

# LES VIVANTS ET LES MORTS

## 26<sup>E</sup> RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

BLOIS – 4 AU 8 OCT. 2023

PROGRAMME



# RÉSERVATIONS



La réservation en ligne et gratuite est de retour pour vous permettre d'assurer vos places pour les rencontres auxquelles vous souhaitez assister.



**Ouverture des réservations en ligne**  
le **samedi 23 septembre** sur notre site web : [www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com)

**Accompagnement à la réservation**  
place du château à partir du **mercredi 27 septembre**.



Pour la programmation présentée au cinéma **Les Lobis**, les billets sont à retirer directement sur place.




**Les réservations sont valables jusqu'à 10 minutes avant le début des rencontres** : passé ce délai les places sont susceptibles d'être réattribuées.



La programmation de l'**Atelier pédagogique** est ouverte à la réservation uniquement pour les professeur.es en formation.



Plus de 25 salles sont ouvertes à la réservation : retrouvez-les sur le plan en 4<sup>e</sup> de couverture, identifiées par le pictogramme .

Sur ces salles, **25% des places restent en accès libre**.

Toutes les autres salles du festival sont entièrement en accès libre.

Plus de renseignements  
[reservation@rdv-histoire.com](mailto:reservation@rdv-histoire.com)  
**06 25 32 29 32**

## LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE S'ENGAGENT !

Pour la première fois, nous vous dévoilons **nos actions en faveur d'une transition environnementale durable, propre, responsable**. Face à l'urgence climatique, à chaque échelle nous pouvons agir. Loin d'être hermétique au besoin de s'engager en faveur d'actions simples et efficaces pour préserver nos écosystèmes, le festival en appelle à toutes et à tous, pour répondre aux enjeux de demain.

### VENIR EN VERT



Grâce à Rémi et la Région Centre-Val de Loire, profitez de **tous les trains à 4€** l'aller-retour au départ de la Région pour vous rendre au festival !

**Gratuité des transports pour les 15-25 ans** le week-end avec Yep's

Recourir au covoiturage pour mutualiser les déplacements

### UNE FOIS À BLOIS



**Blois à pieds**, ville à taille humaine  
**Navettes gratuites et électriques** dans tout le cœur de ville

Parkings et services de location de **vélos** et de **trottinettes électriques**

### DURABILITÉ



**Colonnes de tri** sur le festival  
**Récupération des invendus alimentaires**

Marché de **producteurs locaux** avec Bienvenue à la Ferme

### L'EAU, RESSOURCE ESSENTIELLE



Des **colonnes à eau** sur le festival pour remplir sa gourde

Découvrir l'écosystème ligérien, c'est aussi tenir à le **préserver**

Limiter sa consommation plastique et jeter ses mégots dans les espaces appropriés

### UN ESPACE DE SENSIBILISATION



Découvrir la **Fresque du Climat**  
Avec des **acteurs locaux engagés**  
**Comprendre et mesurer** l'impact de ses gestes



## SOUTENEZ LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE !

Depuis 26 ans, les *Rendez-vous de l'Histoire* offrent au plus grand nombre une formation intellectuelle, gratuite et accessible. Pour que cette mission citoyenne et éducative puisse continuer, rendez-vous dès la fin août sur notre site internet pour faire un don en ligne ! Merci pour votre soutien.

### SOMMAIRE

- 4 ÉDITORIAUX
- 8 L'ÉCONOMIE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE : PRÉSENTATION
- 9 L'HISTOIRE EN DÉBATS  
Retrouvez les rencontres proposées par le Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, les cartes blanches et le Lab du jeune chercheur
- 41 LE SALON DU LIVRE
- 48 L'actualité éditoriale à travers des conférences, des entretiens, des cafés littéraires, les rencontres de la biographie
- 68 Les rencontres jeunesse
- 70 Les prix
- 72 L'ATELIER PÉDAGOGIQUE
- 73 L'HISTOIRE SOUS D'AUTRES FORMES
- 74 Le marathon des images
- 75 Les expositions
- 78 Le numérique aux *Rendez-vous*
- 80 Les cafés et dîners historiques
- 81 Aux quatre coins de Blois
- 88 Les rendez-vous autour de Blois
- 89 LE CYCLE CINÉMA
- 105 LES INTERVENANTS
- 112 PLAN DU FESTIVAL

### ET POUR ALLER PLUS LOIN...

Le livret *L'Économie aux Rendez-vous de l'histoire* est à retrouver au sein de ce programme.

Le livret *L'atelier pédagogique* est disponible sur notre site web [www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com).



### L'ÉQUIPE DES RENDEZ-VOUS

**François BARRÉ**, coordinateur des cafés historiques et chargé de programmation histoire, assisté par **Léa RIBAILLIER** ; **Francis CHEVRIER**, directeur des *Rendez-vous de l'histoire* ; **Camille DIETHELM**, chargée des relations publiques ; **Lola DISCORS**, assistante de production ; **Jean-Marie GÉNARD**, responsable du cycle cinéma ; **Caroline GOMES**, chargée des archives sonores ; **Aurore GUIDEZ**, responsable de la communication, assistée de **Mélyne FILLION** ; **Zoé GUIRAUT**, responsable des réservations ; **Pierre MATHERON**, responsable des rencontres pédagogiques, assisté de **Julie JAFFRÈS** ; **Loïc MAZY BAUGET**, responsable logistique et des publics, assisté de **Charlotte DUTILLEUL** ; **Carolina ORTIZ BOBADILLA**, chargée de l'accueil des intervenants ; **Hélène RENARD**, responsable du salon du livre, assistée de **Amandine BRIOT** ; **Diane TERRIER**, chargée de l'administration ; **Charles VIX**, coordinateur de *L'Économie aux Rendez-vous de l'histoire*, assisté de **Amélie COSTA**.  
Le bureau du Centre Européen de Promotion de l'histoire, structure organisatrice : **Éric ALARY**, président, **Françoise BEAUGER-CORNU**, secrétaire, **Antoine FAVRON**, vice-président, **Éric MAGNE**, vice-trésorier, **Michel REDON**, trésorier et le groupe de bénévoles.

Graphisme : **Atelier ping-pong**, **Cécilia GÉNARD**, **Alma GROMARD** et **Florencia AZCONA**  
[www.atelier-ping-pong.com](http://www.atelier-ping-pong.com)  
Visuel en couverture : **Frank MOTH**, Belleville 2023

### LES HORAIRES DU SALON DU LIVRE

Vendredi 6 octobre

de 10h à 19h30

Samedi 7 octobre

de 10h à 19h30

Dimanche 8 octobre

de 10h à 18h30

### CONTACTS

Email  
[rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com](mailto:rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com)  
Adresse  
**4 ter rue Robert Houdin  
41000 BLOIS**

Contact Presse  
**Danielle SCHEMOUL  
06 74 28 19 01  
[presse@rdv-histoire.com](mailto:presse@rdv-histoire.com)**

### REMERCIEMENTS

Un grand merci à nos partenaires pour les illustrations présentes dans ces pages, notamment : la Bibliothèque nationale de France, la Ville de Blois, le service interministériel des Archives de France, le Ministère des armées, l'ECPAD, Adeline LAFFITTE, Hervé DUPHOT et les éditions Delcourt, Anne BÉNOLIEL DEFRÉVILLE et les éditions Futuropolis, Géraldine ELSCHNER et les éditions de l'Élan Vert, Jacques FERRANDEZ et les éditions Casterman, JUL, AÏTOR, Jean HARAMBAT et les éditions Dargaud, Riad SATTOUF et les éditions Alary

# LES ÉDITORIAUX



Francis Chevrier © Amélie DEBRAY

## DIRECTEUR ET CRÉATEUR DES *RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE* DE BLOIS **FRANCIS CHEVRIER**

« La mort ». Nous avons, avec le conseil scientifique, longtemps désiré ce thème. L'épidémie de COVID nous avait contraints à le repousser à plus tard. L'accalmie venue, face à « la mort » nous avons reculé. Ce sera « les vivants et les morts », une façon de ne pas regarder « la mort » en face, de la prendre de biais. Pour autant ce sera bien d'Elle dont il s'agit. Quel fabuleux sujet d'histoire ! Comment les femmes et les hommes, de tous temps et sous toutes les latitudes, ont composé avec la mort, comment ils l'ont abordée, redoutée, intégrée ou non à leur vie. Comment ils l'ont recherchée, affrontée. Comment ils ont essayé et essaient encore de la repousser. Comment ils l'ont imaginée et se la sont représentée. Que de beaux moments en perspective sous la houlette du grand historien Michel Pastoureau qui nous dévoilera « les couleurs de la mort ».

Par ailleurs, nous ne négligerons pas l'actualité et notamment l'actualité du livre d'histoire avec la présence à Blois, où elles sont chez elles, de toutes les maisons d'édition, petites et grandes, qui tout au long de l'année, font un travail remarquable pour publier les textes de nos historiennes et historiens et ainsi les porter à notre connaissance. Tous les livres d'histoire qui auront marqué l'année écoulée vous seront présentés au salon du livre par leurs autrices et auteurs.

Donner la parole aux savantes et aux savants tel est foncièrement l'objet de nos *Rendez-vous de l'histoire*. Sur une planète où l'emprise humaine de plus en plus considérable rend le futur de plus en plus incertain cette parole qui nous invite au recul et à la réflexion est rendue fort précieuse et nous nous employons, à Blois, à la mettre en valeur comme il se doit. Plus que jamais, face aux fake news toujours plus envahissantes et déstabilisantes, face à l'irruption de l'intelligence artificielle sollicitée pour l'écriture « d'ouvrages historiques » ou « d'articles de presse », face à l'indépendance des media de plus en plus questionnée et fragilisée nos *Rendez-vous de l'histoire* constituent une source du savoir où il est bon de pouvoir s'abreuver sans retenue.

Bienvenue à notre grande « université populaire » et merci à toutes celles et ceux qui la rendent possible.



Jean-Noël Jeanneney © Radio France - Christophe ABRAMOWITZ

## PRÉSIDENT DU CONSEIL SCIENTIFIQUE **JEAN-NOËL JEANNENEY**

Enveloppée de couleurs sombres, exclusivement, cette édition ? Non pas ! Elles s'imposeront, assurément, du côté du deuil et de la litanie des adieux aux êtres chers, des larmes et des douleurs ; du côté des crimes, aussi bien, individuels ou collectifs, des régicides, des guerres et des massacres qui parsèment ce long fleuve de sang qu'est l'histoire de l'humanité. Mais il va s'agir, tout autant, de vitalité. Une vitalité qui s'affronte à l'inéluctable, depuis la nuit des temps, selon toutes les variantes possibles de la religion, de la philosophie, du stoïcisme ou de l'espérance : jusqu'à, paradoxalement, la mort volontaire par laquelle la liberté individuelle se retrouve affirmée. Ce dialogue parcourra, à coup sûr, nos débats et nos conférences, où s'imposera l'efflorescence, depuis quelques décennies, d'une historiographie spécifique – qu'une riche filmographie accompagne. Elle nous rappelle que l'attitude des humains envers les morts renseigne bien au-delà des rituels funéraires. La mémoire, partout, entrera en jeu, qu'elle soit individuelle – féconde en littérature et dans les arts – ou collective, avec le culte et l'image des grandes figures disparues : autour d'elles se rassemblent les nations, les communautés, les factions. L'histoire de la peine de mort s'imposera, si violemment parlante dans la chronique des sensibilités collectives, de peuple en peuple. Nous considérerons, révélatrices, les statistiques démographiques où les épidémies, entre autres forces profondes, imposent leur prégnance. Gageons que nous verrons apparaître souvent, à côté des croquemorts dans leurs cimetières, les figures du prêtre, du médecin et du notaire. Et j'aurais garde d'omettre les croyances qui font resurgir les défunts des ténèbres et auxquelles Victor Hugo lui-même et sa table tournante ont conféré quelque noblesse : s'il se trouvait que des revenants jaillissant des maisons hantées nous réservent une surprise, à Blois, cette année, nous nous garantirions, parmi les médias, une couverture plus riche que jamais.



Rima ABDUL-MALAK  
© MC / T. Chapotot

## MINISTRE DE LA CULTURE **RIMA ABDUL-MALAK**

Depuis plus de vingt ans, l'histoire donne *Rendez-vous* à Blois aux passionnés, aux curieux et à tous ceux qui mettent leur savoir et leur rigueur scientifique au service du partage de la connaissance.

Cette année, ils les réuniront autour d'une question aussi vieille que notre humanité: qu'est-ce que notre rapport à la mort dit de notre manière d'exister ?

2023 n'est pas une année anodine pour proposer aux chercheurs de se saisir de ce thème. En effet, faire l'histoire de notre rapport aux vivants et aux morts, c'est éclairer beaucoup des enjeux qui travaillent notre société. Aux frontières de la vie et de la mort, mille questions se posent : celle de la fin de vie, celle de la mémoire, celle aussi des spoliations de restes humains qui ont pu intervenir par le passé...

Face à ces sujets complexes qui font aujourd'hui l'objet d'un débat public, nous avons besoin d'espaces d'apprentissage et d'échange, de recul et de nuance. Les *Rendez-vous de l'histoire* offrent un tel espace. Le ministère de la Culture est donc fier de soutenir cette année encore une manifestation qui, aux côtés des conférences, fait aussi une large part aux arts pour éclairer l'histoire ! Je pense, notamment, au salon du livre présidé par Pierre Lemaitre ou au cycle cinéma que présidera Jérôme Prieur.

Bravo à l'ensemble des équipes qui préparent ces *Rendez-vous*, que je souhaite excellents à toutes et tous les fêrus d'histoire !



Marc GRICOURT  
© Ville de Blois -  
Thierry BOURGOIN

## MAIRE DE BLOIS, 1<sup>ER</sup> VICE-PRÉSIDENT DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE **MARC GRICOURT**

Une fois de plus, le Centre européen de promotion de l'Histoire et le comité scientifique des *Rendez-vous de l'histoire* vous invitent à Blois autour d'un thème intrinsèquement lié à chacun de nous, car de vivant nous passerons tous à celui de mort.

Le thème retenu est, encore plus que de coutume, une invitation pour chacun à s'interroger, livrer son ressenti et son savoir sur le mariage du couple indéfectible du vivant et du mort.

Les progrès des sciences modifient considérablement la construction naturelle du vivant et créent nombre de débats de société autour de la procréation, des modifications du génome, sans oublier l'hybridation ou la robotisation du corps. Les mêmes sciences repoussent la venue de certaines morts mais son caractère inéluctable n'est pas encore remis en cause et c'est avec ces morts que les vivants composent leur présent, leur passé et leur avenir. Ainsi comme chaque année, conférences, débats, cycle cinématographique et salon du livre permettront à tous d'étayer leurs connaissances ou leurs doutes. Au cours de ces journées, nous explorerons les diverses facettes de cette relation. Des spécialistes de renom aborderont des sujets aussi variés que l'anthropologie funéraire, les rites et les pratiques de deuil, les croyances après la mort, les représentations artistiques et littéraires de la mort, ainsi que les enjeux sociétaux et éthiques liés à la mémoire et à l'héritage.

Anne Carol nous guidera à travers les méandres des cimetières et des nécropoles, nous dévoilant l'histoire silencieuse gravée dans les pierres tombales. Ses recherches minutieuses révèlent comment les sépultures peuvent être une fenêtre sur la société passée, nous enseignant sur les rites funéraires et les cultures qui les ont façonnés.

Jean-Paul Demoule nous emmènera dans une exploration des pratiques commémoratives et de la manière dont les sociétés honorent leurs morts. Son travail sur l'archéologie de la mémoire démontre comment les vestiges matériels et immatériels nous permettent de comprendre et de reconstruire l'histoire de nos ancêtres.

Une édition une fois de plus que nous devons au CEPH, à son directeur Francis Chevrier et au président du conseil scientifique Jean-Noël Jeanneney que je salue et remercie.

Bienvenue à Blois et bon festival.



Christophe DEGRUELLE  
© Amélie DEBRAY

## PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE BLOIS **CHRISTOPHE DEGRUELLE**

Le mandat d'élu local nous amène à remplir des missions de service public d'une très grande diversité. Ces missions relèvent d'actions à destination de tous, des vivants comme des morts.

Nous nous occupons, avec la compétence « petit cycle de l'eau » de tout ce qui touche à la distribution et au traitement de l'eau potable. L'eau, indispensable à la vie, est une ressource rare qui va devenir de plus en plus précieuse. Nous avons également la charge de la collecte et du traitement des ordures ménagères. Des difficultés dans une de ces deux responsabilités peuvent mettre en péril la salubrité et la santé publiques. Nous avons la charge de la politique des déplacements, urbains, péri-urbains, ruraux, touristiques, professionnels, l'aménagement cyclable pour les déplacements doux. Cette compétence est au cœur de la nécessaire sécurité routière. Grâce à notre Centre Intercommunal d'Action Sociale, nous œuvrons en faveur des publics âgés ou en difficulté. Nous avons aussi la responsabilité du Crématorium de l'agglomération, dans le cadre d'une délégation de service public.

Ainsi, vous le voyez, le spectre de nos politiques publiques est très large. Nous nous occupons des vivants et nous les accompagnons jusqu'à la fin de vie, pour ne pas utiliser ce mot qui fait peur « la mort ».

Une nouvelle fois, bravo au comité scientifique d'avoir choisi ce thème difficile. Cette 26<sup>e</sup> édition sera, j'en suis certain, une très grande réussite.



François Bonneau  
© Région Centre-Val de Loire

## PRÉSIDENT DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE **FRANÇOIS BONNEAU**

### VICE-PRÉSIDENTE À LA CULTURE ET À LA COOPÉRATION INTERNATIONALE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE **DELPHINE BENASSY**



Delphine BENASSY  
© Région Centre-Val de Loire

Rendez-vous majeur et incontournable tant sur le plan régional que national pour les personnes amatrices d'histoire, de politique, d'économie, de littérature, mais aussi d'expositions ou de création numérique, la 26<sup>e</sup> édition des *Rendez-Vous de l'Histoire* s'ouvre une nouvelle fois, pour notre plus grand plaisir. Cet événement fait écho à notre souhait d'une mise en œuvre effective des droits culturels, compris comme la capacité pour chacune et chacun de voir reconnues ses références culturelles, d'avoir accès aux arts, aux savoirs, aux apprentissages, aux pratiques artistiques ou scientifiques et de participer à la vie culturelle de son territoire.

Nous croyons fortement à l'émancipation par l'art, la culture, la connaissance, et à la nécessité de faire vivre des événements fédérateurs qui portent cette ambition en permettant l'échange avec des auteur-trices, chercheur-ses, artistes. Ces *Rendez-vous*, par la qualité des interventions, la grande diversité des rencontres et des expositions, le salon du livre et les actions à destination des scolaires, participent très concrètement à ces objectifs.

S'intéresser à la thématique « Les vivants et les morts », c'est ouvrir des débats autour d'une culture vivante qui s'appuie sur son histoire, son patrimoine, qui aborde les enjeux contemporains et contribue à dessiner un futur commun. Nous sommes certains que ces 26<sup>e</sup> *Rendez-Vous de l'Histoire* nous permettront, une fois encore, de vivre des rencontres artistiques et intellectuelles nourrissantes et épanouissantes.

Nous tenons à saluer l'engagement de toute l'équipe des *Rendez-vous de l'histoire* et à dire toute la fierté que nous avons à accompagner cette manifestation qui participe grandement au rayonnement de la ville de Blois et de toute la région Centre-Val de Loire.

À toutes et tous, nous souhaitons de beaux *Rendez-Vous* !



Philippe GOUET  
© CD41 - N. Derré

## PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIR-ET-CHER **PHILIPPE GOUET**

En éclairant notre présent par l'étude du passé, l'Histoire est, à bien des égards, un « don des morts » pour reprendre le titre de l'ouvrage de Danièle Sallenave. La matière historique offre une ouverture sur un dialogue permanent entre les vivants et les morts dont la parole résonne à travers les archives et les traces des temps passés.

Le thème retenu pour la 26<sup>e</sup> *Rendez-vous de l'histoire* est à la fois un manifeste du travail d'historien et un clin d'œil malicieux, et quelque peu métaphysique, à cette part de mystère qui voit le monde des morts et des vivants se parler et se raconter. Le rapport des humains avec leurs morts n'a cessé de changer, d'évoluer au gré des civilisations et de la place occupée par la science et les techniques. Dialoguer avec le monde des morts, c'est comprendre ce que veut dire vivre, hier et aujourd'hui. C'est aussi raviver en nous le devoir de mémoire.

Aussi, nul doute que les *Rendez-vous de l'histoire* feront la part belle aux questions qui traversent notre société, sur le plan de l'éthique et de l'usage de la liberté individuelle.

Ils nous promettent, cette année encore, un fabuleux voyage à travers les âges et les cultures où tous les publics trouveront de quoi satisfaire leur curiosité et élargir leurs horizons.

Le conseil départemental est fier de soutenir chaque année ce festival dédié à l'Histoire en ouvrant notamment ses portes à plusieurs rencontres et conférences.

Excellent festival à toutes et à tous !

# L'ÉCONOMIE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

## El Mouhoub Mouhoud, président du cycle économique



© Henrike STAHL

El Mouhoub MOUHOUD est professeur d'économie à l'université Paris Dauphine-PSL dont il est le Président depuis décembre 2020. Docteur en économie de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (1991), et agrégé des facultés de Sciences économiques (1994), il a également enseigné dans de nombreuses universités à l'étranger, œuvré en tant que Conseiller scientifique du Commissariat Général du Plan (devenu France Stratégies) (1995-2007) et consultant auprès d'organisations internationales (OCDE, Banque Mondiale, ONU...). Il est membre du Comité directeur de l'Association Française de Sciences Économiques, et du Cercle des économistes. Ses travaux de recherche portent sur les effets de la mondialisation, les délocalisations et relocalisations industrielles, l'économie des migrations internationales, et les relations Euro-méditerranéennes.

**SAMEDI 7 OCTOBRE**  
**18H30-20H**

**LA GÉOPOLITIQUE MONDIALE REBAT  
LES CARTES DU COMMERCE INTERNATIONAL**

**SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde**

AVEC

**Jérémy GHEZ, Sarah GUILLOU, Sébastien JEAN,  
El Mouhoub MOUHOUD et Antoine REVERCHON**

### Avec également...

**Marie-Noëlle AMIOT, Patrick ARTUS,  
Clément BEAUNE, Laurent BERGER, Julia CAGÉ,  
Jézabel COUPPEY-SOUBEYRAN, Anne-Laure DELATTE,  
Jean-Philippe DESBIOLLES, Pierre DOCKÈS,  
Philippe ESCANDE, Sophie FAY, Agnès FIRMIN-LE BODO,  
Bernard GUETTA, Emma HAZIZA, Florence JANY-CATRICE,  
Aurore LALUCQ, Jean-Hervé LORENZI, Jacques MISTRAL,  
Hervé NAVELLOU, Arnaud ORAIN, Thomas PIKETTY,  
Jean PISANI-FERRY, Dominique SEUX, Matthias SAVIGNAC,  
Katheline SCHUBERT, Jean-Marc VITTORI**

## Soirée d'ouverture



David DJAÏZ © Romain GAILLARD



Jean-Luc TAVERNIER © DR

Salomé SAQUÉ  
© Clémentine Schneidermann

Françoise FRESSOZ © DR

**MERCREDI 4 OCTOBRE**  
**18H-20H**

**QUELLE FRANCE EN 2050 ?**

**HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS**

AVEC

**David DJAÏZ, Salomé SAQUÉ, Jean-Luc TAVERNIER**

MODÉRATION

**Françoise FRESSOZ**

## Focus



Robert BOYER © Robert BOYER

**JEUDI 5 OCTOBRE**  
**16H-17H**

**L'ÉCONOMIE SOCIALE  
ET SOLIDAIRE :  
UNE UTOPIE RÉALISTE  
POUR LE XXI<sup>E</sup> SIÈCLE ?**

**SALLE MALFRAY,  
HÔTEL DE VILLE**

AVEC

**Robert BOYER**

ENTRETIEN AVEC

**Laurent JEANNEAU**



Mathilde DUPRÉ

**VENDREDI 6 OCTOBRE**  
**18H-19H**

**TRANSITION ÉCOLOGIQUE  
ET BIODIVERSITÉ :  
À PROPOS  
DE « L'ÉCONOMIE FACE  
À LA NATURE »**

**AMPHI VERT,  
CAMPUS DE LA CCI**

AVEC

**Harold LEVREL,  
Antoine MISSEMER**

MODÉRATION

**Mathilde DUPRÉ**



Felwine SARR © Guillaume PERRET

**SAMEDI 7 OCTOBRE**  
**11H15-12H15**

**ÉCONOMIE ET SOCIÉTÉ**

**SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

AVEC

**Felwine SARR**

MODÉRATION

**Maxime MENUET**

Clotilde  
CHAMPEYRACHEAlexandra BENSARD  
© Radio France  
- Christophe  
ABRAMOWITZ

**DIMANCHE 8 OCTOBRE**  
**11H30-12H30**

**L'ÉCONOMIE DU CRIME**

**SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

AVEC

**Clotilde CHAMPEYRACHE,  
Jean-Pierre FILIU**

MODÉRATION

**Alexandra BENSARD**



Retrouvez tous les événements  
dans le livret joint à ce programme



# L'HISTOIRE EN DÉBATS



Scène de deuil auprès du lit funéraire, tableau d'Edvard Munch, 1895 © Kunstmuseum, Bergen

Des échanges riches et passionnés autour des questionnements et découvertes de la recherche en histoire, autour du thème « Les vivants et les morts », mais aussi sur des sujets d'actualité. Autant de rencontres avec des intervenants qui écrivent et commentent l'histoire, croisent leurs points de vue et répondent aux interpellations du public.

L'Histoire en débats regroupe des propositions variées issues du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, des cartes blanches et du Lab du jeune chercheur.

Plongez dans cette programmation riche et stimulante, illustration de cette université populaire qu'entend représenter le festival, dans un esprit de partage et de découverte !

## LA PROGRAMMATION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, présidé par Jean-Noël JEANNENEY, veille à la cohérence et à la rigueur intellectuelle du festival. Ses membres travaillent tout au long de l'année pour préparer un riche programme de tables rondes et de conférences, et pour étudier et valider les propositions de cartes blanches. Qu'ils en soient vivement remerciés.

## LES CARTES BLANCHES

Il s'agit de la programmation accueillie par les *Rendez-vous de l'histoire*, regroupant tables rondes et conférences de très haute tenue, proposées par des instituts de recherche, des laboratoires, des revues, des sociétés savantes, des fondations, des associations, des maisons d'éditions, des partenaires médias, etc.

## LE LAB DU JEUNE CHERCHEUR

Fenêtre sur la recherche la plus actuelle, le Lab du jeune chercheur accueille une sélection, effectuée par le Conseil scientifique, de 27 tables rondes et communications initiées par des doctorants et des jeunes docteurs de moins de 5 ans. Le Lab est parrainé et soutenu par le Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS) et par la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage (FME).

**Retrouvez  
Annette Wieviorka**

**JEUDI 5 OCTOBRE**

**16H30-18H**

**LES AROLSÉN ARCHIVES :  
ARCHIVES DES VICTIMES  
DES PERSÉCUTIONS NAZIÉS  
SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE**

Table ronde, proposée par  
la Direction des Archives du ministère  
de l'Europe et des Affaires étrangères  
et les Arolsen Archives

MODÉRATION ET COORDINATION

**Sylvie BRAIBANT**

INTERVENANTS

**Floriane AZOULAY, Sébastien  
CHAUFFOUR, Georges SOUGNÉ,  
Annette WIEVIORKA**

**VENDREDI 6 OCTOBRE**

**19H-20H30**

**L'HISTORIEN ET SES MORTS  
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

Conférence inaugurale

PAR

**Annette WIEVIORKA**

**SAMEDI 7 OCTOBRE**

**11H-12H30**

**QUAND LES VIVANTS SE  
SOUVIENNENT DES MORTS  
AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI**

Table ronde, proposée  
par le Mémorial de la Shoah

MODÉRATION

**Iannis RODER**

INTERVENANTS

**Janine ALTOUNIAN,  
Stéphane AUDOIN-ROUZEAU,  
Annette WIEVIORKA**

**13H30-14H30**

**MASTERCLASS DE FRANCE  
CULTURE #2**

**AUDITORIUM SAMUEL PATY  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE**

INTERVENANTS

**Annette WIEVIORKA,  
Emmanuel LAURENTIN**

ANNETTE WIEVIORKA

# Conférence inaugurale L'historien et ses morts



Annette WIEVIORKA © Hermance TRIAY

Tout historien, et même préhistorien, établit un lien avec « ses » morts dont il tente de restituer l'histoire, de la Lucy d'Yves Coppens aux morts qui sont ses contemporains. L'opération historiographique a souvent été décrite, de Jules Michelet à Michel de Certeau, comme opération de résurrection des morts et œuvre de sépulture de ces morts qui hantent notre présent.

Il y a aussi d'autres morts. Ceux des siens qui sont autant de dibbouks pour l'historien parce qu'ils ont orienté sa vie. Ce sont des morts fauchés avant d'avoir été au bout de leur vie, des morts scandaleuses. « Je suis le fils de la morte ». Ce sont les premiers mots de l'essai d'égo-histoire de Pierre Chaunu. Ces morts nourrissent les récits familiaux, devenu un nouveau genre historique, de *Jeanne et les siens* de Michel Winock (2003) (« *La mort était chez nous comme chez elle* ») à mes *Tombeaux* (2023).

Les morts de la Shoah occupent une place tout à la fois semblable et autre. C'est la tentative d'éradiquer un peuple, la disparition du monde yiddish dont ceux qui en furent victimes prirent conscience alors même que le génocide était mis en œuvre. Écrits des ghettos, archives des ghettos, rédaction de livres du souvenir, ces mémoriaux juifs de Pologne écrits collectivement pour décrire la vie d'avant, recherche des noms des morts, plaques, murs des noms, bases de données.... Toute une construction mémorielle. Vint ensuite le temps du « je » (qui n'est pas spécifique à cette histoire), celui des descendants des victimes, deuxième, troisième génération, restituant l'histoire des leurs. Chaque année, plusieurs récits paraissent, œuvres d'historiens ou d'écrivains, qui usent désormais des mêmes sources, témoignages et archives, causant un trouble dans les genres.

# 3 questions à Annette Wieviorka

## Peut-on faire l'histoire de la mort ?

Oui, bien sûr, et certains historiens l'ont faite, surtout ceux travaillant sur l'histoire des mentalités initiée par l'école des Annales. Trois noms me viennent à l'esprit, mais il y en a d'autres. Philippe Ariès, né à Blois a publié en 1975 une *Histoire de la mort en Occident du moyen âge à nos jours* ; Pierre Chaunu *La mort à Paris. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, en 1977 ; enfin Michel Vovelle a consacré une grande partie de son oeuvre à divers aspects de ce sujet : la vision de la mort, les attitudes devant la mort... Son *La mort et l'occident de 1300 à nos jours*, publié en 1983 est un fort volume de 800 pages richement illustré. Il a aussi eu le souci de vulgariser ses travaux par deux volumes accessibles à un large public, *Mourir autrefois*, dans la collection de poche « Archives » (1974) et *L'heure du grand passage. Chronique de la mort* (1993) dans la collection de poche Découverte-Gallimard.

## La Shoah représente-elle une expérience unique de la mort ?

Sans aucun doute. Par son caractère massif, d'abord : quelque six millions de Juifs assassinés, parmi eux un million et demi d'enfants car il s'agissait d'éradiquer un peuple ; par l'étendue du territoire de la destruction des Juifs, toute l'Europe nazie ; par les méthodes employées : le transport des Juifs par bateau, par train d'Oslo à l'île de Rhodes, d'Amsterdam à Nice, vieillards et nourrissons mêlés ; enfin par les moyens utilisés : fusillades de masse et gazages surtout dans ce que l'historien américain Raul Hilberg a nommé les Centres de mise à mort qui ne sont pas des camps de concentration mais terminaux ferroviaires débouchant sur des chambres à gaz. Celles d'Auschwitz sont devenues justement le symbole de la Shoah : quatre installations intégrées, avec chambre de déshabillage, pièces de gazage, crématoires pour réduire les corps en cendres.

## Les morts laissent-ils toujours une trace ?

Généralement, ceux qui ont vécu laissent des traces. L'ouvrage d'Alain Corbin, *Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot* le montre. Mais ceux engloutis dans la Shoah n'ont parfois laissé aucune trace, pas même un nom. Si dans l'Europe occidentale la persécution et la déportation a pris des formes administratives et laissé des traces, ne serait-ce que les listes des noms des déportés dans chaque convoi, il n'en est pas de même en Pologne, en Hongrie, en Ukraine. L'institut de recherche et de mémoire de Jérusalem, Yad Vashem, a entrepris en lien avec d'autres institutions dans le monde entier, la collecte des noms de chacune des victimes. Aujourd'hui, la base de données compte 4,8 millions de noms avec tous les renseignements qu'il a été possible de trouver sur chacun d'eux. Un million manque encore à l'appel. Ce sont pour le moment des morts qui n'ont pas laissé de traces.

### ANNETTE WIEVIORKA

Née à Paris en 1948, Annette Wieviorka est une historienne, spécialiste internationalement reconnue de la mémoire de la Shoah, directrice de recherche honoraire au CNRS. Alors professeure de lycée, elle soutient sa thèse, *Déportation et génocide entre la mémoire et l'oubli* publiée en 1992 et est nommée directrice de recherche au CNRS. Depuis 2020, elle est vice-présidente du Conseil supérieur des archives.

Elle a publié de nombreux ouvrages notamment *Ils étaient juifs, résistants, communistes* (1986, Perrin 2018), *L'Ère du témoin* (Plon, 1998), *Eichmann... De la traque au procès* (2011), *Auschwitz expliqué à ma fille* (Seuil, 1999), *1945. La découverte* (Seuil, 2015). Des deux années où elle a enseigné dans la Chine de la fin de la Révolution culturelle, elle témoigne dans *Mes années chinoises* (Stock, 2021) En 2022, l'historienne publie *Tombeaux. Autobiographie de ma famille*, un récit exploratoire et intime sur les généalogies, les souvenirs, les traces laissées par sa famille qui a reçu le prix Femina essai 2022.

## Focus

### Les morts célèbres

VENDREDI 6 OCTOBRE

16H30-18H

JAUJURÉS, VIVANT  
PARMI LES VIVANTS

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE

Table ronde, carte blanche proposée  
par la Société d'études Jaurésiennes  
et par la Fondation Jean-Jaurès

MODÉRATION

Thierry MÉREL, directeur du secteur  
Histoire et archives de la Fondation  
Jean-Jaurès

INTERVENANTS

Vincent DUCLERT, inspecteur général  
groupe histoire-géographie, Mélanie  
FABRE, maîtresse de conférences en  
histoire à l'Université de Picardie-Jules  
Verne, Elisa MARCOBELLI, docteure  
en histoire contemporaine à l'EHESS



SAMEDI 7 OCTOBRE

14H30-16H

« MORT AU TYRAN ! » HISTOIRE  
DE L'ATTENTAT POLITIQUE DE  
JULES CÉSAR AU PETIT-CLAMART

SALLE DES ASSISES,  
PALAIS DE JUSTICE

Table ronde, carte blanche  
aux Clionautes

MODÉRATION

Cécile DUNOUHAUD, professeur  
agrégée d'histoire

INTERVENANTS

Emmanuel CAQUET, spécialiste en  
littérature classique, Yannick CLAVÉ,  
historien référent Clio-prépa à Les  
Clionautes, Jean-Noël JEANNENEY,  
historien président du Conseil  
Scientifique des *Rendez-vous de  
l'histoire* de Blois, Karine SALOMÉ,  
historienne

DIMANCHE 8 OCTOBRE

14H30-16H

MORTS POUR LA FRANCE.  
LES FUSILLÉS DU MONT-VALÉRIEN

SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche proposée  
par l'ONACVG et PMFE

INTERVENANTS

Thomas FONTAINE, directeur du  
Musée de la Résistance nationale  
de Champigny-sur-Marne, Xavier  
MAUDUIT, journaliste et historien,  
Claude PENNETIER, co-président  
de l'association des Amis du Maitron,  
Denis PESCHANSKI, historien et  
directeur de recherche émérite  
au CNRS, Jean-Baptiste ROMAIN,  
directeur à l'ONACVG

## Retrouvez Jean-Paul Demoule

**VENDREDI 6 OCTOBRE**

15H45-16H45

**PRÉHISTOIRE DE LA MORT  
ET DE SES USAGES**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE**

**Conférence proposée  
par le Conseil scientifique**

INTERVENANT

**Jean-Paul DEMOULE**

19H-20H

**SON SECRET DANS LA TOMBE ?  
LES APPORTS DE L'ARCHÉOLOGIE  
FUNÉRAIRE À LA CONNAISSANCE  
DE L'HOMME PRÉHISTORIQUE**

**SALLE DES FÊTES - VINEUIL**

**Conférence**

INTERVENANT

**Jean-Paul DEMOULE**

**SAMEDI 7 OCTOBRE**

11H-12H30

**QUAND LES VIVANTS SE  
SOUVIENNENT DES MORTS**

**AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI**

**Table ronde, proposée  
par le Mémorial de la Shoah**

MODÉRATION

**Iannis RODER**

INTERVENANTS

**Janine ALTOUNIAN,  
Stéphane AUDOIN-ROUZEAU,  
Annette WIEVIORKA**

20H30-0H

**MARATHON DES IMAGES**

**SALLE 1, LES LOBIS**

**DIMANCHE 8 OCTOBRE**

10H30-12H

**UNE HISTOIRE DES PRÉJUGÉS  
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

**Table ronde**

INTERVENANTS

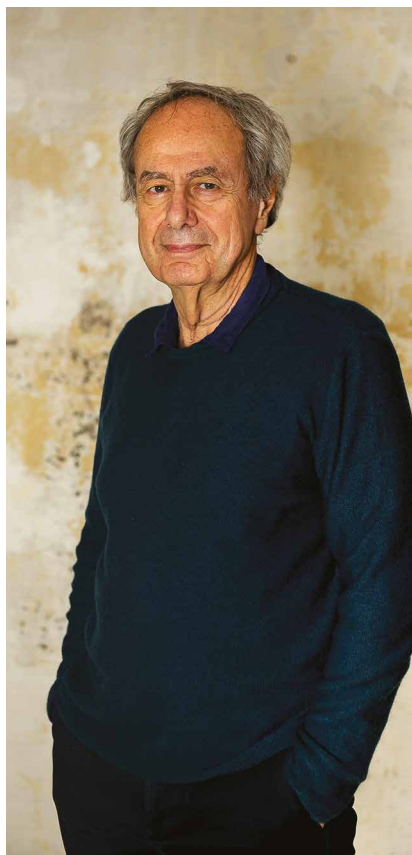
**Catherine BRICE, Jean-Paul  
DEMOULE, Delphine DIAZ,  
Bruno DUMÉZIL, Jeanne GUÉROUT,  
Jean-Noël JEANNENEY,  
Xavier MAUDUIT**

### JEAN-PAUL DEMOULE

Professeur émérite à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, Jean-Paul Demoule est un de nos meilleurs archéologues et historiens de la protohistoire. Excellent vulgarisateur, c'est aussi un historien engagé, qui aime à pourfendre les idées reçues et lutte contre la récupération politique de sa discipline dans des ouvrages à succès : *Une histoire des civilisations* (La Découverte, 2021) ; *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire* (Hachette Pluriel, 2019) ; *Mais où sont passés les Indo-Européens ?* (Points, 2017).

## JEAN-PAUL DEMOULE

# De l'usage archéologique des morts



© Anne Foures

sant de petits groupes de chasseurs-cueilleurs nomades, la découverte de telles tombes reste néanmoins très rare. Avec l'invention de l'agriculture et le boom démographique qu'elle provoque, la sédentarisation des morts accompagne celle des vivants et de véritables nécropoles apparaissent. Elles permettent de suivre la montée et l'évolution des inégalités sociales parmi les vivants, de par la richesse des objets déposés auprès des morts, du moins dans le meilleur des cas, car les morts peuvent disparaître au gré des usages funéraires, l'incinération des morts et l'abandon de leurs cendres dans le cours d'un fleuve sacré étant sans doute ce qui peut arriver de pire à la recherche archéologique. Les vivants peuvent avoir aussi la regrettable habitude de garder pour eux la richesse des morts, tandis que des prescriptions religieuses peuvent aussi interdire de tels dépôts funéraires.

