

ACTIONS SCOLAIRES

Les Rendez-vous de l'histoire 2025



Informations et réservations par mail auprès du service pédagogie

CONTACT

assistant-pedagogie@rdv-histoire.com

SOMMAIRE

1. Les rencontres-auteurs jeunesse	P.1
2. Atelier	P.4
“Quand le château de Blois et ses collections racontent les grandes heures de l'histoire de France”	
3. Visites	P.5
Visites de l'exposition Hommage à Ben	
4. Ateliers	P.5-6
L'atelier du cartographe	
“Histoire de la classification des êtres vivants en France”	
5. Spectacle	P.6
“Paysans - Paysages”, Lecture de <i>La Terre</i> d'Emile Zola par Elisa Truchard - Cie Petite Nature	
6. Atelier	P.7
Chrono'Archives 41”	
7. Rencontre	P.7
“Pourquoi RFI dit ça ?”	
8. Atelier	P.8
“Images politiques et campagnes électorales : représenter la France”	
9. Rencontre	P.8
“Servir la France”	
10. Ateliers	P.9
“Le soft power, travail des représentations d'un pays”	
“Échos de la Shoah, la mémoire des déportés en héritage”	
11. Exposition	P.10
“Portraits de France” au CRDM	
12. Rencontres	P.11
“France, terre d'immigration. Une longue histoire” à l'espace Quinière Rosa Parks	
Rencontre avec Benjamin Brillaud, fondateur de Nota Bene	
“Visibles !”	
13. Conférence gesticulée	P.12
“Faut que je vous raconte !” à l'Espace Quinière Rosa Parks	
14. Spectacle	P.13
“Des voix pour dire non” à l'ALCV	
15. Projections et rencontres	P.14
Projections de documentaires et discussions avec des intervenants	
16. Projections de longs et courts-métrages	P.15
Au cinéma Les Lobis, en présence d'intervenants	

LES RENCONTRES

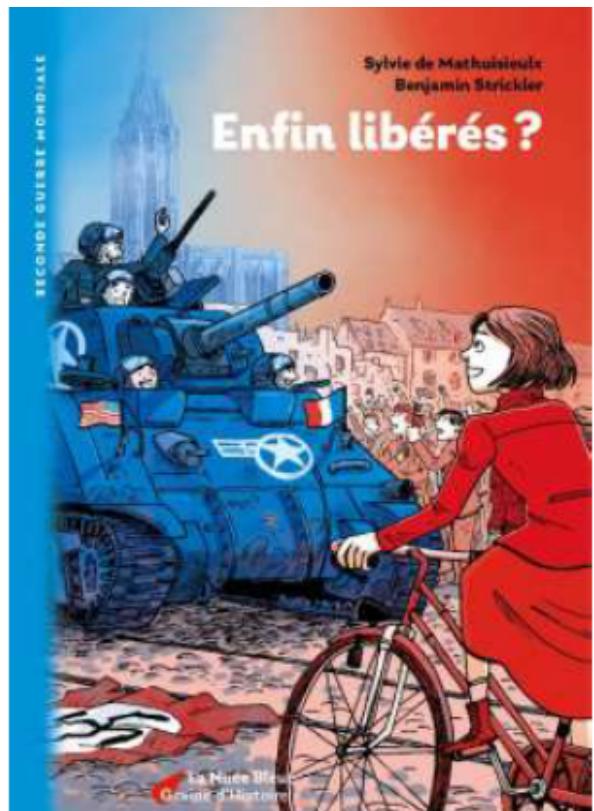
AUTEURS JEUNESSE

Des frontières...instables

Avec Sylvie de Mathuisieux, autrice

À travers son roman *Enfin libérés !*, dont l'intrigue se déroule à la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'autrice interroge la notion de frontières dans l'histoire de France : comment ont-elles évolué dans l'histoire ? Quelles en sont les causes ? Et comment les populations concernées ont-elles vécu ces transformations ?

Cycle 3



Comment on vivait avant en France

Avec Bruno Heitz, auteur

Une rencontre mêlant dessin et histoire : à partir d'un dessin, l'auteur se propose de raconter "comment on vivait avant" autour de dix thématiques qui façonnent nos modes de vie : le téléphone, l'alimentation, l'information, la mode, l'eau, le cinéma, le courrier, la musique, l'éclairage urbain et les transports.

