire de l'esclavage

13H45-14H45

PARIS, LA MUSIQUE AU COEUR DE LA MODERNITÉ ENTRE 1900 ET 1950

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

Conférence

INTERVENANT

Frédéric ISOLETTA, chef d'orchestre, professeur et conférencier, Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille et Université d'Aix-Marseille



© Réseau Canopé

14H-15H15

S'INTERROGER ET RÉFLÉCHIR SUR LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE EN FRANCE

ATELIER CANOPÉ

Atelier

INTERVENANTE

Anne-Lise MARILL, responsable des formations, association DULALA



14H45-16H15

1940-1943 - DISSIDENCE(S) ET RÉSISTANCE(S) AUX ANTILLES ET EN GUYANE FRANÇAISES

INSPÉ, SALLE 22

Table ronde

INTERVENANTS

Sylvain DEMANGE, photographe, **Sylvie MESLIEN**, historienne, **Cathy RÉMY**, journaliste, *Le Monde*



Centre Pompidou de Málaga © Ivan Drazic - Pexel

15H15-16H

**CLAUDE ET GEORGES POMPIDOU,
UN COUPLE DE COLLECTIONNEURS
VISIONNAIRES À L'ÉLYSÉE**

ÉCOLE D'ART, SALLE 1

Atelier

INTERVENANTES

Christelle DELAS-BERTHEL, professeure et formatrice académique, académie d'Orléans-Tours, **Sarah ELOIRE**, professeure d'histoire des arts, académie d'Orléans-Tours, **Véronique MOUSSON-VASLIER**, professeure honoraire d'arts plastiques, académie d'Orléans-Tours



15H15-16H

**LANGAGE PLASTIQUE ET MODERNITÉ
CINÉMATOGRAPHIQUE : MARCEL L'HERBIER
À L'APPUI**

ÉCOLE D'ART, SALLE 2

Atelier

INTERVENANTE

Mélanie CHEVALLIER, professeure d'histoire des arts, académie d'Orléans-Tours



15H15-16H45

**SPORT ET MÉMOIRE : ÉDUCATION À LA
CITOYENNETÉ PAR UN VECTEUR POPULAIRE**

INSPÉ, SALLE 23

Table ronde

INTERVENANTS

Anaïs CONSTANT, référente régionale mémoire des Pays de la Loire, ONaCVG, **Lucie GRENAIS**, coordinatrice socio-pédagogique, Pôle espoirs, Ligue de football des Pays de la Loire, **Rémi LASSERRE**, référent régional mémoire Nouvelle Aquitaine et chargé de mission nationale, ONaCVG



16H-17H

**UNE MODERNITÉ RECOMPOSÉE :
LE LANGAGE PLASTIQUE DE KARINA BISCH**

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE,
AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ**

Rencontre

MODÉRATION

Vincent BABY, chef de projet Éducation artistique et culturelle, INHA, **Élodie BERNARD**, responsable de l'école d'art de Blois / Agglopolys, commissaire d'exposition

INTERVENANTE

Karina BISCH, artiste



Détail du plan-relief de Belle-Île, citadelle et Le Palais
© GrandPalaisRmn, Michel Urtado

16H45-18H

**LA DÉCOUVERTE DES PLANS-RELIEFS :
LA FRANCE EN MAQUETTE**

INSPÉ, SALLE 22

Atelier

INTERVENANTE

Aline TROUILLARD, responsable du service des publics, Musée des Plans-Reliefs

VENDREDI 10 OCTOBRE

8H45-10H

« RITALS, MACARONIS » : REGARDS CROISÉS
DE SECTIONS BINATIONALES ESABAC
SUR LES MIGRATIONS ITALIENNES
DU XIX^E AU XX^E SIÈCLE EN FRANCE

INSPÉ, SALLE 70

Atelier

INTERVENANTS

Leonardo BUCCIARDINI, professeur en classe
ESABAC, lycée Machiavel de Florence, **Emmanuel
GAGNEPAIN**, professeur en classe ESABAC, lycée
Choiseul de Tours, **Anna Margherita VALLARO**,
professeure en classe ESABAC, lycée Machiavel
de Florence

9H-11H

ORADOUR AVANT LE MASSACRE :
LES VISAGES D'UNE FRANCE PLURIELLE

ATELIER CANOPÉ

Table ronde

MODÉRATION

Antoine PEREIRA, responsable
du service éducatif, Centre
de la mémoire d'Oradour-sur-Glane

INTERVENANTS

Julien BABEIX, agrégé d'histoire,
Centre de la mémoire d'Oradour-sur-Glane,
David FERRER REVULL, historien,
Elise POIRAUDEAU, professeure agrégée
d'histoire, Centre de la mémoire
d'Oradour-sur-Glane, **Babeth ROBERT**,
directrice, Centre de la mémoire
d'Oradour-sur-Glane



9H30-10H30

BOÎTE NOIRE, ARCHIVES AUDIOVISUELLES
CENSURÉES : PROCÈS PÉTAINE ET RAFLE
D'ALGÉRIENS À PARIS

LES LOBIS, SALLE 2 - GRATUIT

Ciné-conférence

INTERVENANTS

Cyrielle LE MOIGNE-TOLBA, rédactrice en chef
adjointe, Lumni Enseignement, INA, **Franck
MAZUET**, réalisateur



10H45-12H

RETOUR AUX SOURCES. ILLUSTRER
L'HISTOIRE DE FRANCE, L'ÉPOPÉE
DES MANUELS SCOLAIRES DU XVIII^E SIÈCLE
À NOS JOURS

INSPÉ, SALLE 25

Atelier

MODÉRATION

Joëlle ALAZARD, professeure de chaire
supérieure en histoire, lycée Louis Le Grand,
Thierry CLAERR, chef du service de
la bibliothèque, Archives nationales

INTERVENANTS

Jean-Charles GESLOT, maître de conférences
en histoire contemporaine, Université
de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines,
Gabrielle GROSCLAUDE, responsable adjointe
du service éducatif, Archives nationales



VENDREDI 10 OCTOBRE

11H15-12H45

VIVRE ET APPRENDRE À LA CAMPAGNE
EN FRANCE (XIX^E-XX^E SIÈCLE) : HISTOIRE
DE L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE

INSPÉ, SALLE 23

Conférence

INTERVENANTS

Xavier CITRON, inspecteur d'histoire-
géographie de l'Enseignement Agricole,
Franck VERGNENÈGRE, inspecteur
d'histoire-géographie de l'Enseignement
Agricole



MINISTÈRE
DE L'AGRICULTURE
ET DE L'ALIMENTATION

11H30-12H30

ANTISÈCHE : LE GUIDE PRATIQUE POUR
LES NOUVEAUX ENSEIGNANTS

INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL, PETIT AMPHI

Conférence

INTERVENANTS

Laurent PERTUSA, administrateur de la MAIF,
Manon REGNOUF, responsable éditoriale
de la maison d'éditions Génépi

11H30-12H45

« LES PRISONS DE LA COLÈRE » : MUTINERIES
ET CONSÉQUENCES (1970-1975)

TRIBUNAL JUDICIAIRE, SALLE DES ASSISES

Atelier

INTERVENANTS

Mickaël BOYER, chargé de formation en histoire,
École nationale d'administration pénitentiaire,
Fabienne HUARD-HARDY, responsable
du Centre de ressources sur l'histoire des crimes
et des peines



MINISTÈRE
DE LA JUSTICE

11H45-12H45

AU CONTACT, CITOYENS, CITOYENNES !