Le nombre de tombes retrouvées n'est donc pas toujours significatif de la démographie à un moment donné, mais peut dépendre de leur mode de conservation (ce que les archéologues appellent la « taphonomie ») et de l'état des recherches. En revanche l'étude des squelettes procure de plus en plus d'informations sur l'état sanitaires des populations, leur alimentation, mais aussi leur mobilité. L'analyse du strontium conservé respectivement dans les dents et dans les os permet de déterminer si un défunt est mort ou non dans sa région de naissance. La génétique retrouve les liens de parenté entre les morts d'une même nécropole, voire entre plusieurs nécropoles. Elle est sollicitée aussi pour mettre en évidence des mouvements migratoires, avec le risque parfois présent d'identifier biologie et culture, comme aux temps anciens de la craniométrie.

ANNE CAROL

# Les vivants et les morts



© DR

Les morts, ironisait Ionesco, sont plus nombreux que les vivants. Et ces disparus ne le sont pas vraiment, ou pas tous ; nous vivons un peu dans leur ombre. Défunts aimés dont nous portons le deuil intime, grands hommes dont nous entretenons la mémoire, victimes des violences ordinaires ou des massacres de masse qui réclament réparation : chaque vivant entretient une relation singulière aux morts, et plus encore l'historien, car ils sont la substance même de son travail de résurrection du passé.

La présence de la mort dans la vie n'est pas constante, variant au gré de la mortalité. Il fut un temps où perdre un enfant était courant, où les épidémies décimaient les populations, où vieillir n'était pas assuré. Se pose dès lors la question de la familiarité avec la mort - la sienne et celle des autres -, de sa préparation, de son acceptation, du sens à lui donner ; mais

aussi des manières possibles de la contrôler : l'infliger, la repousser, la devancer, voire la mettre en scène ou au service d'une cause.

Les morts laissent derrière eux quelque chose avec quoi les vivants doivent composer. Ils laissent des héritages dont il faut régler le délicat partage ; des culpabilités à enfouir ou des modèles à imiter ; des ancêtres à honorer ; des corps surtout, dont le statut hésite entre la personne et la chose et le traitement entre sacralisation et pragmatisme.

En prendre soin est souvent présenté comme un marqueur de l'humanité - le premier peut-être ? Mais il y a bien des façons de prendre soin des morts. À travers l'histoire, les vivants ont cherché à aider leurs morts dans leur voyage, œuvré à leur assurer le salut ou la survie. Ils ont disposé de leurs restes, les ont inhumés ou incinérés ; ils les ont conservés parfois, et même exposés dans des catacombes ou des mausolées. Ils ont tenu à les préserver de l'oubli, comme en attestent la diffusion des tombeaux et des épitaphes, des listes de morts sur les monuments ou les plaques, la vogue des portraits *post mortem*, la statuaire et la toponymie. Et ces soins ont mobilisé de multiples acteurs : famille, communautés, clergé, États et, plus récemment, professionnels du funéraire.

Les rites mortuaires et les règles du deuil ordinaire aident à la nécessaire séparation d'avec les morts ; mais ceux dont le corps a été abandonné, exploité, détruit ou outragé, le nom effacé de l'histoire - soldats morts en campagne, victimes de la Shoah, migrants noyés en Méditerranée et tout le triste cortège des figures de la « malemort », individuelle ou collective, ceux-là obligent les vivants, tels Antigone, à inventer des cérémonies réparatrices. Les morts nous quittent-ils vraiment ? Alors que les frontières biologiques de la vie et de la mort sont brouillées par la science, celles qui séparent les vivants des morts sont poreuses comme le montrent la peur des revenants, des vampires, des fantômes ou, au contraire, la vogue du spiritisme. Et où vont-ils d'ailleurs ? Les topographies de l'au-delà, des Champs Élyséens au purgatoire, ont aussi une histoire tout comme celles des nécropoles ici-bas, tenues à l'écart ou insérées au plus près des vivants.

Les vivants ont donc rendez-vous avec les morts à Blois cette année : venez-y nombreux - et sans crainte.

## ANNE CAROL

Professeure d'histoire contemporaine à l'Université d'Aix-Marseille, Anne Carol est membre de l'UMR 7303 Telemme AMU-CNRS et membre associé du Centre Alexandre Koyré. Ses dernières publications sont : *La mise en pièces de Gambetta. Autopsie d'un corps politique*, Millon, 2022 ; *Au pied de l'échafaud*.

*Une histoire sensible de l'exécution*, Belin, 2017  
*L'embaumement. Une passion romantique, France XIX<sup>e</sup> siècle*, Champ Vallon, 2015.  
Et avec R. Bertrand (dir.), elle écrit *Aux origines des cimetières contemporains*, PUP, 2016

Retrouvez  
Anne Carol

JEUDI 5 OCTOBRE

14H15-15H15

CONSERVER LES MORTS

SALLE GASTON D'ORLÉANS,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence proposée  
par le Conseil scientifique

VENDREDI 6 OCTOBRE

11H30-13H

COMMENT TRAVAILLENT LES  
MÉDECINS AVANT, AU MOMENT ET  
APRÈS LA MORT DES INDIVIDUS ?

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde proposée par la revue  
*Histoire, Médecine et Santé*

MODÉRATION

Hervé GUILLEMAIN

INTERVENANTS

Anne CAROL, Marie GUAIS,  
Caroline HUSQUIN, Martin ROBERT

16H15-17H45

LA MORT AU PARLEMENT

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE

Table ronde proposée par la Revue  
*Parlement[s]. Revue d'Histoire politique*

MODÉRATION

Anne CAROL

INTERVENANTS

Bruno BERTHERAT, Pierre-Marie  
DELPU, Amandine MALIVIN

SAMEDI 7 OCTOBRE

14H15-15H45

PRENDRE SOIN DES MORTS

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, proposée  
par le Conseil scientifique

MODÉRATION

Anne CAROL

INTERVENANTS

Reine-Marie BÉRARD, Régis BERTRAND,  
Guillaume CUCHET, Michel LAUWERS

18H30-20H

RÉUSSIR SA MORT

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde proposée  
par la Revue *L'Histoire*

MODÉRATION

Valérie HANNIN

INTERVENANTS

Anne CAROL, Joël CORNETTE,  
Véronique FOURNIER, Claire SOTINEL

20H30-0H

MARATHON DES IMAGES

SALLE 1, LES LOBIS

DIMANCHE 8 OCTOBRE

11H30-13H

REPOUSSER LES LIMITES DE LA VIE  
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde proposée par le Conseil  
scientifique

MODÉRATION

Joël CHANDELIER

INTERVENANTS

Anne CAROL, Marie Pia DONATO,  
Catherine DUFOUR, Francis JOUANNÈS

## Retrouvez Michel Pastoureau

**VENDREDI 6 OCTOBRE**

15H30-16H45

**MASTERCLASSE DE FRANCE  
CULTURE #1**

**AUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE**

INTERVENANTS

**Xavier MAUDUIT,  
Michel PASTOUREAU**

17H30-18H45

**LES ANIMAUX,  
ACTEURS DE L'HISTOIRE**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Rencontre**

INTERVENANTS

**Éric BARATAY, Gilles HEURÉ,  
Michel PASTOUREAU**

**SAMEDI 7 OCTOBRE**

9H45-10H45

**ÉCRIRE L'HISTOIRE AVEC LE ROI  
ARTHUR (1976-2023)**

**CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS,  
SALLE DES CONFÉRENCES**

**Conférence**

INTERVENANT

**Michel PASTOUREAU**

**DIMANCHE 8 OCTOBRE**

17H-18H

**LES COULEURS DE LA MORT  
EN OCCIDENT : UNE PALETTE  
ARC-EN-CIEL**

**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

**Conférence de clôture**

INTERVENANT

**Michel PASTOUREAU**

### MICHEL PASTOUREAU

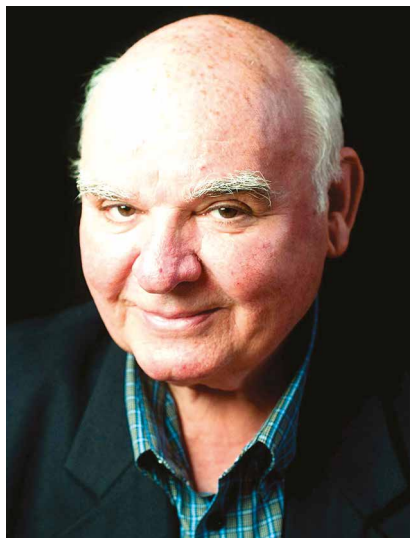
Michel Pastoureau est né en 1947, il a publié notamment au Seuil, dans « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle » : *L'Étoffe du diable* (1991), *Une histoire symbolique du Moyen-Âge occidental* (2004) et *L'Ours. Histoire d'un roi déchu* (2007). Son autobiographie *Les Couleurs de nos souvenirs* a reçu le prix Médicis Essai en 2010.

Il est professeur à la Sorbonne et à l'École Pratique des Hautes Études où il est titulaire de la chaire d'Histoire de la symbolique occidentale.

Historien de la symbolique occidentale mondialement connu pour ses travaux sur l'histoire des couleurs en Occident, il a également publié une dizaine d'ouvrages sur les significations de l'héraldique, sur les blasons et les armoiries.

MICHEL PASTOUREAU

# Conférence de clôture Les couleurs de la mort en Occident : une palette arc-en-ciel



Michel PASTOUREAU © Bénédicte ROSCOT

### *Peut-on faire l'histoire de la mort ?*

Oui, c'est même un thème vedette de l'historiographie européenne depuis les années 1970. Il faut dire que sur un tel sujet, quelle que soit l'époque concernée, les documents abondent, du moins en Europe depuis l'Antiquité grecque : restes osseux, sépultures et monuments funéraires, textes et images de toutes sortes, faits de langue et de lexique, traditions orales, pratiques religieuses, croyances et superstitions. La mort d'un individu est bien mieux documentée que sa naissance, parfois que sa vie elle-même. Combien de personnages de l'Antiquité, du Moyen Âge et de l'époque moderne ne nous sont connus que par leur nom et leur date de décès ! Combien de récits de funérailles occupent dans une chronique médiévale ou dans un roman moderne des pages et des pages alors que la venue au monde d'un enfant tient en quelques lignes, parfois quelques mots.

### *La frontière entre morts et vivants a-t-elle toujours été définie de manière identique au cours du temps ?*

Non, assurément, il s'agit tantôt d'une frontière étanche, brutale, irréversible, tantôt au contraire d'une frontière souple, perméable, sans cesse traversée dans un sens et dans l'autre. Dans certaines sociétés, un mort n'est vraiment mort que lorsqu'il a été enseveli ou incinéré selon le rituel qui convient. Tant que ce rituel n'est pas accompli, il n'est pas considéré comme mort, même si le souffle vital s'est retiré de son corps. Dans d'autres sociétés, y compris parmi les plus récentes, il n'est pas rare que des morts reviennent parmi les vivants pour les visiter, les aider, les conseiller, les tourmenter ou leur demander des comptes. Dans d'autres enfin, très nombreuses, il y a une vie après la mort, et les défunts qui sont entrés dans cette nouvelle vie sont considérés comme bien vivants. L'idée matérialiste et positiviste d'une mort définitive est une idée moderne. Elle est inconnue des sociétés anciennes et peut-être fera-t-elle sourire ou scandalisera-t-elle nos successeurs dans quelques siècles.

### *La notion de « belle mort » a-t-elle changé au cours des siècles ? Comment et pourquoi ?*

Cette notion, qui n'a rien d'univoque, a évidemment beaucoup changé au cours de l'histoire, y compris dans les générations récentes. En Europe, pour nos arrière-grands-parents, mourir au combat, sur un champ de bataille, en défendant sa patrie était vu comme une « belle mort ». Aujourd'hui, cela ne suscite plus guère d'admiration et est même considéré par certains comme parfaitement vain, voire absurde. En revanche, mourir dans son lit, en dormant, sans souffrir, après une vie paisible et égoïste peut être tenu pour une belle mort. Rien de tel dans la littérature ancienne pour qui une belle mort ne peut être que glorieuse et exemplaire, à l'image des héros des mythes ou des épopées. Rien de tel non plus sur le plan biologique ou anatomique : une belle mort est une mort naturelle, sans souffrance, à un âge avancé, le corps intact et n'ayant subi aucun outrage. Plus banalement, de nos jours, connaître une belle mort c'est mourir en paix avec soi-même et avec les autres. Comme souvent en histoire, tout ici est culturel. Même en se limitant à l'Occident, nos conceptions actuelles de la mort n'étaient pas celles de nos ancêtres et ne seront pas non plus celles de nos successeurs.

Gustav Klimt, *Ria Munk sur son lit de mort*, 1912

14H-15H

**ESPRIT, ES-TU LÀ ? FAIRE PARLER  
LES MORTS DE LA SOLOGNE  
ROMAINE PAR L'ARCHÉOLOGIE**

**SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Conférence proposée par le Conseil  
départemental de Loir-et-Cher**

INTERVENANTE

**Malina ROBERT**, archéologue



14H-15H30

**MOURIR EN RÉVOLUTIONNAIRE :  
DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE  
AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Table ronde, carte blanche à la Société  
des études Robespierristes**

MODÉRATION

**Dominique GODINEAU**, professeure  
à l'université de Rennes 2

INTERVENANTS

**Michel BIARD**, professeur émérite  
à l'université de Rouen Normandie,  
**Jean-Numa DUCANGE**, professeur  
à l'université de Rouen Normandie,  
**Chloé LACOSTE**, doctorante  
à l'université Paris-Sorbonne et  
**Anne MATHIEU**, maîtresse de  
conférences à l'université de Lorraine



Anne CAROL © DR

14H15-15H15

**CONSERVER LES MORTS**

**SALLE GASTON D'ORLÉANS,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Conférence proposée  
par le Conseil Scientifique**

INTERVENANTE

**Anne CAROL**, professeure  
à l'université d'Aix-Marseille

14H30-16H

**ABOMINATION DE LA MORT,  
PEUR DES REVENANTS,  
DEUILS INSURMONTABLES  
OU PATHOLOGIQUES :  
COHABITER AVEC LES MORTS  
DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS**

**SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde, carte blanche à la SOPHAU**

MODÉRATION

**Françoise DUNAND**, professeure  
émérite à l'université de Strasbourg

INTERVENANTS

**Annette BECKER**, professeure émérite  
à l'université de Paris-Nanterre,  
**Éric CRUBEZY**, professeur à l'université  
de Toulouse, **Jean-Claude SCHMITT**,  
directeur d'études à l'EHESS et  
**Christiane ZIVIE-COCHE**, directrice  
d'études émérite à l'EPHE

14H30-16H

**DES MORTS AU MILIEU DES VIVANTS :  
EN QUÊTE DE VOISINAGE**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE**

**Table ronde, carte blanche à l'Université  
d'Orléans, IRAMA et au CNRS**

MODÉRATION

**Amélie PERRIER**, maîtresse de  
conférences à l'université d'Orléans

INTERVENANTS

**Juliette DUMASY**, maîtresse de  
conférences à l'université d'Orléans,  
**Mathilde LABBÉ**, maîtresse de  
conférences à l'université de Nantes,  
**Gaël RIDEAU**, professeur à l'université  
d'Orléans et **Chantal SENSEBY**,  
professeur à l'université d'Orléans

14H30-15H30

**L'ABBÉ PIERRE FLAMENT,  
HISTORION CHRONIQUEUR  
DE L'OFLAG IID-IIB DURANT  
SA CAPTIVITÉ DE 1940 À 1945**

**CATHÉDRALE SAINT-LOUIS**

**Conférence, carte blanche  
au Diocèse de Blois**

INTERVENANTE

**Isabelle SCHWARTZ-GASTINE**,  
maîtresse de conférences émérite  
à l'université de Caen

14H30-16H

**MORT ET SAUVETAGE DES ENFANTS  
JUIFS PENDANT ET APRÈS  
LA 2<sup>E</sup> GUERRE MONDIALE**

**GRAND AMPHI, INSA,  
ÉCOLE DU PAYSAGE**

**Table ronde, carte blanche  
au CRIF RÉGION CENTRE**

MODÉRATION

**Richard PRASQUIER**, ancien président  
du Conseil représentatif des institutions  
juives de France

INTERVENANTS

**Georges BENSOUSSAN**, historien  
et **Katy HAZAN**, responsable du service  
Archives et Histoire de l'OSE

14H30-17H30

**POURQUOI ET COMMENT COMPTER  
LES MORTS ET LES VIVANTS ?**

**PETIT AMPHI, INSA,  
BÂTIMENT PRINCIPAL**

**Demi-journée d'études, carte blanche  
proposée par le SDH, l'INED et le CHSS**

MODÉRATION

**Julie DOYON**, maîtresse de conférences  
à l'université de Lyon 2

INTERVENANTS

**Sandra BRÉE**, chargée de recherche  
au CNRS rattachée au LARHRA,  
**Anne-Sophie BRUNO**, maîtresse de  
conférences à l'université de Paris 1  
Panthéon-Sorbonne, **Fabrice CAHEN**,  
chargé de recherches à l'INED, **Alain  
CHENU**, professeur émérite à Sciences  
Po, **François-Joseph RUGGIU**, professeur  
en délégation à la Maison française  
d'Oxford et **Vincent VIET**, chercheur au  
Ministère de la Santé et de la Prévention,  
CNRS

15H-16H

**LA MISSION DE RECHERCHE  
ET DE RESTITUTION DES BIENS  
CULTURELS SPOLIÉS ENTRE 1933  
ET 1945**

**SALLE MANSART,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Conférence, proposée  
par le Ministère de la culture**

INTERVENANTS

**Elsa VERNIER-LOPIN**, chargée  
d'études à la Mission de recherche  
et restitution des biens culturels  
spoliés entre 1933 et 1945, **David  
ZIVIE**, responsable à la Mission de  
recherche et de restitution des bien  
culturels spoliés entre 1933 et 1945



16H-17H

**LES MORTS ET LES VIVANTS  
DANS LE CONFLIT NORD-IRLANDAIS**  
**AMPHI DENIS PAPIN, INSA,  
BÂTIMENT PRINCIPAL**

**Conférence, carte blanche à l'UTL Blois**

INTERVENANTE

**Louise GERBIER**, doctorante  
à l'université Sorbonne Nouvelle



16H15-17H45

**LES MORTS GOUVERNENT LES VIVANTS****SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde, carte blanche  
à la Maison d'Auguste Comte**

## MODÉRATION

**Dominique IOGNA-PRAT**, directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS

## INTERVENANTS

**Philippe CHARLIER**, médecin légiste, archéologue, anthropologue, **David LABREURE**, directeur du musée du centre d'archives « La Maison d'Auguste Comte » et **Jacqueline LALOUILLE**, professeure émérite à l'université de Lille 3

© DR

16H15-17H45

**RÉUSSIR SA MORT ? LES FUNÉRAILLES  
HORS NORMES DANS L'HISTOIRE****SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE****Table ronde, carte blanche  
au département d'histoire  
de l'université de Tours**

## MODÉRATION

**Stéphanie SAUGET**, professeure à l'université de Tours

## INTERVENANTS

**Caroline CALLARD**, directrice d'études à l'EHESS, **Tiphaine DE TOURY**, professeure au lycée Grandmont à Tours, **Murielle GAUDE-FERRAGU**, maîtresse de conférence à l'université Sorbonne Paris Nord et **Natacha LUBTCHANSKY**, directrice du CETHIS, université de Tours

16H30-18H

**DE VIE À TRÉPAS : MORT  
ET MORTALITÉ EN BLÉSOIS  
DU XVI<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE****SALLE KLEBER-LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde, carte blanche proposée  
par la Société des sciences et lettres  
de Loir-et-Cher**

## MODÉRATION

**Emmanuelle VIORA**, présidente du Comité Départemental du Patrimoine et de l'Archéologie du Loir-et-Cher

## INTERVENANTS

**Olivier BLANC**, vice-président de la Société des Sciences et Lettres de Loir-et-Cher, **Benoît BOUVET**, président des Amis du château et du moulin de Talcy et **Anne-Élyse LEBOURGEOIS**, directrice des Archives départementales de Loir-et-Cher

© DR

16H30-18H

**JE CROIS AUX FORCES DE L'ESPRIT.  
JE NE VOUS QUITTERAI PAS****SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Table ronde, carte blanche  
à l'institut François Mitterrand**

## MODÉRATION

**Sébastien REPAIRE**, agrégé et docteur en histoire

## INTERVENANTS

**Dominique BERTINOTTI**, ancienne ministre, maître de conférences à l'université Paris VII - Diderot, **Marie DE HENNEZEL**, psychologue clinicienne et **Denis PELLETIER**, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études

16H30-18H

**LES AROLSÉN ARCHIVES :  
ARCHIVES DES VICTIMES  
DES PERSÉCUTIONS NAZIES****SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE****Table ronde, carte blanche  
à Arolsen Archives**

## MODÉRATION

**Sylvie BRAIBANT**, journaliste

## INTERVENANTS

**Floriane AZOULAY**, directrice des Arolsen Archives, **Sébastien CHAUFFOUR**, conservateur du patrimoine à la direction des archives du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, **Georges SOUGNÉ**, volontaire de recherche pour les Arolsen Archives et **Annette WIEVIORKA**, directrice de recherche au CNRS

17H30-19H

**VIVRE AVEC LES MORTS.  
OCCUPATION DU TERRITOIRE  
ET AMÉNAGEMENTS DES ESPACES  
DANS L'ANTIQUITE****SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE****Table ronde, carte blanche  
à Antiquité Avenir**

## INTERVENANTS

**Gerbert-Sylvestre BOUYSSOU**, maître de conférences à l'université de Polynésie française, **Pierre-Olivier HOCHARD**, maître de conférences à l'université de Tours, **Sonia MZALI**, doctorante contractuelle à l'université de Lille et **Annie SARTRE-FAURIAT**, professeure émérite à l'université d'Artois

18H30-20H

**LES IMAGES DE LA MORT  
DANS LES ARCHIVES  
PHOTOGRAPHIQUES DE L'ECPAD****SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Table ronde, carte blanche à l'ECPAD**

## MODÉRATION

**Véronique PONTILLON**, chargée des actions scientifiques et des partenariats de l'ECPAD

## INTERVENANTS

**Linda GARCIA D'ORNANO**, doctorante en histoire de la photographie, **Constance LEMANS-LOUVET**, adjointe à la cheffe du pôle du développement culturel et de la diffusion à l'ECPAD et **Coline VILLAIN**, chargée d'études documentaires principale à l'ECPAD  
ecpa ▶ d

VENDREDI 6 OCTOBRE

10H-11H

**OUVERTURE OFFICIELLE DES  
26<sup>E</sup> RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE  
HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS****Présentation de la 26<sup>e</sup> édition  
et du thème « Les vivants et les  
morts »**

## PAR

**Jean-Noël JEANNENEY**, ancien ministre et historien, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire***Entrée libre sans réservation**Dessin au crayon de Jules Noël in *Les bagnes de Maurice Alhoy* © SHD Brest

11H-12H

**LA VIE ET LA MORT AU BAGNE  
DE BREST (1800-1858)****SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Conférence proposée par le Conseil  
départemental de Loir-et-Cher**

## INTERVENANTE

**Geneviève EMON-NAUDIN**, docteure en histoire



11H-12H

**MORT ET VIE DES GALÉRIENS  
PROTESTANTS AU CHÂTEAU D'IF  
SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV**

**ARCHIVES DÉPARTEMENTALES**

Conférence, proposée par le Conseil départemental de Loir-et-Cher

INTERVENANTE

**Ruth WHELAN**, professeure émérite à l'université de Maynooth



11H15-12H45

**LES USAGES MÉDIATIQUES  
DU DEEPFAKE : RENDRE LA PAROLE  
AUX MORTS, UNE ALTERNATIVE  
AUX ARCHIVES AUDIOVISUELLES ?**

**AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Table ronde, carte blanche à l'INA

MODÉRATION

**Géraldine POELS**, responsable du département Valorisation scientifique à l'INA

INTERVENANTS

**Patricia BOUTINARD RUELLE**, productrice chez Nilaya Productions, **Sylvie LINDEPERG**, professeure à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Nicolas OBIN**, maître de conférences à la Faculté des sciences et d'ingénierie de Sorbonne Université



11H30-12H30

**MOURIR OU TUER POUR LA  
FRANCE**

**SALLE DE RÉCEPTION,  
PRÉFECTURE**

Grand entretien en partenariat avec la revue *Inflexions*

INTERVENANTS

**François LECOINTRE**, ancien Chef d'État-major des Armées, grand chancelier de la Légion d'honneur, **Olivier WIEVIORKA**, professeur à l'École normale supérieure Paris-Saclay

11H30-13H

**CE QUE LES MORTS  
DISENT DES VIVANTS**

**AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI**

Conférence, carte blanche à la Mission Val de Loire

MODÉRATION

**Bruno MARMIROLI**, directeur de la Mission Val de Loire

INTERVENANTS

**Philippe CHARLIER**, médecin légiste, archéologue, anthropologue, **Anne EMBS**, conservatrice régionale des monuments historiques au Ministère de la Culture, **Matthieu GAULTIER**, anthropologue, **Vincent GUILDAULT**, responsable du site du prieuré Saint-Cosme

11H30-13H

**CIRCULER PAR-DELÀ LA MORT  
ET COMMÉMORER LES MORTS EN  
MIGRATION : ENQUÊTES EN COURS  
ET RÉFLEXIONS PATRIMONIALES**

**GRAND AMPHI, INSA,  
ÉCOLE DU PAYSAGE**

Table ronde, carte blanche aux revues *Diasporas et Hommes et migrations*

MODÉRATION

**Mathieu GRENET**, maître de conférences à l'INU Champollion, Albi

INTERVENANTS

**Catherine BRICE**, professeure à l'université Paris Est-Créteil, **Carolina KOBELINSKY**, chargée de recherche à l'UMR 7186, **Constance RIVIÈRE**, directrice générale du Palais de la Porte Dorée

11H30-13H

**COMMENT TRAVAILLENT  
LES MÉDECINS AVANT, AU MOMENT  
ET APRÈS LA MORT DES INDIVIDUS ?**

**AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Table ronde, carte blanche à *Revue histoire, médecine et santé*

MODÉRATION

**Hervé GUILLEMAIN**, professeur à Le Mans Université

INTERVENANTS

**Anne CAROL**, professeur à l'université d'Aix-Marseille, **Marie GUAIS**, doctorante à l'université du Mans, **Caroline HUSQUIN**, maîtresse de conférences à l'université de Lille, **Martin ROBERT**, post-doctorant en histoire

11H30-13H

**ENTRE ESTHÉTIQUE ET HISTOIRE.  
COMMENT RENDRE HOMMAGE  
AUX MORTS ?**

**AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

Table ronde, carte blanche au Ministère des armées

INTERVENANTS

**Martine AUBRY**, ingénieur de recherches responsable de la base de données Monuments aux Morts, **Isabelle DAVION**, maîtresse de conférences à Sorbonne Université, **Jérôme PRIEUR**, cinéaste des *Sentinelles de l'oubli*



11H30-13H

**QUAND LA MÉMOIRE FORMAIT  
LA JEUNESSE : TRANSMETTRE AUX  
JEUNES LE SOUVENIR DES MORTS**

**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Table ronde, Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

**Anaïs BERNIAU**, doctorante, contractuelle en histoire à l'université d'Orléans, **Matthieu BLIN**, doctorant, professeur agrégé, **Martin LEFRANC**, doctorant, professeur agrégé, **Priscillia TINGAULT**, doctorante, professeure certifiée d'histoire-géographie

11H30-13H

**L'HISTORIEN.NE DU TEMPS PRÉSENT,  
LES VIVANTS ET LES MORTS**

**AUDITORIUM, CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE**

Table ronde, carte blanche à l'Institut d'Histoire du Temps Présent

MODÉRATION

**Pauline PERETZ**, directrice adjointe de l'Institut d'Histoire du Temps Présent

INTERVENANTS

**Malika RAHAL**, directrice de l'Institut d'histoire du temps présent, **Isabelle MERLE**, directrice de recherche au CNRS, **Antoine RIVIÈRE**, maître de conférences à l'université Paris 8, **Emmanuel SAINT FUSCIEN**, directeur d'études à l'EHESS

11H30-13H

**LORSQUE LES VIVANTS  
PARLENT DE LA MORT**

**MAISON DE LA MAGIE,  
SALLE DE SPECTACLE**

Table ronde, carte blanche à La Chaîne Parlementaire

INTERVENANTS

**Bertrand DELAIS**, Président Directeur général de La Chaîne Parlementaire, **Laure ADLER**, journaliste, **Alain CLAEYS**, membre du comité consultatif national d'éthique pour les sciences de la vie et de la santé et **Michaël PRAZAN**, écrivain et documentariste



11H30-13H

**LES RUINES DE GUERRE :  
LIEU DE RENCONTRE DES VIVANTS  
ET DES MORTS**

**PETIT AMPHI, INSA,  
BÂTIMENT PRINCIPAL**

Table ronde, carte blanche à ANR Ruines

MODÉRATION

**Gilles MALANDAIN**, professeur à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

INTERVENANTES

**Aurélien AUDEVAL**, professeure, Université de Lille, **Anne HERTZOG**, maître de conférences à Cergy Université, **Babeth ROBERT**, directrice du Centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane



11H30-13H

**LES VIVANTS, LES MORTS ET LES SURVIVANTS. GUERRES, CRIMES DE GUERRE ET GÉNOCIDES AU XX<sup>E</sup> ET XXI<sup>E</sup> SIÈCLES**

**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

Table ronde proposée par l'Inspection Générale de l'Éducation nationale, groupe Histoire-Géographie

MODÉRATION

**Tristan LECOQ**, inspecteur général de l'Éducation nationale (histoire-géographie)

INTERVENANTS

**Hélène DUMAS**, chargée de recherche au CNRS, **Benoît FALAIZE**, inspecteur général, **Fabienne FEDIRINI**, sociologue, chargée de recherche du CNRS, **Olivier LALIEU**, historien au Mémorial de la Shoah



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

11H45-13H15

**MÉMOIRE DES MORTS, LUTTES DES VIVANTS : USAGES DU MARTYRE POLITIQUE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**AMPHI DENIS PAPIN, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL**

Table ronde, carte blanche proposée par SNES-FSU et AMAPOL

MODÉRATION

**Amélie HART**, professeure d'histoire-géographie

INTERVENANTS

**Zélie BEAUD**, doctorante à l'université de Nantes, **Pierre-Marie DELPU**, chargé de recherches à l'université libre de Bruxelles, **Fanny GALLOT**, maîtresse de conférences à l'université Paris-Est Créteil, **Benjamin LAILLIER**, doctorant à l'université d'Évry

11H45-13H15

**PRATIQUES FUNÉRAIRES ET APPARTENANCES COMMUNAUTAIRES DANS LES SOCIÉTÉS MÉDIÉVALES, À LA LUMIÈRE DE L'ARCHÉOLOGIE ET DE L'HISTOIRE**

**AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI**

Table ronde, carte blanche proposée par la SHMESP

MODÉRATION

**Michel LAUWERS**, professeur, CNRS

INTERVENANTS

**Philippe BLANCHARD**, archéologue, **Isabelle CARTRON**, professeure à l'université Bordeaux Montaigne, **Mohamed OUFERELLI**, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, **Catherine RICHARTÉ**, archéologue

14H-14H45

**LE MAS DE VOUKOU EN GUADELOUPE OU LA GENÈSE D'UN RITE OUBLIÉ : RÉINVENTER SES ANCÊTRES À TRAVERS LE CARNAVAL**

**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Communication, Lab du jeune chercheur

INTERVENANTE

**Flore PAVY**, agrégée, docteure, attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'université des Antilles

14H-15H

**TOUS LES MORTS LAISSENT-ILS UNE TRACE ? ENTRE RÉCIT, ENQUÊTE ET LITTÉRATURE : QU'APPORTE L'ARCHIVE À LA MÉMOIRE DES DISPARUS ?**

**ARCHIVES DÉPARTEMENTALES**

Communication proposée par les Archives de France

INTERVENANT

**Émilie CHARRIER**, chargée d'études documentaires aux Archives nationales



Archives



Benjamin BRILLAUD © Julien Pruvost/La Nouvelle République/MaxPPP

14H-15H

**L'HISTOIRE : UNE HISTOIRE DE GÉNÉRATIONS ?**

**SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE**

Table ronde, carte blanche à Histoire TV, résultats de la grande enquête sur l'histoire, cette « passion française »

INTERVENANTS

**Benjamin BRILLAUD**, créateur de la chaîne Youtube Nota Bene, **Jennifer KERNER**, chercheure associée au Musée de l'homme, **Romain LEJEUNE**, responsable études & média du groupe TFI, **Christophe SOMMET**, directeur d'Histoire TV

HISTOIRE TV

14H-15H30

**COMME DES HÉROS D'HOMÈRE. MOURIR AU COMBAT : MODÈLES ANTIQUES, USAGES CONTEMPORAINS**

**SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE**

Table ronde, carte blanche au CETHIS, Université de Tours

MODÉRATION

**Gerbert-Sylvestre BOUYSSOU**, maître de conférences à l'université de Polynésie française

INTERVENANTS

**Sylvain JANNIARD**, maître de conférences à l'université de Tours, **Jean-Marc LARGEAUD**, maître de conférences à l'université de Tours, **Laurence VAN YPERSELE**, professeure ordinaire à l'université catholique de Louvain, **Isabelle WARIN**, enseignante dans le secondaire en Allemagne



université de TOURS



© Metropolitan Museum of Art, New York

14H-15H30

**LIBRE DE MOURIR. LA MORT VOLONTAIRE DE SOCRATE À JEAN-LUC GODARD**

**SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE**

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

MODÉRATION

**Isabelle HEULLANT-DONAT**, professeur à l'université de Reims-Champagne-Ardennes

INTERVENANTS

**Julien JEANNENEY**, professeur à l'université de Strasbourg, **Claire SOTINEL**, professeur à l'université Paris Est Créteil, **Pierre-François SOUYRI**, professeur honoraire à l'université de Genève

14H-15H30

**DES FORTUNES EN HÉRITAGE. LES QUERELLES AUTOUR DE GRANDES SUCCESSIONS**

**AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

MODÉRATION

**M'hamed OUALDI**, professeur à Sciences-Po Paris

INTERVENANTS

**Olivier BOUQUET**, professeur à l'université Paris Cité, **Catherine BRICE**, professeure à l'université Paris Est-Créteil, **Jessica MARGLIN**, maître de conférences à l'université de Californie du Sud



Lillian THURAM © John FOLEY

14H-15H30

**LES DIEUX DE L'OLYMPE SONT-ILS MORTELS ? LE DESTIN DES JEUX OLYMPIQUES AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

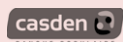
Table ronde, carte blanche proposée par la CASDEN

MODÉRATION

**Pascal BLANCHARD**, codirecteur du groupe de recherches Achac

INTERVENANTS

**Laetitia BERNARD**, journaliste à France Inter, **Sandrine LEMAIRE**, professeure agrégée en classes préparatoires à Reims, **Thomas SNÉGAROFF**, journaliste à Radio France et à France TV, **Lillian THURAM**, footballeur international, président de la Fondation Lillian Thuram, **Georges VIGARELLO**, directeur d'études de l'EHESS



© DR

14H-15H30

**PAYSAGES DES MORTS, PAYSAGES DES VIVANTS**

**GRAND AMPHI, INSA, ÉCOLE DU PAYSAGE**

Table ronde, carte blanche proposée par la RUCHE, l'AHNE et le Comité d'histoire du ministère de la transition écologique

MODÉRATION

**Charles-François MATHIS**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

INTERVENANTS

**Laurent COUMEL**, maître de conférences à l'INALCO, **Gwenola LE NAOUR**, maîtresse de conférences HDR à Sciences Po Lyon, **Céline PESSIS**, maîtresse de conférences à AgroParisTech

14H-15H30

**L'IMAGE DU MORT**

**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

MODÉRATION

**Maurice SARTRE**, professeure émérite à l'université de Tours

INTERVENANTS

**Benoît GALLOT**, conservateur du cimetière du Père-Lachaise, **Gérard SABATIER**, professeur émérite des universités, **Annie SARTRE-FAURIAT**, professeure émérite à l'université d'Artois

14H-15H30

**MOURIR COMME DES BÊTES**

**PETIT AMPHI, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL**

Table ronde, carte blanche à l'université polytechnique Hauts de France

MODÉRATION

**Fabrice GUIZARD**, maître de conférences à l'université Polytechnique Hauts de France

INTERVENANTS

**Nicolas BARON**, docteur en histoire au Larhra, Lyon II, **Clotilde BOITARD**, docteur en GRHis, à l'université de Rouen, **Aurélia BORVON**, archéozoologue, **Rémi LUGLIA**, président de la Société nationale de protection de la nature

14H-15H30

**LAISSER UNE TRACE - DOCUMENTER LA MORT À TRAVERS LES ARCHIVES ADMINISTRATIVES, JUDICIAIRES ET HOSPITALIÈRES**

**SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Table ronde, proposée par les Archives de France

MODÉRATION

**Manonmani RESTIF**, cheffe de projet du portail FranceArchives au Service interministériel des Archives de France (SIAF)

INTERVENANTS

**Alexis DURAND**, chargé d'études documentaires aux Archives départementales de Loir-et-Cher, **Émilie FROMONT**, responsable des archives médicales au Centre hospitalier des Pays de Morlaix, **Christelle NOUVEAU**, chargée de la collecte des archives des services de l'État aux Archives départementales du Rhône et de la métropole de Lyon, **Mathilde PINTAULT**, responsable de la collecte des archives judiciaires contemporaines aux Archives départementales d'Ille-et-Vilaine



14H-15H30

**SURVIVRE AU TRAVAIL**

**AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI**

Table ronde, carte blanche proposée par l'Association française pour l'histoire des mondes au travail

MODÉRATION

**Michel PIGENET**, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

INTERVENANTS

**Philippe MINARD**, directeur d'études à l'EHESS, **Vincent PORHEL**, maître de conférences à l'Inspé Lyon 1, **Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST**, maîtresse de conférences à l'université Lumière Lyon 2, **Sandrine VICTOR**, maîtresse de conférences à l'Institut national universitaire d'Albi

14H-15H30

**QUE FAIRE DE CES MALEMORTS ? GESTION DES MARGES ET REPRÉSENTATIONS DES « MAUVAIS MORTS »**

**AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Table ronde, Lab du jeune chercheur

MODÉRATION

**Luc DAIREAUX**, professeur agrégé d'histoire, docteur en histoire moderne

INTERVENANTS

**Alessandro CAMPEGGIANI**, doctorant en arts du spectacle, **Alexis DARCHIS**, docteur, professeur agrégé d'histoire-géographie, **Édouard L'HÉRISSON**, maître de conférences à l'INALCO, **Aude LAZARO**, doctorante au CEPAM



© Le souvenir français

14H15-15H45

**L'INSCRIPTION DES SITES ET PAYSAGES DE LA GRANDE GUERRE AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO : LES VIVANTS AU SERVICE DES MORTS**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE**

Table ronde, carte blanche au Souvenir Français

MODÉRATION

**Alexandrine ESPINASSE**, responsable du Service Patrimoine du Souvenir Français

INTERVENANTS

**Serge BARCELLINI**, président du Souvenir Français, **Marie-Madeleine DAMIEN**, secrétaire générale de l'Association Paysages et sites de mémoire de la Grande Guerre, **Jean-Noël JEANNENEY**, ancien ministre et historien



# VENEZ ASSISTER AUX ÉMISSIONS EN DIRECT ET EN PUBLIC, À L'AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE



Les vivants et les morts, quoi de plus pertinent que le thème de ces 26<sup>e</sup> *Rendez-vous de l'histoire*, au moment où la guerre en Ukraine ou le drame des migrants noyés en mer nous rappellent chaque jour à la réalité de la mort, où l'intelligence artificielle et autre métaverse brouillent la perception des frontières de la réalité de la vie...

Chaque jour, France Culture questionne le rapport de l'homme à ses deux extrêmes, à travers le regard d'historiens de chercheurs, de photographes, d'écrivains, d'ethnologues ou encore, de philosophes. La série documentaire *Une Histoire particulière* consacrée à la photographe de guerre Christine Spengler, la série en cinq épisodes de l'émission *Le Cours de l'histoire* consacrée aux rituels de deuil, la fiction *Le Vampire* de John William Polidori : France Culture vous invite à voyager librement dans les témoignages, l'histoire, l'imaginaire, tout en découvrant la richesse de notre offre, à l'antenne et en écoute à la demande sur l'appli Radio France et le site de la chaîne.

