



ina



**L'INA,
PARTENAIRE DES
RENDEZ-VOUS**

PROJECTIONS-RENCONTRES, ATELIERS PÉDAGOGIQUES, CARTE BLANCHE, STAND
**AUX 28^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LA FRANCE? – BLOIS – DU 8 AU 12 OCTOBRE 2025**



Partenaire historique des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, l'INA est heureux d'accompagner cette nouvelle édition placée sous le signe de « La France ».

À travers ses archives, les voix qu'il recueille et les regards qu'il croise, l'Institut invite à interroger les récits qui façonnent notre conscience collective et à redécouvrir les multiples visages de cette « France ».

En ouverture de chaque rencontre, et chaque jour dans l'Hémicycle de la Halle aux Grains, l'INA présente un extrait condensé de la saison 2 de *Passé composé, figures du siècle*. Cette grande collecte patrimoniale, initiée en 2024 aux *Rendez-vous de l'histoire*, rassemble les témoignages de grandes figures françaises pour éclairer notre histoire contemporaine et transmettre aux générations futures. À travers elles, c'est une certaine mémoire de la France contemporaine qui s'écrit : plurielle, vivante, en mouvement. À découvrir en intégralité sur entretiens.ina.fr

PROJECTIONS RENCONTRES



© INA

JEUDI 9 OCTOBRE 18H-20H15

CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ, LE PROCÈS DE PAUL TOUVIER D'ANTOINE DE MEAUX

CINÉMA LES LOBIS - SALLE 2 - GRATUIT

2 volets de 52 min, écrit par Antoine de Meaux, Valérie Ranson Enguiale et Gabriel Le Bomin, Dana Production (Mediawan) en coproduction avec l'INA

Paul Touvier, ancien chef de la milice de Lyon, est le premier Français condamné pour crime contre l'humanité en 1994, pour l'exécution de sept Juifs en 1944. Longtemps protégé par des réseaux influents, notamment au sein de l'Église, son procès, tardif mais majeur, met en lumière le rôle de la milice dans la répression et relance le débat sur la responsabilité de l'État français sous l'Occupation.

Ce film s'inscrit dans la série documentaire « Crimes contre l'humanité », consacrée aux procès de Klaus Barbie, Maurice Papon et Paul Touvier. Trois figures, trois responsabilités dans la politique de répression menée entre 1940 et 1944, jugées par la justice française un demi-siècle plus tard.

MODÉRATION

Sophie MORLON, responsable Actions Culturelles et Éducatives INA

INTERVENANT·E·S

Dana HASTIER, productrice, **Antoine de MEAUX**, auteur et réalisateur, **Bénédicte VERGEZ-CHAIGNON**, historienne



© INA

SAMEDI 11 OCTOBRE 10H45-13H

IL SUFFIT D'ÉCOUTER LES FEMMES DE SONIA GONZALEZ

CINÉMA LES LOBIS - SALLE 1 - GRATUIT

Documentaire, France, 2025, 90', production INA, en coproduction avec France TV

Pensé comme le film mémoire d'un demi-siècle de luttes et de silence, ce documentaire s'appuie sur les entretiens réalisés par l'INA. Une quinzaine de femmes, venues de tous les horizons, y livrent leur expérience de l'avortement clandestin entre 1955 et 1975, avant la loi Veil. Leurs récits, entremêlés à des archives de l'époque et à des films personnels, composent une parole rare, intime, politique. Raconté par Ana Girardot, ce film rend hommage à celles qui ont résisté, transmis, et forgé, dans l'ombre, un combat fondamental pour les droits des femmes.

MODÉRATION

Sophie MORLON, responsable Actions Culturelles et Éducatives INA

INTERVENANTES

Isabelle FOUCRIER, productrice, **Bibia PAVARD**, coordinatrice scientifique, **Léa VEINSTEIN**, autrice

SAMEDI 11 OCTOBRE 16H30-17H30

HOMMAGE À PIERRE NORA

PRÉFECTURE - SALLE DE RÉCEPTION

L'INA s'associe à l'hommage rendu à Pierre Nora, disparu en juin dernier. Historien de la mémoire, passeur d'idées, éditeur incontournable, il a marqué la vie intellectuelle française en interrogeant les liens entre histoire, mémoire et identité nationale. Parce que la télévision a été l'un des lieux où s'est exprimé son engagement au service de la transmission, l'Institut contribue à cet hommage en images, qui témoignera de son influence durable sur l'écriture des sciences humaines.

