



**LES PRIX
DU DOCUMENTAIRE
HISTORIQUE**



**LES PRIX
DU PROJET
DOCUMENTAIRE**



**LE PRIX
DU FILM DE FICTION
HISTORIQUE**



LES PRIX CINÉMA
AUX 27^e RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LA VILLE – BLOIS – DU 9 AU 13 OCTOBRE 2024

**PALMARÈS
DOCUMENTAIRE:**
SAM. 12 OCT. 14H15

PALMARÈS PROJET:
JEU. 10 OCT. 20H

**PALMARÈS
FICTION:**
DIM. 13 OCT. 16H30
CINÉMA LES LOBIS



LES PRIX DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ces prix sont décernés à des documentaires historiques diffusés au moins une fois entre juillet 2023 et juin 2024. Attaché à l'originalité historiographique et à la qualité de l'écriture filmique, le jury distingue à l'issue d'une première sélection de douze films :

- Le Grand Prix, doté de 5000 euros par la Direction de la Mémoire de la Culture et des Archives (DMCA) du ministère des Armées
- Le Prix « Georges Duby » du ministère de la Culture, doté de 2000 euros par le Service Interministériel des Archives de France,
- La Mention spéciale, dotée de 1000 euros par le ministère de la Justice.

Proclamation du palmarès samedi 12 octobre à 14h15, au cinéma Les Lobis, salle 2.

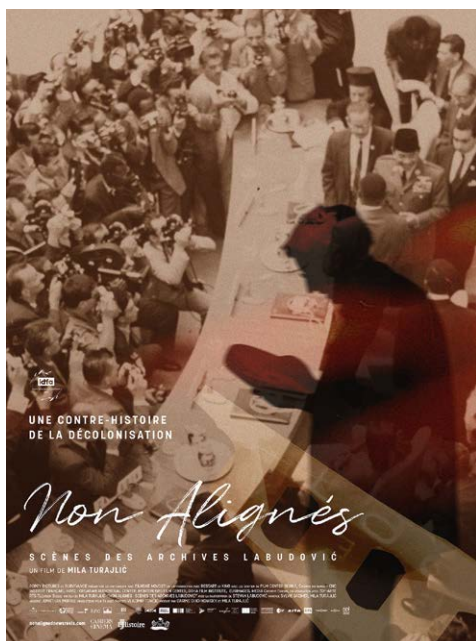
LE JURY

Sous la présidence de
Dimitri VEZYROGLOU, historien du cinéma :

- **Violaine BARADUC**, anthropologue et réalisatrice
- **Pierre-Frédéric BRAU**, directeur des Archives du Puy de Dôme
- **Nicolas CHAMPEAUX**, réalisateur
- **Philippe CHOISY**, responsable audiovisuel DMCA
- **Jean-Marie GÉNARD**, responsable du cycle cinéma Rendez-vous de l'histoire
- **Audrey GORDON**, réalisatrice
- **Julie MAECK**, historienne, programmation auditorium du Mémorial de la Shoah
- **Pierre MATHERON**, responsable pédagogique Rendez-vous de l'histoire
- **Arnaud SAULI**, réalisateur
- **Martine SIN BLIMA-BARU**, responsable audiovisuelle aux Archives nationales-
- **Mileva STUPAR**, directrice des Patrimoines de l'INA
- **Olivier THOMAS**, rédacteur en chef adjoint du magazine *L'Histoire*
- **Manuel TOULAJIAN**, département des archives du ministère de la Justice
- **Laurent VEYSSIÈRE**, directeur de l'ECPAD

LA SÉLECTION DES DOUZE FILMS

- **CONGO OCÉAN, UN CHEMIN DE FER ET DE SANG** de Catherine BERNSTEIN
- **INSURGÉES** de Rafael LEWANDOWSKI
- **KUMVA CE QUI VIENT DU SILENCE** de Sarah MALLEGOL
- **LA FERME DES BERTRAND** de Gilles PERRET
- **LA HONTE ET L'OUBLI. TRAVAILLEUSES FRANÇAISES DANS L'ALLEMAGNE NAZIE** de Barbara NECEK et Camille FAUROUX
- **LA TRAGIQUE HISTOIRE DE FRITZ L'ÉLÉPHANT** de Camille MÉNAGER
- **LE TEMPS DES PAYSANS** de Stan NEUMANN
- **LEURS GUERRES D'INDOCHINE** de Jean-Pierre BERTIN-MAGHIT
- **MANOUCHIAN ET CEUX DE L'AFFICHE ROUGE** de Hugues NANCY
- **SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ (1. Non-Alignés et 2. Ciné-Guérilla)** de Mila TURAJLIĆ
- **TSIGANES, LE GRAND SILENCE** de Catherine BERNSTEIN
- **UNE FRANÇAISE À KABOUL** de Marie-Pierre CAMUS et Charlotte ERLIHR