Et bien sûr, France Culture est présente durant ces *Rendez-vous de l'histoire*, très riches. Avec, comme toujours, la volonté et le plaisir d'aller à la rencontre de son public, de ses publics, le temps de plusieurs rendez-vous retransmis en direct : *Les Matins* de Guillaume Erner, *Le Cours de l'histoire* de Xavier Mauduit, *Entendez-vous l'éco ?* de Tiphaine de Rocquigny, *Le Temps du débat* d'Emmanuel Laurentin, *Concordance des temps* de Jean-Noël Jeanneney et *Affaires étrangères* de Christine Ockrent.

Sans oublier deux masterclasses d'exception, en compagnie de l'historien Michel Pastoureau, président de cette 26<sup>e</sup> édition, et avec l'historienne Annette Wieviorka.

Nous sommes heureux d'accompagner, cette année encore, les *Rendez-vous de l'histoire de Blois*.

**Emelie de Jong**  
Directrice de France Culture



## VENDREDI 6 OCTOBRE

**6H30-9H**  
**LES MATINS DE FRANCE CULTURE**  
PAR GUILLAUME ERNER

**9H-10H**  
**LE COURS DE L'HISTOIRE**  
PAR XAVIER MAUDUIT

**14H-15H**  
**ENTENDEZ-VOUS L'ÉCO ?**  
PAR TIPHAIN DE ROCQUIGNY

**15H30-16H45**  
**MASTERCLASSE MICHEL PASTOUREAU**  
PAR XAVIER MAUDUIT

**18H20-19H**  
**LE TEMPS DU DÉBAT**  
PAR EMMANUEL LAURENTIN

## SAMEDI 7 OCTOBRE

**10H-11H**  
**CONCORDANCE DES TEMPS**  
PAR JEAN-NOËL JEANNENEY

**11H-12H**  
**AFFAIRES ÉTRANGÈRES**  
PAR CHRISTINE OCKRENT

**13H30-14H30**  
**MASTERCLASSE ANNETTE WIEVIORKA**  
PAR EMMANUEL LAURENTIN

Emelie de Jong, Guillaume Erner, Xavier Mauduit, Tiphaine de Rocquigny, Emmanuel Laurentin, Jean-Noël Jeanneney, Christine Ockrent  
© Radio France - Christophe Abramowitz

BnF

# RENCONTRES PROPOSÉES PAR LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

VENREDI 6 OCTOBRE

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS



Vue du Père Lachaise © Civeton Christophe Gallica/BNF

13H30-14H15

## ENTERRÉ VIVANT : MORT APPARENTE ET ENTERREMENT PRÉCIPITÉ

INTERVENANT

**Luc MENAPACE**, chargée de collections en biologie et paléontologie à la Bibliothèque nationale de France

14H30-15H15

## LE LIVRE DES MORTS DES ANCIENS ÉGYPTIENS À TRAVERS LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

INTERVENANTE

**Vanessa DESCLAUX**, chargée de collection des manuscrits Égypte antique et Proche-Orient chrétien à la Bibliothèque nationale de France

15H30-16H15

## DES NÉCROPOLES DE PAPIER. LES RECUEILS DE TOMBEAUX CHEZ QUELQUES ÉRUDITS MODERNES

INTERVENANT

**Pierre COUHAULT**, chef-adjoint du service histoire à la Bibliothèque nationale de France

16H30-17H15

## GARDEN CEMETERY, UN MODÈLE D'URBANISME DU DEUIL ? PROMENADES ET CULTES DES MORTS À LONDRES ET À PARIS AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

INTERVENANTE

**Isabelle LE PAPE**, conservatrice en chef de la Bibliothèque nationale de France

VENREDI 6 OCTOBRE

14H15-15H45

## LES VIVANTS ET LES OMBRES. VIOLENCES, APPROPRIATIONS, SURVIVANCES

AMPHI DENIS PAPIN, INSA,  
BÂTIMENT PRINCIPAL

Table ronde, carte blanche  
à l'université de Lille et l'IRHiS

INTERVENANTS

**Hélène DUMAS**, chargée de recherche au CNRS à l'Institut d'histoire du temps présent, **Jérémy FOA**, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, **Anouche KUNTH**, chargée de recherche au CNRS, **Thomas SERRIER**, professeur à l'université de Lille

14H15-15H45

## MOURIR EN SITUATION COLONIALE AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table le ronde, Lab du jeune chercheur

MODÉRATION

**Aliénor CADIOT**, docteure en histoire

INTERVENANTS

**Margot GARCIN**, doctorante à l'université d'Aix-Marseille, **Sara LEGRANDJACQUES**, docteure en histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Aubin PEAUDEAU**, doctorante à l'EHESS, **Maëlle PENNEGUES**, doctorant à Sorbonne Université

14H15-15H45

## COMMENT COMMÉMORER EN DÉMOCRATIE ?

SALLE GASTON D'ORLÉANS,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde, carte blanche  
proposée par France Mémoire

MODÉRATION

**Étienne AUGRIS**, de la revue *L'éléphant*

INTERVENANTS

**Sarah GENSBURGER**, directrice de recherches au CNRS, **Sébastien LEDOUX**, chercheur à l'EHNE-Sorbonne Université, **Pascal ORY**, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Académie française





Balzac © DR

**14H30-15H30****BALZAC, L'ARDEUR DE VIVRE AU RISQUE DE LA PERTE****SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Conférence, carte blanche proposée par le Conseil départemental de Loir-et-Cher**

INTERVENANT

**Anne LACOMBE**, professeure de littérature et membre du Groupe d'Études balzacienes (GEB)**14H30-16H****QUAND LES MORTS HANTENT LES OBJETS****FONDATION DU DOUTE PAVILLON D'EXPOSITION TEMPORAIRE****Table ronde, carte blanche à l'INVISU**

MODÉRATION

**Manuel CHARPY**, chargé de recherche au CNRS

INTERVENANTS

**Philippe BAUDOIN**, maître de conférences à l'université Paris-Saclay, **Julien BONDAZ**, maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2, **Jing WANG**, doctorante à l'École normale supérieure de Paris, **Ece ZERMAN**, chercheuse postdoctorante à l'InVisu**14H30-16H****LE MATRIMoine : TRANSMISSION ET MÉMOIRE****AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE****Table ronde, carte blanche à Mnémosyne. Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre**

MODÉRATION

**Bibia PAVARD**, maîtresse de conférences à l'université Paris-Panthéon-Assas

INTERVENANTS

**Cécile BEGHIN**, agrégée d'histoire, **Elie HADDAD**, chargé de recherche au CNRS, **Karine KARILA-COHEN**, maîtresse de conférences à l'université Rennes 2, **Ulrike KRAMPL**, professeure à l'université de Tours, **Catherine MARAND-FOUQUET**, agrégée d'histoire

© DR

**15H15-16H****ENSEIGNER ORADOUR EN ÉTUDIANT UNE FAUSSE RUMEUR : QUAND LES VIVANTS ENQUÊTENT SUR LA MÉMOIRE DES MORTS****SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT****Communication, Lab du jeune chercheur**

INTERVENANTE

**Lucie GOMES**, maîtresse de conférences à l'université de Limoges**15H30-16H15****LA MORT DE D'ARTAGNAN AU SIÈGE DE MAASTRICHT (1673) : « BELLE MORT » DU HÉROS CHEVALERESQUE OU « BONNE MORT » DU FIDÈLE SERVITEUR DU ROI ?****SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Conférence, carte blanche à l'ECPAD**

INTERVENANT

**Julien WILMART**, docteur à Sorbonne Université

ecpa ▶ d

**15H30-16H30****LES ARCHIVES DU SERVICE DES CIMETIÈRES DE LA VILLE DE PARIS ARCHIVES DÉPARTEMENTALES****Communication, proposée par les Archives de France**

INTERVENANT

**Arnaud SCHOONHEERE**, chef de la cellule patrimoine au Service des cimetières de la Ville de Paris**15H30-17H****LES NOUVELLES REPRÉSENTATIONS DE LA FIN DE VIE****SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE****Table ronde, proposée par La Croix**

MODÉRATION

**Antoine D'ABBUNDO**, journaliste à *La Croix*

INTERVENANTS

**Armelle DEBRU**, Professeure émérite à l'Université Paris Descartes, **Marion MULLER-COLARD**, théologienne et écrivaine, **Didier SICARD**, professeur émérite à l'université Paris Descartes**LA CROIX****15H45-16H45****PRÉHISTOIRE DE LA MORT ET DE SES USAGES****SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Conférence proposée par le Conseil scientifique**

INTERVENANT

**Jean-Paul DEMOULE**, préhistorien et professeur émérite à Paris 1 Panthéon-Sorbonne



© Gallica/Bibliothèque nationale de France

16H-17H

**SORCIÈRES : LES PREMIERS FÉMINICIDES DE L'HISTOIRE**

**SALLE 4, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Conférence, carte blanche au Collectif droits des femmes 41**

**INTERVENANTE**

**Marie-Anne CLÉMENT**, animatrice au collectif droits des femmes 41



© Shuntoku-ji

16H-17H30

**LA MORT EN ASIE (INDE, CHINE, CORÉE, JAPON)**

**AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Table ronde, carte blanche à l'EHESS**

**MODÉRATION**

**Florence GALMICHE**, maîtresse de conférences à l'université Paris Cité

**INTERVENANTS**

**Nalini BALBIR**, professeure émérite à l'université Sorbonne Nouvelle, **Vincent GOOSSAERT**, directeur d'études à l'EPHE, **Bertrand ROSSIGNOL**, docteur en histoire des religions à l'EPHE

16H-17H30

**LE PROCÈS ET LA PROTECTION DES MORTS : LE CORPS, LA MÉMOIRE ET L'HISTOIRE**

**SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE**

**Table ronde, carte blanche à l'Ordre des avocats de Blois**

**MODÉRATION**

**Stéphane RAPIN**, avocat

**INTERVENANTS**

**Olivier BACHELET**, magistrat au tribunal judiciaire de Blois, **Charlotte BELUET**, procureure de la république de Blois, **Hervé GUETTARD**, avocat au barreau de Blois

16H-17H30

**MOURIR AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE : NOTRE APPROCHE DE LA FIN DE VIE ÉVOLUE-T-ELLE ?**

**GRAND AMPHI, INSA, ÉCOLE DU PAYSAGE**

**Conférence, carte blanche au Comité Départemental des Soins Palliatifs 41**

**MODÉRATION**

**Anne FEUILLATRE**, présidente du Comité Départemental des Soins Palliatifs (CDSP 41)

**INTERVENANTS**

**Régis AUBRY**, médecin, **Claire FOURCADE**, médecin

16H-17H30

**RÉVEILLER LES MORTS : TECHNIQUES DE SURVIE ET DE RÉANIMATION, XVIII<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLE**

**PETIT AMPHI, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL**

**Table ronde, carte blanche proposée par le GDR Techniques et production dans l'histoire et maison française d'Oxford**

**MODÉRATION**

**Mélanie TRAVERSIER**, professeure à l'université de Lille

**INTERVENANTS**

**Perig PITROU**, directeur de recherche au Collège de France, **Stéphanie SAUGET**, professeure à l'université de Tours, **Anton SERDECZNY**, docteur et chercheur au Medici Archive Project, Florence, **Marie THÈBAUD-SORGER**, chargée de recherches au Centre Alexandre-Koyré

16H15-17H45

**LES COMBATTANTS FACE À LA MORT SUR LE CHAMP DE BATAILLE, XVI<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLE**

**AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI**

**Table ronde, carte blanche à l'IHMC, à IRHIS, aux Presses Universitaires du Septentrion**

**INTERVENANTS**

**Catherine DENYS**, professeure à l'université de Lille, **Gilles MALANDAIN**, professeur à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, **Valeria PANSINI**, maître de conférences à l'université de Rennes 2, **Clément WEISS**, docteur en histoire

16H15-17H45

**EN CHAIR ET EN OS : AUTOUR DU CORPS MORT À LA RENAISSANCE**

**AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Table ronde, Lab du jeune chercheur**

**MODÉRATION**

**Aymeric GAUBERT**, doctorant en histoire

**INTERVENANTES**

**Marie-Lou LANIER**, doctorante en histoire de l'art, **Océane MAGNIER**, doctorante en histoire, **Cécile MELLET**, étudiante en archéologie, **Élodie PIERRARD**, doctorante en histoire

16H15-17H45

**LA MORT AU PARLEMENT**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE**

**Table ronde, carte blanche proposée par la revue *Parlement(s)*, *Revue d'histoire politique***

**MODÉRATION**

**Anne CAROL**, professeur à l'université d'Aix-Marseille

**INTERVENANTS**

**Bruno BERTHERAT**, maître de conférences à l'université d'Avignon, **Pierre-Marie DELPU**, chargé de recherche à l'université Libre de Bruxelles, **Amandine MALIVIN**, docteure au LabEx EHNE

16H30-17H30

**QUAND ROULEAUX MORTUAIRES ET CALENDRIERS NÉCROLOGIQUES DU MOYEN ÂGE CONSTRUISENT LA COMMUNAUTÉ DES VIVANTS ET DES MORTS**

**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Conférence à deux voix, Lab du jeune chercheur**

**INTERVENANTES**

**Anne RAUNER**, docteure en histoire médiévale, **Éléonore VENTURELLI**, doctorante en histoire médiévale

16H30-18H

**LES VIVANTS, LES MORTS ET LA LITTÉRATURE**

**SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde, carte blanche à *Sciences humaines***

**INTERVENANTS**

**Vinciane DESPRET**, philosophe, professeure à l'université de Liège, **Jean-Marie LACLAVETINE**, éditeur et écrivain, **Héloïse LHÉRÉTÉ**, directrice générale du magazine *Sciences Humaines*, **Adèle VAN REETH**, directrice de France Inter



16H30-18H

**10 ANS APRÈS STÉPHANE HESSEL, OÙ SONT NOS NOUVEAUX HÉROS ?**

**PALAIS DE JUSTICE - SALLE DU TRIBUNAL CORRECTIONNEL**

**Table ronde, carte blanche à Reporters d'Espoirs**

**INTERVENANTS**

**Laure ADLER**, journaliste, **Anne HESSEL**, ancienne maîtresse de conférences et médecin hospitalier, fille de Stéphane HESSEL, **Gilles VANDERPOOTEN**, directeur général de Reporters d'Espoirs



16H30-18H

**Jaurès, vivant parmi les vivants  
AUDITORIUM, CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE****Table ronde, carte blanche proposée  
par la Société d'études Jaurésiennes  
et par la Fondation Jean-Jaurès**

MODÉRATION

**Thierry MÉREL**, directeur  
du secteur Histoire et archives  
de la Fondation Jean-Jaurès

INTERVENANTS

**Vincent DUCLERT**, inspecteur général  
groupe histoire-géographie, **Mélanie  
FABRE**, maîtresse de conférences à  
l'université de Picardie-Jules Vernes,  
**Elisa MARCOBELLI**, ATER à l'université  
d'Avignon

17H45-19H15

**COMBATTRE, SOUFFRIR, MOURIR  
DE LA GUERRE DE SEPT ANS  
À LA GUERRE DE CRIMÉE****SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde proposée  
par le Ministère des Armées**

INTERVENANTS

**Elisabeth ANSTETT**, directrice  
de recherche au CNRS, **Walter  
BRUYÈRE-OSTELLS**, professeur  
à Sciences Po Aix, **Erica CHARTERS**,  
directrice du Oxford Centre for the  
History of Science, Medicine, and  
Technology, **Benoît POUGET**, maître  
de conférences à Aix-Marseille  
Université et à Sciences Po Aix

17H45-19H15

**COMMENT LES POILUS ONT-ILS  
INVENTÉ LE 11 NOVEMBRE ?****SALLE DES MARIAGES,  
HÔTEL DE VILLE****Table ronde, carte blanche  
à France Mémoire**

MODÉRATION

**Étienne AUGRIS**, de la revue *L'éléphant*

INTERVENANTS

**Serge BARCELLINI**, président  
du Souvenir Français, **Rémi DALISSON**,  
professeur à l'université de Rouen

18H-19H30

**LA MÉMOIRE DES MORTS  
POUR FAIRE VIVRE  
LES CATHOLIQUES (XVI<sup>e</sup> SIÈCLE)****CATHÉDRALE SAINT-LOUIS****Conférence, carte blanche  
au Diocèse de Blois**

INTERVENANT

**Nicole LEMAITRE**, professeure émérite  
à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

18H15-19H45

**GÉNOCIDES : COMMENT VIVRE  
AVEC LES MORTS ?****SALLE GASTON D'ORLÉANS,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Table ronde, proposée par Le Monde**

MODÉRATION

**Gaïdz MINASSIAN**, journaliste au *Monde*

INTERVENANTS

**Irène BELLIER**, anthropologue, directrice  
de recherche au CNRS, **Bruno CATHALA**,  
magistrat, **Catherine COQUIO**,  
professeure à l'université Paris-Diderot,  
**Cloé DRIEU**, chargée de recherche au  
CNRS, **Vincent DUCLERT**, inspecteur  
général groupe histoire-géographie**Le Monde**

18H15-19H45

**L'ÉMIR ABD EL KADER, HOMME  
DE SAGESSE, DE PAIX ET DE  
RÉCONCILIATION EN VAL DE LOIRE****SALLE DU CONSEIL, HÔTEL DE VILLE****Table ronde, carte blanche proposée  
par les Historiales d'Amboise**

INTERVENANTS

**Karima BERGER**, essayiste,  
**Kamel KAHIA**, adjoint à la culture  
de la commune de Noizay,  
**Ahmed KOULAKSSIS**, maître de  
conférences à l'université François  
Rabelais de Tours

18H-19H30

**ANGÉLIQUES, DIABOLIQUES  
ET FASCINANTS : LES REVENANTS****MAISON DE LA MAGIE****Table ronde proposée  
par le Conseil scientifique**

MODÉRATION

**Joëlle ALAZARD**, présidente de l'APHG

INTERVENANTS

**Caroline CALLARD**, directrice  
d'études à l'EHESS, **Nicole EDELMAN**,  
maîtresse de conférences honoraire  
à l'université de Paris Ouest-Nanterre,  
**Stéphanie SAUGET**, professeure  
à l'université de Tours **Jean-Claude  
SCHMITT**, directeur d'études  
à l'EHESS

18H-19H30

**COMPTER LES MORTS****AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS****Table ronde proposée  
par le Conseil scientifique**

MODÉRATION

**Guillaume CALAFAT**, maître  
de conférences à l'université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

INTERVENANTS

**Paul-André ROSENTAL**, professeur  
à Sciences Po-Paris, **Claire ZALC**,  
directrice de recherche au CNRS

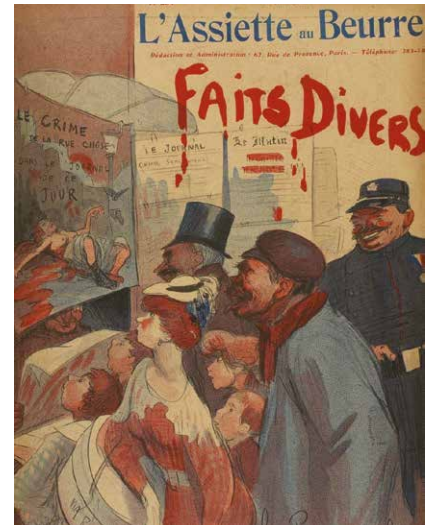
18H30-20H

**LA PHOTOGRAPHIE ENTRE VIVANTS  
ET MORTS. REGARDS CROISÉS SUR  
LA SHOAH ET LA GUERRE D'ALGÉRIE****FONDATION DU DOUTE  
PAVILLON D'EXPOSITION TEMPORAIRE****Table ronde, carte blanche à l'EHNE  
et Sorbonne Université**

MODÉRATION

**Sébastien LEDOUX**, chercheur en histoire  
contemporaine à l'université Paris 1

INTERVENANTS

**Tal BRUTTMANN**, historien, **Marie  
CHOMINOT**, chargée de la production  
des expositions à l'Institut du monde  
arabe, **Sarah GENSBURGER**, directrice  
de recherche au CNRS, **Sylvie THÉNAULT**,  
directrice de recherche au CNRS

© Gallica/Bibliothèque nationale de France

18H30-20H

**DES MORTS À LA UNE : L'APPÉTIT  
FUNESTE DE LA PRESSE****AUDITORIUM, CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE****Table ronde, carte blanche  
à la Bibliothèque nationale de France  
et Retronews**

MODÉRATION

**Étienne MANCHETTE**,  
responsable éditorial

INTERVENANTS

**Anne-Emmanuelle DEMARTINI**,  
professeure à l'université de Paris 1,  
Panthéon-Sorbonne, **Emmanuel FUREIX**,  
professeur à l'université Paris-Est Créteil,  
**Nicolas OFFENSTADT**, maître de conférences  
à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
**Marie-Ève THÉRENTY**, professeure  
à l'université Montpellier 3**(BnF**



# CONFÉRENCE INAUGURALE



© Seuil

19H-20H30

**CONFÉRENCE INAUGURALE :  
L'HISTORIEN ET SES MORTS**

**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

Par **Annette WIEVIORKA**, directrice de recherche émérite au CNRS

## CASDEN BANQUE POPULAIRE, MAIF, MGEN PARTENAIRES DES 26<sup>E</sup> RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS

### CASDEN BANQUE POPULAIRE



Banque coopérative de la Fonction publique, la CASDEN Banque Populaire est un partenaire fidèle des *Rendez-vous de l'histoire de Blois*. Cette manifestation est devenue au fil du temps un rendez-vous incontournable des historiens, chercheurs, universitaires, enseignants et de tous les amateurs d'histoire. À la croisée entre l'éducation, la recherche et la culture, la CASDEN Banque Populaire, fidèle à ses valeurs, contribue ainsi au développement et à la transmission des savoirs.

### MAIF



Construite sur un modèle économique solidaire, collaboratif et laïc, MAIF place l'humain au centre de son organisation et de ses valeurs. Sans éducation, il n'y a pas d'avenir possible. Par leur ouverture à tous les publics, les *Rendez-vous de l'histoire de Blois*, soutenus par MAIF, contribuent pleinement au partage de la connaissance. C'est justement une priorité dont la mutuelle a fait un axe majeur de sa politique de Responsabilité Sociale d'Entreprise.

### MGEN



Première mutuelle des agents du service public, MGEN a inscrit au cœur de sa Raison d'Etre son engagement pour le progrès social. C'est donc tout naturellement qu'elle s'associe aux *Rendez-vous de l'histoire* de Blois depuis 2005, pour mettre en lumière les problématiques contemporaines et convoquer le passé pour mieux résoudre les défis de l'avenir.

**VENDREDI 6 OCTOBRE 2023 À 19H**

**19<sup>E</sup> ÉDITION DU PRIX DE L'INITIATIVE LAÏQUE**

**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

Organisé conjointement par la CASDEN Banque Populaire, la MAIF et la MGEN, ce prix est destiné à distinguer des initiatives ou des actions qui, ancrées dans la mémoire et l'histoire, et manifestant un engagement exemplaire dans le présent, témoignent d'une « défense et illustration » des valeurs de laïcité, en accord avec l'esprit de la loi de 1905.

**La remise de prix se fera en prélude à la conférence inaugurale prononcée par Annette WIEVIORKA : L'historien et ses morts.**



9H-10H30

**MARTYROLOGIE ET MÉMOIRE COMBATTANTE  
DANS LES MOUVANCES NÉO-FASCISTES EUROPÉENNES**

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, Lab du jeune chercheur

MODÉRATION

**Marie-Anne MATARD-BONUCCI**, professeure à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

INTERVENANTS

**Arsenio CUENCA**, doctorant en sciences politiques,  
**Adrien NONJON**, doctorant, Centre de recherche Europe-Eurasie de l'INALCO, **Jonathan PREDA**, doctorant, agrégé d'histoire-géographie, **Marie TASSA**, docteur en histoire contemporaine à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3

9H-10H30

**MUETTE COMME UNE TOMBE ? DES INSCRIPTIONS  
FUNÉRAIRES POUR ÉCRIRE L'HISTOIRE DES FEMMES DANS  
L'ANTIQUITÉ**

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, Lab du jeune chercheur

MODÉRATION

**Nicolas SIRON**, docteur en histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

INTERVENANTS

**Ludivine CAPRA**, doctorante en archéologie romaine, **Lucie CAZES**, doctorante en histoire, **Romain GUICHARROUSE**, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Agathe MIGAYROU**, docteur en histoire romaine

# RENCONTRES PROPOSÉES PAR FRANCE MÉMOIRE

**La mission des commémorations nationales**

France Mémoire est la mission des commémorations nationales. Depuis 2021, elle est assurée par l'Institut de France, afin de garantir son indépendance par rapport au pouvoir politique. Chaque année, sous l'autorité d'un Conseil scientifique composé d'académiciens, France Mémoire publie un calendrier d'une cinquantaine d'anniversaires relatifs à des personnalités, des œuvres ou des événements marquants de l'histoire de France. Toutes les dates retenues donnent lieu à un dossier historique en ligne, accessible au plus grand nombre (articles, podcasts, galeries d'images, actualités, etc.). France Mémoire donne la parole aux meilleurs spécialistes, pour nourrir la mémoire de connaissances solides, en accordant une place importante au débat historique, car la mémoire est vivante, complexe et plurielle. France Mémoire organise des événements autour de certaines commémorations mais joue surtout un rôle de prescripteur en portant son calendrier à l'attention des éditeurs, journalistes, enseignants, universitaires, commissaires d'expositions ou collectivités locales qui font vivre les commémorations par leurs initiatives diverses. France Mémoire développe des partenariats avec des établissements scolaires ou des universités dans une perspective pédagogique. Elle remplit ainsi sa triple mission : commémorer pour ne pas oublier, mais aussi informer et questionner. [France-memoire.fr](http://France-memoire.fr)

VENDREDI 6 OCTOBRE



© Gallica

14H15-15H45

**« COMMENT COMMÉMORER  
EN DÉMOCRATIE »**CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS  
SALLE GASTON D'ORLÉANS

MODÉRATION

**Étienne AUGRIS**, professeur d'histoire-géographie

INTERVENANTS

**Sarah GENSBURGER**, sociologue, directrice de recherche CNRS-Sciences Po, **Sébastien LEDOUX**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université d'Amiens, spécialiste des enjeux mémoriels, **Pascal ORY**, de l'Académie française, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

VENDREDI 6 OCTOBRE



© Gallica

17H45-19H15

**COMMENT LES POILUS ONT-ILS  
INVENTÉ LE 11 NOVEMBRE ?**HÔTEL DE VILLE  
SALLE DES MARIAGES

MODÉRATION

**Étienne AUGRIS**, professeur d'histoire-géographie

INTERVENANTS

**Serge BARCELLINI**, président général du Souvenir Français, **Rémi DALISSON**, professeur d'histoire contemporaine à Rouen Université, spécialiste des commémorations

SAMEDI 7 OCTOBRE



© WikiCommons/ Metropolitan Museum of Art

11H30-13H

**LA MÉMOIRE OUBLIÉE DES  
« SAVANTES CALCULATRICES »,  
DES LUMIÈRES A LA CONQUÊTE  
SPATIALE ?**CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS  
SALLE MANSART

MODÉRATION

**Sophie DOUDET**, maître de conférences à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence

INTERVENANTS

**Françoise COMBES**, astrophysicienne, membre de l'Académie des sciences **Simone MAZURIC**, professeur émérite d'histoire des sciences à l'Université de Lorraine, **Amélie PUCHE**, ATER à l'université de Tours, spécialiste de l'histoire du genre et de l'éducation



© Schermata 2018

9H-10H30

**À TOMBEAUX OUVERTS :  
LES VIVANTS FACE AUX MORTS  
DE L'EUROPE À L'EXTRÊME-ORIENT  
AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

Table ronde, carte blanche au Réseau des Écoles françaises à l'étranger

**Emmanuel LAURENTIN**, journaliste et producteur à France Culture  
INTERVENANTS

**Reine-Marie BÉRARD**, chargée de recherche au CNRS, **Nancy BERTHIER**, directrice de la Casa de Velázquez, **Ioannis CHALAZONITIS**, membre scientifique de l'Institut français d'archéologie orientale, **Marion CLAUDE**, membre scientifique de l'Institut français d'archéologie orientale, **François LACHAUD**, directeur d'études à l'École française d'Extrême Orient

9H15-10H45

**LE SCANDALE DE LA MORT  
DES ENFANTS**

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

MODÉRATION

**Manon PIGNOT**, maîtresse de conférences à l'université de Picardie Jules Verne

INTERVENANTS

**Emmanuelle BERTHIAUD**, maîtresse de conférences à l'université de Picardie Jules Verne, **Sophie LARIBI-GLAUDEL**, professeure agrégée, **Didier LETT**, professeur à l'université Paris Cité, **Camille MAHÉ**, docteur au Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles

9H30-11H

**CÉRÉMONIES NATIONALES ET  
COMMÉMORATIONS MILITAIRES :  
LES DISCOURS DES MORTS AUX VIVANTS  
SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE**

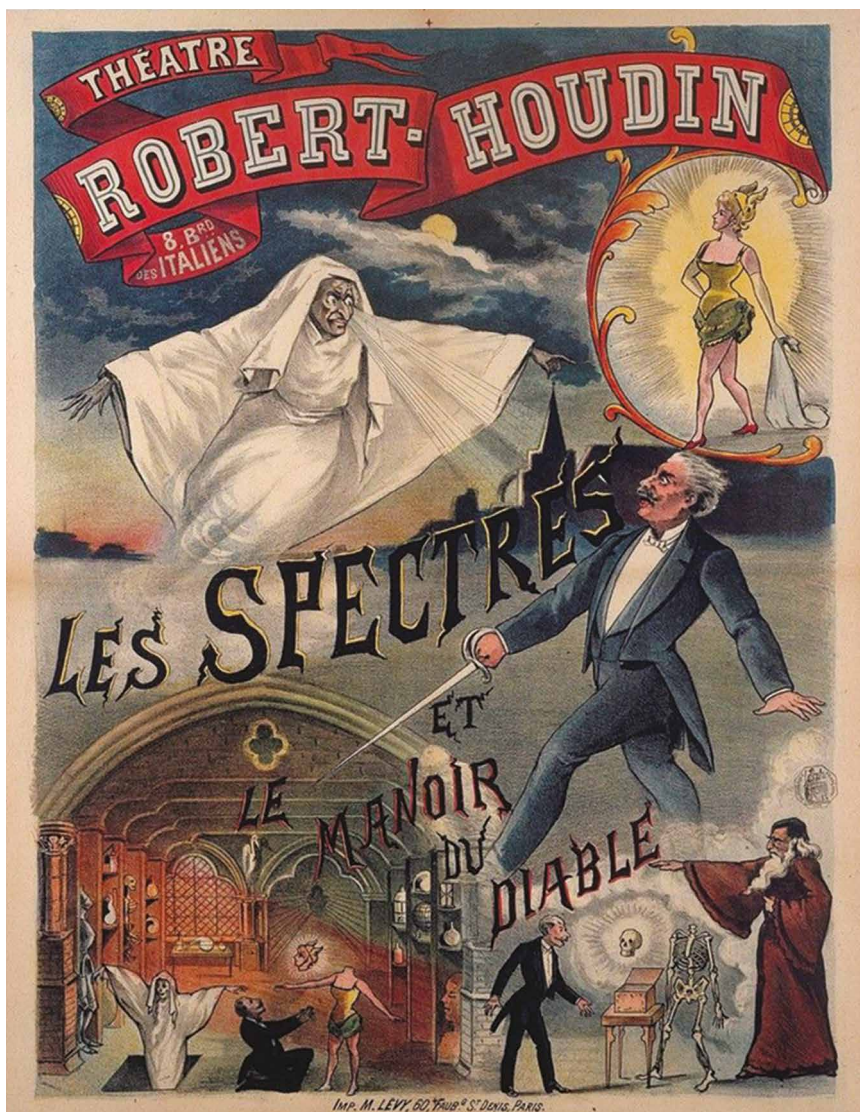
Table ronde, proposée par le Ministère des Armées

MODÉRATION

**Jean-Luc COTARD**, rédacteur en chef adjoint de la revue *Inflexions*

INTERVENANTS

**Ivan CADEAU**, rédacteur en chef de la *Revue historique des armées*, **Claire MIOT**, maîtresse de conférences à Sciences Po Aix, **Philippe VIAL**, maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne



© Affiche du film de Georges Méliès, *Les spectres et le manoir du diable*, 1896

9H30-11H

**LE PANTHÉON, EN PERSPECTIVE :  
LE CULTE DES GRANDS HOMMES  
DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS**

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

MODÉRATION

**Jean GARRIGUES**, professeur à l'université d'Orléans

INTERVENANTS

**Jean-Claude BONNET**, directeur de recherche émérite au CNRS, **Pascal ORY**, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Académie française, **Marie-Pierre REY**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Annie SARTRE-FAURIAT**, professeure émérite à l'université d'Artois

9H30-11H

**INVOQUER LES MORTS,  
COMMÉMORER LES ANCÊTRES :  
PRATIQUES DE L'INTIME  
ET PRATIQUES PUBLIQUES  
AMPHI DENIS PAPIN, INSA,  
BÂTIMENT PRINCIPAL**

Table ronde, carte blanche à la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage

MODÉRATION

**Céline FLORY**, chargée de recherche au CNRS

INTERVENANTS

**Raphaël JANEULT**, assistant de direction à la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage, **Jean MOOMOU**, maître de conférences à l'université des Antilles, **Audrey-Seyda ROUSSEAU**, doctorante à l'université Toulouse Jean-Jaurès 2, **Maxime TOUTAIN**, docteur en anthropologie sociale et historique



# LE MINISTÈRE DES ARMÉES

## AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Deuxième acteur culturel de l'État après le ministère de la Culture, le ministère des Armées entretient et valorise un vaste patrimoine culturel. Cette politique a pour objectifs de valoriser les fonds d'archives, les collections des musées et des bibliothèques, le patrimoine mobilier et immobilier du ministère ; de soutenir la recherche en histoire ; d'accompagner les projets culturels en lien avec l'actualité commémorative ; de s'adresser à la jeunesse et mettre à sa disposition des moyens pour comprendre le monde ; de s'intéresser à l'histoire européenne et mondiale des conflits. Le soutien à la recherche en histoire s'exprime entre autres par l'attribution d'allocations de recherche à des étudiants inscrits en 3<sup>e</sup> cycle universitaire et par la désignation chaque année des prix d'histoire militaire qui récompensent une thèse de doctorat et un mémoire de master 2. La cohérence de la recherche historique est assurée par le Comité directeur de la recherche historique de la défense (CDRHD) et le Conseil scientifique de la recherche historique de la défense (CSRHD). Par ailleurs, le ministère des Armées développe, en partenariat avec de prestigieuses maisons d'édition privées, une politique de publications riche et variée. Le ministère des Armées noue un partenariat fort avec le festival et propose une programmation diversifiée.

### JEUDI 5 OCTOBRE

18H30-20H

**LES IMAGES DE LA MORT DANS  
LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES  
DE L'ECPAD**

**SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde, proposée par l'ECPAD**

MODÉRATION

**Véronique PONTILLON**, chargée des actions scientifiques et des partenariats de l'ECPAD

INTERVENANTS

**Linda GARCIA D'ORNANO**, doctorante en histoire de la photographie,  
**Constance LEMANS-LOUVET**, adjointe à la cheffe du pôle du développement culturel et de la diffusion à l'ECPAD,  
**Coline VILLAIN**, chargée d'études documentaires principale à l'ECPAD



Les Sentinelles de l'oubli, Jérôme Prieur  
© Renaud Personnaz

20H-23H15

**AVANT-PREMIÈRE**

**LES SENTINELLES DE L'OUBLI  
DE JÉRÔME PRIEUR**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

**Soirée parrainée par  
la Région Centre-Val de Loire**

INTERVENANTS

**Jérôme PRIEUR**, écrivain et cinéaste,  
**Sophie FAUDEL**, productrice, **Laurent VEYSSIÈRE**, directeur de l'ECPAD,  
**Bertrand DELAIS**, président directeur général de La Chaîne Parlementaire

### VENDREDI 6 OCTOBRE

10H-11H15

**FILMER LES OBSÈQUES MILITAIRES,  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE  
LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Ciné-conférence proposée par l'ECPAD**

INTERVENANTS

**Manon JEANTEUR**, chargée de projets culturels à l'ECPAD, **Olivier RACINE**, documentariste audiovisuel et responsable des fonds privés à l'ECPAD, **Maxence CARION**, adjoint au chef du pôle production audiovisuelle de l'ECPAD

11H30-13H

**ENTRE ESTHÉTIQUE ET HISTOIRE.  
COMMENT RENDRE HOMMAGE  
AUX MORTS ?**

**AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde, proposée  
par le Ministère des Armées**

INTERVENANTS

**Martine AUBRY**, ingénieur de recherches responsable de la base de données Monuments aux Morts,  
**Isabelle DAVION**, maîtresse de conférences à Sorbonne-Université,  
**Jérôme PRIEUR**, écrivain et cinéaste

14H-15H30

**L'ODYSSÉE D'ALBERT LONDRES,  
HISTOIRE D'UN GRAND REPORTER**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

**Documentaire en partenariat  
avec l'ECPAD**

INTERVENANTES

**Valérie MANNS**, réalisatrice,  
**Valérie GUÉRIN**, productrice

### VENDREDI 6 OCTOBRE

15H30-16H15

**LA MORT DE D'ARTAGNAN AU SIÈGE  
DE MAASTRICHT (1673) : « BELLE  
MORT » DU HÉROS CHEVALERESQUE  
OU « BONNE MORT » DU FIDÈLE  
SERVITEUR DU ROI ?**

**ESPACE ADULTES,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE**

**Conférence, proposée par l'ECPAD**

INTERVENANT

**Julien WILMART**, docteur en histoire moderne à Sorbonne-Université

17H45-19H15

**COMBATTRE, SOUFFRIR, MOURIR  
DE LA GUERRE DE SEPT ANS  
À LA GUERRE DE CRIMÉE**

**SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde, proposée  
par le Ministère des Armées**

INTERVENANTS

intervenants

**Elisabeth ANSTETT**, directrice de recherche au CNRS, **Walter BRUYÈRE-OSTELLS**, professeur à Sciences Po Aix, **Erica CHARTERS**, directrice du Oxford Centre for the History of Science, Medicine, and Technology, **Benoît POUGET**, maître de conférences à Aix-Marseille Université et à Sciences Po Aix

### SAMEDI 7 OCTOBRE

9H30-11H

**CÉRÉMONIES NATIONALES ET  
COMMÉMORATIONS MILITAIRES :  
LES DISCOURS DES MORTS  
AUX VIVANTS**

**SALLE DES ASSISES,  
PALAIS DE JUSTICE**

**Table ronde, carte blanche  
au Ministère des Armées**

MODÉRATION

**Jean-Luc COTARD**, rédacteur en chef adjoint de la revue *Inflexions*

INTERVENANTS

**Ivan CADEAU**, rédacteur en chef de la *Revue historique des armées*,  
**Claire MIOT**, maîtresse de conférences à Sciences Po Aix, **Philippe VIAL**, maître de conférences en histoire contemporaine détaché à la DEMS

11H15-12H30

**TROIS PHOTOGRAPHES MILITAIRES  
ET LEURS MORTS : USAGES  
IMMÉDIATS ET VIES POSTHUMES,  
REGARDS COMPARÉS**

**SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Conférence à deux voix, proposée  
par le Ministère des Armées**

INTERVENANTS

**Catherine DUPUIS**, chargée des actions pédagogiques à l'ECPAD, **Arnaud PAPILLON**, professeur agrégé d'histoire détaché auprès du ministère des armées

## SAMEDI 7 OCTOBRE

11H15-12H45

**CHAMP DE BATAILLE :  
LE RENOUVEAU DE L'ÉCRITURE  
DE L'HISTOIRE-BATAILLE****SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE****Table ronde, proposée  
par le Ministère des Armées**

## MODÉRATION

**Jean LOPEZ**, directeur de la rédaction  
guerre et histoire

## INTERVENANTS

**David FIASSON**, enseignant-chercheur  
à Cergy Paris Université, **Ivan  
CADEAU**, officier et docteur  
en histoire, **Michaël BOURLET**,  
agrégé d'histoire, **Vincent BERNARD**,  
spécialiste d'histoire militaire

18H30-20H

**LES GUERRES DE RELIGION,  
UNE HISTOIRE DE L'EUROPE  
AU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE****SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE****Table ronde, proposée  
par le Ministère des Armées**

## MODÉRATION

**Nicolas LE ROUX**, professeur d'histoire  
moderne à Université Sorbonne Paris  
Nord

## INTERVENANTS

**Jérémy FOA**, maître de conférences  
à l'université d'Aix-Marseille, **Naïma  
GHERMANI**, maîtresse de conférences  
à l'Université de Grenoble Alpes

## DIMANCHE 8 OCTOBRE

11H-12H

**MARÉCHAL FOCH : DE LA GUERRE****SALLE MANSART,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Conférence à deux voix, proposée  
par le Ministère des Armées**

## INTERVENANTS

**Michel GOYA**, militaire et docteur  
en histoire contemporaine, **Martin  
MOTTE**, directeur d'études à l'École  
Pratique des Hautes Études

La Direction de la mémoire, de la culture et des archives du ministère des Armées soutient le **Prix du documentaire historique** en dotant le Grand Prix de 5 000 euros. L'ECPAD soutient également le **Prix du Projet de documentaire** en dotant le Grand Prix de cinq jours de post-production.