INTERVENANT·E·S

Agnès CHAUVEAU, directrice générale déléguée de l'INA, **Jean-Noël JEANNENEY**, historien, **Pascal ORY**, historien, **Bénédicte VERGEZ-CHAIGNON**, historienne



© INA

SAMEDI 11 OCTOBRE 18H-19H

ALAIN DECAUX, PASSEUR D'HISTOIRE

AUDITORIUM SAMUEL PATY, BAG - GRATUIT

Ciné-Conférence

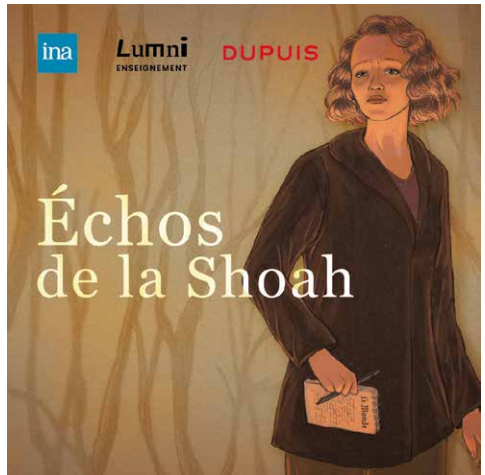
Homme de radio et de télévision prolifique et innovant, Alain Decaux a été le coproducteur de *La Tribune de l'Histoire* puis de *La Caméra explore le temps*, émissions mythiques du service public qui ont contribué à raconter l'histoire de la France à des millions de spectateurs. Il a su captiver le public par son art de la transmission, notamment dans *Alain Decaux raconte*, où il a exprimé sa passion vibrante et rigoureuse de l'histoire. À l'occasion du centenaire de sa naissance, cette séance propose une plongée dans les archives emblématiques de ses émissions, sélectionnées et commentées par deux spécialistes.

MODÉRATION

Géraldine POELS, responsable de la valorisation scientifique, INA

INTERVENANT

Laurent VÉRAY, historien du cinéma



© INA

JEUDI 9 OCTOBRE À 16H

ET VENDREDI 10 OCTOBRE À 9H00 ET 14H

« ÉCHOS DE LA SHOAH », COMMENT LES MÉMOIRES DE LA SHOAH SE SONT-ELLES CONSTITUÉES ?

COLLÈGES ET LYCÉES DE BLOIS

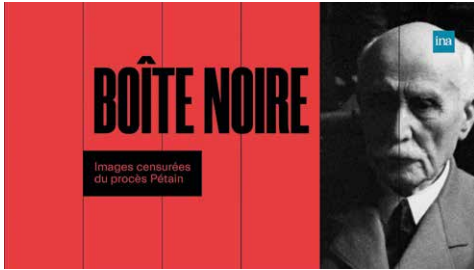
Cette rencontre avec des collégiens et lycéens propose d'explorer comment l'incommunicable, l'expérience du génocide, se transmet aux générations suivantes, dans les familles, les médias et la société. Appuyée sur la websérie *Échos de la Shoah*, conçue par l'INA, la séance aborde trois types de mémoire : celle des rescapés, des enfants de survivants et des enfants de bourreaux. Un dispositif pédagogique exigeant et sensible, porté par Lumni Enseignement, INA, qui place les archives au cœur des apprentissages.

MODÉRATION

Cyrielle LE MOIGNE-TOLBA, adjointe au rédacteur en chef, Lumni Enseignement, INA

INTERVENANTS

Iannis RODER, professeur d'histoire géographie et responsable des formations au Mémorial de la Shoah, **Jimmy LEIPOLD**, réalisateur, **Tristan GHRENAISSIA**, responsable de l'offre Lumni Enseignement, INA



© INA

VENDREDI 10 OCTOBRE 9H30-10H30

**« BOÎTE NOIRE », ARCHIVES
AUDIOVISUELLES CENSURÉES : PROCÈS
PÉTAIN ET RAFLE D'ALGÉRIENS À PARIS**

CINÉMA LES LOBIS - SALLE 2

Juillet 1945 : lors du procès de Pétain, les opérateurs des Actualités Françaises tournent plus d'une heure d'images. Seules 7 minutes sont diffusées. Que révèlent les 53 minutes écartées ?