UNIVERSITÉ SITE JAURÈS, AMPHI 3

Conférence

INTERVENANTES

Joëlle ALAZARD, professeure de chaire
supérieure en histoire, lycée Louis Le Grand,
Muriel DOMENACH, conseillère maître
en service extraordinaire à la Cour des Comptes,
ambassadrice de l'OTAN (2019-2024),
Virginie LINHART, réalisatrice, **Fabienne
SERVAN-SCHREIBER**, productrice
Ruth ZYLBERMAN, écrivaine et réalisatrice



12H15-13H30

JOUEZ AVEC LES LOGOS POLITIQUES
DE LA V^E RÉPUBLIQUE

INSPÉ, SALLE 70

Atelier

INTERVENANTES

Sylvaine DETCHEMENDY, chargée de
mission Fonds documentaires et valorisation,
Département Valorisation et numérisation du
patrimoine, DRIS, Sciences Po, **Odile GAULTIER-
VOITURIEZ**, responsable du Département
Archives, DRIS, Sciences Po, **Emeline GROLLEAU**,
archiviste en charge des archives du politique,
Département Archives, DRIS, Sciences Po



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



12H15-13H45

TRANSMETTRE LES « HEURES SOMBRES »
DE L'HISTOIRE DE FRANCE

INSPÉ, SALLE 22

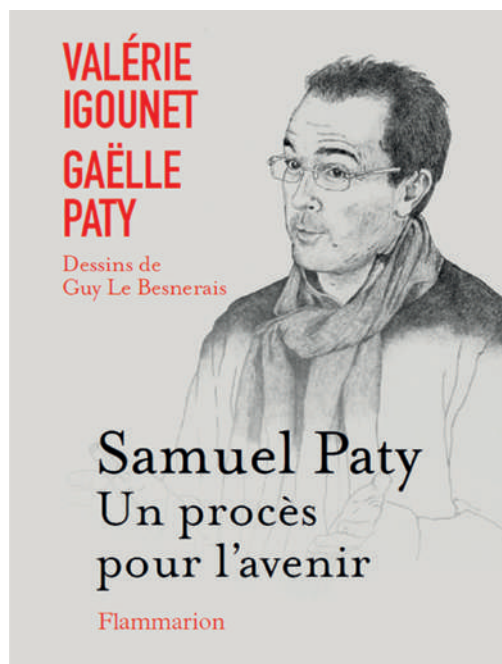
Table ronde

MODÉRATION

Christophe CAILLEAUX, enseignant
d'histoire-géographie en lycée, académie
de Dijon, **Thierry HOHL**, professeur agrégé,
Université Bourgogne Europe

INTERVENANTES

Fanny LAYANI, chercheuse associée,
Institut des Sciences sociales du Politique,
Adelaïde MARINE-GOUGEON, doctorante
en histoire contemporaine, Sorbonne Université



Couverture de *Samuel Paty. Un procès pour l'avenir* © Flammarion 2025

13H15-14H45

SAMUEL PATY, UN PROCÈS POUR L'AVENIR

INSPÉ, SALLE 23

Rencontre

MODÉRATION

Clémence MARY, journaliste, *Libération*

INTERVENANTS

Valérie IGOUNET, autrice, **Guy LE BESNERAIS**, artiste-auteur, **Gaëlle PATY**, autrice



© Miles Hyman / Criminocorpus

14H-15H30

PETITS ET GRANDS PROCÈS : ENSEIGNER L'HISTOIRE PAR L'HISTOIRE DE LA JUSTICE

TRIBUNAL JUDICIAIRE, SALLE DES ASSISES

Table ronde

MODÉRATION

Hélène MÉNARD, maîtresse de conférences HDR, Université de Montpellier Paul-Valéry

INTERVENANTS

Nadia BISKRI BERKANE, professeure d'histoire-géographie, lycée Saint-Just de Lyon, **Adrien PITOR**, professeur d'histoire-géographie-EMC, lycée Michelet de Vanves, **Diane ROUSSEL**, maîtresse de conférences, Université Gustave Eiffel, **Sylvie THÉNAULT**, directrice de recherche, CNRS

14H30-15H45

PRÉSENTATION D'UNE MALLETTE PÉDAGOGIQUE DE JEU SUR LES GAULOIS EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

INSPÉ, SALLE 25

Atelier

INTERVENANTE

Sylvie CROGIEZ-PÉTREQUIN, professeure d'histoire et d'archéologie romaines, Université de Tours

VENDREDI 10 OCTOBRE

14H30-16H

LA FONCTION PUBLIQUE
ET LES SERVICES PUBLICS : LES ENJEUX
D'EMPLOI ET DE COMPÉTENCES

INSPÉ, SALLE 22

Table ronde

MODÉRATION

Benjamin VÉTELÉ, chargé de mission Information et Orientation, Direction de l'Orientation et de l'Apprentissage, Région Centre-Val de Loire

INTERVENANTS

Estelle BÉALE, chargée de recrutement, Centre Hospitalier Simone-Veil de Blois, **Amandine FORMONT**, responsable de l'observatoire régional de la formation et de l'emploi, GIP Alfa Centre-Val de Loire, **Sylvain HEURTEBISE**, directeur général délégué Éducation, Égalité des chances, vie citoyenne, Région Centre-Val de Loire, **Virginie JORISSEN**, directrice de la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt du Centre-Val de Loire, **Alexandre MORIN**, chargé d'études à l'Observatoire régional de la formation et de l'emploi, GIP Alfa Centre-Val de Loire



15H15-16H45

ENSEIGNER LES RISQUES : QUELLES CARTES,
QUELLES PRATIQUES, QUELLE PÉDAGOGIE ?

INSPÉ, SALLE 23

Table ronde

INTERVENANTS

Jean-François ARNAL, IA-IPR, académie d'Orléans-Tours, **Christian GRATALOUP**, professeur émérite à l'Université Paris Diderot-Paris 7, **Laurent PERTUSA**, administrateur de la MAIF



15H30-16H45

LA FRANCE : PAYS DES DROITS DE L'HOMME ?
DE 1789 À NOS JOURS, COMMENT REPENSER
LES DROITS DE L'HOMME AUJOURD'HUI ?CONSERVATOIRE DE MUSIQUE,
AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

Atelier

INTERVENANTES

Ophélie MARREL, conseillère juridique, CNCDH, **Louise SAVRI**, conseillère, CNCDH, **Valentine ZUBER**, directrice d'études, École Pratique des Hautes Études



16H15-17H30

COMMENT RÉTABLIR LA PLACE DES FEMMES
DANS L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE

INSPÉ, SALLE 25

Atelier

INTERVENANTES

Eve BALLORAIN, chargée du développement des usages, ARTE Éducation, **Mathilde SAXE**, responsable accompagnement et partenariats institutionnels, ARTE Éducation

arte



© C. Ruggieri

16H30-17H30

DONNER À VOIR UN PROCESSUS
GÉOGRAPHIQUE EN PHOTOGRAPHIE,
L'EXEMPLE DE LA DOCUMENTATION
PHOTOGRAPHIQUE SUR LA FRANCE

INSPÉ, SALLE 22

Conférence

INTERVENANTE

Charlotte RUGGIERI, professeure de géographie en CPGE, lycée Chaptal de Paris

18H15-19H45

DÉCOUVRIR ET DÉCONSTRUIRE
LES STÉRÉOTYPES SUR L'IMMIGRATION
À TRAVERS LES RESSOURCES D'UN MUSÉE

INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL, PETIT AMPHI

Table ronde

MODÉRATION

Emeline VANTHUYNE, référente pédagogique culture humaniste à la direction pédagogique, Réseau Canopé

INTERVENANTS

Mathias DREYFUSS, conseiller éducation, enseignement supérieur et recherche, DILCRAH, **Claire LALLEMAND**, conseillère sur les questions de racisme, antisémitismes, discriminations et groupes vulnérables, CNCDH, **Véronique SERVAT**, historienne

9H30-11H**FRANCE, EUROPE : VERS UNE RENATIONALISATION DES MÉMOIRES ?****INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL, AMPHI DENIS PAPIN****Table ronde****MODÉRATION****Emmanuel LAURENTIN**, producteur, France Culture**INTERVENANTS****Kornelia KONCZAL**, professeure, Université de Bielefeld, **Sébastien LEDOUX**, maître de conférences, Université Picardie Jules Verne, **Stéphane MICHONNEAU**, professeur, Université Paris-Est Créteil, **Thomas SERRIER**, professeur, Université de Lille**11H-12H30****CONCOURS CNRD 2025-26 : LA FIN DE LA SHOAH ET DE L'UNIVERS CONCENTRATIONNAIRE NAZI. SURVIVRE, TÉMOIGNER, JUGER (1944-1948)****INSPÉ, SALLE 23****Table ronde****MODÉRATION****Fabien SALESSE**, secrétaire général, APHG**INTERVENANTS****Alexandre BANDE**, docteur en histoire, professeur en khâgne, lycée Janson de Sailly, **Raphaëlle BELLON**, responsable des activités pédagogiques, Fondation de la Résistance, **Alexandre DOULUT**, historien de la Shoah, **Vincent DUCLERT**, inspecteur général de l'Éducation nationale**11H15-12H15****LE RIRE DE KLÉBER****INSPÉ, SALLE 22****Conférence****INTERVENANT****Laurent BIHL**, maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**11H45-13H****INTELLECTUELS ET ARTISTES EN RÉSISTANCE INTÉRIEURE ET EN EXIL PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE : UNE CERTAINE IDÉE DE LA FRANCE****CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE****Atelier****MODÉRATION****Cyrielle LE MOIGNE-TOLBA**, rédactrice en chef adjointe, Lumni Enseignement, INA**INTERVENANTS****Sophie BACHMANN**, historienne des médias, **Vincent GIRAUDIER**, chef du département de l'Historial Charles de Gaulle, Musée de l'Armée, **Fabrice GRENARD**, directeur scientifique, Fondation de la Résistance, **Sylvie LE RAY-BURIMI**, cheffe du département des Beaux-Arts et du Patrimoine, Musée de l'Armée

**13H-14H30**

SÉCULARISATION ET LAÏCITÉ : UNE PARTICULARITÉ FRANÇAISE ?