**MINISTÈRE  
DES ARMÉES**Liberté  
Égalité  
Fraternité

ecpa ▶ d

I M A G E S  
D É F E N S E

## SAMEDI 7 OCTOBRE



Les sépultures collectives du cimetière parisien de Bagneux © Inès Baude et Louise Bur ERC Lubartworld

9H45-10H30

**LES SÉPULTURES COLLECTIVES  
DU CIMETIÈRE PARISIEN  
DE BAGNEUX. HISTOIRE  
DES LIENS ENTRE LES MIGRANTS  
JUIFS D'EUROPE DE L'EST EN FRANCE  
ET LEURS MORTS AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE****PETIT AMPHI, INSA,  
BÂTIMENT PRINCIPAL****Communication, Lab du jeune chercheur**

## INTERVENANTES

**Inès BAUDE**, doctorante au CESSP  
et au CESDIP, **Louise BUR-PALMIERI**,  
doctorante au Centre d'histoire sociale  
des mondes contemporains

10H-10H45

**LA DANSE MACABRE ET L'ÂÎTRE  
SAINT SATURNIN****ÂÎTRE SAINT SATURNIN****Communication, Lab du jeune  
chercheur**

## INTERVENANTE

**Amélie PAVIA**, doctorante  
en histoire de l'art médiéval

10H-11H30

**ÉCRIRE ENTRE VIVANTS ET MORTS,  
LA PLACE DES ARCHIVES****ARCHIVES DÉPARTEMENTALES****Table ronde, carte blanche aux Archives  
départementales de Loir-et-Cher**

## MODÉRATION

**Anne-Élyse LEBOURGEOIS**,  
directrice des Archives  
départementales de Loir-et-Cher

## INTERVENANTS

**Clara BRETEAU**, écrivaine,  
**Frédérique HAMM**, directrice des  
archives départementales du Loiret,  
**Xavier LAURENT**, directeur des Archives  
départementales et du patrimoine  
du Cher, **Émilie RIGER**, écrivaine

11H-11H45

**LA VÉRITÉ SORT DE LA BOUCHE  
DES MOURANTS. MOURANTS,  
SPECTRES ET CORPS ENCORE  
CHAUDS, TROIS FIGURES LIMINAIRES  
DES RÉCITS DU PREMIER XVII<sup>E</sup> SIÈCLE****SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT****Communication, Lab du jeune chercheur**

## INTERVENANTS

**Hélène THÉRIN**, doctorante  
CEREdI-IRIHS

11H-12H30

**OVIDE ET LA MORT  
OU COMMENT MOURIR EN ROMAIN****SALLE DE RÉCEPTION,  
PRÉFECTURE****Dialogue**

## INTERVENANTS

**Xavier DARCOS**, ancien ministre,  
chancelier de l'institut de France,  
**Maurice SARTRE**, professeur émérite  
à l'université de Tours

11H-12H30

**L'ARGENT DES MORTS,  
L'OR DES VIVANTS : CIRCULATIONS  
ET ÉCHANGES MONÉTAIRES  
PAR-DELÀ LA TOMBE****PETIT AMPHI, INSA,  
BÂTIMENT PRINCIPAL****Table ronde, Lab du jeune chercheur**

## MODÉRATION

**Adeline BLASZKIEWICZ-MAISON**,  
agrégée d'histoire, docteure en histoire  
contemporaine

## INTERVENANTS

**Romain BENOIT-LÉVY**, doctorant  
en histoire moderne, **Valentine  
BENOLIEL**, doctorante en archéologie,  
**Clara BLANCHARD**, doctorante  
en archéologie, **Paul MAYENS**,  
doctorant en histoire contemporaine

11H-12H30

**MORTS, ENFANTS ET JEUNESSES  
EN GUERRE AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE****AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT****Table ronde, le Lab du jeune chercheur**

## MODÉRATION

**Camille MAHÉ**, maîtresse de conférences  
en histoire contemporaine à Sciences Po

## INTERVENANTS

**Lydia HADJ AHMED**, maîtresse  
de conférences à l'université Lyon 2  
- Lahra, **Sami OUCHANE**, doctorant,  
agrégé de géographie, **Capucine  
WIEVIORKA**, doctorante en histoire  
contemporaine

11H-12H30

**QUAND LES VIVANTS SE  
SOUVIENNENT DES MORTS****AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI****Table ronde, carte blanche proposée  
par le Mémorial de la Shoah**

## INTERVENANTS

**Janine ALTOUNIAN**, psychanalyste  
**Stéphane AUDOIN-ROUZEAU**,  
directeur d'études à l'EHESS, **Iannis  
RODER**, responsable des formations  
au Mémorial de la Shoah, **Annette  
WIEVIORKA**, directrice de recherche  
émérite au CNRS

## PARTENAIRE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

En partenariat avec la rédaction du *Monde*, des rencontres conçues et modérées par des journalistes de la Rédaction.

### MERCREDI 4 OCTOBRE

18H-20H

#### SOIRÉE D'OUVERTURE DE L'ÉCONOMIE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

QUELLE FRANCE EN 2050 ?

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Discussion

MODÉRATION

**Françoise FRESSOZ**, éditorialiste au *Monde*

INTERVENANTS

**David DJAÏZ**, rapporteur général du Conseil National de la Refondation et essayiste, **Salomé SAGUÉ**, journaliste économique pour le média en ligne Blast et **Jean-Luc TAVERNIER**, directeur général de l'Institut national de la statistique et des études économiques

### JEUDI 5 OCTOBRE

16H45-18H

#### MASSACRES DE LA GUERRE CIVILE ESPAGNOLE ET FOSSES COMMUNES : DES MORTS ENCOMBRANTS POUR LES VIVANTS ? LE CONTRE-EXEMPLE DE MALAGA

INSPÉ - SALLE 23

MODÉRATION

**Michel LEFEBVRE**, journaliste au *Monde*

INTERVENANTS

**José ABRAMI**, professeur agrégé, **Marie-Noëlle FALC-TARTARIN**, professeure agrégée

### VENDREDI 6 OCTOBRE

11H30-12H30

#### TOPOGRAPHER LE CRIME, DE BABI YAR À BOUTCHA

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Rencontre

MODÉRATION

**Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des Livres*

INTERVENANTS

**Jonathan LITTELL**, écrivain et **Antoine D'AGATA**, photographe

16H-17H30

#### NOUS SOMMES-NOUS RÉVEILLÉS ? L'OCCIDENT FACE À L'INVASION DE L'UKRAÏNE

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

Table ronde

MODÉRATION

**Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des livres*

INTERVENANTS

**Raphaël GLUCKSMANN**, essayiste et député européen, **Luba JURGENSON**, professeur à Sorbonne-Université et **Jonathan LITTELL**, écrivain

### VENDREDI 6 OCTOBRE

18H15-19H45

#### GÉNOCIDES : COMMENT VIVRE AVEC LES MORTS ?

SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde

MODÉRATION

**Gaïdz MINASSIAN**, journaliste au *Monde*

INTERVENANTS

**Irène BELLIER**, anthropologue, directrice de recherche au CNRS, **Bruno CATHALA**, magistrat, **Cloé DRIEU**, chargée de recherche au CNRS, **Vincent DUCLERT**, inspecteur général groupe histoire-géographie

### SAMEDI 7 OCTOBRE

10H-11H

#### VIE ET MORT DES FRONTIÈRES

SALLE DU TRIBUNAL CORRECTIONNEL, PALAIS DE JUSTICE

Rencontre

MODÉRATION

**Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des livres*

INTERVENANTS

**Benoît VAILLOT**, historien et **Béatrice VON HIRSCHHAUSEN**, directrice de recherche au CNRS

10H-11H

#### GRAND ENTRETIEN AVEC MATHIAS ÉNARD : LA LITTÉRATURE CONTRE L'HISTOIRE ?

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS-SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX

Grand entretien

MODÉRATION

**Jean BIRNBAUM**, journaliste au *Monde des livres*

INTERVENANT

**Mathias ÉNARD**, écrivain

14H30-16H

#### PEUT-ON FAIRE PARLER LES MORTS ? L'HISTOIRE AU DÉFI DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Table ronde

MODÉRATION

**Charles-Henry GROULT**, journaliste, chef du service vidéo du *Monde*

INTERVENANTS

**Frédéric AMADU**, Directeur technique d'Ircam Amplify, spécialiste du clonage vocal assisté par IA, **Julie CLAUSTRE**, maîtresse de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Raphaël DOAN**, professeur à Sciences Po, **Olivier WIEVIORKA**, professeur à l'École normale supérieure de Paris-Saclay

### SAMEDI 7 OCTOBRE

18H30-20H

#### LA GÉOPOLITIQUE MONDIALE REBAT LES CARTES DU COMMERCE INTERNATIONAL

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde

MODÉRATION

**Antoine REVERCHON**, journaliste au *Monde*

INTERVENANTS

**Sarah GUILLLOU**, directrice du DRIC, **Jérémy GHEZ**, professeur associé d'économie et d'affaires internationales à HEC Paris, **Sébastien JEAN**, professeur titulaire de la chaire d'économie industrielle du CNAM et **El Mouhoub MOUHOUD**, professeur, président de l'université Paris Dauphine

### DIMANCHE 8 OCTOBRE

11H30-13H

#### MASCULIN, FÉMININ, UNE NOUVELLE ALLIANCE ?

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

Table ronde

MODÉRATION

**Nicolas TRUONG**, grand reporter au *Monde*

INTERVENANTS

**Michelle PERROT**, professeure émérite à l'université Paris-Diderot, **Ivan JABLONKA**, professeur d'histoire à l'université Sorbonne Paris Nord et **Julie GAYET**, comédienne

14H15-15H45

#### COMMENT PENSER LA RÉALITÉ SOCIALE DE L'ÉGLISE ?

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde

MODÉRATION

**Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des livres*

INTERVENANTS

**Dominique IOGNA-PRAT**, directeur de recherche au CNRS, **Marie-Hélène BLANCHET**, chargée de recherche au CNRS et **Céline BÉRAUD**, directrice d'études à l'EHESS

## LE MONDE HORS-SÉRIE



### À LA VIE, À LA MORT

Alphonse Allais qui savait rire des sujets graves disait : « La mort est un manque de savoir vivre. »

Il serait tentant d'utiliser aujourd'hui encore cette sentence tant la question de la fin de vie reste au cœur de l'actualité au moment où le Parlement, sur les instances du gouvernement – Emmanuel Macron en avait fait la promesse – va légiférer sur cette question vitale. Une litanie de livres, tous plus poignants les uns que les autres, raconte l'agonie de proches dans des circonstances indignes. C'est bien la preuve que les soins palliatifs que la loi Leonetti préconisait sont loin d'être aussi développés que nécessaires et qu'il faut aller plus loin. Mais ce n'est pas aussi simple. Rien que les mots posent problème : faut-il parler d'euthanasie ou de mort choisie passive, de suicide assisté ou de mort choisie active ?

Dans ce hors-série du *Monde*, avec l'aide de Vinciane Despret, André Comte-Sponville, Delphine Horvilleur, Michèle Levy-Soussan, Emmanuelle Héran et bien d'autres nous essayons d'y voir plus clair sur la vie, la mort et l'au-delà.

**Le Monde**

SAMEDI 7 OCTOBRE

11H30-13H

**LA MÉMOIRE OUBLIÉE DES « SAVANTES CALCULATRICES », DES LUMIÈRES À LA CONQUÊTE SPATIALE ?**

**SALLE MANSART,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde, carte blanche  
à France Mémoire**

MODÉRATION

**Sophie DOUDET**, maître de conférences à Sciences Po Aix

INTERVENANTES

**Françoise COMBES**, professeure au Collège de France, **Simone MAZAURIC**, professeure émérite à l'université de Lorraine, **Amélie PUCHE**, ATER à l'université de Tours



© histoiredefrance.fr

11H30-13H

**FAIRE PARLER LES MORTS POUR (RE)CONSTRUIRE LES MÉMOIRES  
AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Table ronde, carte blanche a CVUH-COMITÉ de vigilance face aux usages de l'histoire**

MODÉRATION

**Natacha COQUERY**, professeure à l'université de Lyon 2

INTERVENANTS

**Nicole EDELMAN**, maîtresse de conférences honoraire à l'université Paris-Ouest Nanterre, **Michèle RIOT-SARCEY**, professeure émérite à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, **Nedjib SIDI MOUSSAV**, professeur d'histoire géographie



© Gallica/Bibliothèque nationale de France

11H30-13H

**« POURQUOI NE NOUS ONT-ILS RIEN DIT ? » LA DIFFICILE TRANSMISSION FAMILIALE D'UN PASSÉ DÉLINQUANT**

**AMPHI DENIS PAPIN, INSA,  
BÂTIMENT PRINCIPAL**

**Table ronde, en partenariat  
avec le Ministère de la Justice**

MODÉRATION

**Antoine MEISSONNIER**, chef du département des archives, de la documentation et du patrimoine au Ministère de la Justice

INTERVENANTS

**Véronique BLANCHARD**, historienne, responsable du centre d'expositions « Enfants en justice », **Mathias GARDET**, professeur à l'université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis



Jérôme FOURQUET © Emmanuelle Marchadour

11H30-13H

**FRANCE D'AVANT,  
FRANCE D'APRÈS**

**SALLE DE SPECTACLE,  
MAISON DE LA MAGIE**

**Grand entretien proposé  
par la Fondation Jean-Jaurès**

**Jérôme FOURQUET**, directeur du département opinion et stratégies d'entreprise à l'IFOP

PAR

**Jérémie PELTIER**, directeur général de la Fondation Jean-Jaurès





© Casden

**11H30-13H****LES JEUX OLYMPIQUES : LA MONTÉE DES NATIONALISMES, 1920-1940****SALLE KLEBER LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde, carte blanche à la CASDEN**

MODÉRATION

**Yasmine SADJI**, responsable ONG/ESS directrice opérationnelle, CASDEN Banque populaire

INTERVENANTS

**Nicolas BANCEL**, professeur ordinaire à l'université de Lausanne, **Pascal BLANCHARD**, codirecteur du groupe de recherches ACHAC, **Yvan GASTAUT**, maître de conférences à l'université de Côte d'Azur, **Sandrine LEMAIRE**, professeure d'histoire agrégée, **Stéphane MOURLANE**, maître de conférences à Aix-Marseille Université



Procession de san Gennaro, Naples © fanpage.it

**11H30-13H****LES RELIQUES, TRAIT D'UNION ENTRE LES VIVANTS ET LES MORTS?****AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE****CONFÉRENCE, carte Blanche à l'université Paris-Est Créteil Val-de-Marne**

MODÉRATION

**Brice GRUET**, maître de conférences à l'université Paris-Est Créteil

INTERVENANTS

**Philippe CHARLIER**, médecin légiste et archéologue

© Dorothée Delacroix

**11H30-13H****VIOLENCES CONTEMPORAINES ET RELATIONS AVEC LES MORTS. CORÉE, IRAN, PALESTINE, PÉROU FONDATION DU DOUTE PAVILLON D'EXPOSITION TEMPORAIRE****Table ronde, carte blanche proposée par le Césor**

MODÉRATION

**Valérie ROBIN AZEVEDO**, professeure à l'université Paris Cité/URMIS

INTERVENANTS

**Dorothée DELACROIX**, maîtresse de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle, **Florence GALMICHE**, maîtresse de conférences à l'université Paris Cité, **Stéphanie LATTE ABDALLAH**, directrice de recherche au CNRS, **Sepideh PARSAPAJOUH**, chargée de recherche au CNRS

**12H45-14H15****VIOLENCE LÉTALE, VIOLENCE RACIALE EN CONTEXTE ESCLAVAGISTE, XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLE SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT****Table ronde, Lab du jeune chercheur**

MODÉRATION

**Miranda SPIELER**, docteure, professeure au département d'histoire et de politique de l'Université Américaine de Paris

INTERVENANTES

**Domitille DE GAVRILOFF**, doctorante en histoire moderne, **Morgane HONORÉ**, doctorante en histoire contemporaine, **Sonia TALEB**, doctorante en histoire

**13H30-14H15****LA FABRIQUE DES MARTYRS : LES PROCÈS DES PRISONNIERS CHRÉTIENS EN AFRIQUE ROMAINE AU III<sup>E</sup> SIÈCLE****AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT Communication, Lab du jeune chercheur**

INTERVENANTE

**Gwenaëlle DEBORDE**, doctorante en histoire romaine**14H-14H45****LA DANSE MACABRE ET L'ÂTRE SAINT SATURNIN****ÂTRE SAINT SATURNIN****Communication, Lab du jeune chercheur**

INTERVENANTE

**Amélie PAVIA**, doctorante en histoire de l'art médiéval**14H-15H****MOURIR AU LOIN : GESTION ET DIFFICULTÉS DANS LA MORT IMMIGRÉE AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE****Conférence, carte blanche à l'association Cultures et Connaissance du Monde Arabe**

MODÉRATION

**Nafissa ZAARAOUI**, doctorante en éducation, éthique et santé

INTERVENANTS

**Omar SAMAOLI**, gérontologue**14H-15H30****L'ISRAËL DE BENYAMIN NETANYAHOU AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS****Table ronde, carte blanche à la Société civile des auteurs multimédias**

MODÉRATION

**Pascal ORY**, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, membre de l'Académie française

INTERVENANTS

**Charles ENDERLIN**, journaliste, ancien chef de bureau de France 2 à Jérusalem, **Jean-Pierre FILIU**, professeur des universités à Sciences Po Paris

**14H-15H30****REPRÉSENTER LES MORTS EN CONTEXTE DE GUERRE AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI****Table ronde, carte blanche à la Société pour l'histoire des médias**

MODÉRATION

**Claire BLANDIN**, professeure à l'université Sorbonne Paris Nord

INTERVENANTS

**Sébastien DENIS**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, **François ROBINET**, maître de conférences en à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, **Isabelle VEYRAT-MASSON**, directrice de recherche au CNRS

**14H-15H30****VIVANTS ET MORTS SUR LA ROUTE, LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE AU PRISME DE L'HISTOIRE DES MOBILITÉS LA FABRIQUE****Table ronde, Lab du jeune chercheur**

INTERVENANTS

**Louis BALDASSERONI**, maître de conférences en histoire contemporaine, **Étienne FAUGIER**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Lumière Lyon 2, **Alice MILOR**, maîtresse de conférences à Sorbonne-Université



14H-16H

**LIBÉRATION : 50 ANS DANS L'HISTOIRE****SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Table ronde proposée par le journal Libération**

## MODÉRATION

**Thibaut SARDIER**, chef adjoint du service « Idées » à *Libération*

## INTERVENANTS

**Lionel CHARRIER**, directeur de la photo à *Libération*, **Coco**, illustratrice (sous réserve), **Sonya FAURE**, cheffe adjointe du service « Culture » à *Libération*, **Laurent JOFFRIN**, ancien directeur de *Libération*, **Maria MALAGARDIS**, journaliste à *Libération*, **Alexandra SCHWARTZBROD**, directrice adjointe de la rédaction à *Libération*

© Gallica/Bibliothèque nationale de France

14H15-15H

**LES MARCHANDS AU TRIBUNAL : LA FABRIQUE DE LA JUSTICE COMMERCIALE SOUS L'ANCIEN RÉGIME, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES****SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT****Communication, Lab du jeune chercheur**

## INTERVENANT

**Benoît SAINT-CAST**, docteur, agrégé d'histoire

14H15-15H15

**LES CIMETIÈRES, LIEUX HONTEUX OU REVENDIQUÉS DU TOURISME DE MÉMOIRE****SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

## Conférence

## INTERVENANT

**Antoine GODBERT**, géographe

14H15-15H45

**INVENTER L'HOMMAGE : LES INSTITUTIONS SÉCULIÈRES FACE AU DEUIL, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES****SALLE KLEBER LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde, carte blanche à Histoire@Politique**

## MODÉRATION

**Marion FONTAINE**, professeure à Sciences Po Paris

## INTERVENANTS

**Nicolas PATIN**, maître de conférences à l'université Bordeaux Montaigne, **Emmanuel SAINT FUSCIEN**, directeur de recherche à l'EHESS, **Sylvie THÉNAULT**, directrice de recherche au CNRS

14H15-15H45

**DEBOUT LES MORTS !****SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE****Table ronde, carte blanche à la revue Inflexions**

## MODÉRATION

**Jean-Luc COTARD**, chargé de communication à la revue *Inflexions*

## INTERVENANTS

**Emmanuelle RIOUX**, rédactrice en chef de la revue *Inflexions*, **Julie D'ANDURAIN**, professeure à l'université de Lorraine, **Michaël BOURLET**, enseignant, ancien officier de l'Armée de terre, **Louis-Joseph MAYNIE**, officier*Le jour des morts* de William BOUGUEREAU, 1859 (MBA Bordeaux)

14H15-15H45

**PRENDRE SOIN DES MORTS****AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS****Table ronde proposée par le Conseil scientifique**

## INTERVENANTS

**Reine-Marie BÉRARD**, chargée de recherche au CNRS, **Régis BERTRAND**, professeur émérite de l'université de Provence, **Anne CAROL**, professeure à l'université d'Aix Marseille, **Guillaume CUCHET**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, **Michel LAUWERS**, professeur, directeur adjoint du CEPAM

© DR

14H15-15H45

**QUAND LES BIENS DES MORTS NE PROFITENT PAS QU'AUX HÉRITIERS SURVIVANTS****AMPHI DENIS PAPIN, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL****Table ronde, carte blanche au Comité pour l'histoire économique et financière de la France CHEFF**

## MODÉRATION

**Anne CONCHON**, professeure à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## INTERVENANTS

**Jean-François CHAUVARD**, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Anne-Valérie SOLIGNAT**, inspectrice générale de l'Éducation nationale, **Frédéric TRISTRAM**, maître de conférences à l'université de Paris/IDHES

14H30-15H30

**SELON QUE VOUS SEREZ PUISSANT OU MISÉRABLE... EXEMPLES DE PRATIQUES TESTAMENTAIRES À PARIS DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE****SALLE 4, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS****Communication, carte blanche aux Archives nationales**

## INTERVENANTE

**Claire BÉCHU**, responsable de la Mission de la diffusion scientifique des archives nationales

© Musée nationale Capodimonte de Naples

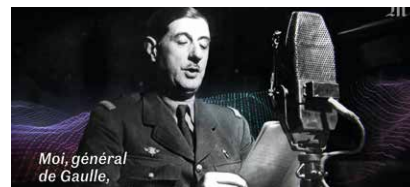
14H30-16H

**« MORT AU TYRAN ! » HISTOIRE DE L'ATTENTAT POLITIQUE DE JULES CÉSAR AU PETIT-CLAMART****SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE****Table ronde, carte blanche aux Clionautes**

## MODÉRATION

**Cécile DUNOUHAUD**, professeur agrégée d'histoire

## INTERVENANTS

**Emmanuel CAQUET**, professeur en CPGE au lycée Lakanal à Sceaux, **Yannick CLAVÉ**, référent Cléo-prépa, **Jean-Noël JEANNENEY**, ancien ministre et historien, **Karine SALOMÉ**, historienne

© Le Monde

14H30-16H

**PEUT-ON FAIRE PARLER LES MORTS ? L'HISTOIRE AU DÉFI DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE****SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE****Table ronde proposée par Le Monde**

## MODÉRATION

**Charles-Henry GROULT**, chef du service vidéo du *Monde*

## INTERVENANTS

**Frédéric AMADU**, directeur technique IRCAM amplifiy, **Julie CLAUSTRE**, maîtresse de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Raphaël DOAN**, professeur à Sciences Po Paris, **Olivier WIEVIORKA**, professeur à l'École normale supérieure Paris-Saclay**Le Monde**RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE CHAQUE ÉVÉNEMENT SUR [WWW.RDV-HISTOIRE.COM](http://WWW.RDV-HISTOIRE.COM)

# FRANCE INTER À BLOIS !



Retrouvez  
trois émissions de  
France Inter, diffusées  
en direct et en public  
depuis l'auditorium  
de la bibliothèque  
Abbé Grégoire.

JEUDI 5 OCTOBRE



15H-16H

**AFFAIRES SENSIBLES**

PAR  
**Fabrice DROUELLE**

SAMEDI 7 OCTOBRE



12H-13H

**LE GRAND FACE-À-FACE**

PAR  
**Thomas SNÉGAROFF**



18H-19H

**EN QUÊTE DE POLITIQUE**

PAR  
**Thomas LEGRAND**

Photos © Radio France - Christophe Abramowitz

SAMEDI 7 OCTOBRE

14H30-16H

**PRENDRE, PERDRE OU RENDRE  
LA VOIX ? FAIRE ŒUVRE ET RÉCIT  
AVEC LES MORTS**

**FONDATION DU DOUTE  
PAVILLON D'EXPOSITION TEMPORAIRE**

**Table ronde, carte blanche  
à la Fondation du doute**

MODÉRATION  
**SEUMBOY :€**, artiste vidéaste  
INTERVENANTS  
**Vinciane DESPRET**, philosophe,  
professeure à l'université de Liège,  
**Alain FLEISCHER**, cinéaste,  
photographe, plasticien et écrivain

14H30-16H

**« LA MAISON DES MORTS EST FAITE  
POUR LA VIE » : LES PRATIQUES  
FUNÉRAIRES EN ÉGYPTÉ  
ET AU SOUDAN ANCIEN**

**PETIT AMPHI, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL**

**Table ronde, Lab du jeune chercheur**

MODÉRATION  
**Bénédicte FERRAN**, doctorante  
à Sorbonne Université  
INTERVENANTS  
**Lisa CALTAGIRONE**, technicienne  
de fouille en archéologie préventive,  
**Matthieu HAGENMÜLLER**, doctorant  
en histoire, **Emil JOUBERT**, doctorant,  
archiviste, paléographe, **Alexis SZUSTER**,  
doctorant à l'EPHE



© DR

14H30-16H30

**LES SAINTS NE MEURENT JAMAIS**

**AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde proposée  
par le Conseil scientifique**

MODÉRATION  
**Mohammad Ali AMIR-MOEZZI**,  
directeur d'études à l'EPHE  
INTERVENANTS  
**Marie-Paule HILLE**, maître  
de conférences à l'EHESS, **Catherine  
MAYEUR-JAOUEN**, professeure  
à Sorbonne Université, **Mathieu  
TERRIER**, chargé de recherches au  
CNRS

14H45-15H45

**LA MORT AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
UN MARCHÉ COMME LES AUTRES ?**

**AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Communication, Lab du jeune chercheur**

INTERVENANTS  
**Tristan PORTIER**, doctorant en histoire  
contemporaine, **Éric SERGENT**, docteur  
en histoire de l'art

15H30-16H30

**NAPLES, L'INDULGENTE  
PROTECTION DE LA FAIBLESSE ET  
DES MORTS**

**SALLE DE RÉCEPTION,  
PRÉFECTURE**

**Conférence à deux voix**

INTERVENANT  
**Sylvain BELLENGER**, directeur  
général du Museo e Real Bosco di  
Capodimonte, **Carmine ROMANO**,  
historien de l'art

15H30-16H30

**REFAIRE L'ARMÉE FRANÇAISE ?**

**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Conférence**

INTERVENANT  
**Tristan LECOQ**, inspecteur général  
de l'Éducation nationale

15H30-17H

**PASSER D'UN MONDE À L'AUTRE,  
SELON LE LIVRE DES MORTS  
EN ÉGYPTÉ ET LA BIBLE HÉBRAÏQUE**

**AUDITORIUM, CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE**

**Table ronde, carte blanche  
au Monde de la Bible**

MODÉRATION  
**Benoît DE SAGAZAN**, rédacteur  
en chef du *Monde de la Bible*  
INTERVENANTS  
**Christian CANNUYER**, professeur  
à la faculté de Théologie de Lille,  
**David HAMIDOVIC**, professeur  
à l'Université de Lausanne

LE MONDE  
histoire - art - archéologie  
DE LA BIBLE

15H30-17H

**LE MORT, LE JUGE ET LE VIF :  
TRANSMETTRE DU MOYEN ÂGE  
À NOS JOURS**

**SALLE DU TRIBUNAL  
CORRECTIONNEL, PALAIS DE JUSTICE**

**Table ronde, carte blanche à l'Association  
française pour l'histoire de la Justice  
(AFHJ)**

MODÉRATION  
**Denis SALAS**, président de l'Association  
française pour l'histoire de la justice  
INTERVENANTS  
**Florent GARNIER**, professeur  
à l'université Toulouse-Capitole,  
**Claude GAUVARD**, professeure émérite  
professeure émérite à l'Université Paris1  
Panthéon-Sorbonne, **Sylvie HUMBERT**,  
professeure à l'université catholique  
de Lille, **Jean-Paul JEAN**, vice-président  
de l'Association française pour l'histoire  
de la justice



Panorama, 2016, 480 x 900 cm, Bois et carton  
© photos: flufoto (Barış Aras & Elif Çakırlar)



© Eva Jospin



© Agnès Callu

**15H45-16H45**

**EN FORÊT. À LA PLIURE DE LA VIE & DE LA MORT**

**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Conférence à deux voix**

**INTERVENANTS**

**Agnès CALLU**, historienne de l'art, chercheuse membre statutaire HDR au LAP, **Eva JOSPIN**, artiste plasticienne

**16H-17H30**

**DES MORTS AUX VIVANTS : L'APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE DES SCIENCES ARCHÉOLOGIQUES**

**AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Carte Blanche à Ausonius Éditions**

**MODÉRATION**

**Isabelle CARTRON**, professeure à l'université Bordeaux Montaigne

**INTERVENANTS**

**Frédérique BLAIZOT**, professeure à l'université de Lille, **Dominique CASTEX**, directrice de recherche au CNRS, **Hélène RÉVEILLAS**, archéo-anthropologue, **Mathieu VIVAS**, maître de conférences à l'université de Lille



La présence des morts © Christine Cazé, Historial de la Grande Guerre

**16H-17H30**

**LA PRÉSENCE DES MORTS DE LA GRANDE GUERRE DE 1918 À NOS JOURS**

**SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde, carte blanche au Centre international de recherche de l'histoire de la Grande Guerre de 1918 à nos jours**

**MODÉRATION**

**Philippe NIVET**, professeur à l'université de Picardie Jules Verne

**INTERVENANTS**

**Stéphane AUDOIN-ROUZEAU**, directeur d'études à l'EHESS, **Nicolas BEAUPRÉ**, professeur à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, **Annette BECKER**, professeure émérite à l'université de Paris Nanterre, **Juliette SAUVAGE**, docteure à l'université Picardie Jules Verne

**16H-17H30**

**À VOS MARQUES... PRÊTS ? ARCHIVEZ ! : REGARDS CROISÉS SUR LES ARCHIVES PRIVÉES DU SPORT**

**SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde, carte blanche au SIAF**

**MODÉRATION**

**Emmanuel LAURENTIN**, journaliste et producteur à France Culture

**INTERVENANTS**

**Sarah GENSBURGER**, directrice de recherche au CNRS, **Brice GIRARD**, entraîneur de rugby, **Lydiane GUEIT-MONTCHAL**, directrice des Archives départementales d'Indre et Loire, **Rémi PAILHOU**, responsable patrimoine à Ciclic, **Julien SOREZ**, maître de conférences au CNRS



**16H-17H30**

**RITUELS FUNÉRAIRES D'ICI ET D'AILLEURS**

**AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde, carte blanche à l'APHG**

**MODÉRATION**

**Joëlle ALAZARD**, présidente de l'APHG

**INTERVENANTS**

**Isabelle HEULLANT-DONAT**, professeure à l'université de Reims Champagne Ardennes, **Yves LE FUR**, conservateur du patrimoine au Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, **William VAN ANDRINGA**, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études



**16H15-17H45**

**LE LIMBE DES ENFANTS. NAISSANCE, ALTÉRATIONS, DÉCLIN ET ÉCHEC D'UN LIEU DE L'AU-DELÀ**

**AMPHI DENIS PAPIN, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL**

**Table ronde, carte blanche proposée par le Collège de France**

**MODÉRATION**

**Patrick BOUCHERON**, professeur au Collège de France

**INTERVENANTS**

**Chiara FRANCESCHINI**, professeure à l'université Ludwig Maximilian de Munich, **Jacques GELIS**, professeur émérite à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, **Didier LETT**, professeur à l'université Paris Cité

**16H15-17H45**

**MASSACRES DE MASSE ET GÉNOCIDES : PRÉVENIR, RÉÉPRIMER, RÉPARER**

**AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI**

**Table ronde, carte blanche à la revue Questions internationales et au Conseil scientifique international pour l'étude des génocides**

**MODÉRATION**

**Sabine JANSEN**, professeure au CNAM

**INTERVENANTS**

**Cloé DRIEU**, chargée de recherche au CNRS, **Robert FRANK**, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Raymond KEVORKIAN**, historien



© DR

**16H30-18H**

**UN NOM, C'EST BIEN SOUVENT TOUT CE QUI RESTE**

**SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE**

**Table ronde, carte blanche au Centre de recherches historiques**

**MODÉRATION**

**Sylvie STEINBERG**, directrice d'études à l'EHESS

**INTERVENANTS**

**Jérémie FOA**, maître de conférences à l'université d'Aix Marseille, **Paulin ISMARD**, professeur à l'université d'Aix Marseille, **Claire ZALC**, directrice de recherches au CNRS





Vinciane DESPRET © Sylvère PETIT

**17H15-18H15**

**CERTAINS MORTS FONT DE NOUS  
DES FABRICATEURS DE RÉCITS**  
SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

**Conférence proposée  
par le Conseil scientifique**

INTERVENANTE

**Vinciane DESPRET**, philosophe,  
professeure à l'université de Liège,  
grand témoin des *Rendez-vous  
de l'histoire* 2023

**18H-19H30**

**PAÏENS, CHRÉTIENS, JUIFS ET  
MUSULMANS FACE À LA MORT :  
QUELQUES PONCIFS À L'ÉPREUVE  
DE L'ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE**

**SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde, carte blanche à l'Institut  
national de recherches archéologiques  
préventives**

MODÉRATION

**Xavier MAUDUIT**, journaliste  
et producteur à France Culture

INTERVENANTS

**Philippe BLANCHARD**, archéologue,  
**Rozenn COLLETER**, archéologue,  
**Michel KASPRZYK**, archéologue,  
**Catherine RICARTE-MANFREDI**,  
archéologue

**18H-19H30**

**CHOLÉRA, ÉBOLA, COVID-19 :  
LES ÉPIDÉMIES COMMANDENT-ELLES  
DE SÉPARER LES VIVANTS ET LES MORTS**

**AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI**

**Table ronde, carte Blanche  
à Action Contre la Faim**

MODÉRATION

**Pierre MICHELETTI**, président  
d'honneur d'Action contre la faim

INTERVENANTS

**Veronica GOMEZ-TEMESIO**, docteure  
à l'EHESS, **Guillaume LACHENAL**,  
professeur à Sciences Po Paris, **Renaud  
PIARROUX**, pédiatre et biologiste

# LA CROIX

## AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE !

Le Cahier livres du journal *La Croix* spécial *Rendez-vous de l'histoire* sera disponible en kiosque dans l'édition du 5 octobre et sur les lieux du festival, avec les auteurs qui font l'actualité de la rentrée.

Retrouvez les journalistes de *La Croix* à Blois!