© Survivance

SAMEDI 12 OCTOBRE À 14H15,
CINÉMA LES LOBIS ET
MARDI 15 OCTOBRE À 18H30,
AUDITORIUM SAMUEL-PATY - GRATUIT

SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ
DE MILA TURAJLIĆ: CINÉ-GUÉRILLAS

France / Serbie / Monténégro / Croatie,
 2022, 1H33, VOSTF, Survivance

DIMANCHE 13 OCTOBRE À 18H
ET LUNDI 14 OCTOBRE À 18H,
AUDITORIUM SAMUEL-PATY • GRATUIT

SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ
DE MILA TURAJLIĆ: NON-ALIGNÉS

France / Serbie / Monténégro / Croatie,
 2022, 1H40, VOSTF, Survivance

© Survivance

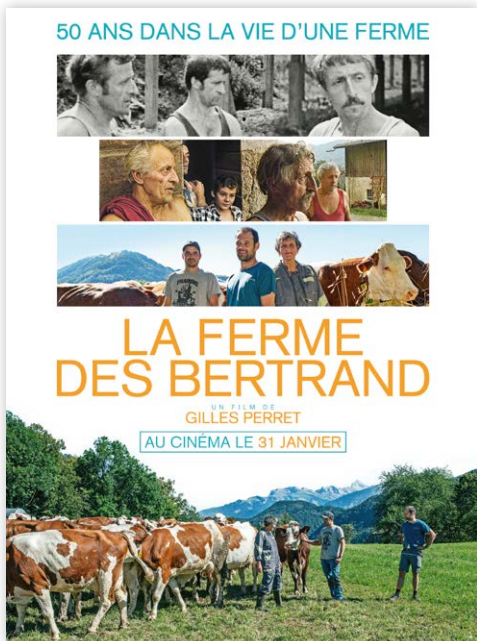
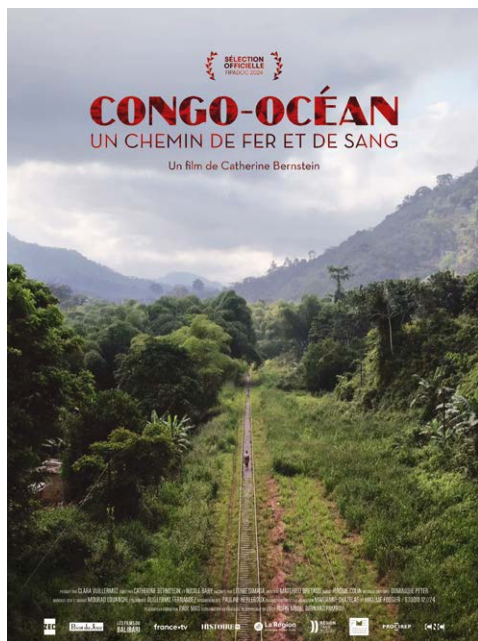
Dans ce diptyque mêlant archives et cinéma direct, Mila Turajlić interroge avec une grande agilité le pouvoir narratif des images, ainsi que de celui qui les filme. Se faisant la complice et la légataire de l'ancien cameraman du dirigeant yougoslave Tito, la réalisatrice invite à porter un regard nouveau sur deux événements politiques majeurs de la deuxième moitié du vingtième siècle : la conférence des non-alignés de 1961 et la guerre d'Algérie, filmée côté FLN. Elle redonne vie à des images inédites grâce à la parole du vieil opérateur et aux notes qu'il a consignées dans son agenda, faisant des archives le vecteur d'un autre discours que celui de l'historien. Avec ses deux films, Mila Turajlić nous invite à réfléchir aux effets du temps sur les idéaux, tout en rendant un hommage aussi sobre qu'émouvant au travail du filmeur et du documentariste. Une magnifique enquête sur Stevan Labudović, le serviteur du régime et le passionné au seuil de sa vie, pouvant être vue comme un manifeste contre l'oubli des combats anti-impérialistes et d'un pays disparu, la Yougoslavie. Violaine BARADUC