INSPÉ, SALLE 23

Table ronde

MODÉRATION

Olivier ANDURAND, professeur en khâgne,
lycée Louis Le Grand

INTERVENANTES

Jacqueline LALOUETTE, professeure émérite,
Université de Lille, **Valentine ZUBER**, directrice
d'études, École Pratique des Hautes Études

13H45-16H45

LA FRANCE VUE DE L'EXTÉRIEUR : UNE ANALYSE COMPARATIVE DES PERCEPTIONS HISTORIQUES DANS LES PROGRAMMES SCOLAIRES INTERNATIONAUX

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

Table ronde

MODÉRATION

Marc-André ÉTHIER, professeur,
Université de Montréal

INTERVENANTS

Judith BRISSON, enseignante en histoire,
Collège Jean de la Mennais, **Jean-Charles
BUTTIER**, chargé d'enseignement, Université
de Genève, **Benoît FALAIZE**, inspecteur
général, groupe histoire-géographie,
Patricia LEGRIS, maîtresse de conférences,
Université Rennes-2, **Valérie OPÉRIOL**,
chargée d'enseignement, Université de Genève,
Gaël PIRARD, chargé de cours, Université
de Liège, **Julie POYET**, professeure, Université
du Québec à Montréal, **René SALEM**,
doctorant, Université de Montréal

14H-17H30

COUP DE POUCE DE L'APHG POUR L'AGRÉGATION INTERNE D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL, AMPHI DENIS PAPIN

Demi-journée d'études

MODÉRATION

Philippe PRUDENT, enseignant et vice-président
de l'APHG

INTERVENANTS

Virginie ADANE, maîtresse de conférences,
Nantes Université, **Pierre-Yves BEAUREPAIRE**,
professeur, Université Côte d'Azur, **Mathieu
FERRADOU**, maître de conférences, Université
Paris-Nanterre, **Frédéric RÉGENT**, maître
de conférences, Université Panthéon-Sorbonne

**14H30-15H30**

VU DE FRANCE, HISTOIRE ET MÉMOIRE(S) DE LA GUERRE D'ALGÉRIE AU CINÉMA (1963-2022)

INSPÉ, SALLE 22

Conférence

INTERVENANTS

Pierre-Jérôme BISCARAT, historien,
réfèrent régional mémoire de l'ONaCVG,
Katia KHEMACHE, docteure en histoire
et professeure d'histoire-géographie,
académie de Bordeaux





Emmanuel-Binkady HIÉ, Léo KLOECKNER, *Visibles ! Figures noires de l'histoire de France* © Éditions Stock, 2023

14H45-16H15

VISIBLES! DÉCOLONISER LES IMAGINAIRES HISTORIQUES

INSPÉ, SALLE 20

Conférence

INTERVENANTS

Binkady-Emmanuel HIÉ, consultant et auteur, directeur de l'Agence Norme, **Léo KLOECKNER**, professeur d'histoire-géographie, académie de Créteil

16H15-17H30

« JE RÊVAIS MOI AUSSI DE LUTTER UN JOUR CONTRE LES ENNEMIS DE LA FRANCE » : LES RÉSISTANTES ET LA FRANCE (1940-1945)

CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Atelier

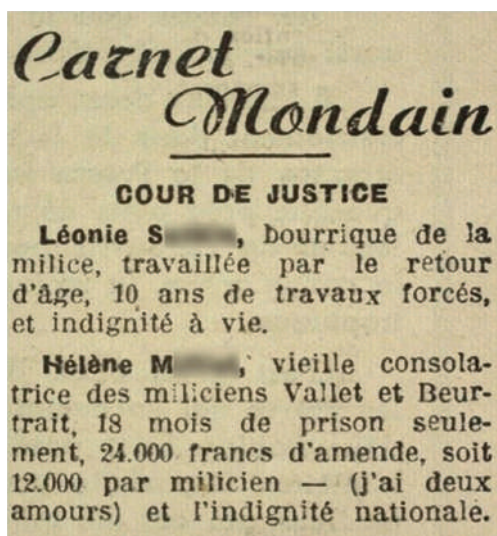
INTERVENANTES

Raphaëlle BELLON, responsable des activités pédagogiques, Fondation de la Résistance, **Cyrielle LE MOIGNE-TOLBA**, rédactrice en chef adjointe, Lumni Enseignement, INA, **Emma POLLO**, chargée de médiation et de projets numériques, Musée de l'Ordre de la Libération



fondation de la résistance

Quel que soit le lieu, la Fondation de la Résistance s'engage à être présente et à offrir un accueil de qualité à tous les visiteurs.



Extrait du journal « Le Mur d'Auvergne » du 17 mars 1945 annonçant les peines infligées à deux femmes reconnues coupables de collaboration
© Arch. Dép. Puy-de-Dôme, 8 BIB 1633

17H-18H15

SERVIR L'ENNEMI : LA COLLABORATION FÉMININE EN FRANCE (1940-1944)

INSPÉ, SALLE 23

Atelier

INTERVENANTES

Marie-Lise FIEYRE, professeure certifiée d'histoire-géographie, académie de Clermont-Ferrand, **Catherine LACOUR-ASTOL**, IA-IPR, Rectorat de Grenoble



« O PARTIGIANO PORTAMI VIA
O BELLA CIAO, BELLA CIAO, BELLA CIAO CIAO CIAO
O PARTIGIANO PORTAMI VIA
CHE MI SENTO DI MORIR »



BELLA CIAO



LES ACTIONS SCOLAIRES



Chansons rebelles © 2025, Gallimard Jeunesse, Karim Friha, Vincent Brunner

Expositions, spectacles vivants, rencontres auteurs jeunesse, ateliers, conférences, projections... Cette année, les *Rendez-vous de l'histoire* proposent des événements accessibles aux élèves de la primaire à la Terminale. Ces rencontres ont vocation à traiter la thématique « La France ? » mais s'ouvrent également à d'autres sujets, en lien avec les programmes scolaires. Toutes les actions scolaires, hors certaines séances de cinéma aux Lobis, sont gratuites.



Les classes de collège du département qui souhaitent assister à des rencontres des *Rendez-vous de l'histoire* peuvent bénéficier d'un remboursement des frais de transport par le Conseil départemental. Conditions et renseignements: nathalie.larue@departement41.fr

PROGRAMME DES ACTIONS SCOLAIRES

MERCREDI 8 OCTOBRE



10H30-11H45

SERVIR LA FRANCE : L'ÉTAT DE DROIT

COLLÈGE DES PROVINCES

Table ronde

Rencontre entre des collégiens et des fonctionnaires remplissant les fonctions régaliennes de l'État.

JEUDI 9 OCTOBRE



© Lumni/France TV

9H30-11H ET 13H45-15H15

GÉOPOLITICUS

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Projection et rencontre en partenariat avec l'IRIS (Institut de Relations Internationales et Stratégiques)

Cette série aide à décrypter la géopolitique à l'aide d'infographies animées pour comprendre le monde et les grands enjeux politiques de notre temps. « Géopoliticus », c'est LE programme qui aidera les élèves de premières et terminales à approfondir leurs connaissances et aborder le bac avec une boîte à outils précise et objective. Diffusion de trois épisodes : *Comment la France tente-t-elle de jouer un rôle dans le monde ?* ; *Le couple franco-allemand à l'épreuve du temps* ; *La France, puissance maritime*.