Cycle 3



Chansons rebelles

Avec Karim Friha, scénariste et illustrateur

Une bande dessinée mettant en valeur les chants symboles d'une protestation populaire : Barayé, incarnation sonore du soulèvement iranien Femme, Vie, Liberté, Blowin' in the Wind de Bob Dylan, tube intemporel aux Etats-Unis, ...

Lycée

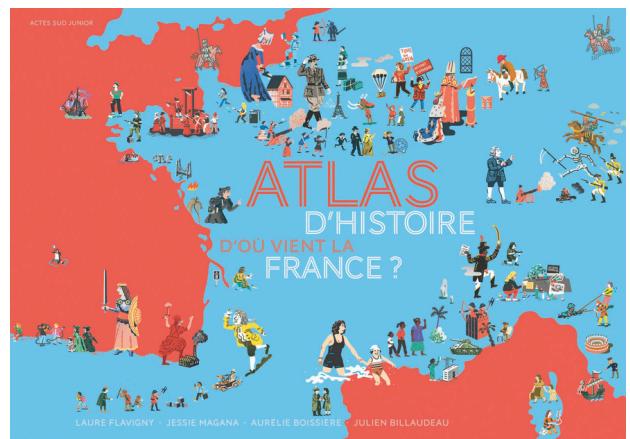


Atlas d'histoire : D'où vient la France ?

Avec Jessie Magana, autrice

Cet atlas de 34 cartes illustrées et commentées raconte chronologiquement comment s'est construite la France depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours, à travers les flux de populations, les guerres, les révoltes, les révoltes, les révoltes, les épidémies, les famines, les conquêtes successives, la colonisation puis la décolonisation. Les cartes sont cadrées en trois formats : la France, l'Europe et le monde, pour montrer, selon les événements et les époques, les interactions entre les différents territoires, les mouvements suscités par les conflits ou le commerce, les modifications de frontières, les recompositions ou fragmentations de territoires. Les pictogrammes insérés dans les textes servent de légendes et sont directement reliés aux cartes de ce livre qui s'ouvre à l'allemande.

Chaque carte est enrichie par un zoom sur un point ou un lieu particulier et significatif.



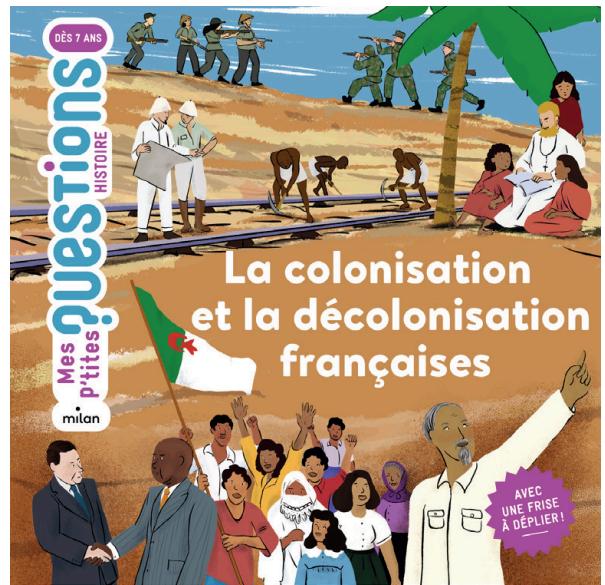
Du cycle 3 au lycée

La colonisation et la décolonisation françaises

Avec Céline Bathias-Rascalou, autrice

Ce "Mes p'tites questions Histoire" explique pourquoi la France, comme d'autres pays du monde, a pris possession, souvent avec violence, des colonies, que les peuples colonisés ont protesté dès le début des invasions.

En 16 questions d'enfants, ce livre entre dans le vif du sujet et tente de représenter les différents points de vue, dans une démarche de reconnaissance des faits historiques et de devoir de mémoire, qui concerne aussi les enfants et qui les touche, que ce soit à travers leur histoire familiale ou lors d'interventions de vétérans de la guerre d'Algérie en milieu scolaire.



Cycle 3

Pourquoi la laïcité ?