### VENDREDI 6 OCTOBRE

**15H30 - 17H**

**LES NOUVELLES REPRÉSENTATIONS  
DE LA FIN DE VIE**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Table ronde**

MODÉRATION

**Antoine D'ABBUNDO**, journaliste  
au journal *La Croix*

INTERVENANTS

**Armelle DEBRU**, professeure émérite  
à l'Université Paris Descartes,  
**Marion MULLER-COLARD**,  
théologienne et écrivaine,  
**Didier SICARD**, professeur émérite  
à l'Université Paris Descartes

### SAMEDI 7 OCTOBRE

**16H15-17H45**

**LA RÉSURRECTION,  
ICI ET MAINTENANT ?**

**SALLE KLEBER LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Grand entretien**

**Denis MOREAU**, philosophe

PAR

**Christophe HENNING**, journaliste

### SAMEDI 7 OCTOBRE

**14H-15H15**

**EN AFGHANISTAN, OPPRESSION  
ET RÉSISTANCES  
AVEC AHMAD MASSOUD**

**SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE  
LA MAGIE**

**Grand entretien**

MODÉRATION

**Jean-Christophe PLOQUIN**, rédacteur  
en chef à *La Croix*

INTERVENANT

**Ahmad MASSOUD**, homme politique  
afghan

### DIMANCHE 8 OCTOBRE

**10H-11H**

**POPULISMES ET  
DÉMOCRATIES : LES NOUVEAUX  
VISAGES DU DESPOTISME. GRAND  
ENTRETIEN AVEC SERGEI GURIEV**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Grand entretien**

MODÉRATION

**Jean-Christophe PLOQUIN**, rédacteur  
en chef à *La Croix*

INTERVENANT

**Sergei GURIEV**, économiste  
et directeur de la formation et  
de la recherche à Sciences Po Paris

**18H15-19H45**

**BOIRE ET MANGER AVEC LES MORTS**

**SALLE GASTON D'ORLÉANS,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Table ronde, carte blanche à l'Institut  
européen d'histoire et des cultures  
de l'alimentation**

MODÉRATION

**Kilien STENGEL**, enseignant-chercheur,  
chargé de mission à l'IEHCA

INTERVENANTES

**Céline GEFFROY**, anthropologue,  
**Lou KERMARREC**, cheffe de projet  
anthropologie, groupe SEB,  
**Catherine LE GRAND-SEBILLE**,  
maîtresse de conférences à la faculté  
de médecine de Lille 2



Malika RAHAL © Charlotte KREBS

**18H30-19H30**

**ÉCRIRE L'HISTOIRE  
DU TEMPS PRÉSENT : INTERCÉDER  
ENTRE VIVANTS ET MORTS ?**

**AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Conférence proposée  
par le Conseil scientifique**

INTERVENANTE

**Malika RAHAL**, directrice de l'Institut  
d'Histoire du Temps Présent

## SAMEDI 7 OCTOBRE

18H30-20H

## RÉUSSIR SA MORT

## HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde proposée  
par le Conseil scientifique

## MODÉRATION

**Valérie HANNIN**, historienne  
et directrice de la rédaction  
de *L'Histoire*

## INTERVENANTS

**Anne CAROL**, professeure  
à l'université d'Aix Marseille,  
**Joël CORNETTE**, professeur émérite  
à l'université Paris 8-Vincennes-  
Saint-Denis, **Véronique FOURNIER**,  
ancienne présidente du Centre  
national des soins palliatifs  
et de la fin de vie, cardiologue, **Claire  
SOTINEL**, professeure à l'université  
Paris-Est Créteil

**L'Histoire**  
www.lhistoire.fr

Retrouvez le stand de  
*L'Histoire* sur le salon du livre

## DIMANCHE 8 OCTOBRE

9H-9H45

JUGER ET COMPRENDRE  
UNE TENTATIVE DE SUICIDE  
AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE : L'AFFAIRE  
JACQUES CHARLES DONZE

## SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Communication, Lab du jeune chercheur

## MODÉRATION

**Jean VASSORT**, professeur honoraire  
de Première supérieure et de Lettres  
supérieures

## INTERVENANTS

**Pierre-Benoît ROUMAGNOU**, docteur  
en histoire moderne, **Hélène PARENT**,  
maîtresse de conférences à l'université  
de Lorraine

9H-10H30

TRIER LES BLESSÉS, ACCOMPAGNER  
LES MOURANTS, IDENTIFIER  
LES VICTIMES. PERSPECTIVES  
HISTORIQUES, SOCIOLOGIQUES  
ET MÉDICO-LÉGALES

## AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, Lab du jeune chercheur

## MODÉRATION

**Gérôme TRUC**, chargé de recherche  
au CNRS

## INTERVENANTS

**Léa BOURSIER**, docteure en  
psychologie et psychologie du travail,  
**Paul LENORMAND**, maître de conférences  
à l'université de Paris Nanterre,  
**Béangère TARKA**, doctorante en  
socio-anthropologie, **Manon WALIN**,  
doctorante en histoire

## DIMANCHE 8 OCTOBRE

9H45-10H30

LA PLACE DES ANCÊTRES COMME  
COURROIES DE TRANSMISSION  
ENTRE LES VIVANTS ET LES MORTS  
CHEZ LES BASAA-BABIMBI  
DU CAMEROUN

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE

Communication, Lab du jeune  
chercheur

## INTERVENANT

**Patrick Romuald JIE JIE**, docteur  
en histoire à l'université de Bertoua  
au Cameroun

9H30-11H

DES FUNÉRAILLES ROYALES  
À L'HOMMAGE NATIONAL : LA MORT  
DES ROIS ET DES CHEFS D'ÉTAT

SALLE KLEBER LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche  
à la Fondation Pierre Lafue

## MODÉRATION

**Nicolas IVANOFF**, agrégé d'histoire,  
administrateur de la Fondation Pierre  
Lafue

## INTERVENANTS

**Lydwine SCORDIA**, maître de  
conférences à l'université de Rouen,  
**Amable SABLON DU CORAIL**,  
responsable du département  
du Moyen-Âge et de l'Ancien régime  
aux Archives nationales, **Gérard  
SABATIER**, professeur émérite  
des universités, **Murielle GAUDE-  
FERRAGU**, maîtresse de conférences  
à l'université Sorbonne Paris Nord,  
**Philippe CHASSAIGNE**, professeur  
d'histoire contemporaine à l'université  
de Bordeaux Maigne



© Bibliothèque Nationale de France

10H15-11H45

LES ÉMOTIONS DES VIVANTS  
CONFRONTÉS À LA MORT  
DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

## SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, Lab du jeune chercheur

## MODÉRATION

**Nicolas CAMBON**, docteur en histoire  
contemporaine

## INTERVENANTS

**Guillaume DEBAT**, docteur en histoire  
moderne, agrégé d'histoire, **Juliana  
GENDRON**, docteure en histoire  
ancienne, **Carla OTT-BRUC**, doctorante  
à l'université Côte d'Azur, **Nina RÉGIS**,  
docteure en études germaniques

11H-12H

MARÉCHAL FOCH : DE LA GUERRE  
SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL  
DE BLOIS

Conférence à deux voix, proposée  
par le Ministère des Armées

## INTERVENANTS

**Michel GOYA**, docteur en histoire  
contemporaine, ancien officier  
**Martin MOTTE**, directeur d'études  
à l'EHESS



11H-12H30

CORPS, CADAVRES ET DISPARUS :  
LES POLITIQUES DE VIOLENCE  
EXTRÊME CONTRE LES VIVANTS  
ET LES MORTS AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

## AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, Lab du jeune chercheur

## MODÉRATION

**Timothée BRUNET-LEFÈVRE**, doctorant  
en études politiques

## INTERVENANTS

**Marion CAIRAULT**, doctorante,  
professeure agrégée d'histoire,  
**Parand DANESH**, doctorante en  
études politiques, **Anne-Laure PORÉE**,  
doctorante en anthropologie

11H15-12H45

LES PERSONNES ÂGÉES FACE  
À LA MORT, DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE  
À NOS JOURS (FRANCE, SUISSE)

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche au LAHRA

## MODÉRATION

**Christophe CAPUANO**, professeur  
à l'université Grenoble Alpes

## INTERVENANTS

**Scarlett BEAUVALET**, professeure à  
l'université de Picardie, **Dominique  
DIRLEWANGER**, chercheur associé à  
l'institut des humanités en médecine du  
CHUV, **Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST**,  
maîtresse de conférences à l'université  
Lumière Lyon 2



© Devillers

11H15-12H45

VIVRE ET MOURIR EN FRANC-MAÇON  
AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde, carte blanche à Culture  
et patrimoine maçonnique en région  
Centre (CPMRC)

## MODÉRATION

**Corinne PREZLJ**, écrivaine

## INTERVENANTS

**Mireille QUIVY**, maître de conférences  
honoraires à l'université de Rouen,  
**Christophe DEVILLERS**, rédacteur  
en chef de la revue *Humanisme*





La Toussaint de Emile Friant, 1889  
© Musée des Beaux-Arts de Nancy, C. Philippot

11H30-12H30

### LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE DU CULTE DES MORTS

SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Conférence proposée  
par le Conseil scientifique

INTERVENANTS

**Guillaume CUCHET**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

11H30-13H

### RAVEL EST BIEN MORT MAIS SA MUSIQUE RESTERA TOUJOURS VIVANTE !

SALLE GASTON D'ORLÉANS,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde, carte blanche  
au Centre hospitalier de Blois

MODÉRATION

**Philippe VENTURINI**, journaliste à France Musique

INTERVENANTS

**Fausto VIADER**, médecin neurologue, professeur émérite à l'université de Caen, **Bernard MERCIER**, médecin gériatre, **Bernard LECHEVALIER**, médecin neurologue, **Manuel CORNEJO**, président de l'association des Amis de Maurice Ravel

11H30-13H

### UNE MAISON DES MORTS ET DES VIVANTS : LE MUSÉE-MÉMORIAL DU TERRORISME

SALLE KLEBER LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche au Musée-mémorial du terrorisme, en partenariat avec histoire et patrimoine de la justice

MODÉRATION

**Valérie NIVELON**, journaliste à RFI

INTERVENANTS

**Elisabeth PELSEZ**, magistrate, **Henry ROUSSO**, directeur de recherche émérite au CNRS, **Lucie VOUZELAUD**, professeure d'histoire et géographie

# LIBÉRATION À BLOIS !



## REVIVEZ 50 ANS DE LIBÉ

Une table ronde exceptionnelle autour des Unes et des photos qui ont marqué l'histoire de ce journal mythique.

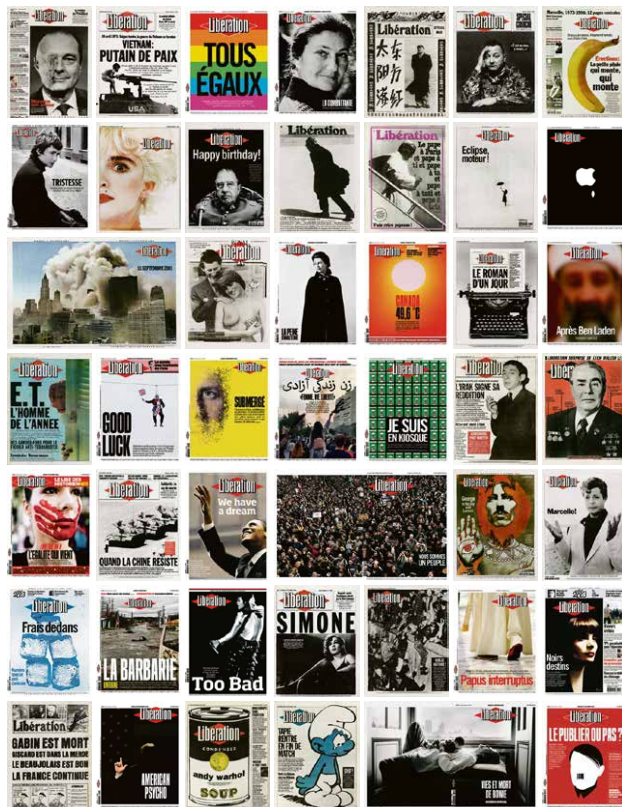
SAMEDI 7 OCTOBRE

14H-16H

### LIBÉRATION : 50 ANS DANS L'HISTOIRE

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Avec **Lionel CHARRIER**, journaliste, directeur photo à *Libération*, **Coco**, illustratrice (sous réserve), **Sonya FAURE**, cheffe adjointe du service culture à *Libération*, **Maria MALAGARDIS**, journaliste à *Libération*, **Alexandra SCHWARTZBROD**, journaliste à *Libération*, **Laurent JOFFRIN**, ancien directeur de *Libération*. Animé par **Thibaut SARDIER**, journaliste à *Libération*



VENDREDI 6 OCTOBRE

18H15-19H45

### RWANDA, LE SILENCE DES MOTS

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Projection du film de **Michaël SZTANKE** et **Gaël FAYE**. Avec **Maria MALAGARDIS**, journaliste à *Libération*, et **Michaël SZTANKE**, co-réalisateur du documentaire

SAMEDI 7 OCTOBRE

18H15-19H15

### L'ÉTAT DROIT DANS LE MUR : REBÂTIR L'ACTION PUBLIQUE

SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Avec **Anne-Laure DELATTE**, chercheuse en économie, créatrice du podcast « un shot d'éco »  
Par **Simon BLIN**, journaliste à *Libération*

DIMANCHE 8 OCTOBRE

10H-11H

### DU MÉPRIS À LA COLÈRE. ESSAI SUR LA FRANCE AU TRAVAIL

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

Avec **Laurent BERGER**, secrétaire général de la CFTD  
Par **Alexandra SCHWARTZBROD**, journaliste à *Libération*

## À RETROUVER LE JEUDI 5 OCTOBRE ! LE LIBÉ DES HISTORIEN.NE.S : L'ACTUALITÉ VUE PAR LES HISTORIENNES ET HISTORIENS

À l'occasion des *Rendez-vous de l'histoire*, journalistes et historiens partageront la même conférence de rédaction, et les colonnes de *Libé*, pour faire dialoguer histoire et actualité, dans un numéro spécial à paraître le jeudi 5 octobre.

14H-15H30

**MOURIR EN MER, MOURIR LOIN DE CHEZ SOI, AUX XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES. UN DIALOGUE ENTRE L'HISTOIRE ET L'ARCHÉOLOGIE**

**AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Table ronde, Lab du jeune chercheur**

**MODÉRATION**

**Eva GUILLOREL**, maîtresse de conférences à l'université Rennes 2

**INTERVENANTS**

**Denis LE GUEN**, doctorant, professeur agrégé d'histoire-géographie,

**Erick MICELI**, docteur en histoire,

**Ana STRUILLOU**, doctorante à l'Institut Universitaire Européen de Florence,

**Léa TAVENNE**, doctorante en histoire environnementale

14H30-16H

**REPOUSSER LES LIMITES DE LA VIE**

**AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde proposée par le Conseil scientifique**

**MODÉRATION**

**Joël CHANDELIER**, maître de conférences à l'université Paris 8

**INTERVENANTS**

**Anne CAROL**, professeur à l'université d'Aix-Marseille,

**Maria Pia DONATO**, directrice de recherche au CNRS,

**Catherine DUFOUR**, autrice, **Francis JOANNÈS**, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

14H-16H

**L'OBJET CONSERVÉ D'UN PROCHE DÉCÉDÉ : UNE FRONTIÈRE BROUILLÉE ENTRE LES VIVANTS ET LES MORTS**

**CHAILLES, CLINIQUE DE LA CHESNAIE**

**Conférence, carte blanche à l'ÉPIC**

**MODÉRATION**

**Gwenael LOARER**, psychologue clinicien et moniteur à la clinique de La Chesnaie

**INTERVENANT**

**Jean-Clément LAVIEILLE**, diplômé en psychopathologie clinique



© ECPAD - Associations des amis de Franz Stock 3

14H30-16H

**MORTS POUR LA FRANCE. LES FUSILLÉS DU MONT-VALÉRIEN**

**SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde, carte blanche aux Hauts lieux de la mémoire nationale en Île-de-France - ONACVG et PMFE**

**INTERVENANTS**

**Thomas FONTAINE**, directeur du Musée de la Résistance nationale de Champigny-sur-Marne, **Xavier MAUDUIT**, journaliste à France Culture, **Claude PENNETIER**, directeur du Maitron,

**Jean-Baptiste ROMAIN**, directeur des Hauts lieux de la mémoire en Île-de-France, Office national des anciens combattants et victimes de guerre et **Denis PESCHANSKI**, directeur de recherche émérite au CNRS



© musée de la résistance en ligne

14H30-16H

**LES VIVANTS FACE AUX MORTS DE LA RÉSISTANCE FRANÇAISE. RITUELS FUNÉRAIRES RÉSISTANTS, 1940-...**

**SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE**

**Table ronde, carte blanche à la Fondation de la Résistance**

**MODÉRATION**

**Claire ANDRIEU**, professeure émérite à Sciences Po Paris d'histoire

**INTERVENANTS**

**Jean-Marc DREYFUS**, professeur à l'université de Manchester,

**Fabrice GRENARD**, directeur scientifique de la Fondation de la Résistance

16H30-17H30

**GUERNICA DE PICASSO : DES VIVANTS MORTS, AUX MORTS VIVANTS**

**SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Communication**

**INTERVENANT**

**Philippe ROUILLAC**, commissaire-priseur

17H-18H

**CONFÉRENCE DE CLÔTURE**

**LES COULEURS DE LA MORT EN OCCIDENT : UNE PALETTE ARC-EN-CIEL**

**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

**Conférence de clôture**

**PAR**

**Michel PASTOUREAU**, professeur à la Sorbonne et à l'École Pratique des Hautes Études



Danse macabre, peinture murale vers 1700-1720, Église franciscaine de Sankt-Vint, Thüringen



LES 26<sup>E</sup> RENDEZ-VOUS  
DE L'HISTOIRE DE BLOIS

Une manifestation  
soutenue par le

**CNL** CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

Le CNL organise depuis janvier 2022 des **Masterclass d'auteurs du livre et de l'écrit au sein d'établissements scolaires** pour les classes allant de **la 6<sup>e</sup> à la Terminale** via les offres pass Culture (volet collectif). Ces rencontres d'auteurs ont pour objectifs de **faire connaître le monde du livre, susciter le goût de la lecture, développer les connaissances et l'esprit critique des élèves.**

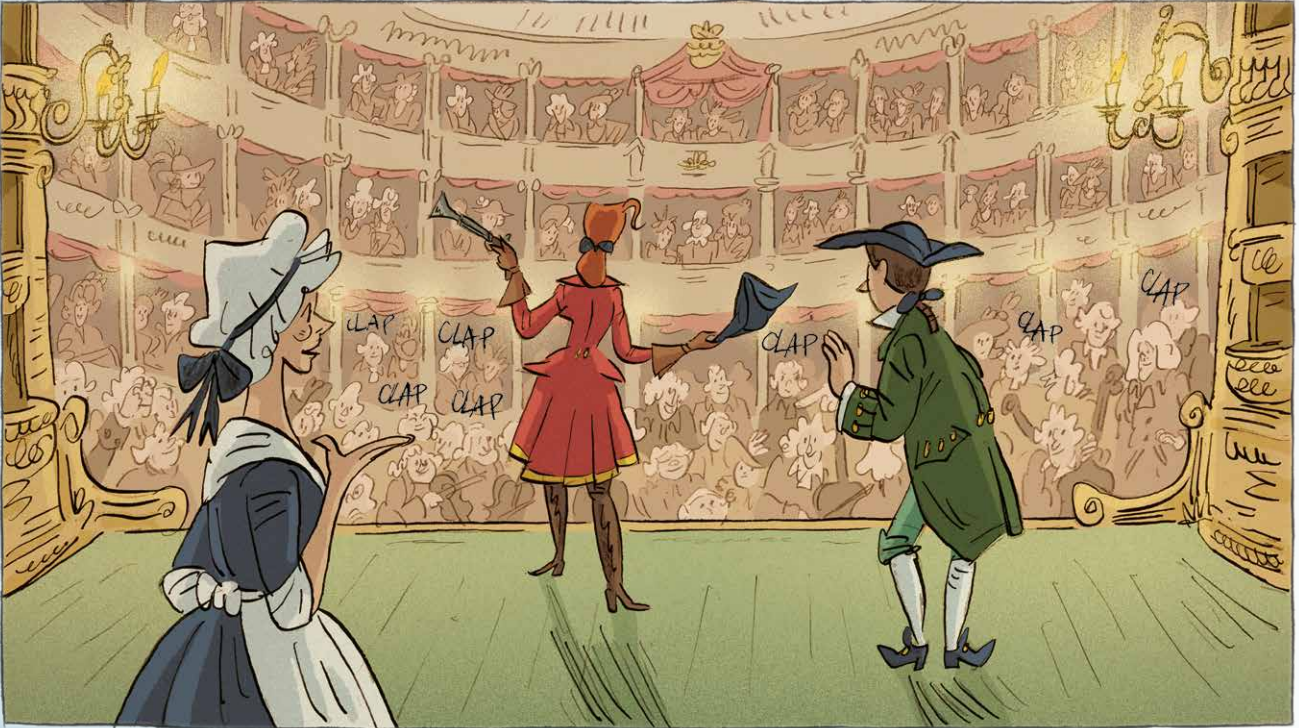
Vous êtes auteur de livres d'histoire ? Vous pouvez candidater tout au long de l'année depuis le site du CNL, via un formulaire dédié. À ce jour, plus de 500 auteurs ont candidaté et **1 400 masterclass se sont déjà déroulées partout en France.**

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)





# LE SALON DU LIVRE



© Jean Harambat, La pièce manquante, Dargaud, 2023

## **Du vendredi 6 au dimanche 8 octobre 2023\***

Retrouvez toute l'actualité du livre d'histoire : essais, biographies, fictions, revues, bd et romans graphiques, ouvrages destinés à la jeunesse... Plus de 300 auteurs et quelque 250 éditeurs vous y attendent !

---

### **\*HORAIRES DU SALON DU LIVRE**

**LES VENDREDI 6  
ET SAMEDI 7 OCTOBRE**  
DE 10H À 19H30

---

**LE DIMANCHE 8 OCTOBRE**  
DE 10H À 18H30

---

### **SALON DU LIVRE ANCIEN, 16<sup>e</sup> ÉDITION**

---

#### **PLACE JEAN-JAURÈS**

Les libraires anciens vous proposent  
beaux livres et ouvrages rares  
dans un village de chalets dédié.



Pierre LEMAITRE © Bruno Levy

SAMEDI 7 OCTOBRE

11H30-12H30

**PIERRE LEMAITRE :**  
**LA VIE EST-ELLE UN ROMAN ?**

AVEC  
**Camille CLÉRET, Pierre LEMAITRE**  
et **Emmanuel LAURENTIN**

Dix ans maintenant que Pierre Lemaitre, à l'origine auteur de romans noirs et de thrillers, est entré avec fracas dans l'univers des historiens. À la veille du centenaire de la Grande Guerre, *Au revoir là-haut* - Prix Goncourt, surprend notamment par la peinture des bassesses d'un certain commandement et l'intelligence de personnages qui se veulent acteurs de leur propre vie. Pierre Lemaitre innove en concluant son roman par une sorte de catalogue des sources journalistiques ou historiennes qui lui ont permis de nouer son intrigue, nourrie des infidélités qu'il fait à « l'histoire vraie ». Pour la suite de ce roman, il travaille avec l'historienne Camille Cléret, spécialiste des femmes de l'Action française au XX<sup>e</sup> siècle. Comment le romancier et l'historienne travaillent-ils ensemble ? Jusqu'à quel point la recherche nourrit-elle le roman ?



**PRIX GONCOURT**

Ses romans ont été récompensés par de nombreux prix littéraires nationaux et internationaux. En 2013, le prix Goncourt lui est décerné pour *Au revoir là-haut*, premier volet de sa trilogie *Les Enfants du désastre* (*Au revoir là-haut*, *Couleurs de l'incendie* et *Miroir de nos peines*). En 2018, il a reçu le César de la meilleure adaptation avec Albert Dupontel pour ce même roman.

PIERRE LEMAITRE,  
PRÉSIDENT DU SALON DU LIVRE

## Questions à Pierre Lemaitre

Pierre Lemaitre a enseigné aux adultes, notamment les littératures française et américaine, l'analyse littéraire et la culture générale. Il est aujourd'hui écrivain et scénariste.

*D'abord auteur de romans policiers, comment l'Histoire avec un grand «H» s'est-elle imposée à vous ?*

Par le hasard (si l'on croit au hasard) d'un sujet de roman situé à la fin de la Première Guerre. Il m'a fallu plonger dans le travail des historiens, je ne savais pas que je mettais, à ce moment, le doigt dans l'engrenage de la périlleuse machine liant roman et histoire... L'histoire s'impose à moi comme un outil au service du roman et non l'inverse. Dans le « roman historique » (notion que je n'aime guère...), je privilégie délibérément le roman à l'histoire.

*Comment un écrivain se libère-t-il de la vérité historique ?*

Je me libère sans aucun problème de l'exactitude historique, les petites erreurs factuelles ne me dérangent pas, je n'ai aucun intérêt pour les boutons de guêtres. En revanche, la « vérité » historique m'importe. Cette notion est évidemment bien sujette à caution... Mais je tâche de faire preuve de pragmatisme. Cette question de la distance que le roman peut se permettre vis-à-vis de l'histoire se résout sur le plan moral. Je pourrais la formuler ainsi : les entorses que j'inflige à l'histoire sont-elles compatibles... avec le romancier, avec la personne que je suis ? M'affranchir de la réalité historique en écrivant, par exemple, un roman à caractère révisionniste serait incompatible avec les valeurs à partir desquelles je me suis construit.

*Que signifie, pour un écrivain, travailler avec une historienne ?*

C'est à la fois pratique et embarrassant. Pratique parce qu'il n'y a plus de question sans réponse. Il n'y a pas eu de problème sur un point quelconque que Camille Cléret ne soit parvenue à élucider. Embarrassant parce que je ne peux pas toujours m'affranchir de son avis, surtout s'il concerne un point d'histoire qui met en difficulté la solidité du projet romanesque... Pour être franc, ce que j'aime dans cette collaboration c'est le fait que le roman, même pour elle, est l'objectif principal et que le poids de l'histoire ne doit pas risquer de faire vriller le projet narratif.

*Après la trilogie *Les Enfants du désastre*, *Le Silence et la colère* est le deuxième volume de votre tétralogie dédiée aux Trente Glorieuses. Vous continuez à y « feuilleter » le siècle, selon votre formule. Comment construisez-vous ce puzzle infiniment riche de portraits, de détails, d'humour aussi, qui brosse finalement le portrait d'une époque ?*

L'ossature du projet est arrêtée depuis 2014 (presque dix ans...) et comme tout projet vivant, il ne cesse d'être remanié mais n'a jamais été repensé. Je reste fidèle à mon intention initiale. C'est une grosse machine romanesque (dix volumes couvrant 70 ans d'histoire à travers trois générations de personnages) qui suppose d'anticiper beaucoup, de réviser en permanence, de maintenir une attention permanente à la fois à l'évolution des personnages et au contexte dans lequel ils évoluent. Sans un tempérament solidement obsessionnel, il serait difficile d'aller au bout mais sur ce plan, je suis très bien équipé.

LAURE MURAT,  
UNE ÉGO-HISTOIRE PROUSTIENNE

## Deux questions à Laure Murat



Laure MURAT © Philippe Mastas

*Comment expliquez-vous que la lecture de Proust puisse autant changer une vie, la vôtre en l'occurrence ?*

Lire Proust est une expérience transformative pour quiconque, ne serait-ce que par la profondeur de ses analyses psychologiques et sa réflexion sur le temps. Ma lecture, qui ne vaut pas mieux qu'une autre, a une singularité : je suis issue de l'aristocratie, milieu social que Proust décrit en priorité. Plusieurs membres de ma famille, dont mes arrières grands-parents maternels et paternels que Proust a connu, sont même cités dans *La Recherche*. Si bien que cela a créé chez moi, dans un premier temps, une forme de confusion entre fiction et réalité. Proust m'a surtout déçillée sur mon milieu d'origine en me montrant à quel point « le monde » était un univers de formes vides, exclusivement dévoué à la représentation, c'est-à-dire au mensonge social.

Il m'a aussi dévoilé la vulgarité sous l'élégance, la cruauté derrière la splendeur. Dans un deuxième temps, qui a correspondu dans ma vie à la révélation de mon homosexualité et mon exclusion de la famille, il m'a fait comprendre les stratégies pour isoler celles et ceux qui dévient des normes sexuelles. Mais en prenant le premier l'homosexualité « au sérieux », il transformait le sujet minoritaire en sujet universel, ce que j'ai ressenti comme une réintégration au sein de l'humanité.

*Quel est l'apport principal de votre livre pour les historiennes et historiens et quelles observations permet-il sur la société française ?*

L'histoire est omniprésente dans mon livre, comme elle l'a été dans mon enfance, où on ne perdait jamais une occasion de me rappeler que je descendais de Joachim Murat et de Caroline Bonaparte par mon père et de Colbert par ma mère, née Luynes. Or la fascination de Proust pour les noms a partie liée avec le prestige généalogique, en ceci qu'ils « encapsulent » le temps long de l'histoire : derrière la duchesse de Guermantes, le narrateur voit d'abord Geneviève de Brabant et Gilbert le Mauvais. Si mon livre apporte quoi que ce soit aux historien-nes, c'est un éclairage personnel sur ce que l'imagination fait à l'histoire – et vice-versa !

### LAURE MURAT

Avec *Proust, roman familial* (Robert Laffont), l'historienne et professeure de littérature, autrice notamment de *Passage de l'Odéon* (2003), *La Loi du genre : une histoire culturelle du troisième sexe* (2006) ou *Une révolution sexuelle ? Réflexions sur l'après-Weinstein* (2018), invente une déclinaison inédite de l'égo-histoire, en relisant son histoire familiale à la lumière de *La Recherche du temps perdu*.

### SAMEDI 7 OCTOBRE

14H15 - 15H15

**LAURE MURAT :**  
**UNE ÉGO-HISTOIRE PROUSTIENNE**

AVEC

**Laure MURAT et Nathalie CROM**

## Focus

VENDREDI 6 OCTOBRE

17H-18H

**RESTITUER LES OBJETS  
DES DÉPORTÉS : ÉLISE KARLIN  
ET GAËLLE NOHANT À LA CROISÉE  
DES DESTINS**

AVEC

**Élise KARLIN, Gaëlle NOHANT  
et Yasmine YOUSSEF**

De l'enquête menée par la journaliste Élise Karlin sur les archives Arolsen, qui se sont constituées pour retrouver les traces des millions de victimes du nazisme, Gaëlle Nohant a fait un roman. Comment, d'un même matériau, chacune a-t-elle construit son récit ? Composé avec la douleur qu'il sous-tend ? Ravivé ces vies que le III<sup>e</sup> Reich s'est acharné à effacer ?

18H30-19H30

**DIALOGUER AVEC LES MORTS...**

AVEC

**Philippe CHARLIER, Jennifer KERNER  
et Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**

Avec ceux dont nous fûmes si proches, ou celles dont l'histoire a retenu les hauts faits, nous gardons, par-delà la mort, une relation souvent étroite. Jennifer Kerner, docteure en archéologie et passionnée de rites funéraires, et Philippe Charlier, médecin légiste et archéologue, explorent ensemble ce dialogue intime et mystérieux...

SAMEDI 7 OCTOBRE

10H-11H

**GRAND ENTRETIEN AVEC  
MATHIAS ÉNARD : LA LITTÉRATURE  
CONTRE L'HISTOIRE ?**

AVEC

**Mathias ÉNARD et Jean BIRNBAUM**

Alors que l'Europe est de nouveau frappée par la guerre, et hantée par les fantômes les plus cruels, les écrivains, eux, se retrouvent livrés à cette vieille question : pour qui et pour quoi écrire ? Face à la violence de l'histoire, face à sa toute-puissance aussi, sont-ils condamnés à remuer les miettes du passé ? Peuvent-ils être autre chose que les pigeons de l'Histoire ?

11H30-12H30

**FLORENCE ET LA TOSCANE :  
UNE HISTOIRE**

AVEC

**Laurent BINET, Adrien GOETZ  
et Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**

Un roman épistolaire porteur d'une intrigue policière, à Florence, en plein cœur du XVI<sup>e</sup> siècle. Un dictionnaire amoureux explorant la Toscane dans toute sa splendeur, entre rêves et mosaïque. Entre leurs deux auteurs, Laurent Binet et Adrien Goetz, le dialogue s'annonce rayonnant, riche de complots et de mystères...

SAMEDI 7 OCTOBRE

14H-15H15

**EN AFGHANISTAN, OPPRESSION ET RÉSISTANCES AVEC AHMAD MASSOUD**

AVEC

**Ahmad MASSOUD**

et **Jean-Christophe PLOQUIN**

Depuis deux ans, les talibans contrôlent tout l'Afghanistan. Ce régime fondamentaliste multiplie les mesures discriminatoires envers les femmes, posant un dilemme à la communauté internationale qui maintient une aide humanitaire. Fils du légendaire commandant Massoud, assassiné en 2001 par Al-Qaïda, Ahmad Massoud poursuit sa lutte pour la liberté

14H-15H30

**AUTOUR DE GINETTE KOLINKA, POUR TÉMOIGNER ENCORE ET TOUJOURS**

AVEC

**Tal BRUTTMANN, Aurore D'HONDT,**

**Ginette KOLINKA, Victor MATET,**

**Jean-David MORVAN** et **Yasmine YOUSSEF**

Comment dire l'indicible ? Voilà des années que Ginette Kolinka, 95 ans, rescapée d'Auschwitz où les siens ont été assassinés, témoigne. Une parole d'une telle force qu'elle a donné à d'autres, tels Aurore D'Hondt, Jean-David Morvan et Victor Matet, l'envie de la transmettre sous forme de roman graphique. Ginette Kolinka les a accompagnés dans leur démarche. Ils l'entoureront pour cette rencontre, accompagnés de l'historien Tal Bruttman.

14H15-15H15

**GRAND ENTRETIEN AVEC AMIN MAALOUF**

AVEC

**Amin MAALOUF** et

**Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**

Dans *Le Labyrinthe des égarés*, une fresque historique qui remonte aux origines de l'affrontement qui met actuellement aux prises l'Occident et ses adversaires en plein cœur de l'Europe, l'auteur du *Rocher de Tanios* retrace l'itinéraire de quatre grandes nations. Et nous éclaire sur les enjeux immenses des conflits en cours.

15H-16H

**HISTOIRE JUIVE DE LA FRANCE**

AVEC

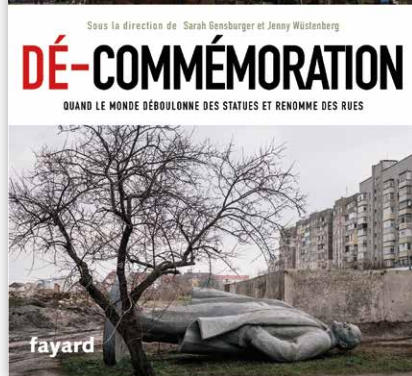
**Sylvie Anne GOLDBERG**

et **Jean MOUTTAPA**

Il s'agit de désenclaver l'histoire des Juifs de France pour donner à découvrir une autre histoire de France, une histoire qui intègre l'existence juive dans l'ensemble du processus bimillénaire qui mène à la France d'aujourd'hui, à travers ses évolutions géographiques, culturelles, sociales, politiques...

SARAH GENSBURGER

**Une histoire mondiale de la mémoire dans l'espace public et de ses transformations, apaisées comme conflictuelles**



Déboullonnage de statues (celle du marchand d'esclaves Edward Colston à Bristol, du général confédéré Robert E. Lee aux États-Unis...), rues débaptisées en Algérie ou à Vichy, retrait de monuments coloniaux en Namibie, polémiques sur les statues de Colbert en France, depuis quelques années les dé-commémorations se multiplient à travers le monde. Le débat sur la forme qu'elles adoptent ou les motivations de celles et ceux qui les demandent, les décident ou les mettent en œuvre, appelle d'autant plus à la réflexion que le sujet est brûlant, source de conflits ouverts et de tensions larvées. Quand elles ne deviennent pas l'objet de vives controverses dans les campagnes électorales. En vérité, le champ des dé-commémorations est un objet d'études vaste et encore inédit. Que faire de ces monuments et autres traces d'un passé qui ne passe plus ? *Quand le monde déboulonne des statues et renomme des rues* (Éditions

Fayard), ouvrage collectif rassemblant les contributions de plus de 50 chercheurs, met justement en lumière la nature complexe de ce nouveau regard critique – éthique, politique, culturel ou social – sur l'Histoire. Une de ses deux co-directrices Sarah Gensburger, directrice de recherche au CNRS, en présentera les enjeux lors de cette rencontre. Celle-ci sera aussi l'occasion de croiser les points de vue sur les dé-commémorations dans des espaces géographiques, politiques et culturels différents. Chowra Makaremi, chercheuse en anthropologie à l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux, Malika Rahal, historienne et directrice de l'Institut d'Histoire du Temps Présent, Jocelyn Martin, chercheuse et maîtresse de conférences à l'université catholique de l'ouest, et Emmanuel Fureix, professeur d'Histoire contemporaine à l'université Paris Est-Créteil, débattront ensemble d'une question devenue incontournable.

Par **Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**, grand reporter à *Télérama*



Sarah GENSBURGER © Didier GOUPY

**SARAH GENSBURGER**

Sarah Gensburger est directrice de recherche au CNRS et chercheuse à Sciences Po Paris. Au croisement de la sociologie et de l'histoire, elle travaille sur l'histoire des mémoires, les politiques publiques de commémoration et la micro-histoire de l'Holocauste.

SAMEDI 7 OCTOBRE

9H30-11H

**DÉ-COMMÉMORATION. QUAND LE MONDE DÉBOULONNE LES STATUES ET RENOMME LES RUES**

AVEC

**Emmanuel FUREIX, Sarah GENSBURGER, Chowra MAKAREMI, Jocelyn MARTIN, Malika RAHAL** et **Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**

PIERRE SINGARAVÉLOU, RÉINSÉRER LE MOMENT COLONIAL DANS UNE HISTOIRE GLOBALE

## Cinq questions au directeur et aux coordinateurs de l'ouvrage *Colonisations. Notre histoire* (Le Seuil)



© Claire Delfino

### 1962-2023. Notre époque est-elle postcoloniale ?

**Nadia Yala KISUKIDI** — Le monde qui s'ouvre après les indépendances du XX<sup>e</sup> siècle porte avec lui des traces de la colonisation. Simples vestiges d'un passé, oublié. Ou continuités réelles entre le présent et le passé colonial. Les héritages de la colonisation diffèrent selon les espaces où la domination coloniale s'est exercée.

### 1930-1962. Que signifie le mot «Décolonisation» ?

**Guillaume BLANC** — Le mot est pratique ; après avoir colonisé, la France déciderait de dé-coloniser. Mais ce sont les Vietnamiens qui lancent une «révolution indépendantiste», les Malgaches qui se révoltent, les Algériens qui fondent un contre-État. Depuis 1930, ce sont eux qui écrivent l'histoire : celle d'une France bientôt décolonisée.

PIERRE SINGARAVÉLOU



Réunissant les meilleurs chercheurs spécialistes des questions coloniales en France et dans le monde, l'ouvrage collectif dirigé par Pierre Singaravéλου, entend rendre compte de manière accessible du profond renouveau de la recherche en histoire,

dans les sciences humaines et les arts ces trente dernières années.

### 1815-1930. À l'apogée de l'empire colonial, la France est-elle vraiment présente aux quatre coins du monde ?

**Arthur ASSERAF** — C'est l'impression qu'on peut avoir en regardant une carte en 1930. Mais la carte ment, et la colonisation n'a pas été la même à Hanoï qu'à Alger ou au Sahara. Pour dépasser les clichés du discours colonial, il faut multiplier les perspectives pour saisir les conflits de cet empire en pointillés.

### XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. À quand remonte la formation de l'empire colonial ?

**Mélanie LAMOTTE** — C'est surtout à partir du début du XVIII<sup>e</sup> siècle que les colonies françaises commencent à former un véritable empire, c'est-à-dire un ensemble de territoires qu'un centre impérial tente de soumettre à sa domination, et dont les populations sont traitées de différentes manières en fonction de leurs origines.

### «Avant» la colonisation. Pourquoi le terme «précolonial» obscurcit notre compréhension de l'histoire longue du fait colonial ?

**Pierre SINGARAVÉLOU** — À travers l'invention de ce concept téléologique, la colonisation s'est érigée en expérience nécessaire aux sociétés non-européennes pour entrer dans un processus de «civilisation», dont elles auraient été écartées jusque-là. Ce livre rend compte au contraire des dynamiques sociales, économiques, politiques des sociétés autochtones juste avant et pendant la période coloniale.

VENDREDI 6 OCTOBRE

16H15-17H45

### COLONISATIONS. NOTRE HISTOIRE

AVEC

**Arthur ASSERAF, Guillaume BLANC, Patrick BOUCHERON, Guillaume CALAFAT, Krystal GUALDÉ, Nadia Yala KISUKIDI, Silyane LARCHER, Malika RAHAL, Pierre SINGARAVÉLOU, Sylvie THÉNAULT et Emmanuel LAURENTIN**

Focus

SAMEDI 7 OCTOBRE

15H45-17H15

### GOLDMAN : DU FILS D'IMMIGRÉS AU CHANTEUR NATIONAL

AVEC

**Ivan JABLONKA**

Jean-Jacques Goldman n'est pas seulement un grand nom de la chanson. Il est aussi un enfant d'immigrés germano-polonais devenu la personnalité préférée des Français. Sa capacité à parler à tous et à toutes est ancrée dans le particulier - son histoire familiale, l'exil, le déracinement. Qu'est-ce qu'être juif et français ? Qu'est-ce que s'intégrer ? La réponse en chansons.

16H-17H

### RIAD SATTOUF ET « L'ARABE DU FUTUR »

AVEC

**Riad SATTOUF et Xavier MAUDUIT**

Malice, exigence ! Riad Sattouf s'interroge sur sa place dans une histoire familiale et collective. Quelle démarche adopter pour raconter sa propre histoire et celle de sa famille ? Puisqu'il est impossible de penser l'avenir sans réfléchir au passé, quelle place pour l'histoire dans *L'Arabe du futur* ?

16H30-18H

### CE QUE L'ANTIQUITÉ A ENCORE À NOUS DIRE

AVEC

**Jean-Noël JEANNENEY, Andrea MARCOLONGO, Maurice SARTRE et Gilles HEURÉ**

L'Antiquité grecque ou romaine nous a légué des termes et des notions - esclaves, mercenaires, barbares - que Maurice Sartre, antiquisant et Jean-Noël Jeanneney, contemporainiste revisitent dans un dialogue passionnant. Andrea Marcolongo, helléniste, a choisi une approche différente en passant une nuit au musée de l'Acropole à Athènes.

17H-18H

### Didier ERIBON : « VIE, VIEILLESSE ET MORT D'UNE FEMME DU PEUPLE »

AVEC

**Didier ERIBON et Nathalie CROM**

Philosophe et sociologue, Didier Eribon a raconté son itinéraire de transfuge de classe dans *Retour à Reims* (2009). Autobiographie et théorie se mêlent encore dans *Vie, vieillesse et mort d'une femme du peuple* (2023), dans lequel il revient sur l'existence de sa mère et son décès dans un Ehpad, et se fait le porte-parole d'une minorité sans existence politique : les personnes âgées dépendantes.

18H-19H

### LÉON BLUM, UNE VIE HÉROÏQUE

AVEC

**Philippe COLLIN, Milo LÉVY-BRUHL et Luc DAIREAUX**

Juif alsacien, héritier de la pensée de Jean Jaurès, Léon Blum devient une figure du Front populaire. Il est président du Conseil en 1936-1937 puis en 1938. Emprisonné par le régime de Vichy, il est déporté à Buchenwald. Il préside le gouvernement au tournant de 1946-1947. Avec Philippe Collin et Milo Lévy-Bruhl, on s'interroge sur les contours et l'héritage d'une « vie héroïque ».

SAMEDI 7 OCTOBRE

18H45-19H45

## ÉCRIRE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

AVEC

**Olivier WIEVIORKA** et **Christophe DICKÈS**

Dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, les écrits et analyses du conflit foisonnent, depuis Liddell Hart ou Keegan côté britannique, Duroselle ou encore Azéma en France. Comment les historiens contemporains réussissent-ils à adopter un angle résolument novateur pour, finalement, proposer une histoire inédite ? Comment parviennent-ils à s'appuyer sur les travaux de leurs prédécesseurs tout en apportant une matière neuve ?

DIMANCHE 8 OCTOBRE

10H-11H

## GRAND ENTRETIEN AVEC PATRICK BOUCHERON : L'HISTORIEN ET L'AUJOURD'HUI

AVEC

**Patrick BOUCHERON** et **Luc DAIREAUX**

La crise politique ou la catastrophe climatique, en cours ou à venir, semblent renvoyer à une accélération du temps. Un événement n'est pourtant jamais le surgissement de l'inconnu mais la poursuite du connu, dit Patrick Boucheron. Face aux urgences et à l'impression d'un terrible compte-à-rebours, le regard de l'historien pour se saisir du « temps qui reste » demeure particulièrement précieux.