INTERVENANTS

Victor PEPEL, conseiller spécial auprès du directeur de l'IRIS, **Carole PUJOL**, journaliste, FranceTV

Lumni france-tv
C'est la vie

JEUDI 9 OCTOBRE

10H10-11H25

SERVIR LA FRANCE : TROIS FONCTIONS RÉGALIENNES. LA DIPLOMATIE, LA DÉFENSE ET LA FISCALITÉ

COLLÈGE BÉGON

Table ronde

Rencontre entre des collégiens et des fonctionnaires remplissant les fonctions régaliennes de l'État.

9H-10H15 • 10H45-12H • 14H15-15H30

CHRONO'ARCHIVES 41 : RECONSTITUE L'HISTOIRE DE FRANCE AVEC LES ARCHIVES DE LOIR-ET-CHER

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Atelier

1h15

L'atelier a pour objectif d'aborder l'histoire de France à partir d'archives illustrant une période ou un événement emblématique (sceau, compte ou gravure du château de Chambord, cahiers de doléances de 1789, décret relatif à la condamnation à mort de Louis XVI, une de journal annonçant la proclamation de la III^e République, affiche de la guerre de 1914-1918, photographies de la Seconde Guerre mondiale, etc. – sélection adaptée au niveau de la classe). Par groupe, les élèves doivent analyser une sélection de documents originaux conservés aux Archives départementales de Loir-et-Cher, mobiliser leurs connaissances pour déterminer à quel événement phare de l'histoire nationale se réfère chaque document et les remettre en ordre chronologique. Tous les groupes mutualisent ensuite leur travail en présentant chaque document et en argumentant pour former ensemble, de manière coopérative, une grande frise chronologique complète, sur le modèle du jeu Timeline. Une façon ludique de réviser l'histoire de France tout en découvrant la variété des archives locales !

INTERVENANTS

Alexis DURAND, chargé d'études documentaires, Archives de Loir-et-Cher, **Élodie TAUPIN**, chargée de classement et de médiation, Archives de Loir-et-Cher

Informations

Réservations auprès des archives : archives.departementales@departement41.fr

Niveaux : cycles 3-4 et lycée, en classe entière

JEUDI 9 OCTOBRE



Part d'herbier de l'Université Lyon 1, numérisée grâce au programme eRecolnat © Herbiery

JEUDI MATIN, SUR RÉSERVATION

HISTOIRE DE LA CLASSIFICATION DES ÊTRES VIVANTS EN FRANCE

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Venez découvrir les grandes étapes de la classification en France, observer les collections du muséum et apprendre à réaliser une part d'herbier.

Informations

Réservation auprès du muséum d'histoire naturelle de Blois

VENDREDI 10 OCTOBRE



Les métiers en scène sur les services publics © Région Centre

LES MÉTIERS EN SCÈNE SUR LES SERVICES PUBLICS

BLOIS-JARDIN DE L'EVÊCHÉ

Exposition

Plonger dans l'univers des services publics et participer à des activités ludiques pour découvrir le secteur et ses métiers!

Le secteur des services publics, qu'est-ce que c'est? On a certainement quelques idées reçues... mais sont-elles toujours justes?

Pour le vérifier, la Région Centre-Val de Loire propose une découverte innovante du secteur en s'amusant!

Une immersion dans l'univers des services publics : un espace divisé en plusieurs activités, chacune proposant des missions ludiques (défis, énigmes, mises en pratique, reproduction de gestes professionnels...), animé par des comédiens, permet de faire vivre aux participants une expérience à fond!

Chaque immersion dure environ 45 minutes par groupe de 30 personnes maximum, divisé en sous-groupe de 4 à 6 personnes.

Aux *Rendez-vous de l'histoire* elle s'adressera aux élèves de collèges et lycées où 10 missions les attendent!





Morgat, Henri Rivière (1864-1951) © BnF

10H30-11H30**PAYSANS-PAYSAGE. LECTURE À VOIX HAUTE
DU ROMAN *LA TERRE* D'ÉMILE ZOLA****ARCHIVES DÉPARTEMENTALES****Spectacle vivant**

Avec *La Terre*, Zola dresse une fresque quasi ethnographique de la France paysanne du XIX^e siècle.

Derrière les conflits d'héritage, ce sont les gestes, les odeurs, les liens et les tensions d'un monde rural qui affluent. Une lecture qui vous plonge dans le vacarme des fermes, la touffeur des étables, le souffle du vent dans les vastes paysages de la Beauce.

INTERVENANTE

Élise TRUCHARD, comédienne,
Compagnie Petite Nature

VENDREDI MATIN**L'HISTOIRE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE :
LE RÔLE DES YOUTUBEURS
DANS LA TRANSMISSION DU SAVOIR****RENCONTRE EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE****INTERVENANT**

Benjamin BRILLAUD, créateur de la chaîne
YouTube Nota Bene

Informations

**Réservation auprès des *Rendez-vous de l'histoire*
(assistant-pedagogie@rdv-histoire.com)**



Gisèle Halimi. *Non au viol*, «Ceux qui ont dit non» © Jessie MAGANA
Actes Sud Jeunesse, 2021

14H-15H**DES VOIX POUR DIRE NON****ALCV****Spectacle vivant**

Ces femmes et ces hommes ont tous un rapport avec la France des Lumières, celle qui rejette l'obscurantisme, l'ignorance et la haine de l'autre. Parce qu'ils portent ces combats pour la justice, l'égalité et le partage au plus profond de leur vie. Qu'ils soient nés en France, dans les colonies françaises ou bien ailleurs, ils ne se définissent pas par une identité française : ils savent que l'identité est multiple, mouvante et ne se résume pas au lieu où l'on vient au monde. Leur patrie est celle des droits humains. Ils forment la grande fraternité de ceux qui disent non et font éclater les frontières qui divisent.

Au cours de cette lecture vous pourrez notamment entendre des extraits des livres consacrés à Abd el Kader, Lucie Aubrac, Joséphine Baker, Sarah Bernhardt, Albert Camus, Aimé Césaire, Charles de Gaulle, Denis Diderot, Marie Durand, Gustave Courbet, Célestin Freinet, Olympe de Gouge, Gisèle Halimi, Victor Hugo, Jean Jaurès, Serge et Beate Klarsfeld, Louise Michel, Lounès Matoub, Jacques Prévert, George Sand, Victor Schoelcher, Simone Veil, Joseph Wresinski, Émile Zola...

LES RENCONTRES AUTEURS JEUNESSE

Sous la forme de romans, d'albums ou de bandes-dessinées, la littérature jeunesse offre de belles possibilités de transmission de l'histoire et de valeurs éducatives. Elle sensibilise aussi aux techniques narratives et graphiques. Elle permet un travail en interdisciplinarité et s'adresse à tous les niveaux d'enseignement. Les autrices et auteurs des ouvrages sélectionnés proposent d'animer sur demande des rencontres dans les établissements. Elles peuvent avoir lieu le jeudi 9 ou le vendredi 10 octobre, selon la disponibilité. Les réservations s'effectuent par courrier électronique auprès du pôle pédagogie.



Couverture de *Enfin libérés?* © Sylvie DE MATHUISIEULX, Benjamin STRICKLER, La Nuée Bleue, 2024

DES FRONTIÈRES... INSTABLES

AUTRICE : SYLVIE DE MATHUISIEULX

ILLUSTRATEUR : BENJAMIN STRICKLER

La Nuée Bleue

Cycle 3

Durée : 1h



Couverture de *Comment on vivait avant? Un siècle de révolutions du quotidien* © Bruno HEITZ, Casterman jeunesse, 2025

COMMENT ON VIVAIT AVANT EN FRANCE ?