Avec Ingrid Seithumer, autrice et journaliste

Depuis 1905, la laïcité s'est ancrée dans notre quotidien. Mais ce principe semble parfois mal compris, utilisé à mauvais escient. Au fait, la laïcité, c'est quoi ? D'où vient-elle et comment s'applique-t-elle en France et dans le monde ? Et pourquoi en parle-t-on autant ?

L'autrice retrace les dates-clés de l'histoire de la laïcité, définit les articles de la loi de 1905 qui régissent encore notre vie dans la société française et revient sur les préjugées et idées reçues véhiculées sur la notion de laïcité.

Du cycle 3 au lycée



ATELIER

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Quand le château royal de Blois et ses collections racontent les grandes heures de l'histoire de France

À Blois, l'Histoire de France s'écrit dans la pierre et s'exprime dans les œuvres d'art. Le château royal n'est pas seulement une demeure royale, il est un témoin privilégié des grandes heures politiques et artistiques qui ont façonné le pays, du Moyen Âge au XX^e siècle.

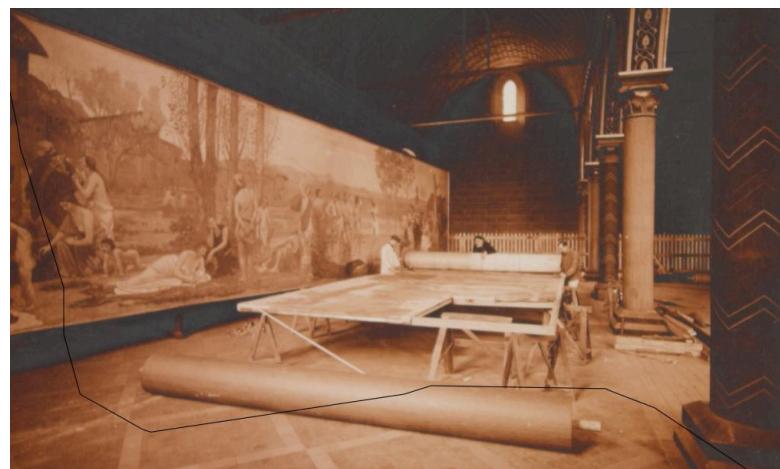
Au fil d'un nouveau parcours de visite immersif, croisant lecture architecturale, étude des collections et décryptage de documents d'archives, les élèves sont invités à (re)découvrir les moments clés de l'Histoire de France : Moyen Âge, Renaissance, Guerres de religion, Première et Seconde Guerres mondiales.

Cette visite mettra en lumière le rôle important du château royal de Blois à travers les siècles : entre lieu de pouvoir, refuge en temps de crise, lieu de conservation et de sauvegarde du patrimoine. Un site d'exception où se croisent l'histoire nationale de la France et le destin local d'une ville de province.

INFORMATIONS

Atelier d'1h30, à partir du cycle 3

Renseignement et réservation obligatoire : 02 54 90 33 32 / contact@chateaudeblois.fr



VISITES

FONDATION DU DOUTE

Visites scolaires autour de l'exposition en hommage à Ben "À bas l'impérialisme".

L'exposition se déroule autour de trois grands axes : l'Anti-Impérialisme (anti-bourgeoisie culturelle), anti-parisianisme culturel, ethnisme.

Réservation nécessaire auprès de Marion LOUIS, chargée des relations publiques à la Fondation du Doute

ATELIER

EN ÉTABLISSEMENT

L'atelier du cartographe

Atelier autour de la cartographie à partir des collections du musée des Plans-Reliefs

La classe découvre le travail d'un cartographe au XVIII^e siècle. Après la découverte du musée grâce à la visite virtuelle, les élèves sont initiés à l'histoire et aux techniques de la cartographie. Échelle, légende, relevé, orientation, observation, et dessin sont les mots-clés de cette activité !

INFORMATIONS

Atelier de 2h. Niveaux : cycles 2 et 3

Également possibilité d'une visite-guidée à distance d'1h. Niveaux : cycles 2 à 4



ATELIER

MUSÉUM D'HISTOIRE
NATURELLE

Histoire de la classification des êtres vivants en France

Venez découvrir les grandes étapes de la classification en France, observer les collections du muséum et apprendre à réaliser une part d'herbier.

