



# CINÉ-CONCERT

AUX 28<sup>E</sup> RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE  
LA FRANCE ? - BLOIS - DU 8 AU 12 OCTOBRE 2025

CINÉ-CONCERT

## ALICE GUY, PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

15 COURTS MÉTRAGES MUETS

1900-1908, 48 MIN, N&B

À PARTIR DE 6 ANS,

DANS LE CADRE DE CINÉ-MARMOTS

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL :

PIANO ET PERCUSSIONS

DIMANCHE  
12 OCTOBRE,  
À 13H45,  
CINÉMA  
LES LOBIS,  
SALLE 1,  
TARIF  
UNIQUE : 5€



## **ALICE GUY, PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE**

Longtemps oubliée par l'histoire du cinéma, Alice Guy est la première femme cinéaste de l'histoire, contemporaine des frères Lumière et de Georges Méliès. Un programme de 13 courts métrages réalisés par ou attribués à Alice Guy chez Gaumont entre 1900 et 1907. En complément un court anonyme et un film attribué à Emile Cohl.

48 min, N&B, Gaumont-Pathé Archives  
À partir de 6 ans, dans le cadre de CINÉ-MARMOTS, la programmation Jeune Public des Lobis et de la Ville de Blois

## **FAUST ET MÉPHISTOPHÉLÈS, 1903**

Dans son laboratoire, le Dr Faust travaille et invoque le tentateur...

## **LE MATELAS ALCOOLIQUE, 1906**

Un matelas échappé à la surveillance de la matelassière, se promène étrangement tout seul sur les fortifications...

## **LA MARÂTRE, 1906**

Où les malheurs d'un garçonnet mal aimé

## **QUESTIONS INDISCRÈTES, CIRCA 1906**

Phonoscène interprétée par Félix Mayol

## **LE FILS DU GARDE-CHASSE, 1906**

Drame familial bucolique.

## **CHIRURGIE FIN DE SIÈCLE, 1900**

Une opération burlesque et salissante.

## **LA FÉE AUX CHOUX, 1900**

Où l'on découvre d'où viennent les enfants ...

## **SUR LA BARRICADE, 1907**

Un épisode héroïque de la Commune librement adapté d'un poème de Victor Hugo

## **L'HIVER, DANSE DE LA NEIGE, 1900**

Une gracieuse danseuse personifie la saison.

## **COUCHER D'UNE PARISIENNE, 1900**

Scène où une jeune femme se met au lit

## **LES CHIENS SAVANTS, 1902**

Les chiens obéissants, dressés par Miss Dundee

## **CHIEN JOUANT À LA BALLE, 1905**

Un numéro de cirque dans un décor peint.

## **CHAPELLERIE ET CHARCUTERIE**

## **MÉCANIQUES, ANONYME, 1900**

Une machine fabrique des saucisses et recrache des hauts-de-forme.

## **CHEZ LE PHOTOGRAPHE, 1900.**

Un client capricieux vient se faire tirer le portrait.

## **BONSOIR, RÉALISÉ PAR ÉMILE COHL, 1910**

Le salut final d'une fée multicolore.



© Christian LEROY et Pascal DUCOURTOIX

## **L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

### **CHRISTIAN LEROY**

Christian Leroy, né en Belgique, s'est imposé depuis voici 40 ans comme l'un des compositeurs les plus créatifs en Europe dans l'accompagnement du répertoire du cinéma muet. Il a ainsi composé la musique des films *Nanouk l'Esquimaux*, *Dracula*, *Le Dernier des Hommes*, *Gosses de Tokyo*, *L'Aurore de Murnau* etc.

### **PASCAL DUCOURTOIX**

Musicien pratiquant depuis l'enfance la guitare, le piano ou les percussions, il s'est attaché à explorer des pistes harmoniques et rythmiques aussi bien dans l'univers du jazz, le monde du cinéma, ou celui des marionnettes et du théâtre.

## **INTERVENANTES**

### **MANUELA PADOAN**

Directrice depuis 2003 de GP Archives, elle s'attache à conserver, restaurer et valoriser le fonds des fictions du cinéma muet, comme les œuvres d'Alice Guy, Louis Feuillade, Léonce Perret, Jacques Feyder et bien d'autres.

### **BÉATRICE DE PASTRE**

Directrice des collections et directrice adjointe du patrimoine du CNC, Béatrice de Pastre est aussi enseignante, programmatrice et autrice d'ouvrages consacrés au patrimoine cinématographique et photographique.