INTERVENANTE

Mila TURAJLIĆ, réalisatrice

PRIX GEORGES DUBY

MENTION SPÉCIALE



© Jour2fête

© Jour2fête

**SAMEDI 12 OCTOBRE À 17H,
CINÉMA LES LOBIS, SALLE 2
ET MARDI 15 OCTOBRE À 17H,
AUDITORIUM SAMUEL-PATY • GRATUIT**

**DIMANCHE 13 OCTOBRE À 12H30,
CINÉMA LES LOBIS, SALLE 2**

**CONGO-OCÉAN, UN CHEMIN DE FER
ET DE SANG DE CATHERINE BERNSTEIN**

**LA FERME DES BERTRAND
DE GILLES PERRET**

France, 2024, 1h05, ZED / France Télévisions

France 2024, 1h28, Jour2fête

Ce film rigoureux nous dévoile, à l'aide de nombreuses images d'archives et de témoignages, l'une des pages de l'histoire coloniale française : la construction de la ligne de chemin de fer destinée à relier Brazzaville à Pointe-Noire, sur la côte atlantique. Commencé en 1921 et achevé en 1934, ce chantier qui s'étend sur plus de 500 kilomètres coûtera la vie à près de 20 000 hommes, tombés par l'effet du travail forcé, de la maltraitance et de la répression, qui s'abat sans faille sur les réfractaires, provoquant, à l'époque même, des protestations horrifiées en métropole. Dimitri VEZYROGLOU

Avec *La Ferme des Bertrand*, le documentariste Gilles Perret nous offre le récit d'un demi-siècle de l'histoire d'une exploitation agricole, et surtout d'une famille en Haute-Savoie. Trois générations et trois régimes visuels (un reportage télévisuel de 1972, des extraits de son premier film, *Trois frères pour une vie*, tourné en 1997 et des images récentes) s'entremêlent pour mieux nous entraîner dans l'intimité de ce foyer sans cesse redessiné, mais toujours tenu par l'envie de développer la ferme familiale. Voisin des Bertrand, le réalisateur filme la montagne bien sûr, l'histoire d'une réussite économique, mais aussi des corps usés par le travail et des trajectoires parfois douloureuses, faisant ainsi entendre un récit tout en nuance de la modernisation des campagnes. Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST

INTERVENANTE

Catherine BERNSTEIN, réalisatrice

LES PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ces prix récompensent des projets traitant d'un sujet d'histoire ou de mémoire. La remise des Prix aux lauréats 2024, distingués par le jury composé d'historien-nes et de professionnel-les de l'audiovisuel, a lieu lors de la soirée d'ouverture du cycle cinéma Jeudi 10 octobre à 20H au cinéma Les Lobis.

GRAND PRIX

DES BEAUMETTES 1961 À TULLE 1962 DE FLORENCE DE TALHOÛËT ET JULIETTE FLAMANT.

doté de 2000 euros par la chaîne Histoire TV et de cinq jours de postproduction offerts par l'ECPAD

MENTIONS EX AEUQO

ENFANT DE LA RÉVOLUTION DE CAMILLE ENTRATICÉ

HAUTE SOLITUDE DE LAURENT VÉRAY

Dotés d'une formation à choisir dans le catalogue de l'INA

DEUX PROJETS RÉALISÉS SERONT PROJETÉS AU FESTIVAL



© Les Nouveaux Jours Production

DIMANCHE 13 OCTOBRE À 9H30, CINÉMA LES LOBIS, SALLE 3

C'EST COMME ÇA DE SARAH BELLANGER

Documentaire, France, 2023, 1h05, Les Nouveaux Jours Production / France Télévisions, Prix du Projet documentaire 2021

Filmé par sa petite fille, le portrait intime de Marie-Jo, ancienne ouvrière textile à Angers, qui fait ressurgir une mémoire ouvrière par la parole et les gestes du travail retrouvés...

INTERVENANTS

Marie-Jo BELLANGER, Sarah BELLANGER, réalisatrice et **Maël MAINGUY,** producteur



© Les films de l'œil sauvage

DIMANCHE 13 OCTOBRE À 14H30, CINÉMA LES LOBIS, SALLE 3

TOGOLAND - PROJECTIONS DE JÜRGEN ELLINGHAUS

Documentaire, France/Togo/Allemagne, 2023, 1h36, Les Films de l'œil sauvage Prix du Projet documentaire 2015

Un voyage sur le territoire de l'ancienne colonie allemande du Togo sur les traces d'une équipe de cinéma qui tourna des films coloniaux, projetés et commentés par des voix togolaises d'aujourd'hui.

INTERVENANT

Jürgen ELLINGHAUS, réalisateur

LE PRIX DU FILM DE FICTION HISTORIQUE

Une sélection de sept films sortis sur les écrans entre juillet 2023 et juin 2024 est soumise à un jury composé de neuf spectateurs et spectatrices passionné-e-s d'histoire, choisi-e-s sur lettre de motivation. Les discussions sont animées par les historiens du cinéma Antoine de BAECQUE et Olivier LOUBES.