SPECTACLE

ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES

Paysans-Paysage

**Lecture à voix haute du roman *La Terre* d'Emile Zola par Elise Truchard
- Cie Petite nature**

Avec *La Terre*, Zola dresse une fresque quasi ethnographique de la France paysanne du XIXe siècle.

Derrière les conflits d'héritage, ce sont les gestes, les odeurs, les liens et les tensions d'un monde rural qui affleurent. Une lecture qui vous plonge dans le vacarme des fermes, la touffeur des étables, le souffle du vent dans les vastes paysages de la Beauce.

Informations :

Vendredi 10 octobre, à 10h30

Niveau collège



ATELIER

ARCHIVES DE
LOIR-ET-CHER

Chrono'Archives 41 : Reconstitue l'histoire de France avec les archives de Loir-et-Cher

L'atelier a pour objectif d'aborder l'histoire de France à partir d'archives illustrant une période ou un événement emblématique (sceau, compte ou gravure du château de Chambord, cahiers de doléances de 1789, décret relatif à la condamnation à mort de Louis XVI, une de journal annonçant la proclamation de la III^e République, affiche de la guerre de 1914-1918, photographies de la Seconde Guerre mondiale, etc. – sélection adaptée au niveau de la classe). Par groupe, les élèves doivent analyser une sélection de documents originaux conservés aux Archives départementales de Loir-et-Cher, mobiliser leurs connaissances pour déterminer à quel événement phare de l'histoire nationale se réfère chaque document et les remettre en ordre chronologique. Tous les groupes mutualisent ensuite leur travail en présentant chaque document et en argumentant pour former ensemble, de manière coopérative, une grande frise chronologique complète, sur le modèle du jeu Timeline. Une façon ludique de réviser l'histoire de France tout en découvrant la variété des archives locales !

INFORMATIONS

Durée indicative : 1h15

Niveaux : cycles 3-4 et lycée, en classe entière

Réservations auprès des archives : archives.departementales@departement41.fr

RENCONTRE

EN ÉTABLISSEMENT

Pourquoi RFI dit ça ?

Rencontre donnant lieu à des échanges à propos du traitement de l'actualité.

INFORMATIONS

Niveau 1ère HGGSP



ATELIER

EN ÉTABLISSEMENT

Images politiques et campagnes électorales : représenter la France

Par Sylvaine Detchemendy, Chargée de mission Fonds documentaires et valorisation, Département Valorisation et numérisation du patrimoine, DRIS, Sciences Po, Emeline Grolleau, archiviste en charge des archives du politique, Département archives, DRIS, Sciences Po, et Odile Gaultier-Voituriez, responsable du Département archives, DRIS, Sciences Po (pour lycéens et enseignants)

Quelles représentations de la France sont visibles sur les tracts et professions de foi diffusés au moment des campagnes électorales ? Que signifient-elles ? Des similitudes existent-elles entre ces éléments au fil des ans mais également entre les partis politiques ? L'orientation politique des partis est-elle visible par ces visuels et les couleurs associées ? Cet atelier pourra enfin se concentrer sur les logos politiques : les représentations imaginaires de la France, le V de la victoire et de la V^e République, la croix de Lorraine déclinée, le poing et la rose du Parti socialiste, la faucille et le marteau du Parti communiste français, le drapeau, le bonnet phrygien, la flamme, les étoiles, etc. sont autant d'emblèmes avec des significations particulières dont l'étude peut permettre au jeune citoyen d'appréhender les couleurs politiques représentées en France.

RENCONTRE

Servir la France

EN ÉTABLISSEMENT

Rencontre entre des collégiens et des fonctionnaires remplissant les fonctions régaliennes de l'État (diplomate, militaire, policier, magistrat, membre du corps préfectoral...)