AUTEUR : BRUNO HEITZ

Casterman jeunesse

Cycles 3

Durée : 1h30



Chansons rebelles © Karim FRIHA, Vincent BRUNNER, Gallimard Jeunesse, 2025

CHANSONS REBELLES
AUTEURS : KARIM FRIHA ET VINCENT BRUNNER
Gallimard Jeunesse
Cycles 3 et lycée
Durée : 1h-1h30



Couverture de Atlas d'histoire D'où vient la France © Jessie MAGANA, Laure FLAVIGNY, Julien BILLAUDEAU, Aurélie BOISSIÈRE et Joël CORNETTE, Actes Sud, 2020

ATLAS D'HISTOIRE - D'OÙ VIENT LA FRANCE ?
AUTRICES : JESSIE MAGANA ET LAURE FLAVIGNY
DESSINATEURS : JULIEN BILLAUDEAU ET AURÉLIE BOISSIÈRE
Actes Sud
Cycle 3 et lycée
Durée : 1h



Couverture de Histoire de France au féminin © Blanche SABBAB et Sandrine MIRZA, Casterman 2023

HISTOIRE DE FRANCE AU FÉMININ
AUTRICE : SANDRINE MIRZA
DESSINATRICE : BLANCHE SABBAB
Casterman
Cycle 3-4 et lycée
Durée : 1h-1h30





Couverture de *Colonisation et décolonisation françaises*
© Céline BATHIAS-RASCALOU, Juliette ROUX, Éditions Milan, 2022

LA COLONISATION ET LA DÉCOLONISATION FRANÇAISES

AUTRICE : CÉLINE BATHIAS-RASCALOU

ILLUSTRATRICE : JULIETTE ROUX

Éditions Milan

Cycles 3

Durée : 1h



Couverture de *Pourquoi la laïcité?* © SEITHUMER Ingrid, PERROTIN Élodie,
Éditions du Ricochet, 2022

POURQUOI LA LAÏCITÉ?

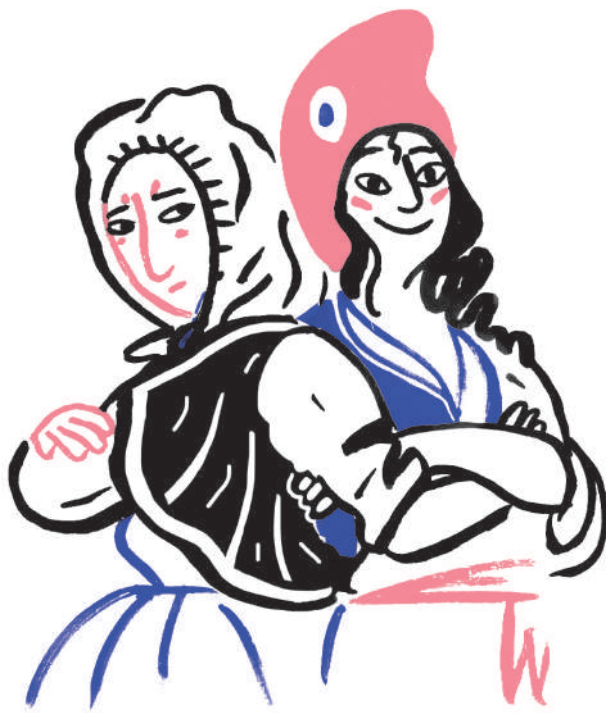
AUTRICE : INGRID SEITHUMER

ILLUSTRATRICE : ÉLODIE PERROTIN

Éditions du Ricochet

Cycles 3 et 4, lycée

Durée : 2h



Illustrations issues de l'ouvrage
Pourquoi la laïcité?
© SEITHUMER Ingrid,
PERROTIN Élodie,
Éditions du Ricochet 2022.

LES EXPOSITIONS



Portraits de France ©Groupe de recherche Achac

DU 17 SEPTEMBRE AU 16 NOVEMBRE

PORTRAITS DE FRANCE

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Une exposition proposée par le groupe
de recherche Achac**

L'histoire de France a pendant longtemps oublié certaines figures venues d'horizons divers et lointains.

À partir du recueil de 318 noms, « Portraits de France », souhaité par Emmanuel Macron, président de la République, et remis à Nadia Hai, ministre déléguée chargée de la Ville en mars 2021, et de l'exposition éponyme présentée au Musée de l'Homme, le Groupe de recherche Achac et le Musée de l'Homme s'associent avec le concours de l'ANCT, pour proposer les parcours de vie exceptionnels de femmes et d'hommes qui, bien que « venus d'ailleurs », ont été des acteurs décisifs de notre grand récit national depuis 230 ans.

Entre découverte d'itinéraires singuliers et stimulation intellectuelle, l'exposition traverse 12 grandes périodes, de la Révolution française à la Belle Époque, de la Grande Guerre aux Années folles, de la Seconde Guerre mondiale à la fin de l'empire colonial, de la France « black-blanc-beur » aux défis du XXI^e siècle. Le public est invité à cheminer tout au long d'une grande frise chronologique, ponctuée de biographies renseignées et illustrées ainsi que de descriptions précises des époques traversées, elles aussi mises en scène avec des photographies, affiches, documents d'époques, œuvres d'art et archives.

L'exposition s'accompagne d'un livret pédagogique.

Entrée libre et gratuite

Visite commentée de l'exposition vendredi 10 octobre à 11h30, par Pascal BLANCHARD, co-directeur du groupe de recherche Achac



Ben Vautier, *À bas l'impérialisme*, 1993 - Acrylique sur toile - 130 x 160 cm
© ADAGP, Paris, 2025

DU 4 OCTOBRE AU 14 DÉCEMBRE

À BAS L'IMPÉRIALISME !

FONDATION DU DOUTE

Exposition

La Fondation du doute ouvrira sa saison 2025-2026 avec une exposition consacrée à l'œuvre de Ben Vautier, disparu brusquement en juin 2024.

Pensée en écho au thème 2025 des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois (« La France ? ») et intitulée ainsi en référence à plusieurs de ses tableaux-écritures, cette exposition suivra les différentes voies empruntées par l'artiste pour dénoncer toute forme d'impérialisme, depuis sa remise en cause viscérale du centralisme français jusqu'à sa critique mordante de la vision élitiste et occidentaliste de l'Art ou sa défense farouche des cultures et des langues dites « minoritaires » et « régionales », invisibilisées sous les élans colonialistes de cultures prétendument « dominantes ».

Le parcours proposera sur deux cents mètres carrés un cheminement dense et généreux dans près de soixante-dix ans d'une œuvre à la fois joyeusement protéiforme et terriblement sincère, marquée autant par l'esprit néo-Dada de Fluxus que par les théories ethnistes de l'indépendantiste occitan François Fontan, dont Ben fut proche.

L'exposition entend ainsi rendre hommage à la puissance d'une pensée critique qui entendait dépasser le seul cadre de la théorie esthétique pour parvenir à une mise en cause des fondements à la fois anthropologiques et politiques sur lesquels s'est construit autant que délabré notre monde contemporain.

Entrée libre et gratuite

Visites guidées sur demande
(gratuites lors du festival)



DU 1ER OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE

C'EST NOTRE HISTOIRE

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

Exposition

En écho à la thématique 2025 des *Rendez-vous de l'histoire* Blois, « La France ? », le CRDM de Blois accueille cet automne l'exposition de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage « #CESTNOTREHISTOIRE – Esclavage et abolitions : une histoire de France ».

Organisée chronologiquement, l'exposition montre comment, en France, l'esclavage colonial et les combats pour son abolition constituent une page majeure de notre histoire nationale, comment l'empreinte de ces cinq siècles continue de marquer notre époque, comment, par sa géographie, dans sa culture, dans ses valeurs et sa diversité, la France d'aujourd'hui reste largement le produit de cet héritage complexe.

Depuis les premières conquêtes coloniales et les premières expéditions de traite au 16^e siècle jusqu'aux politiques d'égalité contemporaines, l'exposition décrit ainsi l'histoire parallèle de ces sociétés profondément injustes nées dans l'espace colonial français et des résistances auxquelles elles ont donné lieu. D'un côté, un projet d'Etat reposant sur l'expansion territoriale, l'exploitation économique et la mise en esclavage de 4 millions de personnes pendant plus de 200 ans, et de l'autre l'affirmation contre ce système des principes de Liberté, d'Egalité et de Fraternité, forgés dans les combats contre l'esclavage et pour les droits humains universels, et qui sont aujourd'hui le socle de notre République.

L'exposition présente cette histoire de manière incarnée, en évoquant les destins de femmes et d'hommes de toutes origines et tous statuts qui, chacune et chacun, ont un jour symbolisé la résistance à l'esclavage, le combat pour l'égalité et/ou l'affirmation de la dignité des populations victimes de l'esclavage, en Afrique, dans les Amériques, en Europe et dans l'Océan Indien. Elle s'attache également à souligner la richesse des héritages culturels et artistiques que ces mouvements de résistance et de créolisation nous ont livrés, et qui ont contribué à enrichir le patrimoine mondial autant que la culture française.