LE JURY

- **Nathalie CALZA**, 38 ans, Coach formatrice
- **Eva DESROCHES**, Aubagne, 45 ans, professeure agrégée d'histoire
- **Solène FELLER**, Metz, 25 ans, étudiante en histoire
- **Bryan MULLER**, Ivry-sur-Seine, 32 ans, ATER Sorbonne Paris Nord
- **Mélissa POLLET-VILLARD**, Athènes, 35 ans, professeure d'histoire à l'étranger (Grèce)
- **Ghazi OULD ROUIS**, Paris, 18 ans, étudiant en droit et histoire
- **Sylvain RIOLAND**, Neuville de Poitou, 40 ans, chef de la mission Vélo du Grand Poitiers
- **Ingrid SIV**, Villebarou, 51 ans, professeure des écoles

MERCREDI 9 OCTOBRE À 20H30



© Dulac Distribution

LES COLONS (LOS COLONOS) DE FELIPE GALVES

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Chili / Argentine / France Taiwan / Royaume Uni / Danemark / Suède / Allemagne, 2023, 1h37, VOSTF, Prix Fipresci Un Certain Regard Cannes 2023, Dulac Distribution, 20 décembre 2023

Terre de feu, 1901. Trois cavaliers, un soldat britannique, un mercenaire américain, et un jeune métis sont engagés par un propriétaire terrien pour confisquer les terres aux autochtones...

JEUDI 10 OCTOBRE À 9H45



© Dulac Distribution

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT DE RITHY PANH

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Cambodge, France, Qatar, Taïwan, Turquie, 1h52, VOSTF, avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cédric Gueï, Dulac Distribution, 5 juin 2024

1978, le Cambodge est sous le joug de Pol Pot et ses Khmers rouges. Près de deux millions de Cambodgiens ont péri dans un génocide encore tu. Trois Français, un journaliste, un reporter photographe et un intellectuel, invités par le régime, espèrent obtenir un entretien exclusif avec Pol Pot. Leurs certitudes vont peu à peu basculer...

VENDREDI 11 OCTOBRE À 21H



© Ad Vitam

LA NOUVELLE FEMME DE LÉA TODOROV SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France, 2023, 1h39, avec Jasmine Trinca et Léïla Bekhti, Ad Vitam, 13 mars 2024

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Ayant quitté Paris pour Rome, elle fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage... Les deux femmes vont apprendre l'entraide pour affronter un monde d'hommes.

JEUDI 10 OCTOBRE À 18H



© Ad Vitam

L'ENLÈVEMENT (RAPITO) DE MARCO BELLOCCHIO

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Italie / France / Allemagne, 2023, 2h15, VOSTF, avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Ad Vitam, 1^{er} novembre 2023

En 1858 à Bologne un enfant juif est enlevé de sa famille sur ordre du pape pour le convertir car il aurait été baptisé en secret par sa nourrice. Une mobilisation de l'opinion libérale et de la communauté juive pour récupérer l'enfant va se développer et défier la papauté.

SAMEDI 12 OCTOBRE À 9H15



© Bac Films

LA ZONE D'INTERÊT (THE ZONE OF INTEREST) DE JONATHAN GLASER

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Etats-Unis, Grande Bretagne, Pologne, 2023, 1h45, VOSTF, avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Grand Prix du festival de Cannes, Oscar du meilleur film international, Bac Films, 31 janvier 2024

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

SAMEDI 12 OCTOBRE À 12H



© Jokers

LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS (CHLOPI) DE DK WELCHMAN ET HUGH WELCHMAN

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Pologne, Serbie, Lituanie, 1h54, VOSTF, Jokers, Les Bookmakers, 20 mars 2024

Au XIX^e siècle, dans un village polonais en ébullition, la jeune Jagna, promise à un riche propriétaire terrien, se révolte. Elle prend son destin en main, rejette les traditions et bouleverse l'ordre établi. Commencent alors les saisons de la colère... Par les réalisateurs de « La Passion Van Gogh ».

DIMANCHE 13 OCTOBRE À 9H15



© Ad Vitam

LE PROCÈS GOLDMAN DE CÉDRIC KAHN

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France, 2023, 1h56, avec Ariele Worthalter, Arthur Harari, Ad Vitam, 27 septembre 2023

En avril 1976, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, accusé de 4 braquages dont un avec le meurtre de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle. Georges Kiejman, jeune avocat, assure sa défense. Mais très vite, leurs rapports se tendent. Goldman, insaisissable et provocateur, risque la peine capitale et rend l'issue du procès incertaine.

DIMANCHE 13 OCTOBRE À 16H30

PROCLAMATION DU PALMARÈS EN PRÉLUDE À SILEX AND THE CITY, LE FILM, DE JUL ET JEAN-PAUL GUIGUE

PRIX DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE



PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE



PRIX DU FILM DE FICTION HISTORIQUE



Direction régionale des affaires culturelles