ATELIER

EN ÉTABLISSEMENT
VENDREDI 10

Le soft power, travail des représentations d'un pays

Atelier proposé par Arte, avec Emmanuelle Walter, journaliste et responsable du déploiement du magazine le Dessous des images

INFORMATIONS

Niveau 1ère HGGSP



ATELIER

EN ÉTABLISSEMENT

Échos de la Shoah, la mémoire des déportés en héritage

Intervention de Lumni, avec Iannis Roder (professeur d'histoire et Mémorial de la Shoah, Tristan Ghrenassia, Cyrielle Le Moigne (INA, Lumni enseignement) et un membre de l'équipe qui a réalisé la BD Mémoires de la Shoah (éditions Dupuis)



Lumni
ENSEIGNEMENT

EXPOSITION

CRDM

Portraits de France

L'histoire de France a pendant longtemps oublié certaines figures venues d'horizons divers et lointains.

À partir du recueil de 318 noms, "Portraits de France", souhaité par Emmanuel Macron, président de la République, et remis à Nadia Hai, ministre déléguée chargée de la Ville en mars 2021, et de l'exposition éponyme présentée au Musée de l'Homme, le Groupe de recherche Achac et le Musée de l'Homme s'associent avec le concours de l'ANCT, pour proposer les parcours de vie exceptionnels de femmes et d'hommes qui, bien que « venus d'ailleurs », ont été des acteurs décisifs de notre grand récit national depuis 230 ans.

Entre découverte d'itinéraires singuliers et stimulation intellectuelle, l'exposition traverse 12 grandes périodes, de la Révolution française à la Belle Époque, de la Grande Guerre aux Années folles, de la Seconde Guerre mondiale à la fin de l'empire colonial, de la France « black-blanc-beur » aux défis du XXI^e siècle. Le public est invité à cheminer tout au long d'une grande frise chronologique, ponctuée de biographies renseignées et illustrées ainsi que de descriptions précises des époques traversées, elles aussi mises en scène avec des photographies, affiches, documents d'époques, œuvres d'art et archives.

INFORMATIONS

L'exposition s'accompagne d'un dossier pédagogique (<https://expopoortraitsdefrance.fr>)
Visites selon disponibilités

EXPOSITION PÉDAGOGIQUE

PORTRAITS DE FRANCE >

EXPOSITION RÉALISÉE PAR

ACHAC

MUSÉE DE L'HOMME

MINISTÈRE CHARGE DE LA VILLE

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AGENCE NATIONALE À COHÉSION DES TERRITOIRES

AVEC LE SOUTIEN DE

1789-1848 PORTRAITS DE FRANCE

PORTRAITS DE FRANCE

Thomas Alexandre DUMAS (dit « le général Dumas »)

Toussaint LOUVERTURE (Toussaint de Bréda, dit « Toussaint Louverture »)

Suzanne BELAIR (dite « Santé Belair »)

Flora TRISTAN (Flore de Moscoso)

Roustam RAZA (dit « Roustam »)

1789-1848 PORTRAITS DE FRANCE

CONFÉRENCE

ESPACE QUINIÈRE
ROSA PARKS

France, terre d'immigration. Une longue histoire

Avec Pascal Blanchard, co-directeur du groupe de recherche ACHAC, co-créateur de l'exposition "Portraits de France"

RENCONTRE



Nota Bene

Rencontre avec Benjamin Brillaud, fondateur de Nota Bene

COMPLET

RENCONTRE

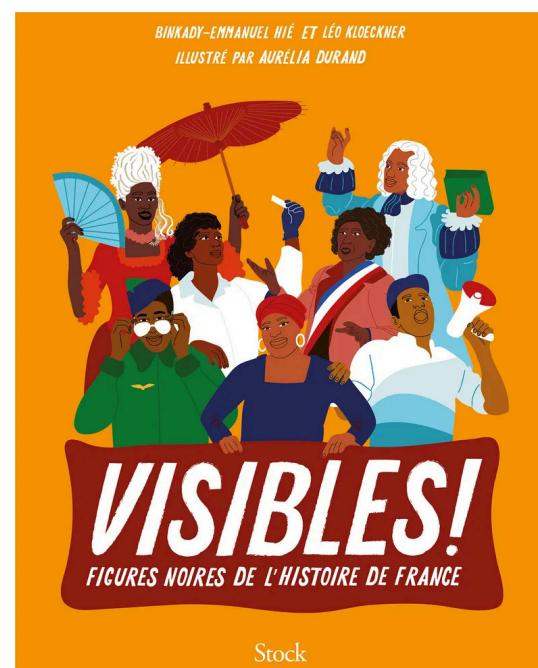
« Visibles ! »

Des pionnières de la littérature, un esclave affranchi devenu le chef cuisinier le plus couru de Bordeaux, une chanteuse d'opéra à la carrière internationale, un aviateur héros des deux guerres mondiales...