Loin d'être un récit périphérique qui ne concernerait que certaines régions ou certaines populations, l'histoire de l'esclavage colonial et de son abolition apparaît ainsi pour ce qu'elle est : un moment majeur de l'histoire de France, une clé de compréhension indispensable de notre société, une part essentielle de notre mémoire à tous. En résumé : non pas une histoire, mais Notre Histoire.

Production : Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Comité scientifique : Isabelle Dion, Sébastien Ledoux, Aurélia Michel, Dominique Rogers

Entrée libre et gratuite



LE PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE

SAMEDI 11 OCTOBRE



Affiche du prix lycéen du livre d'histoire 2025
© Les Rendez-vous de l'histoire



16H30-18H

REMISE DU PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE 2025

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS,
SALLE DES CONFÉRENCES

Remise de prix, action scolaire

Créé en 2020 à l'initiative d'un groupe de professeurs d'histoire de lycée, de classes préparatoires aux grandes écoles et d'université, ce prix a pour objectif de récompenser un livre d'histoire pour ses qualités scientifiques, pour sa lisibilité et son accessibilité. Il a pour but de faire découvrir la recherche historique aux jeunes lecteurs que sont les lycéens, contribuant ainsi à la formation humaine, intellectuelle et civique des élèves. En plus d'avoir pour finalité d'éveiller et de renforcer le plaisir de lire des livres d'histoire chez les lycéens, ce prix a pour vocation de contribuer au développement de compétences d'analyse et d'oral, notamment par le dialogue entre lycéens du secondaire et étudiants de CPGE à travers des délibérations régionales et une délibération nationale.

Les élèves pourront venir assister à la remise du prix et rencontrer les auteurs.

INTERVENANT

Paulin ISMARD, professeur d'histoire grecque, Université d'Aix Marseille

Ouvrages préselectionnés

Fanny BUGNON, *L'élection interdite.*

Itinéraire de Joséphine Pencalet, ouvrière bretonne (1886-1972) (Éditions du Seuil, Paris, 2024)

Bruno DUMÉZIL, *Charlemagne* (Presses Universitaires de France, Humensis, Paris, 2024)

Sarah GRUSZKA, *Le siège de Leningrad.*

Septembre 1941-Janvier 1944 (Éditions Tallandier, Paris, 2024)

Serge GRUZINSKI, *Quand les Indiens parlaient latin. Colonisation alphabétique et métissage dans l'Amérique du XVI^e siècle* (Fayard, Paris, 2023)

Nicolas TRAN, *La plèbe. Une histoire populaire de Rome (du I^{er} siècle av. J.-C. à la fin du II^e siècle apr. J.-C.)* (Passés Composés/Humensis, Paris, 2023)

Tout public • Les élèves ayant participé au prix sont prioritaires

LE CYCLE CINÉMA



La plus précieuse des marchandises © Studio Canal

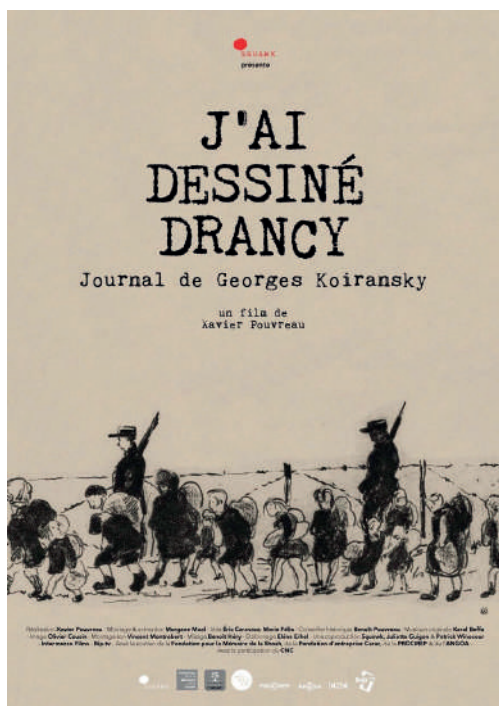
Une sélection de films, documentaires et fictions, choisis au sein de la programmation du cycle cinéma, est proposée aux classes pour sa pertinence pédagogique. Les séances gratuites sont indiquées. Les autres sont à 4 € (accompagnateurs gratuits).

Pour les films programmés au cinéma Les Lobis, la réservation se fait directement auprès de la directrice du cinéma Les Lobis, Laëtitia Scherier, à l'adresse suivante : **directionlobis@cap-cine.fr**.

D'autres séances peuvent être demandées sur la semaine suivant le festival. Un minimum de deux classes est alors requis. Pour les séances dans d'autres lieux, réservation auprès des *Rendez-vous de l'histoire* :

assistant-pedagogie@rdv-histoire.com.

Ces réservations sont obligatoires et tributaires des places disponibles.



J'ai dessiné Drancy © Squawk Production

9H15-10H45

J'AI DESSINÉ DRANCY DE XAVIER POUVREAU

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France, 2024, 52 min, Squawk Production, projet primé par les RVH en 2018

Projection et rencontre

Interné à Drancy en juillet 1942, Georges Koiransky écrit et dessine clandestinement le quotidien du camp pour survivre et échapper à la déportation. *J'ai dessiné Drancy* raconte le destin d'un homme ordinaire, pris dans les rouages de l'administration de Pétain. Par ses dessins il réussit à saisir l'horreur de l'internement croquant les corvées, les fouilles, la violence des gendarmes, la faim, l'indignité des lieux, les déportations... Un film d'une grande force doublé d'une enquête sur cet homme pris dans la tragédie de l'histoire.

INTERVENANT

Xavier POUVREAU, auteur et réalisateur

Collège et lycée • Gratuit



On n'oubliera pas Beaune-la-Rolande, 1942
© La Générale de Production - Jean Barat

11H30-13H15

ON N'OUBLIERA PAS BEAUNE-LA-ROLANDE, 1942 DE JEAN BARAT ET LAURENT JOLY

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France, 2025, 52 min, La Générale de Production, avec le soutien du Mémorial de la Shoah

Projection et rencontre

Rien ne prédisposait une commune rurale du Loiret, comme Beaune-la-Rolande, à incarner le paroxysme de la Shoah en France après avoir accueilli un camp où des familles juives furent internées, séparées, des enfants abandonnés à leur sort avant d'être déportés seuls vers la mort. Longtemps occulté, plus de 80 ans après les faits, ce drame reste un sujet sensible qui peut encore aujourd'hui diviser localement sur ce qui doit être fait, ou pas, pour ne pas oublier. Suivant parcours personnels et engagements collectifs, ce film va à la rencontre de militants, d'élus, d'enseignants engagés pour qu'un territoire retrouve la mémoire et renoue avec son histoire, aussi douloureuse soit-elle.

INTERVENANTS

Jean BARAT, réalisateur, **Laurent JOLY**, directeur de recherche au CNRS

Collège et lycée • Gratuit

JEUDI 9 OCTOBRE



Le Projet © Les Temps qui courent

14H15-16H

LE PROJET DE MARGAUX CHOURAQUI**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**Documentaire, France, 2025, 1h15, Les Temps
qui courent**Projection en avant-première et rencontre,
en partenariat avec l'association Blois-Weimar**

Izio Rosenman est un enfant juif polonais rescapé du camp de concentration de Buchenwald et installé depuis 1956 dans le quartier des Olympiades, 13^e arrondissement de Paris. Suite à sa rencontre avec Kamel Chabane, enfant du quartier devenu historien et professeur d'histoire pour comprendre la disparition d'un père appelé de la Guerre d'Algérie, Izio Rosenman décide de participer au projet de la classe de 3^e du collège Flaubert. Il témoigne pour la première fois de sa vie devant des élèves. Ils se rendent tous ensemble à Buchenwald, où Izio Rosenman raconte l'expérience de sa vie d'enfant du ghetto au camp, devant la caméra des élèves. Un film documentaire qui fait dialoguer les mémoires de la déportation et de la guerre d'Algérie. Un travail de mémoire pour faire société. Un vaccin contre le poison de la haine.