Août 1958 : la plus grande rafle de métropole depuis la Seconde Guerre mondiale vise près de 3 000 Algériens, rassemblés au Vél' d'Hiv'. Le reportage filmé à l'époque est censuré.

Produite par Lumni Enseignement, INA, la série *Boîte noire* propose une plongée saisissante dans ces archives mises à l'écart, révélant les zones d'ombre de la mémoire audiovisuelle française et les silences de l'histoire officielle.

MODÉRATION

Cyrielle LE MOIGNE-TOLBA, adjointe au rédacteur en chef Lumni Enseignement, INA

INTERVENANT

Franck MAZUET, réalisateur et historien

SAMEDI 11 OCTOBRE 11H45-13H

**INTELLECTUELS ET ARTISTES EN RÉSISTANCE
INTÉRIEURE ET EN EXIL PENDANT
LA SECONDE GUERRE MONDIALE :
UNE CERTAINE IDÉE DE LA FRANCE**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

Cet atelier d'une heure proposé par Lumni Enseignement, INA, avec la Fondation de la Résistance et le Musée de l'Armée propose d'établir les causes et circonstances de l'exil d'intellectuels et d'artistes et de mettre en lumière quelques-unes de leurs œuvres et actions au service de la France combattante. Le corpus médias réalisé pour l'exposition *Un exil combattant* (printemps 2025, musée de l'Armée) sera mobilisé pour comprendre les modalités de leur engagement.

MODÉRATION

CYRIELLE LE MOIGNE-TOLBA, adjointe au rédacteur en chef, Lumni Enseignement, INA

INTERVENANTS

Vincent GIRAUDIER, historien, musée de l'Armée, **Sylvie LE RAY BURIMI**, conservatrice du patrimoine, musée de l'Armée, **Fabrice GRENARD**, historien, Directeur scientifique de la Fondation de la Résistance, **Sophie BACHMANN**, historienne des médias

SAMEDI 11 OCTOBRE 16H15-17H30

**« JE RÊVAIS MOI AUSSI DE LUTTER UN JOUR
CONTRE LES ENNEMIS DE LA FRANCE » : LES
RÉSISTANTES ET LA FRANCE (1940-1945)**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

À travers le parcours de trois résistantes (Jeanne Bohec, Laure Diebold et Madeleine Riffaud), cet atelier d'une heure proposé avec le musée de l'Ordre de la Libération et la Fondation de la Résistance s'interroge sur ce que signifie l'engagement dans la France libre ou la Résistance intérieure pour ces Françaises qui n'ont, en 1940, qu'une « citoyenneté incomplète ».

INTERVENANTES

Raphaëlle BELLON, professeur agrégée d'histoire détachée à la Fondation de la Résistance, responsable des activités pédagogiques, **Emma POLLO**, chargée de médiation et de projets numérique au musée de l'Ordre de la Libération, **Cyrielle LE MOIGNE-TOLBA**, adjointe au rédacteur en chef du site Lumni Enseignement, INA



© INA

SAMEDI 11 OCTOBRE, 11H30-13H

UNE FRANCE SANS ACCENTS ? LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE DANS LES MÉDIAS AUDIOVISUELS

CONSEIL DÉPARTEMENTAL - SALLE PIERRE DE RONSARD

Pourquoi entend-on si peu d'accents dans les médias français ? Au gré d'un parcours dans les archives de la radio et de la télévision préparé par l'INA, cette table ronde reviendra sur l'histoire d'une uniformisation, qui est aussi celle d'une discrimination, qui conduit à ne plus faire entendre – ou seulement pour les stigmatiser – certains accents, ou certaines langues pourtant parlées sur le territoire national. L'histoire entre ici en dialogue avec la sociolinguistique pour interroger la manière dont les médias non seulement reflètent, mais façonnent, l'évolution de nos manières de parler.