Ces hommes et ces femmes sont noirs et ont fait l'Histoire de France. Pourtant, ils ont été oubliés dans le roman national. Dans des domaines aussi variés que les arts et la culture, la politique, le sport ou les sciences, on trouve des vedettes, des héros, des inventeurs ou des champions. Par leur talent, leur parcours hors norme ou leur engagement, ils et elles ont brisé les plafonds de verre et lutté pour l'égalité et la liberté.

À travers 40 portraits magnifiquement illustrés où l'on retrouvera, aux côtés de figures méconnues, le célèbre auteur des Trois Mousquetaires ou encore l'icône du music-hall et héroïne de la Résistance Joséphine Baker, c'est une histoire de France plus riche que nous redécouvrons.

MÉDIATHÈQUE



Stock

CONFÉRENCE GESTICULÉE

ESPACE QUINIÈRE
JEUDI 15H

Faut que je vous raconte ! Des liens intergénérationnels au pouvoir collectif

“Faut que je vous raconte ! Des liens intergénérationnels au pouvoir collectif” vous plonge dans le récit d’Awa qui partage son parcours, depuis l’arrivée de sa mère en France jusqu’aux défis de son enfance puis ceux en lien avec son engagement social. Elle explore ainsi le fil conducteur des liens intergénérationnels.

Au fil de cette conférence gesticulée où le chant et le récit d’Awa se mêlent harmonieusement, vous découvrirez une histoire de transmission mère-fille, de quête et de transformation. Cette conférence, à travers un kaléidoscope d’émotions, vous invite à réfléchir sur des thèmes tels que l’immigration, l’identité, la précarité, le racisme, le travail social ou encore le handicap et l’aidance.

“Faut que je vous raconte” est un moment où chaque geste et chaque mot racontent une histoire d’espérance et de solidarité pour inspirer et célébrer la force de la parole libérée. Parce que raconter, c’est déjà amorcer le changement !



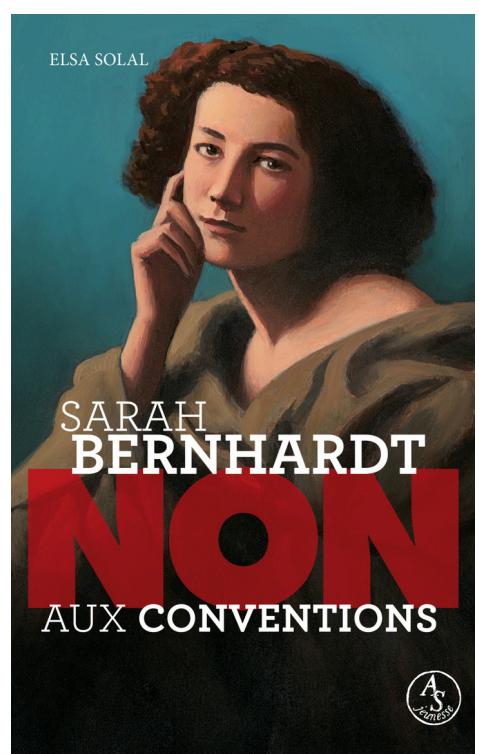
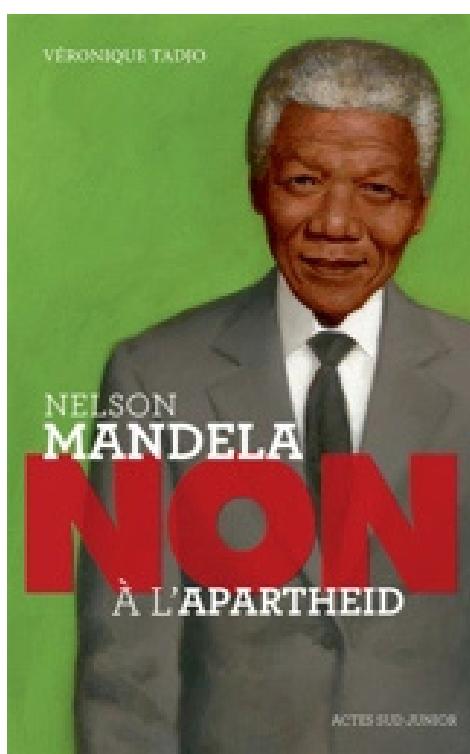
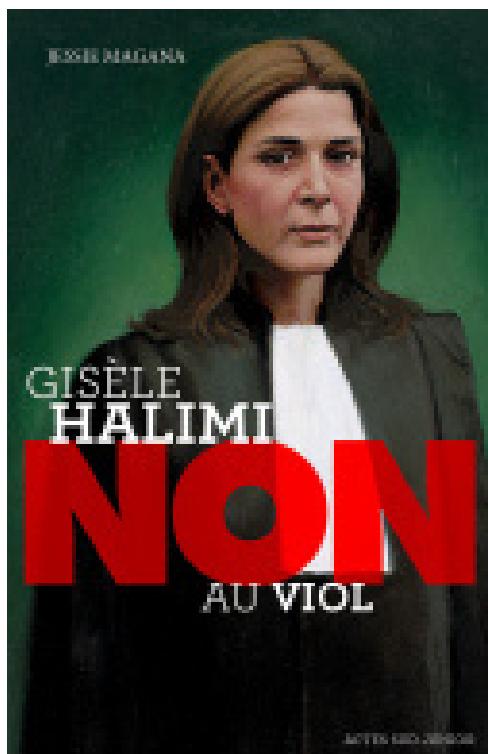
SPECTACLE