INTERVENANTS

Kamel CHABANE, professeur d'histoire,
Margaux CHOURAQUI, réalisatrice

Collège et lycée • Gratuit



Libération de Colmar, réalisateur inconnu, février 1945, 16mm -

© Collection Mira

14H45-16H15

REGARDS AMATEURS SUR LA LIBÉRATION**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS****Ciné-conférence**

Organisée par Ciclic Centre-Val de Loire, associé aux cinémathèques et centres d'archives du réseau Diazinterregio et à la Mission du 80^e anniversaire de la Libération, cette ciné-conférence propose une plongée inédite au cœur de la Libération de la France à travers le prisme du cinéma amateur. Loin des images officielles et des grands récits héroïques, ces films tournés par des particuliers – soldats, civils ou témoins anonymes – nous offrent une vision sensible, fragmentaire mais précieuse des événements de 1944-1945.

Ces archives personnelles dévoilent une histoire « vue d'en bas », au plus près du quotidien et des expériences vécues de la Libération. Les cinéastes amateurs qui les ont captés donnent à voir la liesse dans les rues, les visages de la foule, les défilés militaires, la réappropriation de l'espace public mais aussi les séquelles et les tensions du moment. À travers une sélection commentée d'extraits issus d'une dizaine de structures en France, cette séance interroge la manière dont ces images révèlent une autre mémoire de la Libération — moins figée, plus intime.

La ciné-conférence permettra également de revenir sur les conditions de production, de conservation et de valorisation de ces documents amateurs. En croisant analyse scientifique, réflexion sur les usages de l'image et immersion dans la matière filmique, cette séance entend redonner toute leur place à ces témoins visuels oubliés et offrir un éclairage singulier sur un moment fondateur de l'histoire contemporaine française.

MODÉRATION

Clément PUGET, maître de conférences
en histoire du cinéma, Université de Bordeaux
Montaigne

INTERVENANTS

Claire FENIGER, coordinatrice du conseil
scientifique de la Mission Libération,
Rémi PAILHOU, responsable du service
patrimoine, Agence Ciclic Centre-Val de Loire

Lycée • Gratuit



VENREDI 10 OCTOBRE



La plus précieuse des marchandises © Studio Canal

9H15-11H

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES DE MICHEL HAZANAVICIUS

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction en animation, France, 2024, 1h21, Studio Canal, avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois, Denis Podalydès, Dominique Blanc, d'après le conte de Jean-Claude Grumberg

Projection et rencontre

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

«Un bébé, emmitouflé dans un châle et jeté d'un train, est récupéré et sauvé par un pauvre couple de Bûcherons. La déportation, l'extermination et le sauvetage des Juifs sont racontés à travers l'histoire de cette si petite et si précieuse marchandise.» France Inter

INTERVENANT

Michel HAZANAVICIUS, réalisateur

Lycée • Payant



Capture d'écran de Variétés n°11 [La visite du président Doumergue au Maroc], octobre 1935 © Cinémathèque du ministère de l'Agriculture, Archives nationales, 20000460/64-20000460/65

11H-12H30

QUAND LA FRANCE FILME L'AFRIQUE DES ANNÉES 1930

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France,

Projection et rencontre en partenariat avec les Archives nationales

Regard critique, porté par un chercheur en anthropologie visuelle spécialiste des mémoires cinématographiques des mondes africains en situation coloniale, et une archiviste responsable de fonds audiovisuels, sur des commandes et acquisitions du ministère de l'Agriculture. De l'Éthiopie à Madagascar, de l'Égypte au Maroc, quelle vision des cinéastes et des reporters portent-ils sur l'Afrique des années 1930 ?

INTERVENANTS

Sandrine GILL, responsable experte des archives audiovisuelles, Archives nationales,
Damien MOTIER, enseignant-chercheur, EPHE,
Gabrielle CHOMENTOWSKI, chargée de recherche, CNRS

Lycée • Gratuit



VENDREDI 10 OCTOBRE



Les combats méconnus de Simone Veil © Nova Prod

11H30-13H15

LES COMBATS MÉCONNUS DE SIMONE VEIL DE DOMINIQUE MISSIKA ET CAROLINE DU SAINT**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 2024, 52 min, Nova Prod, LCP, Fondation Lafue

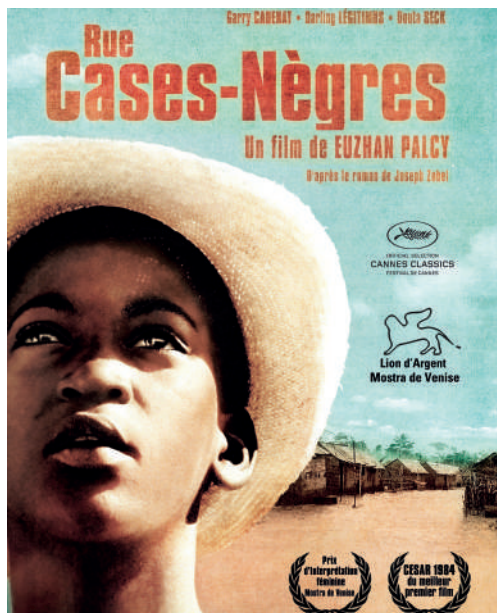
Projection et rencontre

Travail des femmes, parité, conditions de détention, malades du Sida, humanisation de l'hôpital, autorité parentale, égalité salariale... Simone Veil a mené bien des luttes, aujourd'hui peu connues. Alors qu'ont été célébrés les 50 ans de la loi sur l'IVG, promulguée le 17 janvier 1975, ce film dresse le portrait d'une femme en avance sur son temps, Qui sait aujourd'hui que Simone Veil a aidé des militantes Algériennes, leur évitant la torture et parfois l'exécution ? Quel parent est au courant qu'elle est à l'origine de la possibilité de dormir avec son enfant à l'hôpital ? Qui connaît son investissement pour faire connaître le génocide des Tsiganes et des Tutsis ? Son combat pour l'égalité entre les hommes et les femmes a guidé toute sa vie, depuis son enfance, où s'est forgé son désir d'autonomie, jusqu'à sa mort. Ce portrait inédit de Simone Veil, loin des clichés et des idées reçues, raconte ses multiples combats.

INTERVENANTES

Dominique MISSIKA, journaliste, éditrice et historienne, **Bethsabée ZARKA**, réalisatrice

Collège, lycée • Gratuit



Rue Cases-Nègres © MJM International Pictures

13H30-15H45

RUE CASES-NÈGRES D'EUZHAN PALCY**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 1983, 1h43, MJM International Pictures avec Garry Cadenat, Darling Legitimous, Doula Seck, restauré avec l'aide du CNC, d'après le roman de Joseph Zobel, Lion d'argent 1983 et César 1984 de la Première œuvre

Projection et rencontre en partenariat avec la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage

1930. Au milieu d'une immense plantation, la rue Cases-Nègres : deux rangées de cases de bois désertées par les adultes partis travailler la canne à sucre. La rue appartient aux enfants et surtout à José, 11 ans, orphelin élevé par sa grand-mère, M'an Tine. Celle-ci n'a qu'un rêve : faire étudier José. Mais pour cela, il faudra quitter la rue Cases-Nègres...

En adaptant le roman du Martiniquais Joseph Zobel, la réalisatrice Euzhan Palcy scrute une société dans laquelle l'esclavagisme aboli a laissé des traces profondes. Inégalités sociales et racisme sont ainsi soulignés, mais les voies d'une émancipation possible, notamment par l'école, sont aussi suggérées dans ce récit centré sur un enfant.

