

CINÉ-CONCERT

AUX 28^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LA FRANCE? - BLOIS - DU 8 AU 12 OCTOBRE 2025

CINÉ-CONCERT

ALICE GUY, PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

15 COURTS MÉTRAGES MUETS

1900-1908, 48 MIN, N&B

À PARTIR DE 6 ANS,

DANS LE CADRE DE CINÉ-MARMOTS

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL :

PIANO ET PERCUSSIONS

DIMANCHE
12 OCTOBRE,
À 13H45,
CINÉMA
LES LOBIS,
SALLE 1,
TARIF
UNIQUE : 5€



ALICE GUY, PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

Longtemps oubliée par l'histoire du cinéma, Alice Guy est la première femme cinéaste de l'histoire, contemporaine des frères Lumière et de Georges Méliès. Un programme de 13 courts métrages réalisés par ou attribués à Alice Guy chez Gaumont entre 1900 et 1907. En complément un court anonyme et un film attribué à Emile Cohl.

48 min, N&B, Gaumont-Pathé Archives
À partir de 6 ans, dans le cadre de CINÉ-MARMOTS, la programmation Jeune Public des Lobis et de la Ville de Blois

FAUST ET MÉPHISTOPHÉLÈS, 1903

Dans son laboratoire, le Dr Faust travaille et invoque le tentateur...

LE MATELAS ALCOOLIQUE, 1906

Un matelas échappé à la surveillance de la matelassière, se promène étrangement tout seul sur les fortifications...

LA MARÂTRE, 1906

Ou les malheurs d'un garçonnet mal aimé

QUESTIONS INDISCRÈTES, CIRCA 1906

Phonoscène interprétée par Félix Mayol

LE FILS DU GARDE-CHASSE, 1906

Drame familial bucolique.

CHIRURGIE FIN DE SIÈCLE, 1900

Une opération burlesque et salissante.

LA FÉE AUX CHOUX, 1900

Où l'on découvre d'où viennent les enfants ...

SUR LA BARRICADE, 1907

Un épisode héroïque de la Commune librement adapté d'un poème de Victor Hugo

L'HIVER, DANSE DE LA NEIGE, 1900

Une gracieuse danseuse personnifie la saison.

COUCHER D'UNE PARISIENNE, 1900

Scène où une jeune femme se met au lit

LES CHIENS SAVANTS, 1902

Les chiens obéissants, dressés par Miss Dundee

CHIEN JOUANT À LA BALLE, 1905

Un numéro de cirque dans un décor peint.

CHAPELLERIE ET CHARCUTERIE MÉCANIQUES, ANONYME, 1900

Une machine fabrique des saucisses et recrache des hauts-de-forme.

CHEZ LE PHOTOGRAPHE, 1900.

Un client capricieux vient se faire tirer le portrait.

BONSOIR, RÉALISÉ PAR ÉMILE COHL, 1910

Le salut final d'une fée multicolore.



© Christian LEROY et Pascal DUCOURTIOUX

L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

CHRISTIAN LEROY

Christian Leroy, né en Belgique, s'est imposé depuis voici 40 ans comme l'un des compositeurs les plus créatifs en Europe dans l'accompagnement du répertoire du cinéma muet. Il a ainsi composé la musique des films *Nanouk l'Esquimau*, *Dracula*, *Le Dernier des Hommes*, *Gosses de Tokyo*, *L'Aurore de Murnau* etc.

PASCAL DUCOURTIOUX

Musicien pratiquant depuis l'enfance la guitare, le piano ou les percussions, il s'est attaché à explorer des pistes harmoniques et rythmiques aussi bien dans l'univers du jazz, le monde du cinéma, ou celui des marionnettes et du théâtre.

INTERVENANTES

MANUELA PADOAN

Directrice depuis 2003 de GP Archives, elle s'attache à conserver, restaurer et valoriser le fonds des fictions du cinéma muet, comme les oeuvres d'Alice Guy, Louis Feuillade, Léonce Perret, Jacques Feyder et bien d'autres.

BÉATRICE DE PASTRE

Directrice des collections et directrice adjointe du patrimoine du CNC, Béatrice de Pastre est aussi enseignante, programmatrice et autrice d'ouvrages consacrés au patrimoine cinématographique et photographique.