ALCV

Des voix pour dire non

Ces femmes et ces hommes ont tous un rapport avec la France des Lumières, celle qui rejette l'obscurantisme, l'ignorance et la haine de l'autre. Parce qu'ils portent ces combats pour la justice, l'égalité et le partage au plus profond de leur vie. Qu'ils soient nés en France, dans les colonies françaises ou bien ailleurs, ils ne se définissent pas par une identité française : ils savent que l'identité est multiple, mouvante et ne se résume pas au lieu où l'on vient au monde. Leur patrie est celle des droits humains. Ils forment la grande fraternité de ceux qui disent non et font éclater les frontières qui divisent.

Au cours de cette lecture vous pourrez notamment entendre des extraits des livres consacrés à Abd el Kader, Lucie Aubrac, Joséphine Baker, Sarah Bernhardt, Albert Camus, Aimé Césaire, Charles de Gaulle, Denis Diderot, Marie Durand, Gustave Courbet, Célestin Freinet, Olympe de Gouge, Gisèle Halimi, Victor Hugo, Jean Jaurès, Serge et Beate Klarsfeld, Louise Michel, Lounès Matoub, Jacques Prévert, George Sand, Victor Schoelcher, Simone Veil, Joseph Wresinski, Emile Zola..



PROJECTIONS ET RENCONTRES

LES LOBIS

Géopoliticus

Cette série aide à décrypter la géopolitique à l'aide d'infographies animées pour comprendre le monde et les grands enjeux politiques de notre temps. "Géopoliticus" c'est LE programme qui aidera les élèves de première et de terminale à approfondir leurs connaissances et aborder le bac avec une boîte à outils précise et objective.

En partenariat avec l'IRIS : Institut de Relations Internationales et Stratégiques

Trois projections proposées :

- Comment la France tente-t-elle de jouer un rôle dans le monde ?
- Le couple franco-allemand à l'épreuve du temps
- La France, puissance maritime

Projection à destination des lycéens (HGGSP)

1001 Moyen Âge : les cathédrales

Cette série explique avec humour et pédagogie de quelle manière vivaient les Hommes à l'époque du Moyen Âge. Dans ce dessin animé, petits et grands en apprennent d'avantage sur cette époque forte d'un millénaire d'histoire, le tout sur un ton burlesque et un rythme très dynamique.

- Après la diffusion de l'épisode, un quiz de 5 questions permettra aux élèves de revenir sur les notions clés abordées : le rôle spirituel et politique des cathédrales au Moyen Âge, leur architecture et les prouesses techniques de l'époque, leur place dans la ville médiévale, les corps de métier mobilisés pour leur construction et enfin, les messages transmis à travers leur iconographie.