10H-11H

## MARIE-HÉLÈNE LAFON : CÉZANNE PAR LES CHEMINS BUISSONNIERS

AVEC

**Marie-Hélène LAFON** et **Yasmine YOUSSEF**

Une biographie ? Certainement pas. Un précis d'histoire de l'art ? Encore moins. Marie-Hélène Lafon propose bien plus : une approche du peintre toute personnelle. Elle se l'approprie, l'amène à elle en prenant une multitude de chemins de traverse, convoquant parents et amis, s'égarant sur ses terres. Pourquoi lui est-il si proche, au fait ? Gageons que nous ressortirons de cette rencontre avec un tout autre portrait de Paul Cézanne en tête...

10H30-12H

## UNE HISTOIRE DES PRÉJUGÉS

AVEC

**Catherine BRICE, Jean-Paul DEMOULE, Delphine DIAZ, Bruno DUMÉZIL, Jeanne GUÉROUT, Jean-Noël JEANNENEY** et **Xavier MAUDUIT**

Les préjugés sont des opinions préconçues, souvent défavorables, qui portent une idée d'intemporalité. En appeler à l'histoire permet d'identifier le contexte de leur apparition et leur adaptation au fil du temps. *L'Histoire des préjugés*, sous la direction de Jeanne Guéroul et de Xavier Mauduit, offre une leçon d'histoire contre la haine.

JONATHAN LITTELL

# Un combat pour l'Ukraine

Le succès historique des *Bienveillantes* (Gallimard) – prix Goncourt 2006, vendu en France, à plus d'un million d'exemplaires, traduit dans le monde entier –, a d'autant plus sidéré que son auteur, Jonathan Littell, était un inconnu.



Jonathan LITTELL © Francesca MANTOVANI – Éditions Gallimard

Mais un inconnu qui faisait preuve, dans cette fresque de la Seconde Guerre mondiale racontée par un bourreau nazi, d'une puissance et d'une maîtrise vertigineuses, d'un « impressionnant talent pour faire entrer l'histoire dans le roman ou plutôt le roman dans l'histoire » avec « un souffle devenu trop rare », écrivait alors *Le Monde des livres*.

Qu'allait-il écrire ensuite ? Que reste-t-il à inventer quand on a écrit une des œuvres les plus puissantes de son temps ? Après un livre sur le collaborateur belge Léon Degrelle, *Le Sec et l'Humide* (Gallimard, 2008), présenté comme un travail préparatoire aux *Bienveillantes*, Jonathan Littell n'a cessé de surprendre, en particulier avec ses textes brefs, intimes, souvent à la lisière du fantastique, publiés chez l'éditeur Fata Morgana (repris sous le titre *Les Récits de Fata Morgana*, Folio, 2019), ou avec les variations obsessionnelles du roman *Une vieille histoire. Nouvelle version* (Gallimard, 2018).

Mais le plus étonnant, peut-être, a été sa manière de prolonger le corps-à-corps avec le mal absolu des *Bienveillantes* dans ses enquêtes sur les conflits du XXI<sup>e</sup> siècle, *Tchéchénie, an III* (Folio, 2009) et *Carnets de Homs* (Gallimard, 2012). C'est cette veine qu'on retrouve aujourd'hui dans *Un endroit inconvenient*, où Jonathan Littell déplace sur le terrain ukrainien l'âpre lucidité, l'intransigeance à dire la vérité sur les gouffres de la nature humaine qui, depuis ses tonitruants débuts, traverse son œuvre, et lui donne son unité.

Par **Florent Georgesco**, journaliste au *Monde*

JEUDI 5 OCTOBRE

17H15-18H45

**DANS LA TÊTE D'UN NAZI. LES BIENVEILLANTES ET JONATHAN LITTELL DE JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ**

CINÉMA LES LOBIS

En écho, un documentaire inédit avec ARTE France

VENDREDI 6 OCTOBRE

11H30-12H30

**TOPOGRAPHER LE CRIME, DE BABI YAR À BOUTCHA**

AVEC

**Antoine D'AGATA, Jonathan LITTELL** et **Florent GEORGESCO**

16H-17H30

**NOUS SOMMES-NOUS RÉVEILLÉS ? L'OCCIDENT FACE À L'INVASION DE L'UKRAINE**

AVEC

**Raphaël GLUCKSMANN, Luba JURGENSON, Jonathan LITTELL** et **Florent GEORGESCO**

## MARIE FAVEREAU OU COMMENT LES MONGOLS ONT CHANGÉ LE MONDE

### Deux questions à Marie Favereau



Marie FAVEREAU © DR

*Pourquoi, selon vous, l'Empire mongol a-t-il été longtemps un empire oublié ? Comment en vient-on à l'étudier ?*

Plusieurs raisons peuvent expliquer le mauvais traitement infligé à l'histoire de l'Empire mongol, toutes plus ou moins liées à l'apparition et à la diffusion, aux XIX-XX<sup>e</sup> siècles, d'historiographies coloniales et nationalistes non seulement en Europe mais en Chine, en Russie et en Iran. Dans les ouvrages d'histoire qui paraissent alors, les nomades n'ont pas bonne réputation, la conception de l'État moderne et les conditions de son émergence étant plutôt associées à la ville, la centralisation, l'unicité, voire l'uniformité, de la nation. Perçus

comme des barbares, pillant les cités et profitant de la richesse des sédentaires, qualifiés de prédateurs économiques, les Mongols pouvaient donc difficilement tenir une place de bâtisseurs dans l'histoire mondiale. Par ailleurs, en Europe et notamment en France, il n'y avait pas jusqu'à récemment de tradition historiographique dédiée à l'empire mongol et le découpage en aires d'études n'était pas propice à une appréhension globale de son histoire. Ainsi, j'ai débuté mes recherches presque par hasard : en master, j'ai découvert avec étonnement que les Mongols avaient joué un rôle dans l'islamisation de la Russie, ce qui m'a menée sur le chemin de la Horde d'Or...

*L'histoire des descendants de Gengis Khan peut-elle éclairer l'histoire de l'Asie, de la Russie voire de l'Europe occidentale ?*

Pour l'Asie et la Russie le lien est évident, ces régions ayant fait partie de l'Empire mongol. Mais son rayonnement culturel, diplomatique et commercial allait bien au-delà, avec notamment l'intégration économique des régions du nord et de l'ouest de l'Eurasie (dont les principautés slaves et les républiques maritimes italiennes mais aussi les villes allemandes et de la Baltique) au vieux réseau marchand d'Asie centrale. La période mongole, c'est le chaînon manquant, le phénomène qui permet de comprendre l'ère « moderne », celle « des grandes découvertes » et de l'élargissement des échanges. De multiples façons, les Mongols ont contribué à ce que nous considérons comme symboles d'avancement et de progrès : ouverture à la multiplicité religieuse, écrit, art, médecine, mathématiques ou encore cartographie et astronomie. L'élargissement de la connaissance du monde est l'une des conséquences majeures du grand échange mongol.

#### MARIE FAVEREAU

En rupture avec la vision conventionnelle de l'Empire mongol, Marie Favereau montre que la Horde sut mettre en place une administration mobile et sophistiquée, capable de faire cohabiter les communautés religieuses dans leur diversité. À partir du XIII<sup>e</sup> siècle, les Mongols remodelèrent en profondeur l'espace slave, contribuèrent à l'épanouissement de l'Islam et forgèrent de nouvelles alliances avec les Mamluks, les Lituanais, les Polonais, les Italiens et les Allemands. Ils sont à l'origine de l'une des premières mondialisations.

#### VENDREDI 6 OCTOBRE

11H45-12H45

**LA HORDE. COMMENT LES MONGOLS ONT CHANGÉ LE MONDE**

AVEC

Marie FAVEREAU et Étienne AUGRIS

#### SAMEDI 7 OCTOBRE

16H30-18H

**LE CRÉPUSCULE DES EMPIRES**

AVEC

Marie FAVEREAU, Emmanuel HECHT, Florence QUENTIN, Édouard VASSEUR et Charles-Éloi VIAL

## Focus

DIMANCHE 8 OCTOBRE

11H30-13H

**MASCULIN, FÉMININ, UNE NOUVELLE ALLIANCE ?**

AVEC

Julie GAYET, Ivan JABLONKA, Michelle PERROT et Nicolas TRUONG

Comment déconstruire, dépasser les clivages du féminisme contemporain ? Parce que la justice du genre est l'une des conditions de la démocratie, comment inventer de nouvelles masculinités ? Avec Michelle Perrot pour *Le Temps des féminismes*, Julie Gayet pour *Ensemble on est plus fortes*, et Ivan Jablonka, auteur de l'ouvrage *Des hommes justes*.

14H15-15H45

**COMMENT PENSER LA RÉALITÉ SOCIALE DE L'ÉGLISE ?**

AVEC

Céline BÉRAUD, Marie-Hélène BLANCHET, Dominique IOGNA-PRAT et Florent GEORGESCO

La parution du *Dictionnaire critique de l'Église* est un événement. À l'heure où, en particulier depuis la révélation d'abus sexuels systémiques, l'Église catholique connaît une crise profonde, il offre une occasion unique de faire la lumière sur une institution à la fois singulière et centrale dans l'histoire de l'Occident.

14H30-15H30

**QUAND LES ENFANTS CHANGENT LE MONDE. DONNER LA VIE ET FAIRE L'HISTOIRE**

AVEC

Jean BIRNBAUM, Michelle PERROT et Luc DAIREAUX

La naissance d'un enfant fait vaciller nos certitudes. C'est ce chemin qu'explore Jean Birnbaum dans son dernier livre, où se mêlent réflexions et émotions, au service d'une philosophie qui, à rebours du mouvement « No Kids », prône l'émancipation par la promesse de la vie donnée. On discutera de ces perspectives en compagnie de Michelle Perrot, historienne des femmes et du féminisme.

MARDI 3 OCTOBRE



Olivia ELKAIM © Astrid di CROLLALANZA

18H45-19H45

UNE RENCONTRE LITTÉRAIRE  
AVEC OLIVIA ELKAIM

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE  
LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Rencontre

MODÉRATION

Annie HUET, animatrice littéraire

INTERVENANTE

Olivia ELKAIM, écrivaine

Réservation obligatoire  
au 06 07 67 05 14

JEUDI 5 OCTOBRE

19H15-20H45

SOIRÉE POLICIER HISTORIQUE  
ESPACE CULTUREL E.LECLERC

Rencontre proposée par  
l'Espace Culturel E.Leclerc

INTERVENANT

Stanislas PETROSKY, écrivain

VENDREDI 6 OCTOBRE

11H15-12H45

DE L'EUROPE À LA MÉDITERRANÉE,  
DE LIÈGE AUX ANNALES :  
L'HÉRITAGE D'HENRI PIRENNE

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche  
aux Éditions Gallimard

MODÉRATION

Emmanuel LAURENTIN, journaliste et producteur à *France Culture*

INTERVENANTS

Étienne ANHEIM, directeur de recherche à l'EHESS, Bruno DUMÉZIL, professeur à l'université Paris-Sorbonne, Philippe SÉNAC, professeur émérite à Sorbonne Université

VENDREDI 6 OCTOBRE

11H30-12H30

ARCHIVISTES ET HISTORIENS  
FACE AU PATRIMOINE NUMÉRIQUE

ESPACE ADULTES,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Entretien, carte blanche  
à l'École nationale des chartes

INTERVENANTS

Emmanuelle BERMÈS, maîtresse de conférences à l'École nationale des chartes, Michel MELOT, conservateur général honoraire des bibliothèques



Emmanuel DE WARESQUIEL © DR



11H30-12H30

JEANNE DU BARRY. LE MONDE  
DE LA FEMME AU SIÈCLE  
DES LUMIÈRES

AUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Conférence

INTERVENANT

Emmanuel DE WARESQUIEL, ingénieur de recherche à l'EPHE

11H30-12H30

METTRE EN MOTS LE DERNIER  
GRAND-MAÎTRE DES TEMPLIERS

SALLE DES MARIAGES,  
HÔTEL DE VILLE

Conférence, carte blanche  
aux éditions Les Belles Lettres

INTERVENANT

Philippe JOSSERAND, maître de conférences HDR à l'université de Nantes

11H30-12H30

SUR NOS TRACES,  
RÉCITS DE PERSÉCUTION,  
SPOILIATION, « RÉPARATION »

PAVILLON D'EXPOSITION TEMPORAIRE,  
FONDATION DU DOUTE

Conférence, carte blanche  
à La Documentation française

INTERVENANTE

Anne GRYNBERG, professeure des universités à l'INALCO



Jonathan LITTELL © Francesca MANTOVANI - Éditions Gallimard



11H30-12H30

TOPOGRAPHER LE CRIME,  
DE BABI YAR À BOUTCHA

SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Rencontre

MODÉRATION

Florent GEORGESCO, journaliste au *Monde des livres*

INTERVENANTS

Antoine D'AGATA, photographe, Jonathan LITTELL, écrivain

11H30-13H

ÉDITION ET RECHERCHE EN HISTOIRE.  
À L'OCCASION DES 30 ANS DE  
LA COLLECTION « HISTOIRE »  
DES PRESSES UNIVERSITAIRES  
DE RENNES

SALLE MANSART,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde, carte blanche aux PUR

MODÉRATION

Pascal ORY, professeur émérite à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, membre de l'Académie française

INTERVENANTS

Noëline CASTAGNEZ, professeure à l'université d'Orléans, Frédéric CHAUVAUD, professeur émérite à l'université de Poitiers, Pierre CORBEL, ancien directeur des Presses universitaires de Rennes, Florian MAZEL, professeur à l'université Rennes 2

11H30-13H

LA DÉCROISSANCE DE L'ANTIQUITÉ  
AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche  
aux éditions Le Passager clandestin

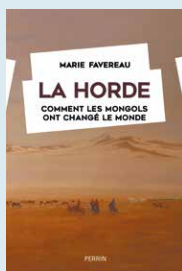
MODÉRATION

François JARRIGE, enseignant-chercheur à l'université de Bourgogne

INTERVENANTS

Camille DEJARDIN, docteur en sciences politiques à l'université Paris 2 Panthéon-Assas, Sylvie FERRARI, professeur à l'université de Bordeaux, Étienne HELMER, professeur à l'université de Porto Rico





Marie FAVEREAU © DR

11H45-12H45

**LA HORDE. COMMENT LES MONGOLS ONT CHANGÉ LE MONDE**

**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Grand entretien**

**MODÉRATION**

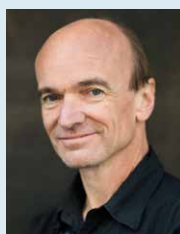
**Étienne AUGRIS**, de la revue *L'éléphant*

**INTERVENANTE**

**Marie FAVEREAU**, maître de conférences à l'université Paris Nanterre



Christian GRATALOUP © Philippe QUAISSE



Laurent TESTOT © Astrid di CROLLALANZA

14H-15H

**60 MILLIARDS DE SAPIENS SUR UNE SEULE TERRE**

**CAFÉ LITTÉRAIRE**

**Entretien**

**MODÉRATION**

**Héloïse KOLEBKA**, rédactrice en chef de la revue *L'Histoire*

**INTERVENANTS**

**Christian GRATALOUP**, professeur émérite à l'université Paris Diderot-Paris 7, **Laurent TESTOT**, journaliste scientifique et essayiste

14H-15H

**CATASTROPHES, ATTENTATS : IDENTIFIER LES AUTEURS ET LES VICTIMES**

**SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Conférence, carte blanche à AFITT éditions**

**INTERVENANT**

**Richard MARLET**, commissaire général honoraire, chargé de cours au CNAM

14H-15H

**1709. L'ANNÉE OÙ LA RÉVOLUTION N'A PAS ÉCLATÉ**

**ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE**

**Entretien, carte blanche aux éditions Calype**

**MODÉRATION**

**Cédric MICHON**, directeur de collection

**INTERVENANT**

**Gauthier AUBERT**, professeur à l'université Rennes 2



Grégoire KAUFFMANN © Astrid di CROLLALANZA - Flammarion

15H30-16H30

**MÉDIAS, POLITIQUE, HISTOIRE : LES ANNÉES JEAN-PAUL KAUFFMANN VUES PAR SON FILS**

**CAFÉ LITTÉRAIRE**

**Entretien**

**MODÉRATION**

**Valérie LEHOUX**, rédactrice en chef à *Télérama*

**INTERVENANT**

**Grégoire KAUFFMANN**, maître de conférences à Sciences Po Paris



Caroline CALLARD © EHESS



Georges DIDI-HUBERMAN © EHESS

11H45-13H15

**QUAND LES VIVANTS PLEURENT LES MORTS. ERNESTO DE MARTINO ET LA DÉPLORATION FUNÈBRE**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Table ronde, carte blanche aux éditions de l'EHESS**

**MODÉRATION**

**Denis PELLETIER**, directeur d'études à l'EPHE

**INTERVENANTS**

**Caroline CALLARD**, directrice d'études à l'EPHE, **Georges DIDI-HUBERMAN**, directeur d'études à l'EHESS, **Marcello MASSENZIO**, professeur à l'université de Rome

12H-12H45

**INTERVIEW DU LAURÉAT OU DE LA LAURÉATE DU « PRIX COUP DE CŒUR DES LECTEURS DE CIC OUEST » DU ROMAN HISTORIQUE**

**CAFÉ LITTÉRAIRE**

**MODÉRATION**

**Annie HUET**, animatrice littéraire

**INTERVENANT**

**Lauréat(e)** du « Prix Coup de Cœur des lecteurs de CIC Ouest »



**LES ÉDITIONS FLAMMARION SOUTIENNENT LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE**

RETROUVEZ NOS AUTEURS AU SEIN DE LA PROGRAMMATION

Philippe Collin  
Didier Eribon  
Sarah Farmer  
Bernard Guetta

Jean-Noël Jeanneney  
Grégoire Kauffmann  
Guillaume Lachenal  
Marie-Hélène Lafon

Marie-Pierre Rey  
Maurice Sartre  
Elsa Walter  
...

Flammarion



Jean-Claude SCHMITT © Francesca MANTOVANI - Éditions Gallimard

15H30-16H30

### LES IMAGES MÉDIÉVALES, LA FIGURE ET LE CORPS

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

#### Entretien

##### MODÉRATION

**Farid ABDELOUAHAB**, historien

##### INTERVENANT

**Jean-Claude SCHMITT**, directeur d'études à l'EHESS



Raphaël GLUCKSMANN © Julien MIGNOT - Allary Éditions



Luba JURGENSON © Sophie BASSOULS



Jonathan Littell © Francesca MANTOVANI - Éditions Gallimard

16H-17H30

### NOUS SOMMES-NOUS RÉVEILLÉS ? L'OCCIDENT FACE À L'INVASION DE L'UKRAÏNE

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

#### Table ronde

##### MODÉRATION

**Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des livres*

##### INTERVENANTS

**Raphaël GLUCKSMANN**, essayiste et député européen, **Luba JURGENSON**, maître de conférences à Sorbonne Université, **Jonathan LITTELL**, écrivain



Nadia Yala KISUKIDI © Bénédicte ROSCOT



Pierre SINGARAVÉLOU © Claire DELFINO

16H15-17H45

### COLONISATIONS. NOTRE HISTOIRE HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

#### Table ronde

##### MODÉRATION

**Emmanuel LAURENTIN**, journaliste et producteur à *France Culture*

##### INTERVENANTS

**Arthur ASSERAF**, professeur associé à l'université de Cambridge, **Guillaume BLANC**, maître de conférences à l'université Rennes 2, **Patrick BOUCHERON**, professeur au Collège de France, **Guillaume CALAFAT**, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Krystel GUALDÉ**, directrice scientifique du musée d'histoire de Nantes et du Mémorial de l'esclavage, **Nadia Yala KISUKIDI**, maîtresse de conférences à l'université Paris 8, **Silyane LARCHER**, chargée de recherche au CNRS, **Malika RAHAL**, directrice de l'IHTP, **Pierre SINGARAVÉLOU**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Sylvie THÉNAULT**, directrice de recherche au CNRS



*Carnets d'Orient. Suites algériennes*, Jacques FERRANDEZ © Éditions Casterman, 2023



Jacques FERRANDEZ © Mathieu ZAZZO

16H-17H

### 1987-2023 : 36 ANS DES CARNETS D'ORIENT DE JACQUES FERRANDEZ

AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

#### Entretien

##### MODÉRATION

**Pauline DUCRET**, membre scientifique de l'École française de Rome

##### INTERVENANT

**Jacques FERRANDEZ**, scénariste et dessinateur de bande dessinée



Anouche KUNTH © DR

16H45-17H45

### AU BORD DE L'EFFACEMENT. SUR LES PAS D'EXILÉS ARMÉNIENS DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

#### Entretien

##### MODÉRATION

**Sophie DOUDET**, de la revue *L'éléphant*

##### INTERVENANTE

**Anouche KUNTH**, chargée de recherche au CNRS

*L'éléphant*

16H45-18H

MADAME CENT-KILOS

ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Café littéraire

MODÉRATION

Farid ABDELOUAHAB, historien

INTERVENANT

Bruno FULIGNI, écrivain, maître de conférences à Sciences Po

LECTRICE

Annie HUET, animatrice littéraire



Gaëlle NOHANT © JF PAGA



Élise KARLIN © Hannah ASSOULINE

17H-18H

RESTITUER LES OBJETS DES DÉPORTÉS : ÉLISE KARLIN ET GAËLLE NOHANT À LA CROISÉE DES DESTINS

CAFÉ LITTÉRAIRE

Rencontre

MODÉRATION

Yasmine YOUSSEF, rédactrice en chef Culture à *Télérama*

INTERVENANTES

Élise KARLIN, journaliste et essayiste, Gaëlle NOHANT, écrivaine



Jean-Christian PETITFILS © Bruno KLEIN

17H15-18H15

JÉSUS ET L'HISTOIRE

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence

INTERVENANT

Jean-Christian PETITFILS, écrivain



Benjamin STORA © DR

17H30-18H30

L'ARRIVÉE. DE CONSTANTINE À PARIS, 1962-1972

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

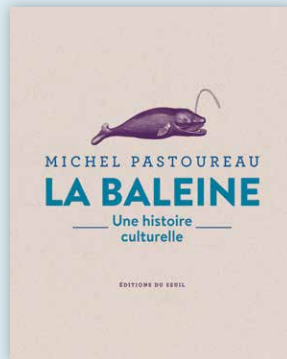
Entretien, carte blanche aux éditions Tallandier

MODÉRATION

Judith SIMONY, directrice littéraire aux éditions Tallandier

INTERVENANT

Benjamin STORA, historien et professeur des universités



17H30-18H45

LES ANIMAUX, ACTEURS DE L'HISTOIRE

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Rencontre

MODÉRATION

Gilles HEURÉ, grand reporter à *Télérama*

INTERVENANTS

Éric BARATAY, professeur à l'université Lyon 3, Michel PASTOUREAU, directeur d'études émérite à l'École pratique des Hautes Études

18H-19H

NOUS ÉTIONS SEULS. UNE HISTOIRE DIPLOMATIQUE DE LA FRANCE, 1919-1939

SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE

Entretien, carte blanche aux éditions Tallandier

MODÉRATION

Frédéric MOUNIER, producteur-animateur à *RCF national* et *Radio Notre-Dame*

INTERVENANT

Gérard ARAUD, ancien ambassadeur

18H-19H

RECHARGER LES MOTS

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Entretien, carte blanche aux éditions Anamosa

MODÉRATION

Christophe GRANGER, maître de conférences HDR à l'université Paris-Saclay

INTERVENANTS

Karine PARROT, professeure de droit à l'université de Cergy-Pontoise, Étienne PENISSAT, sociologue au CNRS



Hélène BLAIS © Champ Vallon

18H15-19H15

JARDINS BOTANIKES, ENVIRONNEMENT ET COLONIALISME

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Entretien, carte blanche aux éditions Champ Vallon

INTERVENANTS

Hélène BLAIS, professeure à l'ENS-PSL, Charles-François MATHIS, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

VENDREDI 6 OCTOBRE



Martin AURELL © Olivier ROLLER



Clara DUPONT-MONOD © Olivier ROLLER

18H15-19H15

### LA MAUVAISE RÉPUTATION DU MOYEN ÂGE

SALLE MANSART,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

#### Entretien

##### MODÉRATION

**Clara DUPONT-MONOD**, journaliste,  
écrivaine et éditrice

##### INTERVENANT

**Martin AURELL**, professeur  
à l'université de Poitiers

18H30-20H

### COMMENT LES DIDACTIQUES DES SCIENCES HUMAINES PEUVENT-ELLES CONTRIBUER À CONSTRUIRE DES SAVOIRS POUR AGIR SUR LE MONDE ?

SALLE DU TRIBUNAL  
CORRECTIONNEL, PALAIS DE JUSTICE

Table ronde, carte blanche aux Presses  
universitaires de Grenoble

##### MODÉRATION

**Pierre KAHN**, professeur émérite  
à l'université de Caen

##### INTERVENANTS

**Étienne ANHEIM**, directeur de  
recherches à l'EHESS, **Jean-Charles  
BUTTIER**, chargé d'enseignement  
à l'université de Genève, **Caroline  
LEININGER-FREZAL**, enseignante-  
chercheuse à l'université de Paris  
Diderot, **Valérie OPERIOL**, chargée  
d'enseignement à l'université de Genève

KERNER © Francesca MANTOVANI  
- Éditions Gallimard

Philippe CHARLIER © Jennifer PARNETTE

18H30-19H30

### DIALOGUER AVEC LES MORTS...

CAFÉ LITTÉRAIRE

#### Rencontre

##### MODÉRATION

**Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**,  
grand reporter à *Télérama*

##### INTERVENANTS

**Philippe CHARLIER**, médecin légiste,  
archéologue, anthropologue,  
**Jennifer KERNER**, chercheuse  
associée au Musée de l'Homme

19H-20H

### DES TRAVAILLEURS EN BONNE SANTÉ ? UNE HISTOIRE DU SYSTÈME DE SOIN EN FRANCE

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Entretien, carte blanche  
à La Fabrique Éditions

##### INTERVENANTS

**Nicolas DA SILVA**, maître de conférences  
à l'université Sorbonne Paris Nord,  
**Bernard FRIOT**, professeur émérite  
à l'université Paris-Nanterre

SAMEDI 7 OCTOBRE

9H-10H30

### HISTOIRE D'UNE CENSURE ÉDITORIALE : RAVAGES DE VIOLETTE LEDUC

ESPACE ADULTES,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Entretien, carte blanche  
aux Presses universitaires de Lyon

##### MODÉRATION

**Julien THÉRY**, directeur scientifique  
des Presses Universitaires de Lyon

##### INTERVENANTS

**Alexandre ANTOLIN**, docteur en lettres  
modernes et histoire du genre  
à l'université de Lille, **Christine PLANTÉ**,  
professeure émérite à l'université Lyon 2



Stéphanie SOUBRIER © DR

9H30-10H30

### LES REPRÉSENTATIONS RACIALES DANS L'HISTOIRE, ENQUÊTE SUR LES « RACES GUERRIÈRES »

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

#### Entretien

##### MODÉRATION

**Étienne AUGRIS**, de la revue  
*L'éléphant*

##### INTERVENANTS

**Stéphanie SOUBRIER**, post-  
doctorante à l'EHNE, **Sylvain  
VENAYRE**, professeur des universités  
à l'université Grenoble-Alpes

*L'éléphant*

9H30-10H30

### LE SPORT, THÉÂTRE D'AFFRONTEMENTS DE LA GUERRE FROIDE

SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Entretien, carte blanche  
à Nouveau Monde Éditions

##### MODÉRATION

**André LOEZ**, chargé de cours  
à Sciences Po Paris

##### INTERVENANT

**Sylvain DUFRAISSE**, maître de  
conférences à Nantes Université

9H30-10H30

### LES GRANDS ENJEUX GÉOPOLITIQUES D'AUJOURD'HUI ÉCLAIRÉS PAR L'HISTOIRE

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Entretien, carte blanche aux éditions  
Dunod/Armand Colin

##### MODÉRATION

**Xavier MAUDUIT**, journaliste  
et producteur à *France Culture*

##### INTERVENANT

**Pascal BONIFACE**, écrivain  
et directeur de l'IRIS



Dé-commémoration © Éditions Fayard

9H30-11H

**DÉ-COMMÉMORATION. QUAND LE MONDE DÉBOULONNE LES STATUES ET RENOMME LES RUES**

**SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde**

MODÉRATION

**Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**, grand reporter à *Télérama*

INTERVENANTS

**Emmanuel FUREIX**, professeur à l'université Paris-Est Créteil, **Sarah GENSBURGER**, directrice de recherche au CNRS, **Chowra MAKAREMI**, anthropologue au CNRS, **Jocelyn MARTIN**, maîtresse de conférences à l'université catholique de l'Ouest, **Malika RAHAL**, directrice de l'Institut d'Histoire du Temps Présent

9H30-11H

**DES VOIX QU'IL FAUT ENTENDRE : DÉPORTÉS ET RÉSISTANTS, RÉCITS D'UNE HISTOIRE COMMUNE**

**AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

**Table ronde, carte blanche aux éditions Alisio**

MODÉRATION

**Sophie ROSEMONT**, journaliste

INTERVENANTS

**Julien LE GROS**, journaliste, **Sophie NAHUM**, réalisatrice de documentaires, **Jean VILLERET**, ancien résistant déporté

9H30-11H

**L'ANTIMILITARISME, UN DÉFI DE LA MODERNITÉ (DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE À NOS JOURS)**

**AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI**

**Table ronde, carte blanche aux éditions de la Sorbonne**

MODÉRATION

**Arnaud-Dominique HOUTE**, professeur à Sorbonne Université

INTERVENANTS

**Bénédicte CHÉRON**, maître de conférences à l'Institut catholique de Paris, **Éric FOURNIER**, maître de conférences habilité à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Hélène HARTER**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Maxime LAUNAY**, docteur en histoire contemporaine

## LES ÉDITIONS FAYARD SOUTIENNENT LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

RETROUVEZ NOS AUTEURS AU SEIN DE LA PROGRAMMATION

Claire Blandin  
Caroline Callard  
Anne-Laure Delatte  
Arnaud Esquerre

Emmanuel Fureix  
Sarah Gensburger  
Flavie Leroux  
Chowra Makaremi

Jocelyn Martin  
Jean-Christian Petitfils  
Natividad Planas  
Malika Rahal

...

# fayard



© Éditions Casterman, 2023 - Carnets d'Orient. Suites algériennes - Jacques FERRANDEZ

9H30-11H

**LA BD HISTORIQUE, UN LIEU MÉMORIEL ?**

**CAFÉ LITTÉRAIRE**

**Table ronde**

MODÉRATION

**Paul CHOPELIN**, maître de conférences à l'université Jean Moulin Lyon 3,

**Tristan MARTINE**, maître de conférences à l'université de Lille

INTERVENANTS

**Jacques FERRANDEZ**, scénariste et dessinateur de bande dessinée, **Les Lauréat(e)s** du « Prix BD des Rendez-vous de l'histoire - Château de Cheverny »

## 9H30-11H

UNE HISTOIRE « GLOBALE »  
DE LA FRANCE COLONIALE :  
ENJEUX HISTORIOGRAPHIQUES

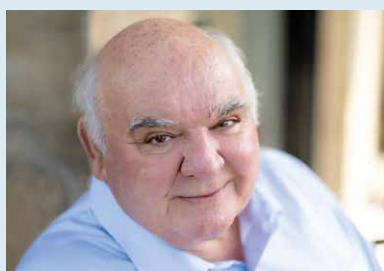
AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche à l'ACHAC

## MODÉRATION

**Nicolas BANCEL**, professeur ordinaire à l'université de Lausanne

## INTERVENANTS

**Pascal BLANCHARD**, chercheur associé au Centre d'histoire internationale et d'études politiques de la mondialisation, **Sandrine LEMAIRE**, enseignante en Classes préparatoires aux Grandes Écoles, **Felwine SARR**, économiste et philosophe, professeur à l'université de Duke en Caroline du Nord, **Pierre SINGARAVÉLOU**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Michel PASTOUREAU © Bénédicte ROSCOT

## 9H45-10H45

ÉCRIRE L'HISTOIRE AVEC LE ROI  
ARTHUR (1976-2023)SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence

## INTERVENANT

**Michel PASTOUREAU**, directeur d'études émérite à l'École Pratique des Hautes Études

Natividad PLANAS © DR

## 9H45-10H45

KOUKOU, LE ROYAUME ENFOUI  
SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE

Entretien

## MODÉRATION

**Farid ABDELOUAHAB**, historien

## INTERVENANTE

**Natividad PLANAS**, maîtresse de conférences à l'université Clermont Auvergne

## 10H-10H15

## AUTRES SÉANCES

10H30-10H45, 11H-11H15, 11H30-11H45,  
14H-14H15, 14H30-14H45, 15H-15H15,  
15H30-15H45, 16H-16H15, 16H30-  
16H45, 17H-17H15, 17H30-17H45ESCAPE GAME : LES ENFANTS  
DE LA RÉSISTANCESALLE ANNIE GOETZINGER,  
MAISON DE LA BD

Atelier

5 personnes maximum par séance



Mathias ÉNARD © Pierre MARQUÈS

## 10H-11H

GRAND ENTRETIEN  
AVEC MATHIAS ÉNARD :  
LA LITTÉRATURE  
CONTRE L'HISTOIRE ?SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Grand entretien

## MODÉRATION

**Jean BIRNBAUM**, directeur du *Monde des livres*

## INTERVENANT

**Mathias ÉNARD**, écrivain

## 10H-11H

LES ROMANS POLICIERS  
DE JEAN ZAYSALLE MANSART,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOISRencontre, carte blanche aux éditions  
Le Mail

## MODÉRATION

**Jean-Pierre DELPUECH**, président et directeur éditorial des éditions Le Mail

## INTERVENANTS

**Pierre ALLORANT**, professeur à l'université d'Orléans, **Hélène MOUCHARD-ZAY**, conseillère historique

## 10H-11H

VIES ET MORTS DES FRONTIÈRES

SALLE DU TRIBUNAL  
CORRECTIONNEL, PALAIS DE JUSTICERencontre, carte blanche à CNRS  
Éditions

## MODÉRATION

**Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des livres*

## INTERVENANTS

**Benoît VAILLOT**, chercheur à l'université de Strasbourg et au Centre Marc Bloch, **Béatrice VON HIRSCHHAUSEN**, directrice de recherche au CNRSElsa GÉNARD  
© Pascal LÉVYMathilde ROSSIGNEUX  
© DR

## 10H-11H

ROUTINES PUNITIVES.  
LES SANCTIONS DU QUOTIDIEN  
SALLE DES MARIAGES,  
HÔTEL DE VILLE

Table ronde

## MODÉRATION

**Sophie DOUDET**, de la revue *L'éléphant*

## INTERVENANTES

**Marie DERRIEN**, maîtresse de conférences à l'université de Lille, **Elsa GÉNARD**, post-doctorante au Center for History and Economics à Harvard University, **Fanny LE BONHOMME**, maîtresse de conférences à l'université de Poitiers, **Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST**, maîtresse de conférences à l'université de Lyon 2*L'éléphant*

## 10H-11H

UN ROI MORT-VIVANT :  
SÉBASTIEN DU PORTUGALESPACE ADULTES,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIREConférence, carte blanche aux éditions  
Chandeigne

## INTERVENANT

**André BELO**, professeur des universités à l'université Rennes 2

## 10H-11H30

RENCONTRE LITTÉRAIRE ET LECTURE  
DU PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

RESTAURANT LES BURGERS D'ANNIE

Rencontre, Café-croissants offerts

## INTERVENANTS

**Annie HUET**, animatrice littéraire, **Lauréat(e)** du Prix du Roman HistoriqueRéservation obligatoire  
au 06 07 67 05 14

## 10H30-12H

L'HISTOIRE DE LA RÉUNION  
EN BANDE DESSINÉESALLE TOM-TOM ET NANA,  
MAISON DE LA BD

Table ronde, carte blanche

## MODÉRATION

**Gilles GAUVIN**, scénariste de bande dessinée

## INTERVENANTS

**David D'EURVEILHER**, dessinateur, **Natacha ELOY**, dessinatrice, **Jean-Marc PÉCONTAL**, scénariste de bande dessinée

11H-12H30

**LE GÉNIE DES FEMMES PEUT TRANSFORMER LE COURS DE L'HISTOIRE**

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche aux Éditions des femmes - Antoinette Fouque

## MODÉRATION

**Christine VILLENEUVE**, co-directrice des éditions des femmes

## INTERVENANTS

**Chékéba HACHEMI**, auteure et présidente de l'association Afghanistan Libre, **Élisabeth NICOLI**, co-directrice des éditions des femmes, **Alain QUELLA-VILLEGIER**, chercheur associé aux universités de Nantes et de La Rochelle

11H15-12H45

**CHAMPS DE BATAILLE : LE RENOUVEAU DE L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE-BATAILLE**

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche au ministère des Armées

## MODÉRATION

**Jean LOPEZ**, directeur de la rédaction de *Guerres & Histoire*

## INTERVENANTS

**Vincent BERNARD**, historien, **Michaël BOURLET**, agrégé et docteur en histoire, **Ivan CADEAU**, officier et docteur en histoire, **David FIASSON**, enseignant-chercheur à Cergy Paris UniversitéPierre LEMAITRE  
© Bruno LÉVYCamille CLÉRET  
© DR

11H30-12H30

**PIERRE LEMAITRE : LA VIE EST-ELLE UN ROMAN ? HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

Grand entretien

## MODÉRATION

**Emmanuel LAURENTIN**, journaliste et producteur à *France Culture*

## INTERVENANTS

**Camille CLÉRET**, agrégée d'histoire, **Pierre LEMAITRE**, écrivain

11H30-13H

**DONNER VOIX À LA PLUS PETITE TRACE. UNE APPROCHE LITTÉRAIRE DES ÉCRITS PERSONNELS**

SALLE 4, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Communication, carte blanche aux éditions MetisPresses

## INTERVENANTES

**Mayte GARCIA**, assistante conservatrice au Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève, **Karelle MÉNINE**, historienne et écrivaine, **Pierrine POGET**, écrivaine et poèteBruno DUMÉZIL © Francesca MANTOVANI  
- Éditions Gallimard

11H30-12H30

**L'EMPIRE MÉROVINGIEN, LE PREMIER EMPIRE FRANC**

SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE

Entretien

## MODÉRATION

**Étienne AUGRIS**, de la revue *L'éléphant*

## INTERVENANT

**Bruno DUMÉZIL**, professeur à l'université Paris-Sorbonne

11H30-13H

**LES FEMMES DANS LA FICTION (PRÉ) HISTORIQUE : DES PERSONNAGES PAS SI SECONDAIRES !**

SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche aux éditions 10/18

## INTERVENANTES

**Sophie MARVAUD**, écrivaine, **Viviane MOORE**, écrivaine, **Anne VILLEMINSICHERMAN**, écrivaine

11H30-13H

**24 HEURES TOP CHRONO : VIVEZ LE QUOTIDIEN DE CEUX QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE LE TEMPS D'UNE CONFÉRENCE**

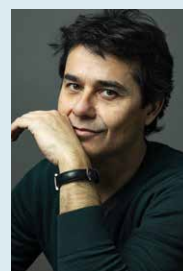
AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche aux Presses Universitaires de France

## MODÉRATION

**Xavier MAUDUIT**, journaliste et producteur à *France Culture*

## INTERVENANTS

**Sandrine ALEXANDRE**, docteure en philosophie, **Régis BURNET**, professeur à l'université catholique de Louvain, **Emmanuel DROIT**, professeur des universités de Sciences Po Strasbourg, **Julie ROBERT**, auteure et réalisatrice, **Dimitri TILLOI-D'AMBROSI**, chercheur associé au laboratoire HiSoMALaurent BINET  
© JF PAGAAdrien GOETZ  
© Grasset

11H30-12H30

**FLORENCE ET LA TOSCANE : UNE HISTOIRE CAFÉ LITTÉRAIRE**

Entretien

## MODÉRATION

**Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**, grand reporter à *Télérama*

## INTERVENANTS

**Laurent BINET**, écrivain, **Adrien GOETZ**, écrivain et maître de conférences à l'université Paris 4-Sorbonne

14H-15H

**LE JAPON, DE L'ARRIVÉE DES PREMIERS HOMMES À L'APPARITION D'UN ÉTAT**

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Entretien, carte blanche aux éditions Belin

## INTERVENANTS

**Laurent NESPOULOUS**, codirecteur du département d'études japonaises à l'INALCO, **Pierre-François SOUYRI**, professeur honoraire à l'université de Genève

Monique COTTRET © Bruno KLEIN

14H-15H

**L'EUROPE DES LUMIÈRES. 1680-1820**

SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE

Entretien

## MODÉRATION

**Laurent THEIS**, historien

## INTERVENANTE

**Monique COTTRET**, professeure émérite à l'université Paris X-Nanterre

14H-15H

### NAPOLÉON ET L'EMPIRE DES LETTRES : PLUMES LITTÉRAIRES ET CONTRÔLE DE L'OPINION SOUS LE PREMIER EMPIRE

ESPACE ADULTES,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Entretien, carte blanche aux Presses Universitaires de France

MODÉRATION

**Xavier MAUDUIT**, journaliste et producteur à *France Culture*

INTERVENANT

**Maximilien NOVAK**, teaching fellow à l'université de Chicago



Ahmad MASSOUD © DR

14H-15H15

### EN AFGHANISTAN, OPPRESSION ET RÉSIDENCES AVEC AHMAD MASSOUD

SALLE DE SPECTACLE,  
MAISON DE LA MAGIE

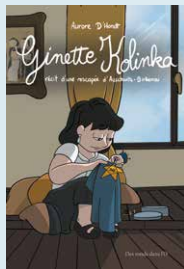
Grand entretien

MODÉRATION

**Jean-Christophe PLOQUIN**, rédacteur en chef de *La Croix*

INTERVENANT

**Ahmad MASSOUD**, homme politique afghan



14H-15H30

### AUTOUR DE GINETTE KOLINKA, POUR TÉMOIGNER ENCORE ET TOUJOURS

CAFÉ LITTÉRAIRE

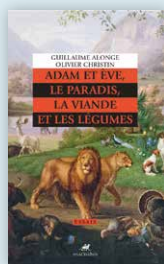
Table ronde

MODÉRATION

**Yasmine YOUSSE**, rédactrice en chef Culture à *Télérama*

INTERVENANTS

**Tal BRUTTMANN**, historien, **Aurore D'HOND**T, autrice de bande dessinée, **GINETTE KOLINKA**, survivante d'Auschwitz et passeuse de mémoire de la Shoah, **Victor MATET**, journaliste à *France Info*, **Jean-David MORVAN**, scénariste de bande dessinée



14H-15H

### ADAM ET ÈVE, LE PARADIS, LA VIANDE ET LES LÉGUMES

SALLE DU TRIBUNAL  
CORRECTIONNEL,  
PALAIS DE JUSTICE

Entretien

MODÉRATION

**Farid ABDELOUAHAB**, historien

INTERVENANTS

**Guillaume ALONGE**, ricercatore à l'université de Turin, **Olivier CHRISTIN**, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études

Le prix Anthony Rowley, qui couronne un ouvrage portant sur l'histoire de l'alimentation, sera remis aux deux auteurs pour cet ouvrage en amont de la rencontre.