INTERVENANTE

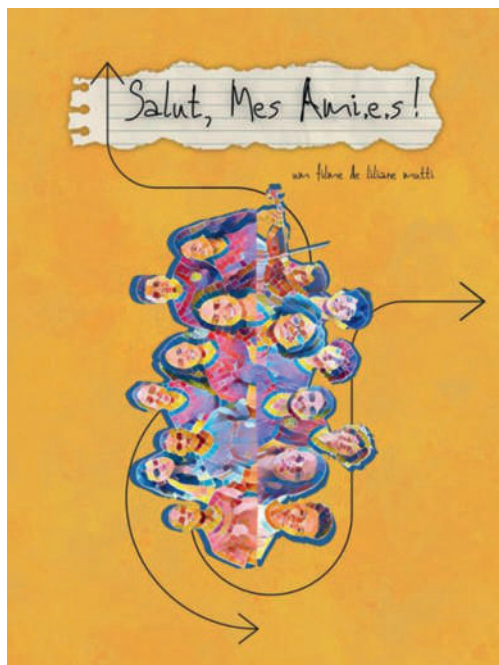
Tania de MONTAIGNE, journaliste et écrivaine, autrice de *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*, Prix Simone Veil 2015

Collège et lycée • Gratuit

Un dossier pédagogique réalisé par CANOPÉ est disponible sur Internet



VENDREDI 10 OCTOBRE



Salut mes ami.e.s © Films Z

13H30-15H45**SALUT MES AMI.E.S DE LILIANE MUTTI****SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**

documentaire, Brésil, 2023, 1h13, VOSTF

Projection et rencontre

Dans le seul collège public franco-brésilien d'Amérique Latine, le CIEP 449 construit par l'architecte Oscar Niemeyer, une bande d'ami-es vit dix heures par jour la culture française à Niterói, Rio de Janeiro. Tout en jouant au rugby et en découvrant leur sexualité, Letícia, Gabriel, Felipe, Bruna, Alex, Aurora, Lucas et Fernanda vivent leur rite de passage face à un avenir plein d'incertitudes.

INTERVENANTE**Liliane MUTTI**, réalisatrice

Lycée • Gratuit



Des enfants jouent la bataille de Gettysburg © Hikari

14H-16H**L'AMÉRIQUE EN GUERRE DE PIERRE HASKI, FARID ABDELOUAHAB ET PASCAL BLANCHARD****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 2025, 1h30, Hikari Production, ARTE France

Projection et rencontre en partenariat avec ARTE

Les États-Unis sont en guerre de manière quasiment continue depuis 250 ans. Une culture militaire a infusé à tous les étages de la société américaine et est une matrice essentielle du logiciel politique américain.

Dès les origines, l'Amérique se fabrique dans la guerre : Guerre d'indépendance, conquête de la moitié du territoire mexicain, Guerre de Sécession au XIX^e siècle. Puis au XX^e siècle; une participation aux deux Guerres mondiales, et des affrontements dans la Guerre froide ; et jusqu'à aujourd'hui, multiples interventions au Moyen Orient...

Comprendre cette identité, c'est comprendre le présent et comprendre que l'Amérique a pour nécessité d'être dans un rapport de force (conquérant ou libérateur) avec le reste du monde.

INTERVENANTS

Pierre HASKI, journaliste, chroniqueur géopolitique à France Inter et président de Reporters sans frontières,

Farid ABDELOUAHAB, historien et écrivain, **Pascal BLANCHARD**, co-directeur du groupe de recherches Achac

Lycée • Gratuit

arte

LUNDI 13 OCTOBRE



On n'oubliera pas Beaune-la-Rolande
© La Générale de Production - Jean Barat

14H-15H15

ON N'OUBLIERA PAS BEAUNE-LA-ROLANDE, 1942 DE JEAN BARAT ET LAURENT JOLY

AUDITORIUM SAMUEL PATY, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Documentaire, France, 2025, 52 min, La Générale de Production, avec le soutien du Mémorial de la Shoah

Projection et rencontre

Rien ne prédisposait une commune rurale du Loiret, comme Beaune-la-Rolande, à incarner le paroxysme de la Shoah en France après avoir accueilli un camp où des familles juives furent internées, séparées, des enfants abandonnés à leur sort avant d'être déportés seuls vers la mort. Longtemps occulté, plus de 80 ans après les faits, ce drame reste un sujet sensible qui peut encore aujourd'hui diviser localement sur ce qui doit être fait, ou pas, pour ne pas oublier. Suivant parcours personnels et engagements collectifs, ce film va à la rencontre de militants, d'élus, d'enseignants engagés pour qu'un territoire retrouve la mémoire et renoue avec son histoire, aussi douloureuse soit-elle.

INTERVENANTS

Jean BARAT, réalisateur,
Laurent JOLY, directeur de recherches, CNRS

Collège et lycée • Gratuit

15H30-16H30

LES COMBATS MÉCONNUS DE SIMONE VEIL DE DOMINIQUE MISSIKA ET CAROLINE DU SAINT

AUDITORIUM SAMUEL PATY, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Documentaire, France, 2024, 52 min, Nova Prod, LCP, Fondation Lafue

Projection

Travail des femmes, parité, conditions de détention, malades du Sida, humanisation de l'hôpital, autorité parentale, égalité salariale... Simone Veil a mené bien des luttes, aujourd'hui peu connues. Alors qu'ont été célébrés les 50 ans de la loi sur l'IVG, promulguée le 17 janvier 1975, ce film dresse le portrait d'une femme en avance sur son temps.

Qui sait aujourd'hui que Simone Veil a aidé des militantes Algériennes, leur évitant la torture et parfois l'exécution ? Quel parent est au courant qu'elle est à l'origine de la possibilité de dormir avec son enfant à l'hôpital ? Qui connaît son investissement pour faire connaître le génocide des Tsiganes et des Tutsis ? Son combat pour l'égalité entre les hommes et les femmes a guidé toute sa vie, depuis son enfance, où s'est forgé son désir d'autonomie, jusqu'à sa mort. Ce portrait inédit de Simone Veil, loin des clichés et des idées reçues, raconte ses multiples combats.

Collège et lycée • Gratuit



J'ai dessiné Drancy © squawk production

14H-15H15**J'AI DESSINÉ DRANCY****AUDITORIUM SAMUEL PATY,
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE**Documentaire, France, 2024, 52 min, Squawk
Production, projet primé par les RVH en 2018.**Projection**

Interné à Drancy en juillet 1942, Georges Koiransky écrit et dessine clandestinement le quotidien du camp pour survivre et échapper à la déportation. *J'ai dessiné Drancy* raconte le destin d'un homme ordinaire, pris dans les rouages de l'administration de Pétain. Par ses dessins il réussit à saisir l'horreur de l'internement croquant les corvées, les fouilles, la violence des gendarmes, la faim, l'indignité des lieux, les déportations... Un film d'une grande force doublé d'une enquête sur cet homme pris dans la tragédie de l'histoire.

Collège et lycée • Gratuit



Le projet © Les Temps qui courent

15H30-16H45**LE PROJET DE MARGAUX CHOURAQUI****AUDITORIUM SAMUEL PATY,
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE**Documentaire, France, 2025, 1h15, Les Temps
qui courent**Projection en avant-première,
en partenariat avec l'association Blois-Weimar**

Izio Rosenman est un enfant juif polonais rescapé du camp de concentration de Buchenwald et installé depuis 1956 dans le quartier des Olympiades, 13^e arrondissement de Paris. Suite à sa rencontre avec Kamel Chabane, enfant du quartier devenu historien et professeur d'histoire pour comprendre la disparition d'un père appelé de la Guerre d'Algérie, Izio Rosenman décide de participer au projet de la classe de 3^e du collège Flaubert. Il témoigne pour la première fois de sa vie devant des élèves. Ils se rendent tous ensemble à Buchenwald, où Izio Rosenman raconte l'expérience de sa vie d'enfant du ghetto au camp, devant la caméra des élèves. Un film documentaire qui fait dialoguer les mémoires de la déportation et de la guerre d'Algérie. Un travail de mémoire pour faire société. Un vaccin contre le poison de la haine.

Collège et lycée • Gratuit



LIEUX DES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES, DU LAB DE L'ENSEIGNANT ET DES ACTIONS SCOLAIRES

INSPÉ

9, avenue Paul Reneaulme

LYCÉE DESSAIGNES

12, rue Dessaignes

ATELIER CANOPÉ

2, rue du Limousin

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Place de la République

INSA

3, rue de la Chocolaterie

HÔTEL DE VILLE

9, place Saint-Louis

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION
ET DE LA MÉMOIRE**

6, square Victor Hugo

ALCV

1, rue Dupré

PALAIS DE JUSTICE

Place de la République

CINÉMA LES LOBIS

12, avenue Maunoury

IUT

15, rue de la Chocolaterie

ÉCOLE D'ART

14, rue de la Paix

www.rdv-histoire.com

rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com

 **Rendez-vous de l'histoire**

 **@rendezvousdelhistoire**

 **@rdvhistoire.bsky.social**

 **Les Rendez-vous de l'histoire**

 **Rendez-vous de l'histoire**



Direction régionale
des affaires culturelles