Projection à destination du cycle 3



PROJECTIONS

LES LOBIS

Une sélection de courts et longs-métrages

- **On n'oubliera pas. Beaune la Rolande 1942**

de Jean BARAT et Laurent JOLY (2024, 52 min)
Documentaire

- **L'Amérique en guerre**

de Pierre HASKI, Farid ABDELOUAHAB et Pascal BLANCHARD (2025, 1h30)
Documentaire
En présence de Pierre HASKI et de Pascal BLANCHARD

- **J'ai dessiné Drancy**

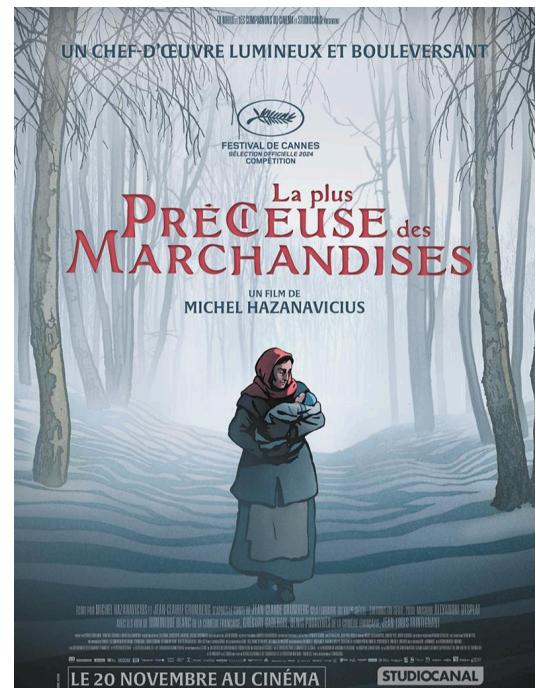
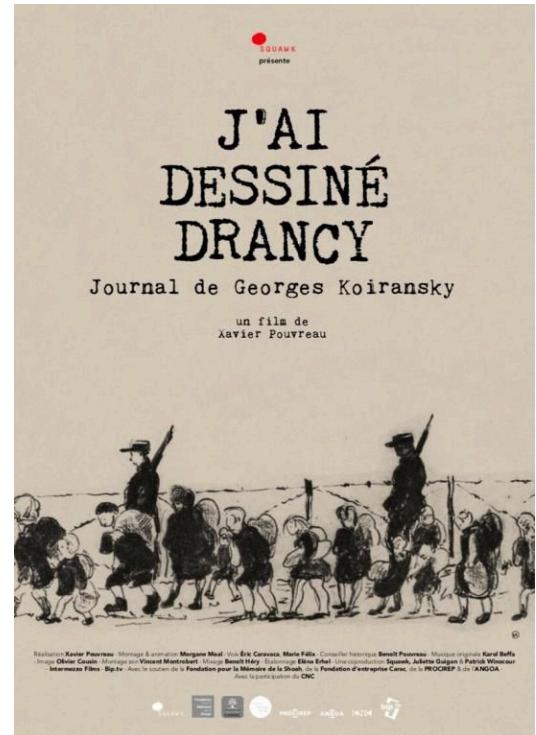
de Xavier POUVREAU (2024, 52 min)
Documentaire

- **Les combats méconnus de Simone Veil**

de Dominique MISSIKA et Caroline DU SAINT (2024, 52 min)
Documentaire
En présence de Dominique MISSIKA

- **La plus précieuse des marchandises**

de Michel HAZANAVICIUS (2024, 1h21)
Animation, Drame, Historique



- **Rue Case Nègres**

de Euzhan PALCY (1983, 1h43)
Fiction, Drame

- **Quand la France filme l'Afrique des années 1930** (1h30)

Séance d'archives du Fonds du ministère de l'Agriculture commentées par Damien Mottier

- **Sélection d'archives amateurs sur le thème de la Libération** (1h30)

Ciné-conférence CICLIC
En présence de Rémi PAILHOU

- **Le Projet**

de Margaux CHOURAQUI (1h20)
Documentaire