Amin MAALOUF © JF PAGA - Grasset

14H15-15H15

### GRAND ENTRETIEN AVEC AMIN MAALOUF

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Grand entretien

MODÉRATION

**Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**, grand reporter à *Télérama*

INTERVENANT

**Amin MAALOUF**, écrivain, membre de l'Académie française



Sage-femme du roi © Editions Delcourt, 2023 - Laffitte, Duphot





Laure MURAT © Philippe MATSAS

14H15-15H15

**LAURE MURAT :  
UNE ÉGO-HISTOIRE PROUSTIENNE**

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

**Grand entretien**

MODÉRATION

**Nathalie CROM**, journaliste littéraire,  
directrice du service « Livres »  
à *Télérama*

INTERVENANTE

**Laure MURAT**, écrivaine et  
professeure à l'université de Californie

14H30-16H

**MÈRES ET ENFANTS À L'ÉPREUVE DE  
LA MORT : LES AMBIVALENCES DE LA  
MATERNITÉ DANS LA BD HISTORIQUE**

SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON  
DE LA BD

**Table ronde**

MODÉRATION

**Paul CHOPÉLIN**, maître de conférences  
à l'université Jean Moulin Lyon 3, **Julie  
GALLEGO**, maître de conférences à  
l'université de Pau et des Pays de l'Adour

INTERVENANTS

**Hervé DUPHOT**, illustrateur de bande  
dessinée, **Blandine LE CALLET**, maître  
de conférences à l'université de Paris-Est  
Créteil et scénariste de bande dessinée,  
**Adeline LAFFITTE**, scénariste de bande  
dessinée

15H-16H

**HISTOIRE JUIVE DE LA FRANCE**

AUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

**Entretien, carte blanche  
aux éditions Albin Michel**

INTERVENANTS

**Sylvie Anne GOLDBERG**, directrice  
d'études à l'EHESS, **Jean MOUTTAPA**,  
éditeur aux éditions Albin Michel

15H30-16H45

**LES VIVANTS ET LES MORTS  
DANS LE NOIR DE L'HISTOIRE**

ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE  
ABBÉ-GRÉGOIRE

**Table ronde**

MODÉRATION

**Natacha LEVET**, enseignante-chercheuse  
à l'université de Limoges

INTERVENANTS

**Dominique MANOTTI**, écrivaine, **Hugues  
PAGAN**, écrivain et lauréat du Prix  
du Noir de l'histoire 2022, **Lauréat(e)**  
du Prix du Noir de l'histoire 2023



Riad SATTOUF © Richard DUMAS - Allary Éditions

J'essayais de raconter  
l'histoire de mon père,  
de Fadi et des années en  
Syrie, mais je ne  
trouvais pas le bon  
angle, et je n'avais  
pas la fin.



Riad Sattouf, *L'Arabe du futur 6*, 2022, p. 139  
© Allary Éditions/Riad Sattouf

16H-17H

**RIAD SATTOUF  
ET L'ARABE DU FUTUR**

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

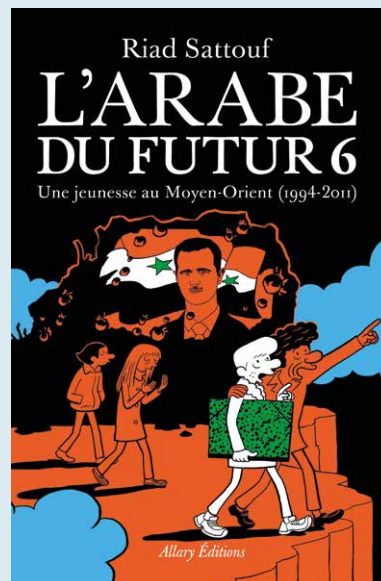
**Grand entretien**

MODÉRATION

**Xavier MAUDUIT**, journaliste  
et producteur à *France Culture*

INTERVENANT

**Riad SATTOUF**, auteur de bande  
dessinée



Emanuele ARIOLI © DR

15H45-16H45

**UN CHEVALIER OUBLIÉ DE  
LA TABLE RONDE : SÉURANT,  
LE CHEVALIER AU DRAGON**

SALLE MANSART,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

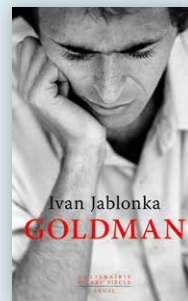
**Conférence**

INTERVENANT

**Emanuele ARIOLI**, maître  
de conférences à l'université  
des Hauts-de-France



Ivan JABLONKA © Hermance TRIAY



15H45-17H15

**GOLDMAN : DU FILS D'IMMIGRÉS  
AU CHANTEUR NATIONAL.  
CONFÉRENCE MUSICALE**

SALLE DE SPECTACLE,  
MAISON DE LA MAGIE

**Conférence musicale**

INTERVENANT

**Ivan JABLONKA**, professeur d'histoire  
à l'université Sorbonne Paris Nord

16H-17H

**L'EXCEPTIONNELLE CARRIÈRE  
D'UN MAÎTRE-ESPION FRANÇAIS :  
PHILIPPE RONDOT****SALLE DES MARIAGES,  
HÔTEL DE VILLE****Entretien****MODÉRATION****Jean VASSORT**, professeur honoraire  
au Lycée Descartes de Tours**INTERVENANT****Étienne AUGRIS**, professeur  
d'histoire-géographie et auteurBenoît ERS & Vincent DUGOMIER  
© DR - Le Lombard

16H-17H30

**LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE.  
QUAND L'HISTOIRE RENCONTRE  
LA BANDE DESSINÉE****CAFÉ LITTÉRAIRE****Table ronde****MODÉRATION****Victor BATTAGGION**, rédacteur  
en chef adjoint d'*Historia***INTERVENANTS****Éric ALARY**, docteur en histoire  
de Sciences Po Paris et président du  
Conseil d'administration du Centre  
européen de Promotion de l'Histoire,  
**Vincent DUGOMIER**, scénariste  
de bande dessinée, **Benoît ERS**,  
dessinateur de bande dessinée,  
**Dominique MISSIKA**, historienne  
et éditrice

16H-17H30

**JOUE DE TRADUCTION : AUTOUR  
D'UN TEXTE DE TAMAR HERZOG  
AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI****Performance, en partenariat avec  
l'ATLF****MODÉRATION****Cécile DENIARD**, traductrice littéraire**INTERVENANTS****Olivier LEBLEU**, traducteur littéraire,  
**Morgane SAYSANA**, traductrice  
littéraireEn présence de **Tamar HERZOG**,  
professeure à l'université Harvard

Jean-Baptiste SANTAMARIA © DR

16H15-17H15

**LA MORT DE CHARLES LE  
TÉMÉRAIRE****SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE****Conférence****INTERVENANT****Jean-Baptiste SANTAMARIA**, maître  
de conférences à l'université de Lille 3

Sylvain VENAYRE © Claire DELFINO

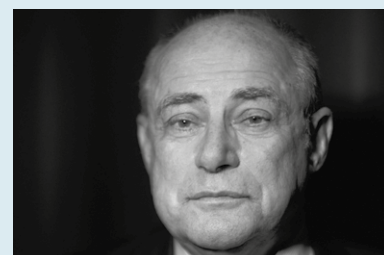
16H30-17H30

**QUAND L'EUROPE EXPORTAIT  
LA GUERRE : EXPÉDITIONS  
LOINTAINES ET SCANDALES  
HUMANITAIRES AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE****AUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE****Conférence****INTERVENANT****Sylvain VENAYRE**, professeur  
à l'université Grenoble-Alpes

Jean-Noël JEANNENEY © Pierre HYBRE - MYOP



Andrea MARCOLONGO © Nikos ALIAGAS



Maurice SARTRE © Amélie DEBRAY

16H30-18H

**CE QUE L'ANTIQUITÉ  
A ENCORE À NOUS DIRE****AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS****Table ronde****MODÉRATION****Gilles HEURÉ**, grand reporter  
à *Télérama***INTERVENANTS****Jean-Noël JEANNENEY**, président du  
Conseil scientifique des *Rendez-vous  
de l'histoire*, **Andrea MARCOLONGO**,  
journaliste et essayiste, **Maurice  
SARTRE**, professeur émérite  
à l'université de Tours

16H30-18H

**LE CRÉPUSCULE DES EMPIRES**  
**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE****Table ronde, carte blanche**  
**aux éditions Perrin**

MODÉRATION

**Emmanuel HECHT**, historien et directeur de collection aux éditions Perrin

INTERVENANTS

**Marie FAVEREAU**, maître de conférences à l'université Paris Nanterre, **Florence QUENTIN**, égyptologue et écrivaine, **Édouard VASSEUR**, professeur à l'École nationale des chartes, **Charles-Éloi VIAL**, conservateur à la Bibliothèque nationale de France

17H-18H

**DIDIER ERIBON : « VIE, VIEILLESSE ET MORT D'UNE FEMME DU PEUPLE »****SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE****Grand entretien**

MODÉRATION

**Nathalie CROM**, journaliste littéraire, directrice du service « Livres » à *Télérama*

INTERVENANT

**Didier ERIBON**, écrivain, philosophe et sociologue

17H15-18H15

**SUR LES TRACES DES RÉSISTANTS CHRÉTIENS : PARCOURS DE HÉROS ET BÂTISSEURS, DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE À LA RECONSTRUCTION DE LA FRANCE ET DE L'EUROPE****SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYALDE BLOIS****Entretien, carte blanche**  
**aux éditions Calmann-Lévy**

INTERVENANT

**Jérôme CORDELIER**, rédacteur en chef du service France au *Point*

17H30-18H30

**L'ABBÉ PIERRE : UNE VIE CONSACRÉE AU COMBAT CONTRE LA PRÉCARITÉ****SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE****Entretien**

MODÉRATION

**Jean VASSORT**, professeur honoraire au Lycée Descartes de Tours

INTERVENANTE

**Sophie DOUDET**, maîtresse de conférences à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence

François JARRIGE © François JARRIGE

17H30-18H30

**LE MOTEUR ANIMAL**  
**SALLE DU TRIBUNAL CORRECTIONNEL, PALAIS DE JUSTICE****Entretien**

MODÉRATION

**Farid ABDELOUAHAB**, historien

INTERVENANT

**François JARRIGE**, enseignant-chercheur à l'université de Bourgogne

Édouard PHILIPPE © Patrice NORMAND

17H45-18H45

**GRAND ENTRETEN**  
**AVEC ÉDOUARD PHILIPPE****SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE****Grand entretien**

MODÉRATION

**Christophe GENDRY**, directeur départemental de *La Nouvelle République*, Loir-et-Cher

INTERVENANT

**Édouard PHILIPPE**, maire du Harve et ancien Premier Ministre

Flavie LEROUX © Christian MILET

17H45-18H45

**LA MARQUISE DE VERNEUIL : UNE MAÎTRESSE D'HENRI IV OUBLIÉE****SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE****Conférence**

INTERVENANTE

**Flavie LEROUX**, chargée de recherche au Centre de recherche du château de VersaillesPhilippe COLLIN  
© Roberto Frankenberg

18H-19H

**LÉON BLUM, UNE VIE HÉROÏQUE****CAFÉ LITTÉRAIRE****Rencontre**

MODÉRATION

**Luc DAIREAUX**, professeur d'histoire-géographie, Académie de Paris

INTERVENANTS

**Philippe COLLIN**, écrivain et journaliste à *France Inter*, **Milo LÉVY-BRUHL**, chercheur en philosophie politique à l'EHESS

18H-19H30

**L'ÂME, LE CORPS, LA MORT VOLONTAIRE : CE QUE LES MÉDECINS EN DISAIENT, XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLE****SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde, carte blanche**  
**aux éditions BHMS**

MODÉRATION

**Vincent BARRAS**, professeur honoraire à l'université de Lausanne

INTERVENANTS

**Aude FAUVEL**, maître d'enseignement et de recherche à l'université de Lausanne, **Laurence MONNAIS**, professeure ordinaire à l'université de Lausanne, **Marc RENNEVILLE**, directeur de recherche au CNRS, **Florent SERINA**, chercheur associé à l'université de Lausanne, **Eva YAMPOLSKY**, chercheuse à l'université de Genève



Le dernier tabou de la guerre d'Algérie  
© La Revue Dessinée, Le Monde

18H15-19H45

**LE DERNIER TABOU DE LA GUERRE D'ALGÉRIE - HISTOIRE D'UNE ENQUÊTE**  
**AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Entretien, carte blanche**  
**à La Revue Dessinée**

**MODÉRATION**

**Charles-Henry GROULT**, chef du service vidéo au *Monde*

**INTERVENANTES**

**Florence BEAUGÉ**, journaliste, **Claire MAUSS-COPEAUX**, professeure agrégée d'histoire



Paulin ISMARD © Emmanuelle MARCHADOUR

18H30-19H30

**LE MIROIR D'ŒDIPE. PENSER L'ESCLAVAGE**

**SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE**

**Entretien, carte blanche**  
**aux Éditions du Seuil**

**MODÉRATION**

**Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**, grand reporter à *Télérama*

**INTERVENANT**

**Paulin ISMARD**, professeur à l'université d'Aix-Marseille

18H30-20H

**UN MORT-VIVANT PARMIL LES VIVANTS ET LES MORTS. LES RESSORTS CACHÉS D'UN TRAUMA DE GUERRE**

**SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE**

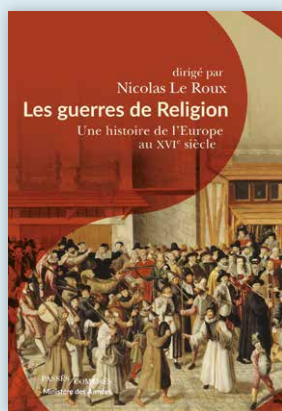
**Table ronde, carte blanche aux éditions Karthala**

**MODÉRATION**

**Jean-François BAYART**, professeur à l'IHEID

**INTERVENANTES**

**Hélène POYET**, psychanalyste, **Clémentine VIDAL-NACQUET**, maîtresse de conférences à l'université Jules Verne d'Amiens, **Jean-Pierre WARNIER**, professeur honoraire à l'université Paris-Descartes



18H30-20H

**LES GUERRES DE RELIGION, UNE HISTOIRE DE L'EUROPE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Table ronde, carte blanche**  
**au Ministère des Armées**

**MODÉRATION**

**Nicolas LE ROUX**, professeur à l'université Paris 13

**INTERVENANTS**

**Jérémie FOA**, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, **Naïma GHERMANI**, maîtresse de conférences à l'université Grenoble Alpes



Olivier WIEVIORKA © Bruno KLEIN



18H45-19H45

**ÉCRIRE LA SECONDE GUERRE MONDIALE**

**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Entretien, carte blanche**  
**aux Éditions Perrin**

**MODÉRATION**

**Christophe DICKÈS**, historien et journaliste

**INTERVENANT**

**Olivier WIEVIORKA**, professeur à l'ENS Paris-Saclay



JUL © Fondation Jan Michalski



Aïtor ALFONSO © Rita SCAGLIA - Dargaud

**10H-11H**

**LA FAIM DE L'HISTOIRE :  
RACONTER L'HISTOIRE DU MONDE  
PAR LA GASTRONOMIE**

**SALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Conférence**

**INTERVENANTS**

**Aïtor ALFONSO**, enseignant  
en classes préparatoires,  
**JUL**, auteur de bande dessinée

**9H30-11H**

**LES SÉRIES TÉLÉVISÉES,  
DOCUMENTS HISTORIQUES  
POUR ÉTUDIER LA MÉMOIRE DE  
LA SECONDE GUERRE MONDIALE  
ET LA CULTURE DE GUERRE FROIDE**

**AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Table ronde, carte blanche aux Presses  
Universitaires du Septentrion**

**INTERVENANTS**

**Marjolaine BOUTET**, professeure  
à l'université Sorbonne Paris Nord,  
**Ophir LEVY**, maître de conférences  
à l'université Paris 8 - Vincennes -  
Saint-Denis, **Guillaume POLLACK**,  
ATER à l'université Paris-Est-Créteil

**10H-10H15**

**AUTRES SÉANCES**

10H30-10H45, 11H-11H15,  
11H30-11H45, 14H-14H15,  
14H30-14H45, 15H-15H15,  
15H30-15H45, 16H-16H15,  
16H30-16H45

**ESCAPE GAME : LES ENFANTS  
DE LA RÉSISTANCE**

**SALLE ANNIE GOETZINGER,  
MAISON DE LA BD**

**Atelier**

5 personnes maximum par séance





Sergei GURIEV © Alexis LECOMTE

10H-11H

**POPULISMES ET DÉMOCRATIES :  
LES NOUVEAUX VISAGES DU  
DESPOTISME. GRAND ENTRETIEN  
AVEC SERGEI GURIEV**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Grand entretien**

**MODÉRATION**

**Jean-Christophe PLOQUIN**,  
rédacteur en chef à *La Croix*

**INTERVENANT**

**Sergei GURIEV**, économiste  
et directeur de la formation et  
de la recherche à Sciences Po Paris



Judith HERRIN © Adrian ARBIB

10H-11H

**RAVENNE, CAPITALE DE L'EMPIRE  
ENTRE ORIENT ET OCCIDENT  
AVEC JUDITH HERRIN**

**SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE**

**Grand entretien**

**MODÉRATION**

**Étienne AUGRIS**, de la revue *L'éléphant*

**INTERVENANTE**

**Judith HERRIN**, professeure émérite au  
King's College de Londres

*éléphant*



Tamar HERZOG © DR

10H-11H

**2500 ANS D'HISTOIRE DU DROIT  
EN EUROPE AVEC TAMAR HERZOG**

**AUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE**

**Grand entretien**

**MODÉRATION**

**Guillaume CALAFAT**, maître de  
conférences à l'université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

**INTERVENANTE**

**Tamar HERZOG**, professeure  
à l'université Harvard



Jean HARAMBAT © Cécile GABRIEL



Michael EDWARDS © Paul EDWARDS

10H-11H

**REGARDS CROISÉS SUR  
SHAKESPEARE, ENTRE BD  
ET ESSAI LITTÉRAIRE**

**CAFÉ LITTÉRAIRE**

**Entretien**

**MODÉRATION**

**Pauline DUCRET**, membre scientifique  
de l'École Française de Rome

**INTERVENANTS**

**Michael EDWARDS**, professeur émérite  
du Collège de France,

**Jean HARAMBAT**, auteur de bande  
dessinée



Marie-Hélène LAFON © Isabella De MADDALENA

10H-11H

**MARIE-HÉLÈNE LAFON : CÉZANNE  
PAR LES CHEMINS BUISSONNIERS**

**SALLE GASTON D'ORLÉANS,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

**Grand entretien**

**MODÉRATION**

**Yasmine YOUSSEF**, rédactrice en chef  
Culture à *Télérama*

**INTERVENANTE**

**Marie-Hélène LAFON**, écrivaine



Patrick BOUCHERON © Bénédicte ROSCOT

10H-11H

**GRAND ENTRETIEN AVEC PATRICK  
BOUCHERON : L'HISTORIEN  
ET L'AUJOURD'HUI**

**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

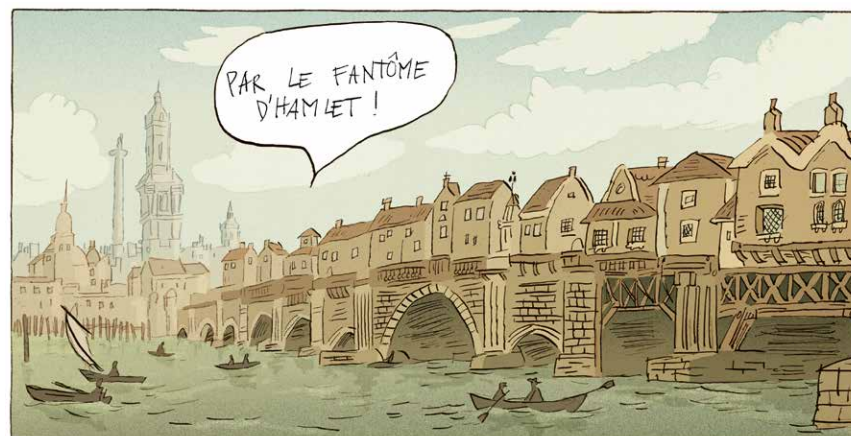
**Grand entretien**

**MODÉRATION**

**Luc DAIREAUX**, professeur d'histoire-  
géographie, Académie de Paris

**INTERVENANT**

**Patrick BOUCHERON**, professeur  
au Collège de France



© Jean Harambat, La pièce manquante, Dargaud, 2023



Sefardim de Anne Bénoliel Defréville © Futuropolis, 2023



Anne BÉNOLIEL DEFREVILLE © Marc BÉNOLIEL

11H30-12H30

**SEFARDIM - L'ÉPOPÉE D'UNE FAMILLE JUIVE DURANT 3 000 ANS**

**SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD**

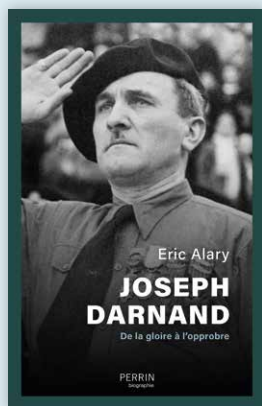
**Rencontre**

**MODÉRATION**

**Guillaume CALAFAT**, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**INTERVENANTES**

**Anne BÉNOLIEL DEFREVILLE**, autrice de bande dessinée et illustratrice, **Sylvie Anne GOLDBERG**, directrice d'études à l'EHESS



Eric Alary

**JOSEPH DARNAND**

De la gloire à l'opprobre

PERRIN

10H-11H

**JOSEPH DARNAND, LE « BOURREAU DES FRANÇAIS »**

**SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE**

**Conférence**

**INTERVENANT**

**Éric ALARY**, docteur en histoire de Sciences Po Paris et président du Conseil d'administration du Centre européen de Promotion de l'Histoire

10H-11H

**« LE MONDE SUR LE PALIER »**

**SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

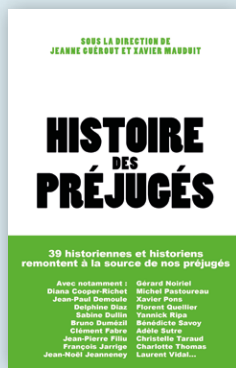
**Entretien, carte blanche aux éditions La Découverte**

**INTERVENANTS**

**Fabrice LANGROGNET**, chercheur aux universités d'Oxford et Paris 1, **Pierre SINGARAVÉLOU**, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Jeanne GUÉROUT et Xavier MAUDUIT © Philippe QUAISSE



10H30-12H

**UNE HISTOIRE DES PRÉJUGÉS HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS**

**Table ronde**

**INTERVENANTS**

**Catherine BRICE**, professeure à l'université Paris Est-Créteil, **Jean-Paul DEMOULE**, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Delphine DIAZ**, maîtresse de conférences à l'université de Reims, **Bruno DUMÉZIL**, professeur à l'université Paris-Sorbonne, **Jeanne GUÉROUT**, journaliste à *France Culture*, **Jean-Noël JEANNENEY**, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, **Xavier MAUDUIT**, journaliste et producteur à *France Culture*

11H-12H

**SOULÈVEMENTS**

**AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE**

**Entretien, carte blanche à CNRS Éditions et Anamosa**

**MODÉRATION**

**Julie CLARINI**, rédactrice en chef de la rubrique « Idée » à *L'Obs*

**INTERVENANT**

**Philippe ARTIÈRES**, directeur de recherche au CNRS

11H-12H

**VERNANT, SIMONDON, DERRIDA. UN DIALOGUE ENTRE HISTOIRE ANCIENNE ET PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE POUR PENSER LA « SURVIE » DES DISPARUS OU LA « REVENANCE » DES ESPRITS**

**SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE**

**Entretien, carte blanche à ENS Éditions**

**INTERVENANTS**

**Anne ALOMBERT**, maîtresse de conférences à l'université Paris 8, **Hugo CHAUSSERIE-LAPRÉE**, ATER à l'université Aix-Marseille

11H15-12H45

**L'EMPIRE NAPOLÉONNIEN  
EN INFOGRAPHIES**

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

**Table ronde, carte blanche aux éditions  
Passés composés**

## MODÉRATION

**Nicolas GRAS-PAYEN**, directeur des éditions Passés composés

## INTERVENANTS

**Frédéric BEY**, historien et auteur,  
**Nicolas GUILLERAT**, datadesigner,  
**Vincent HAEGELE**, conservateur des bibliothèques de Versailles

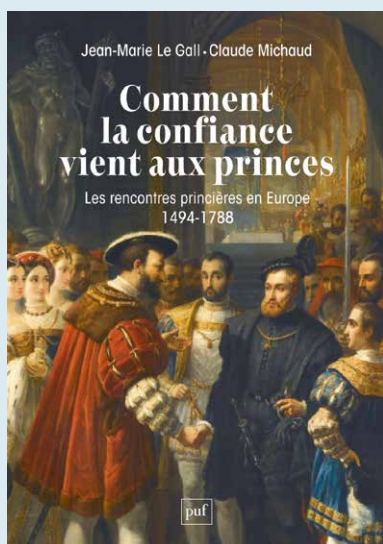
11H15-12H45

**L'HISTOIRE PUBLIQUE EN PRATIQUES**AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE  
DE L'IUT**Communication, carte blanche  
aux éditions du Détour**

## MODÉRATION

**André LOEZ**, chargé de cours à Sciences Po Paris

## INTERVENANTS

**François DA ROCHA CARNEIRO**,  
chercheur associé au CREHS,  
**Mathilde LARRÈRE**, enseignante-  
chercheuse à l'université Gustave Eiffel,  
**Guillaume MAZEAU**, maître de  
conférences à l'université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

11H30-12H30

**COMMENT LA CONFIANCE VIENT  
AUX PRINCES. LES RENCONTRES  
PRINCIÈRES 1494-1788**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**Entretien**

## MODÉRATION

**Sophie DOUDET**, de la revue  
*L'éléphant*

## INTERVENANT

**Jean-Marie LE GALL**, professeur  
à l'université Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne



François ANGELIER © DR

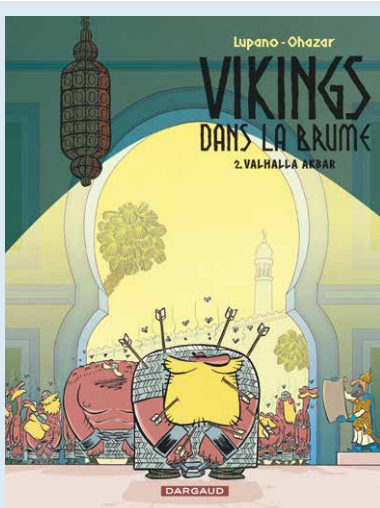
11H30-12H30

**OLIVIER LEROY. AUTOUR DES  
HOMMES SALAMANDRES**

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

**Conférence, carte blanche  
aux éditions Jérôme Millon**

## INTERVENANT

**François ANGELIER**, auteur,  
journaliste et producteur radio

11H30-12H30

**HISTOIRE, HUMOUR ET BD :  
AUTOUR DE VIKINGS DANS  
LA BRUME**AUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE**TABLE RONDE**

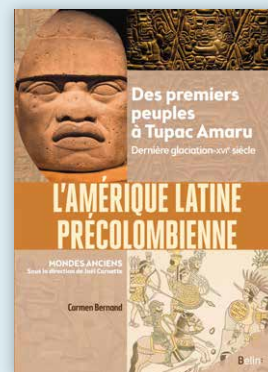
## MODÉRATION

**Paul CHOPELIN**, maître de  
conférences à l'université Jean Moulin  
Lyon 3, **Tristan MARTINE**, maître de  
conférences à l'université de Lille

## INTERVENANTS

**Wilfrid LUPANO**, scénariste de bande  
dessinée, **OHAZAR**, illustrateur

Carmen BERNARD © Hannah ASSOULINE



11H30-12H30

**ÔTER LA VIE POUR VAINCRE  
LA MORT : LES SACRIFICES  
HUMAINS DANS L'AMÉRIQUE  
LATINE PRÉCOLOMBIENNE**SALLE DU TRIBUNAL  
CORRECTIONNEL,  
PALAIS DE JUSTICE**Conférence**

## INTERVENANTE

**Carmen BERNARD**, professeure  
émérite à l'université Paris NanterreStéphane AUDOIN-  
ROUZEAU © BonnefonMathias ÉNARD  
© Pierre MARQUÈS

11H30-12H45

**LA GUERRE : UN FIL ROUGE**

CAFÉ LITTÉRAIRE

**Café littéraire**

## MODÉRATION

**Gilles HEURÉ**, grand reporter  
à *Télérama*

## INTERVENANTS

**Stéphane AUDOIN-ROUZEAU**,  
directeur d'études à l'EHESS,  
**Mathias ÉNARD**, écrivain





Michelle PERROT © JF ROBERT



Ivan JABLONKA © Hermance TRIAY



Julie GAYET © Lud TIM

**11H30-13H**

**MASCULIN, FÉMININ, UNE NOUVELLE ALLIANCE ?**

**SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE**

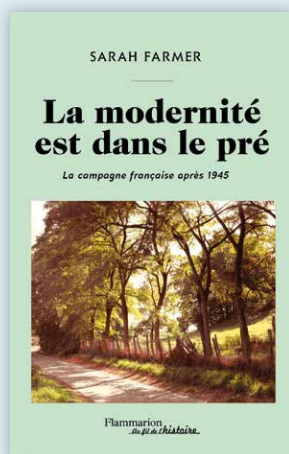
**Table ronde**

**MODÉRATION**

**Nicolas TRUONG**, grand reporter au *Monde*

**INTERVENANTS**

**Julie GAYET**, comédienne,  
**Ivan JABLONKA**, professeur à l'université Sorbonne Paris Nord,  
**Michelle PERROT**, professeure émérite à l'université Paris-Diderot



**11H30-12H30**

**LA MODERNITÉ EST DANS LE PRÉ ! LA CAMPAGNE FRANÇAISE APRÈS 1945, AVEC SARAH FARMER**

**SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE**

**Grand entretien**

**MODÉRATION**

**Étienne AUGRIS**, de la revue *L'éléphant*

**INTERVENANTE**

**Sarah FARMER**, professeure à l'université de Californie, Irvine

*L'éléphant*

**11H45-12H45**

**LA LOIRE PORTANT BATEAU, LE DÉFI DE LA NAVIGABILITÉ XVIII<sup>E</sup>-DÉBUT DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

**Conférence, carte blanche aux Presses Universitaires François-Rabelais**

**INTERVENANT**

**Yves LECŒUR**, professeur CPGE au Lycée Descartes de Tours



François-Guillaume LORRAIN © B. LEVY



Camille PASCAL © Astrid di CROLLALANZA

**14H-15H**

**TRAHISONS ET COMLOTS À LA COUR**

**CAFÉ LITTÉRAIRE**

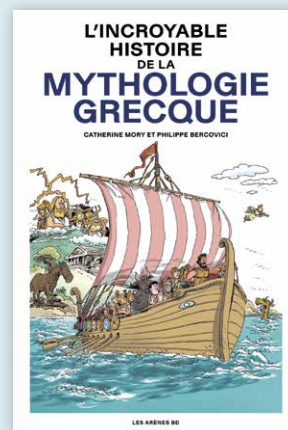
**Entretien**

**MODÉRATION**

**Gilles HEURÉ**, grand reporter à *Télérama*

**INTERVENANTS**

**François-Guillaume LORRAIN**, écrivain et journaliste au *Point*,  
**Camille PASCAL**, écrivain



**14H-15H**

**GRAND QUIZ DESSINÉ DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE**

**AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

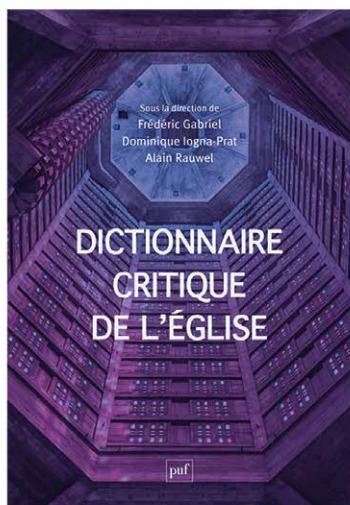
**Performance, carte blanche aux éditions Les Arènes**

**MODÉRATION**

**Fabien SALESSE**, professeur agrégé en collège à Lyon

**INTERVENANTS**

**Philippe BERCOVICI**, dessinateur de bande dessinée,  
**Catherine MORRY**, autrice de bande dessinée



14H15-15H15

**COMMENT PENSER LA RÉALITÉ SOCIALE DE L'ÉGLISE ?**

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

**Table ronde****MODÉRATION****Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des livres***INTERVENANTS****Céline BÉRAUD**, directrice d'études à l'EHESS, **Marie-Hélène BLANCHET**, directrice de recherche au CNRS, **Dominique IOGNA-PRAT**, directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS

14H15-15H45

**JULIUS DICKMANN : POUR UNE AUTOCRITIQUE DU MARXISME**

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

**Table ronde, carte blanche au collectif Smolny****MODÉRATION****Mylène HERNANDEZ**, docteure de l'EHESS, éditrice du collectif Smolny**INTERVENANTS****Robert FERRO**, traducteur, **Jérôme LAMY**, historien et éditeur scientifique, **Sébastien PLUTNIAK**, historien et éditeur scientifique

14H15-15H45

**LE BOUNTY. PASSIONS, POUVOIR, THÉÂTRE : HISTOIRE D'UNE MUTINERIE, UN LIVRE DE GREG DENING**

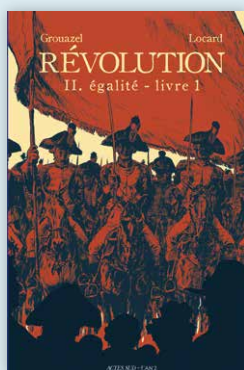
AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

**Table ronde, carte blanche aux éditions Anacharsis****INTERVENANTS****Antoine LILTI**, directeur d'études à l'EHESS et professeur au Collège de France, **Isabelle MERLE**, directrice de recherche au CNRS, **Frantz OLIVIÉ**, éditeur aux éditions AnacharsisGuillaume CALAFAT  
© Guillaume CALAFATMathieu GRENET  
© Mikael WALLERSTEDT

14H30-15H30

**COMMUNAUTÉS ET MOBILITÉS EN MÉDITERRANÉE (1492-1750)**

SALLE DU TRIBUNAL CORRECTIONNEL, PALAIS DE JUSTICE

**Conférence****INTERVENANTS****Guillaume CALAFAT**, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Mathieu GRENET**, maître de conférences à l'INU Champollion d'Albi

14H30-15H30

**LA RÉVOLUTION FRANÇAISE EN BD : ÉPISODE 2**

SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD

**Entretien****MODÉRATION****Paul CHOPELIN**, maître de conférences à l'université Jean Moulin Lyon 3**INTERVENANTS****Florent GROUAZEL** et **Yunn LOCARD**, auteurs de bande dessinée

14H30-15H30

**LES FUMÉES. CARNETS D'UN PROCÈS POUR GÉNOCIDE (RWANDA 1994-FRANCE 2018)**

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

**Entretien, carte blanche aux éditions Créaphis****INTERVENANTES****Annette BECKER**, professeure émérite de l'université Paris-Nanterre, **Natacha NISIC**, artiste et cinéaste

Michelle PERROT © JF ROBERT



Jean BIRNBAUM © Astrid di CROLLALANZA

14H30-15H30

**QUAND LES ENFANTS CHANGENT LE MONDE. DONNER LA VIE ET FAIRE L'HISTOIRE**

SALLE GASTON D'ORLÈANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

**Entretien****MODÉRATION****Luc DAIREAUX**, professeur d'histoire-géographie, Académie de Paris**INTERVENANTS****Jean BIRNBAUM**, essayiste, directeur du *Monde des livres*, **Michelle PERROT**, professeure émérite de l'université Paris-Diderot

Charles PÉPIN © Bojana TARTATSKA - Allary Éditions

14H30-15H30

**LES VIVANTS ET LES MORTS : LA MÉMOIRE PLUS FORTE QUE LA NOSTALGIE**

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

**Conférence****INTERVENANT****Charles PÉPIN**, agrégé de philosophie et essayiste

14H30-16H

SCÈNES DE MORT.  
MOURIR EN LITTÉRATURE

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

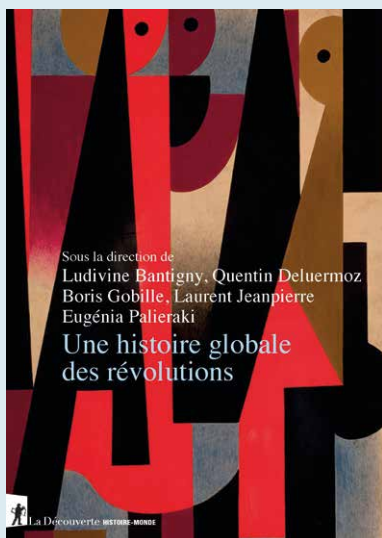
Table ronde, carte blanche  
aux éditions Gallimard

MODÉRATION

**Blanche CERQUIGLINI**, éditrice  
aux éditions Gallimard

INTERVENANTS

**Yann COILLOT**, professeur à Lille,  
**Alexandre MAUJEAN**, éditeur



14H30-16H

UNE HISTOIRE GLOBALE  
DES RÉVOLUTIONS

SALLE KLEBER-LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche  
aux éditions La Découverte

MODÉRATION

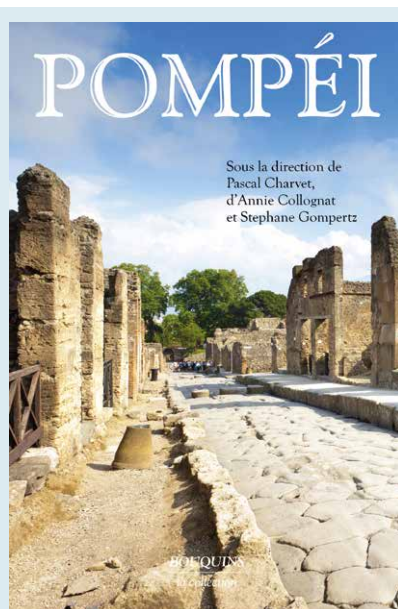
**Emmanuel LAURENTIN**, journaliste  
et producteur à *France Culture*

INTERVENANTS

**Quentin DELUERMOZ**, professeur  
à l'université de Paris Cité,

**Laurent JEANPIERRE**, professeur  
à l'université Paris 1,

**Eugénia PALIERAKI**, maîtresse de  
conférences à Cergy Paris Université



15H30-16H30

POMPÉI, LES VIVANTS ET  
LES MORTS : ÉROS ET THANATOS  
CAFÉ LITTÉRAIRE

Conférence

INTERVENANTS

**Pascal CHARVET**, professeur  
de chaire supérieure et inspecteur  
général, **Annie COLLOGNAT**,  
agrégée de Lettres classiques



Sefardim de Anne Bénoliel Defréville © Futuropolis, 2023

# RENCONTRES JEUNESSE

Toutes les rencontres ont lieu sur l'Espace Jeunesse du Salon du livre.  
(\*sauf indication contraire)



Illustrations issues de l'album *Petit Noun l'hippopotame bleu des bords du Nil*, écrit par Géraldine Elschner et illustré par Anja Klauss aux éditions de L'Élan vert. © *Petit Noun l'hippopotame bleu des bords du Nil*, Anja Klauss et Géraldine Elschner, L'Élan vert, 2012

## VENREDI 6 OCTOBRE

17H15-18H15

**RACISME ET PEINE DE MORT,  
LA SOCIÉTÉ EN QUESTIONS**

DE 13 À 15 ANS

INTERVENANTE

**Florence CADIER**, auteure



## SAMEDI 7 OCTOBRE

10H-11H

**À BORD DU NAVIRE FANTÔME,  
MYTHE ET RÉALITÉ DE LA MARY  
CELESTE**

À PARTIR DE 12 ANS

INTERVENANT

**Stéphane MICHAKA**, auteur

10H-10H15

**AUTRES SÉANCES**

10H30-10H45 • 11H-11H15 • 11H30-  
11H45 • 14H-14H15 • 14H30-14H45 •  
15H-15H15 • 15H30-15H45 • 16H-16H15 •  
16H30-16H45 • 17H-17H15 • 17H30-  
17H45

**ESCAPE GAME : LES ENFANTS  
DE LA RÉSISTANCE**

\*SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON  
DE LA BD

À PARTIR DE 8 ANS

5 personnes maximum par séance

11H15-12H15

**RÉSOLVRE UNE ENQUÊTE  
AU MOYEN ÂGE**

DE 11 À 15 ANS

INTERVENANTE

**Anne POUGET**, auteure

14H-14H45

**SOUVENONS-NOUS  
DE LA RÉSISTANTE  
MARIANNE COHN !**

À PARTIR DE 10 ANS

INTERVENANT

**Philippe NESSMANN**, auteur

14H30-15H30

**ENQUÊTE AUX ENFERS**

\*ATELIER, MAISON DE LA BD

DE 9 À 12 ANS

INTERVENANT

**Richard NORMANDON**, auteur

SAMEDI 7 OCTOBRE

15H-15H45

DE L'ALLEMAGNE DE 1933 À LA FRANCE DE 1945, UNE FAMILLE JUIVE ÉMIGRÉE SUR LES ROUTES D'EUROPE

À PARTIR DE 14 ANS

INTERVENANTE

Catherine **GANZ-MULLER**, auteure

16H-17H

REMISE DU PRIX DU ROMAN HISTORIQUE JEUNESSE

**Pierre-Jacques OBER** et **Jules OBER**, *Jacqueline* (Seuil Jeunesse)

- Sélection CM2/6°

**Philippe NESSMANN**, *Champollion et les trésors d'Égypte* (Flammarion Jeunesse) - Sélection 5°/4°

**Catherine GANZ-MULLER**, *Au cœur de l'orage* (Scribéo) - Sélection 3°/2<sup>de</sup>

17H15-18H15

LES EXPLORATEURS DE L'HISTOIRE

À PARTIR DE 8 ANS

INTERVENANTE

Laurence **DE COCK**, auteure

ET RETROUVEZ AUSSI SUR LE STAND DES ARCHIVES DE FRANCE DU SALON DU LIVRE (STAND 210)

VENDREDI ET SAMEDI : 17H-18H30  
DIMANCHE : 16H-17H30

ATELIER SCRIPTORIUM  
INITIATION À LA CALLIGRAPHIE CAROLINE

TOUS PUBLICS

SAMEDI ET DIMANCHE : 11H-12H

ATELIER DÉBUTER SA GÉNÉALOGIE - MÉTHODOLOGIE ET RESSOURCES

TOUS PUBLICS



© Camille Copie



Illustrations issues de l'album *Petit Noun et l'abeille*, écrit par Géraldine Elschner et illustré par Anja Klauss aux éditions de L'Élan vert. © *Petit Noun et l'abeille*, Anja Klauss et Géraldine Elschner, L'Élan vert, 2023.