MODÉRATION

Géraldine POELS, responsable du département Valorisation scientifique à l'INA

INTERVENANTS

Philippe BLANCHET, professeur de sociolinguistique à l'Université Rennes 2,
Rozenn MILIN, historienne et journaliste, chercheuse associée à l'Université Rennes 2,
Grégory MIRAS, professeur de linguistique et directeur de la Maison pour les langues en Lorraine.

SAMEDI 11 OCTOBRE • 21H-MINUIT

MARATHON DES IMAGES

CINÉMA LES LOBIS - SALLE 1

Depuis sa création avec l'INA en 2018, le Marathon des images est devenu un moment phare du festival. En trois heures, 24 historiennes et historiens décryptent, en cinq minutes chacun-e, une image en lien avec le thème de l'année.

Pour cette édition consacrée à « *La France ?* » les regards se croisent autour d'images sélectionnées avec soin, dont certaines proviennent des collections de l'INA. Un format vif, dense et stimulant, pour penser l'histoire autrement, par l'image.

STAND

Média patrimonial de service public, l'INA collecte, restaure et transmet les archives audiovisuelles qui racontent notre histoire et offrent un autre regard sur notre mémoire collective. Sur notre stand, venez (re)découvrir les grandes voix, les images cultes et les récits qui ont marqué leur époque, à travers une sélection de DVD, vinyles et livres, restaurés avec soin et enrichis de contenus inédits.

Et si vous pensiez tout connaître, laissez-vous surprendre par nos podcasts en accès libre, originaux ou restaurés, pour une expérience d'écoute enrichie, entre mémoire, culture et transmission.

	LIEU	JEUDI 9	VEND. 10	SAM. 11	DIM. 12
PROJECTIONS RENCONTRES					
CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ, LE PROCÈS DE PAUL TOUVIER D'ANTOINE DE MEAUX	CINÉMA LES LOBIS - SALLE 2	18h-20h15			
IL SUFFIT D'ÉCOUTER LES FEMMES DE SONIA GONZALEZ	CINÉMA LES LOBIS - SALLE 1			10h45-13h	
HOMMAGE À PIERRE NORA	SALLE DE RÉCEPTION - PRÉFECTURE			16h30-17h30	
ALAIN DECAUX, PASSEUR D'HISTOIRE	AUDITORIUM SAMUEL PATY, BAG			18h-19h	
ATELIERS PÉDAGOGIQUES					
« ÉCHOS DE LA SHOAH », COMMENT LES MÉMOIRES DE LA SHOAH SE SONT-ELLES CONSTITUÉES ?	COLLÈGES ET LYCÉES DE BLOIS	16h	9h et 14h		
« BOÎTE NOIRE », ARCHIVES AUDIOVISUELLES CENSURÉES : PROCÈS PÉTAÏN ET RAFLE D'ALGÉRIENS À PARIS	CINÉMA LES LOBIS - SALLE 2		9h30-10h30		
INTELLECTUELS ET ARTISTES EN RÉSISTANCE INTÉRIEURE ET EN EXIL PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE : UNE CERTAINE IDÉE DE LA FRANCE	CRDM			11h45-13h	
« JE RÉVAIS MOI AUSSI DE LUTTER UN JOUR CONTRE LES ENNEMIS DE LA FRANCE » : LES RÉSISTANTES ET LA FRANCE (1940-1945)	CRDM			16h15-17h30	
CARTE BLANCHE					
UNE FRANCE SANS ACCENTS ? LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE DANS LES MÉDIAS AUDIOVISUELS	CONSEIL DÉPARTEMENTAL - SALLE PIERRE DE RONSARD			11h30-13h	
MARATHON DES IMAGES	CINÉMA LES LOBIS, SALLE 1			21h-minuit	

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle d'entreprise publique unique au monde, est un média riche de décennies de mémoire télé, radio et web. Fort de plus de deux milliards de vidéos vues par an, l'INA archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics l'une des plus vastes collections audiovisuelles au monde. Dans un contexte de mutations technologiques accélérées, l'INA participe à la réinvention de l'écosystème audiovisuel et numérique en déployant une expertise singulière qui fait de lui un média distinctif, un média patrimonial ancré dans le temps long et la mémoire, soucieux de transmettre les savoirs et les savoir-faire dont il est le dépositaire.

Pour en savoir plus : www.ina.fr



Lumni
ENSEIGNEMENT



Direction régionale
des affaires culturelles

LaScam*