DIMANCHE 8 OCTOBRE

10H-10H15

AUTRES SÉANCES

10H30-10H45 • 11H-11H15 • 11H30-11H45 • 14H-14H15 • 14H30-14H45 • 15H-15H15 • 15H30-15H45 • 16H-16H15 • 16H30-16H45

ESCAPE GAME : LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

\*SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

À PARTIR DE 8 ANS

5 personnes maximum par séance

10H15-11H15

DE LOUIS XIV À NAPOLÉON III

À PARTIR DE 8/9 ANS

INTERVENANTE

Anne-Marie **DESPLAT-DUC**, auteure

14H-14H45

PETIT NOUN ET LES MYTHES ÉGYPTIENS

À PARTIR DE 5 ANS

INTERVENANTE

Géraldine **ELSCHNER**, auteure

15H15-16H15

LA TOUR EIFFEL, CLOU DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

À PARTIR DE 9 ANS

INTERVENANTE

Florence **MEDINA**, auteure

16H30-17H30

ON A VOLÉ LE BROUILLON DE LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME !

DE 9 À 14 ANS

INTERVENANT

Bertrand **PUARD**, auteur

# LES PRIX\*

## LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE



Emmanuel Ruben, Lauréat du Prix du Roman Historique 2022 © Amélie Debray

Ce prix récompense l'auteur d'un roman historique destiné aux adultes.

### REMISE DU PRIX LE VENDREDI 6 OCTOBRE À 18H30

SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

#### Ouvrages présélectionnés

**Laurent BINET,**  
*Perspective(s)* (Éditions Grasset)

**Marie CHARREL,**  
*Les Mangeurs de nuit*  
(Éditions de l'Observatoire)

**Xavier DONZELLI,**  
*Et par le pouvoir d'un mot*  
(Éditions Seghers)

**Jean HATZFELD,**  
*Tu la retrouveras* (Éditions Gallimard)

**Julie HÉRACLÈS,**  
*Vous ne connaissez rien de moi*  
(Éditions JC Lattès)

**Akira MIZUBAYASHI,**  
*Suite inoubliable* (Éditions Gallimard)

**Gaëlle NOHANT,**  
*Le bureau d'éclaircissement des destins*  
(Éditions Grasset)

**Jean-Pierre PERRIN,**  
*Le tournoi des ombres* (Éditions Rivages)

## LE GRAND PRIX DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage en langue française ayant contribué de façon remarquable au progrès de la recherche historique et/ou à sa diffusion, toutes périodes confondues.

### REMISE DU PRIX LE SAMEDI 7 OCTOBRE À 18H30

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

SUIVIE DU DÉBAT PROPOSÉ  
PAR LA REVUE L'HISTOIRE

#### Ouvrages présélectionnés

**Mathieu ARNOUX,** *Un monde sans ressources. Besoin et société en Europe (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)* (Éditions Albin Michel)

**Arthur ASSERAF,** *Le désinformateur. Sur les traces de Messaoud Djebbari, Algérien dans un monde colonial* (Éditions Fayard)

**Anna COLIN LEBEDEV,** *Jamais frères ? Ukraine et Russie, une tragédie postsoviétique* (Éditions du Seuil)

**Antonin DURAND,** *Le cœur des esclaves. Un chant qui a fait l'histoire* (Éditions Buchet-Chastel)

**François-Xavier FAUVELLE,** *Les masques et la mosquée. L'empire du Mali (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)* (CNRS Éditions)

**Marie FAVEREAU,** *La Horde. Comment les Mongols ont changé le monde* (Éditions Perrin)

**Romain HURET,** *Les millions de monsieur Mellon. Le capitalisme en procès aux États-Unis (1933-1941)* (Éditions La Découverte)

**Andreas KAPPELER,** *Russes et Ukrainiens, les frères inégaux. Du Moyen Âge à nos jours* (CNRS Éditions)

**Henry LAURENS,** *Le passé imposé* (Éditions Fayard)

**Lucie MALBOS,** *Le Monde viking. Portraits de femmes et d'hommes de l'ancienne Scandinavie* (Éditions Tallandier)

**Christophe PÉBARTHE,** *Athènes, l'autre démocratie. V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.* (Éditions Passés Composés)

**Pauline PERETZ,** *Une armée noire. Fort Huachuca, Arizona (1941-1945)* (Éditions du Seuil)

**Jean-Manuel ROUBINEAU,** *À poings fermés. Une histoire de la boxe antique* (Presses Universitaires de France)

**Jérémy RUBENSTEIN,** *Terreur et séduction. Une histoire de la doctrine de la « guerre révolutionnaire »* (Éditions La Découverte)

**Côme SIMIEN,** *Le maître d'école du village au temps des Lumières et de la Révolution* (Éditions du CTHS)

**Emmanuelle TIXIER DU MESNIL,** *Savoir et pouvoir en al-Andalus au XI<sup>e</sup> siècle* (Éditions du Seuil)

**David TODD,** *Un empire de velours. L'impérialisme informel français au XIX<sup>e</sup> siècle* (Éditions La Découverte)

**Georges VIGARELLO,** *Une histoire des lointains. Entre réel et imaginaire* (Éditions du Seuil)

## LE PRIX DU NOIR DE L'HISTOIRE

Ce prix récompense un roman francophone noir ou policier dans lequel les événements historiques jouent un rôle majeur.

### REMISE DU PRIX LE SAMEDI 7 OCTOBRE À 15H30

ESPACE ADULTES,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE  
PROPOSÉ PAR AGGLOPOLYS



#### Ouvrages présélectionnés

**Xavier BOISSEL,** *Sommeil de cendres* (Éditions 10-18)

**Gwenaël BULTEAU,** *Le Grand Soir* (La Manufacture de livres)

**Gérard LECAS,** *Le sang de nos ennemis* (Éditions Rivages)

**Jean-Pierre PERRIN,** *Le tournoi des ombres* (Éditions Rivages)

**Thomas SANDS,** *Je suis le fils de ma peine* (Éditions Les Arènes)

**Jean-Marc SOUVIRA,** *La porte du vent* (Fleuve Éditions)

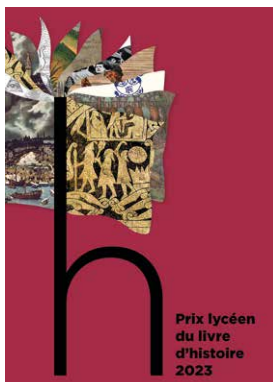
\* Règlements et compositions des jurys disponibles sur le site du festival



# PARRAIN DU PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

## PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE

Le Prix lycéen du livre d'histoire, créé en 2020, est un prix décerné par des lycéens du secondaire et de classes préparatoires à un ouvrage d'histoire, au sein d'une sélection de cinq livres publiés l'année civile précédente. Il est soutenu par l'Éducation nationale, la CASDEN et l'espace Culturel E.Leclerc. L'historien **Nicolas WERTH** est le parrain de cette 4<sup>e</sup> édition à laquelle participent 75 établissements de France métropolitaine, d'outre-mer et de l'étranger. Des interviews conduites par les élèves sont à retrouver sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*.



**REMISE DU PRIX  
LE SAMEDI 7 OCTOBRE  
À 17H**

**ESPACE CULTUREL  
LECLERC, PORTE COTE**  
Ouvrages présélectionnés



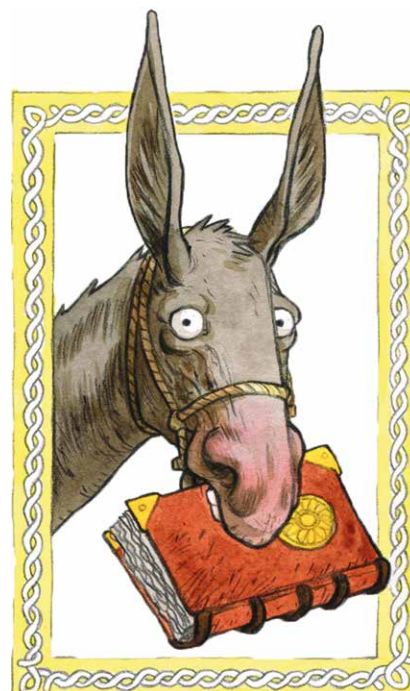
**Lucie MALBOS**, *Le monde Viking : Portraits de femmes et d'hommes de l'ancienne Scandinavie* (Éditions Tallandier)

**Andrés RESÉNDEZ**, *Un si étrange pays - Le voyage extraordinaire de Cabeza de Vaca dans l'Amérique indienne* (Éditions Anarcharsis)

**Pierre-Yves BEAUREPAIRE**, *Les Illuminati - De la société secrète aux théories du complot* (Éditions Tallandier)

**Sylvie THÉNAULT**, *Les Ratonnades d'Alger, 1956 - Une histoire du racisme colonial* (Éditions du Seuil)

**François DA ROCHA CARNEIRO**, *Une histoire de France en crampons* (Éditions du Détour)

LE PRIX BD DES  
RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE  
— CHÂTEAU DE CHEVERNY

La bibliomule de Cordoue © Chemineau - Lupano - Dargaud 2022

Ce prix récompense le ou les auteur(s) d'une bande dessinée dont la qualité du scénario, la valeur du dessin ainsi que le sérieux de la reconstitution historique auront été appréciés.

**REMISE DU PRIX  
LE SAMEDI 7 OCTOBRE À 11H30**

**ESPACE JULIEN-ANGELIER,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE**

En lice pour cette 20<sup>e</sup> édition, quelque 70 ouvrages proposés par 29 maisons d'édition : Actes Sud, Akileos, Albin Michel, Antipodes, Bamboo, Casterman, Dargaud, Delcourt, Denoël, Des ronds dans l'O, Dunod, Dupuis, Éditions du Signe, Filidalo, Fluide Glacial, Futuropolis, Glénat, Humensis, Jungle, La Boîte à Bulles, Le Lombard, Les Arènes BD, Michel Lafon, Paquet, Petit à petit, Philéas, Sarbacane, Steinkis et Tartamudo.



## PRIX AUGUSTIN-THIERRY

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage d'histoire contemporaine. Il sera décerné pendant les *Rendez-vous de l'histoire*.

**AVEC LE SOUTIEN  
DE LA VILLE DE BLOIS**

**PRIX COUP DE CŒUR DE L'ÉQUIPE  
DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE**

LE PRIX DU ROMAN  
HISTORIQUE JEUNESSE

Association du Prix du Roman Historique Jeunesse  
- www.prhj41.fr

**REMISE DU PRIX  
LE SAMEDI 7 OCTOBRE À 16H**

**ESPACE JEUNESSE  
DU SALON DU LIVRE**

**PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION  
DU PRIX DU ROMAN HISTORIQUE  
JEUNESSE**

Prix décerné par plus de 1 600 élèves lecteurs du CM2 à la 2<sup>de</sup> en France et à l'étranger.

## Lauréats

**Pierre-Jacques OBER** et **Jules OBER**, *Jacqueline* (Éditions Seuil Jeunesse) — Sélection CM2/6<sup>e</sup>

**Philippe NESSMANN**, *Champollion et les trésors d'Égypte* (Éditions Flammarion Jeunesse) — Sélection 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>

**Catherine GANZ-MULLER**, *Au cœur de l'orage* (Éditions Scrinéo) — Sélection 3<sup>e</sup>/2<sup>de</sup>

## PRIX ANTHONY-ROWLEY

Ce prix, à la mémoire d'Anthony Rowley, couronne un ouvrage portant sur l'histoire de l'alimentation, et notamment tout ce qui touche aux plaisirs de la table en France et dans le monde.

**AVEC LE SOUTIEN D'AGGLOPOLYS**

**REMISE DU PRIX  
LE SAMEDI 7 OCTOBRE À 14H**

**SALLE DU TRIBUNAL  
CORRECTIONNEL, PALAIS DE  
JUSTICE**

**EN AMONT DE LA RENCONTRE  
« ADAM ET ÈVE, LE PARADIS,  
LA VIANDE ET LES LÉGUMES »**

Ouvrages présélectionnés

**Guillaume ALONGE** et **Olivier CHRISTIN**, *Adam et Ève, le paradis, la viande et les légumes* (Éditions Anarcharsis)

**François BILL**, *Le plus grand menu du monde. Vies secrètes de nos aliments* (Éditions Fayard)

**Lucie INLAND**, *Surveiller et nourrir : comprendre ce que la prison a dans le ventre* (Éditions Nouriturfu)

**David MICHON**, *24 heures de la vie d'un restaurant*, Paris, 1867 (PUF)

**Nasser SOUMI**, *Quand le vin raconte la Palestine* (Éditions Omniscience)



# L'ATELIER PÉDAGOGIQUE

Le festival des *Rendez-vous de l'histoire*, fidèle à ses missions de formation des enseignants, propose, avec le soutien de la DGESCO, une riche programmation didactique d'ateliers et de tables rondes, principalement axés sur le thème « Les vivants et les morts ». Trois volets la composent :

- **Les rencontres pédagogiques**, pilotées par un comité présidé par l'Inspecteur général d'histoire et géographie **Tristan LECOQ** et accompagné par la DGESCO, offrent à la fois **un parcours de conférences**, « Recherche et Enseignement » et **une sélection d'ateliers** réunis dans le « Parcours général de formation ».
- **Le Lab de l'enseignant** accueille des **cartes blanches des partenaires éducatifs** du festival comprenant des fondations telles que la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage, des associations comme l'APHG ou les Clionautes et des institutions comme les Archives nationales via leurs services éducatifs.
- **Les actions scolaires** sont constituées de rencontres d'histoire et d'économie, d'ateliers, d'un spectacle, de rencontres auteurs jeunesse, de projections, d'expositions et de parcours patrimoniaux.

## Comment assister aux formations ?

Les professeurs d'histoire-géographie, de lettres histoire, de documentation, d'histoire des arts, de SES et d'économie-gestion, tous établissements confondus de l'académie d'Orléans-Tours sont autorisés par le Rectorat à se former au festival, selon les modalités mises en place par la DAFOP. L'inscription à l'EAFIC est à faire sur GAIA, avec les codes communiqués à la rentrée de septembre.

Pour être assuré d'avoir une place dans les rencontres pédagogiques, il est conseillé de réserver grâce au formulaire disponible sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*, rubrique « Espace pédagogique ». La réservation permet de s'inscrire aux rencontres pédagogiques ainsi qu'à une sélection de rencontres du cycle *L'Économie aux Rendez-vous de l'histoire*.

**La réservation des rencontres pédagogiques est ouverte du 1<sup>er</sup> septembre au 22 septembre.**

Les réservations grand public débiteront le 23 septembre.

## Comment venir avec des élèves ?

Toutes les rencontres du festival sont accessibles aux classes, dans la limite des places disponibles. **Les demandes de réservations pour les groupes (min. 8 personnes) sont ouvertes du 1<sup>er</sup> septembre au 22 septembre.** Elles sont à adresser par mail à l'assistante du service pédagogie. Les demandes de réservations scolaires aux projections du cycle cinéma sont à soumettre directement au cinéma Les Lobis.

## Quelques temps forts de l'atelier pédagogique

### DANS LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

**QUAND TUER N'EST PAS UN CRIME. MOYENS DE COMBAT DÉSHUMANISÉS ET MORT PAR DÉLÉGATION DEPUIS LA FIN DE LA GUERRE FROIDE**  
Par **Laure DE ROUCY-ROCHEGONDE** et **Thierry PUIGVENTOS**

**VIVRE ET MOURIR À LA GUERRE EN EUROPE DE LA FIN DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE EN UKRAINE**  
Par **Élie TENENBAUM**, **Séverin DUC** et **Tristan LECOQ**

**LES VIVANTS ET LES MORTS DANS L'ESPACE PUBLIC AU MOYEN ÂGE**  
Par **Anne DOUSTALY** et **Michel LAUWERS**

**TOUS CEUX QUI TOMBENT, VISAGES DU MASSACRE DE LA SAINT-BARTHÉLEMY**  
Par **Françoise BEAUGER-CORNU**, **Florence CHAIX** et **Jérémy FOA**

**MORT SUR LE STYX. HONORER LES MORTS DANS L'ANTIQUITÉ MÉDITERRANÉENNE**  
Par **Corinne BONNET** et **Élodie MATRICON-THOMAS**

### DANS LE LAB DE L'ENSEIGNANT

**LE DEUIL ET LA MÉMOIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : DES LENDEMAINS À AUJOURD'HUI**  
Par **Vincent BERVAS**, **Sophie KURKDJIAN**, **Margot MARIE-CATHERINE**, **Marine MEUCCI** et **Béatrix PAU**

**À LA VIE ! À LA MORT ! HOMMES ET FEMMES À TRAVERS LES MONUMENTS FUNÉRAIRES : HISTOIRE ET MÉMOIRE**  
Par **Marie-Lise FIEYRE** et **Véronique GARRIGUES**

### DANS LES ACTIONS SCOLAIRES

#### SPECTACLE

**LES SURFEURS DE L'ÉCONOMIE, UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA FINANCE**  
Par **La Compagnie Les Barbares - Citéco, Cité de l'économie**

#### EXPOSITION

**DE SUCRE ET DE SANG. ARCHÉOCAPSULE, ARCHÉOLOGIE DE L'ESCLAVAGE COLONIAL**  
Par **l'INRAP** et **la FME**

#### RENCONTRES AUTEURS JEUNESSE

**TOUJOURS PRÊTES ! LE PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS, TOME 1**  
Par **Virginie AUGUSTIN** et **Julien HERVIEUX**

Retrouvez le descriptif complet de tous nos événements pédagogiques dans un livret téléchargeable sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*, rubrique « Espace pédagogique ».



#### RENSEIGNEMENTS

**Pierre MATHERON**, chargé de mission Éducation nationale  
pedagogie@rdv-histoire.com  
02 54 56 89 47

**Julie JAFFRÈS**, assistante pédagogique, audiovisuel et spectacle vivant  
assistant-pedagogie@rdv-histoire.com  
02 54 56 15 81

  
**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



# L'HISTOIRE SOUS D'AUTRES FORMES



© Libre de droit (générée par Dall-e)

Les *Rendez-vous de l'histoire* sont aussi une invitation à découvrir l'histoire sous toutes ses formes, même les plus surprenantes !

Réalité virtuelle, jeux vidéo, expositions, spectacles et performances, projections et découvertes culinaires lors des dîners historiques, le festival s'emploie à vous faire vivre l'histoire autrement ! Cette année vous pourrez redécouvrir l'histoire en immersion la plus totale avec une sélection de 6 films à visionner en réalité virtuelle ! Bluffant !

# Une grande soirée dédiée aux images...



© Albert Serra, *La mort de Louis XIV* (2017)

SAMEDI 7 OCTOBRE

## TEMPS 1

### Le « Dessous des images » : La jeune déportée colorisée

En partenariat avec la chaîne ARTE, le festival vous propose cette année de démarrer la grande soirée dédiée aux images par la projection d'un épisode inédit du *Dessous des images*. Rendez-vous au cinéma Les Lobis à 20h.

20H-20H30

**LE DESSOUS DES IMAGES, LA JEUNE DÉPORTÉE COLORISÉE**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Arte France, 2023, 11 min

Le 12 mars 2018, l'artiste brésilienne Marina Amaral a publié la photo colorisée d'une adolescente polonaise, Czesława Kwoka, assassinée par les Nazis en 1943. Le cliché, partagé sur les réseaux, bouleverse le monde 75 ans après la mort de la jeune fille. La viralité de cette photographie s'explique largement par sa colorisation ; est-ce là un bon moyen de rappeler la réalité des crimes du passé ? Dans le *Dessous des images*, l'émission d'ARTE consacrée au pouvoir des images, la journaliste Sonia Devillers revient sur l'origine de ce cliché et les enjeux de sa colorisation.

#### MODÉRATION

**Mileva STUPAR**, directrice des patrimoines de l'INA

#### INTERVENANTES

**Sonia DEVILLERS**, journaliste et productrice du *Dessous des images*, **Emmanuelle WALTER**, rédactrice en chef du *Dessous des images*

**arte**

## TEMPS 2

### Le Marathon des images 6<sup>e</sup> édition

La soirée se poursuivra par le 6<sup>e</sup> Marathon des images. 24 historiennes et historiens auront, cette année encore, 5 minutes montre en main pour expliquer une image, en révéler l'intérêt et la portée historique, l'originalité ou la banalité. Venez assister aux trois séances d'une heure, réunissant huit personnalités par séance. La nouveauté cette année : les festivaliers sont invités à proposer une image et à monter sur scène pour la commenter. Envie de vous prêter à l'exercice ? Retrouvez toutes les informations sur notre site internet.

20H30-MINUIT

**CINÉMA LES LOBIS**

**Une coproduction CNC-INA-CEPH, pilotée par un « comité marathon » présidé par Pascal ORY, et composé de Catherine BRICE, Guillaume CALAFAT, Anne CAROL, Joël CHANDELIER, Jean-Marie GÉNARD, Emmanuel LAURENTIN, Pierre MATHERON, Julien NEUTRES, Claire SOTINEL et Mileva STUPAR**

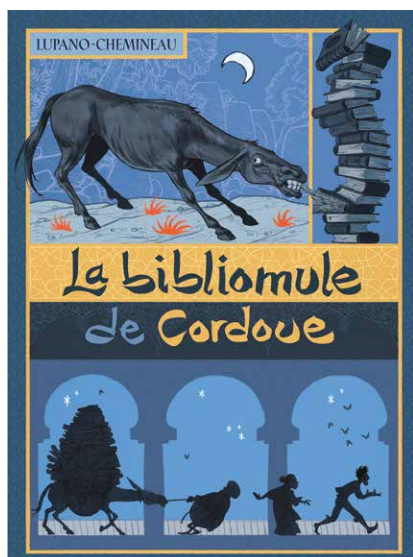
**Avec le soutien de la SCAM**

#### INTERVENANTS

**Jean-Paul DEMOULE, Marie FAVEREAU, Jérémie FOA, Tal BRUTTMANN, Vanessa DESCLAUX, Corinne BONNET, Michel LAUWERS, Isabelle CARTRON, Joël CORNETTE, Stéphanie SAUGET, Anne CAROL, Guillaume CUCHET, Philippe CHARLIER et Dominique CASTEX**, et bien d'autres...

# PARCOURIR LES EXPOSITIONS

DU 12 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE



© Lupano/Chemineau/Dargaud 2021

## LA BIBLIOMULE DE CORDOUE

WILFRID LUPANO  
ET LÉONARD CHEMINEAU

ESPACE JULIEN-ANGELIER,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Coproduction Agglopolys et bd BOUM

Prix Château de Cheverny de la bande dessinée Historique 2022

Cette fable historique savoureuse écrite par le lauréat du prix Jacques-Lob 2021, **Wilfrid LUPANO** (*Le Singe de Hartlepool*, *Blanc Autour*) et servie par le trait joyeux de **Léonard CHEMINEAU** (*Le Travailleur de la nuit*, *Edmond*) fait écho aux conflits, toujours d'actualité, entre la soif de pouvoir et la liberté qu'incarne le savoir.

COMMISSARIAT  
bd BOUM

En accès libre



DU 15 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE



© JD Morvan/Matet/Efa/Cesc/Sole/Albin Michel, 2023

## GINETTE KOLINKA, ITINÉRAIRE D'UNE SURVIVANTE D'AUSCHWITZ

MAISON DE LA BD

En partenariat avec les éditions  
Albin Michel

Ginette Kolinka, survivante de la Shoah, a été déportée à Auschwitz en avril 1944 à l'âge de 19 ans avec son père, son frère et son neveu. Ces derniers sont assassinés à l'arrivée du convoi. Ginette, elle, est sélectionnée pour le travail. Durant deux décennies, elle accompagne des groupes à Auschwitz, jusqu'en octobre 2020 où elle accompagne une dernière fois des élèves à Birkenau. Font également partie de cette visite un auteur de bande dessinée et un journaliste. De ce voyage naît une bande dessinée, où Ginette raconte ce que fut sa vie avant, pendant et après la Shoah. Elle témoigne également pour tous ceux qui ne sont pas revenus. Infatigable passeuse de mémoire, elle fait de la transmission aux jeunes générations son combat de tous les jours. À partir des planches de la bande dessinée, l'exposition replace le parcours de Ginette Kolinka dans une histoire plus large de la persécution de Juifs en France pendant la Seconde Guerre mondiale en s'appuyant sur des documents d'époque, archives et photographies.

COMMISSARIAT

**Tal BRUTTMANN**, historien, **Caroline FRANÇOIS**, chargée des expositions au Mémorial de la Shoah. Avec la complicité de **Jean-David MORVAN** et **Victor MATET** et le regard de **Ginette KOLINKA**

En accès libre

Horaires d'ouverture  
9h30 à 12h et 14h à 17h30

DU 20 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE



© DR

## LA VIE ET LA MORT AU BAGNE DE BREST

SALLE LAVOISIER,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Exposition proposée par le Conseil  
départemental de Loir-et-Cher,  
en partenariat avec le Service  
historique de la Défense de Brest

1749 : le bagne nouvellement construit à Brest par l'architecte Antoine Choquet de Lindu ouvre ses grandes portes ! Le bâtiment peut loger en même temps près de 4 000 forçats. Entre 1749 et 1858, ce sont près de 70 000 bagnards condamnés qui purgent leur peine dans cet établissement pénitentiaire. Un tiers des prisonniers meurt, victime d'un travail exténuant et de conditions très dures de détention. Au bagne, la vie rude et épuisante se côtoie avec la mort qui frappe chaque jour. Au fil du temps, les bagnards à bonnet rouge ou vert vont ainsi progressivement s'intégrer au paysage urbain et social de Brest. L'exposition « Vie et mort au bagne de Brest » retrace la vie quotidienne de ces forçats dont les traces écrites couvrent de très nombreux registres conservés au Service historique de la Défense de Brest.

En accès libre

Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi  
de 8h-12h15 et 13h30-17h

Ouverture exceptionnelle

Samedi 7 et dimanche 8 octobre dans  
le cadre des *Rendez-vous de l'histoire*

Vernissage le vendredi 6 octobre à 12h15



RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE  
CHAQUE ÉVÉNEMENT SUR [WWW.RDV-HISTOIRE.COM](http://WWW.RDV-HISTOIRE.COM)

DU 28 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE



© DR

## MORT POUR LA FRANCE HÔTEL DU DÉPARTEMENT

**Exposition proposée en partenariat  
avec l'ECPAD**

Le sacrifice des soldats n'est jamais oublié et la France honore ceux qui lui ont donné leur vie. Créée durant la Première Guerre mondiale par la loi du 2 juillet 1915, la mention « Mort pour la France » est destinée à honorer la mémoire des combattants et des victimes civiles dont la mort est imputable à un fait de guerre. Elle est ensuite étendue à tous les conflits où des Français et des étrangers, militaires ou civils, peuvent mourir au service du pays. Des tranchées de la Grande Guerre au désert du Sahel, les photographies de cette exposition montrent la mort des soldats et l'hommage rendu par la République à ses morts, dans la solennité des cérémonies et des monuments.

**En accès libre**

**Horaires d'ouverture**

Du lundi au vendredi  
8h-12h15 et 13h30-17h

**Ouverture exceptionnelle**

Samedi 7 et dimanche 8 octobre dans  
le cadre des *Rendez-vous de l'histoire*

**Vernissage** le vendredi 6 octobre à 12h15

ecpa ▶ d

DU 28 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE



© Arolsen Archives

## STOLEN MEMORY JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ

**Une exposition organisée par le Centre  
de la Résistance, de la Déportation  
et de la Mémoire et proposée  
par les Arolsen Archives**

L'exposition est centrée sur les destins de dix prisonniers de camps de concentration de différents pays européens dont les objets personnels font partie de la collection des Arolsen Archives. Certains de ces souvenirs ont déjà pu être restitués aux familles des personnes persécutées. L'exposition invite les visiteurs à partir eux-mêmes à la recherche d'indices et à restituer les souvenirs volés par les nazis.

**En accès libre**



DU 2 AU 29 OCTOBRE



© Frank Moth

## CARTES POSTALES NOSTALGIQUES DU FUTUR HALL DE L'HÔTEL DE VILLE

**Une exposition proposée  
par la Ville de Blois**

La Ville de Blois vous invite à découvrir l'univers singulier du duo d'artistes grecs Frank Moth (auteur du visuel de l'affiche des *Rendez-vous de l'histoire*, et du somptueux décor de l'escalier Denis Papin). À l'aide de collages et de compositions numériques, Frank Moth crée des visuels qui semblent émaner d'un futur lointain mais familier, entre rêve et réalité. Leurs travaux sont exposés dans de nombreuses publications et galeries (Stanford University, Californie ; National Library of the State of Victoria à Melbourne, etc.). Parmi leurs collaborations figurent le *New York Times*, *Adobe*, *Artful living*...

**En accès libre**

**Horaires d'ouverture**

Du lundi au vendredi de 9h à 17h  
(ainsi que le samedi et le dimanche  
du festival aux mêmes horaires)



DU 30 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE



*Dancez maintenant, nous serons les derniers* (n° 2, n°10, n°11), fusain, pastels, huile sur papier, 100 x 120 chaque, 2023. © Isabelle Vrinat

## DANSEZ MAINTENANT ! NOUS SERONS LES DERNIERS BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

« Dancez maintenant ! Nous serons les derniers », installation de 11 peintures en noir et blanc conçues par Isabelle Vrinat. Une danse macabre qui nous mène de la vie vers la mort pour revenir au début, inspirée des chorémanies du Moyen Âge, ces épidémies dansantes frénétiques qui auraient fait suite à de grandes catastrophes comme la peste. Par cette frise, la peintre questionne nos inquiétudes actuelles.

**En accès libre**

**Visite guidée de l'exposition  
et rencontre avec l'artiste Isabelle  
VRINAT** le samedi 7 octobre à 14h

DU 5 AU 16 OCTOBRE



© INRAP, Amélie Fontaine

## DE SUCRE ET DE SANG. ARCHÉOCAPSULE, ARCHÉOLOGIE DE L'ESCLAVAGE COLONIAL HALL DE L'INSA

**Une exposition proposée  
par l'INRAP et la FME**

L'archéocapsule « Archéologie de l'esclavage colonial » présente une sélection de huit exemples de découvertes archéologiques sur le thème de l'esclavage, mettant en exergue les enjeux de société qui y sont liés. L'archéologie joue désormais un rôle capital dans l'histoire de la servitude. Des rivages de l'Atlantique à ceux de l'Océan Indien, les fouilles et recherches aux Antilles, en Guyane, à la Réunion, en Afrique ou en métropole ont profondément renouvelé l'approche de l'asservissement durant la période des Temps modernes et contemporains.

**En accès libre**



DU 4 AU 16 OCTOBRE



© Collection ACHAC

## HISTOIRE, SPORT ET CITOYENNETÉ ESPACE DÉTENTE, CAFÉ LITTÉRAIRE

**Une exposition proposée  
par Casden Banque populaire**

À chaque nouveau Jeux, les athlètes mettent en lumière des valeurs citoyennes, des récits qui permettent d'éclairer l'histoire et le présent autrement. C'est cette histoire multiple, que propose cette exposition en mettant en exergue des récits de sportives et de sportifs, qui ont marqué de leurs engagements l'histoire contemporaine.

**En accès libre**

**Visite guidée de l'exposition**  
samedi 7 octobre à 17h  
et dimanche 8 octobre à 11h  
par **Pascal BLANCHARD,**  
**Yvan GASTAUT, Sandrine LEMAIRE,**  
**Stéphane MOURLANE**



3 OCTOBRE AU 10 DÉCEMBRE



© Dupuis

### LES AMIS DE SPIROU DE JEAN-DAVID MORVAN, DAVID EVRARD ET BENBK

#### CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Production de la Ville de Blois  
et bd BOUM

Marcinelle, septembre 1943. L'occupant nazi vient d'interdire la parution du *Journal de Spirou* ! Le jeune Flup et ses amis, membres du Club des amis de Spirou sont effondrés. S'inspirant de l'histoire réelle de jeunes lecteurs morts pour la Résistance, tout en explorant l'histoire de Jean Doisy, premier rédacteur du journal et lui-même résistant, les auteurs proposent une formidable et touchante série jeunesse.

COMMISSARIAT  
bd BOUM

En accès libre



DU 4 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE

### L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'ARGENT JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ

Une exposition proposée  
par les éditions Les Arènes

Sicle, créséide, darique, drachme, statère, denier, solidus, dinar, franc, penny, dollar, euro, bitcoin... Qu'on en ait ou pas, l'argent est un outil dont on ne se passe pas. De la Lydie à New York, en passant par le Moyen-Orient, la Chine, Venise et Londres : une autre histoire de l'économie.

En accès libre

#### Visite commentée

samedi 7 octobre, 10h-10h45  
accessible gratuitement sur réservation  
via le site [www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com)  
Avec les auteurs de la BD **Tristan GARNIER**, dessinateur et **Benoît SIMMAT**, reporter et journaliste économique

DU 2 OCTOBRE AU 20 DÉCEMBRE

### TOMBER SUR UN OS EN SOLOGNE : L'ANTIQUITÉ RETROUVÉE À SOINGS

#### ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Cette exposition retrace l'histoire de la redécouverte du « cimetière romain » de Soings-en-Sologne, révélant les pratiques quotidiennes et funéraires des habitants des bords de la Sauldre et du Cher d'il y a près de 2 000 ans. Cette collection archéologique est présentée pour la première fois au public, en collaboration avec l'association des amis du château de Blois et l'association des amis du musée et du site de Tasciaca (Thésée).

En accès libre



## LES PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE EFFACEMENT, À L'OMBRE DE LA MÉMOIRE

Peut-on parler d'effacement comme l'ont fait les bulldozers à Sabra et Chatila avec ces corps enfouis dans les gravats. Peut-on parler d'effacements avec ces sépultures juives détruites et disséminées dans Thessalonique. C'est ce qui réunit ces deux expositions sans les confondre.



Liban Sabra Chatila sept 1982 © Marc SIMON

DU 4 OU 20 OCTOBRE



Le cimetière fantôme de Thessalonique  
© Martin BARZILAI

### LE CIMETIÈRE FANTÔME DE THESSALONIQUE

#### PHOTOGRAPHIES DE MARTIN BARZILAI

À Thessalonique, où les nazis ont exterminé 96 % de la population juive, les pierres tombales de l'ancien cimetière juif ont été utilisées comme matériel de construction pendant et à la sortie de la Seconde Guerre mondiale. Elles sont encore aujourd'hui visibles dans l'espace urbain.

Renseignements au 02 54 78 16 67

### LIBAN - ÉTÉ 1982 - PRÉLUDE À UN MASSACRE

#### PHOTOGRAPHIES DE MARC SIMON

Diplômé en Droit et Histoire, Marc Simon reporter photographe de 1975 à 2000 passe des terrains de conflit aux mutations de la société française. Il a publié *Sabra et Chatila, au cœur du massacre*, l'exposition présentée au Capitole retrace les semaines le précédant.

SAMEDI 7 OCTOBRE

11H-12H30

#### DISCUSSION

Les Promenades photographiques vous proposent de prolonger les deux expositions présentées au Capitole par une discussion avec les deux photographes **Marc SIMON** et **Martin BARZILAI**, et **Annette BECKER**, professeure émérite de l'université de Paris Nanterre (sous réserve). La rencontre sera modérée par **Caroline LAURENT-SIMON**, journaliste, et ponctuée de lectures d'extraits.

DU 5 AU 7 OCTOBRE



Travaux d'élèves du lycée Descartes à Tours  
© Cédric Delaunay

### LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE : L'EXPOSITION

#### LA FABRIQUE

Pendant deux ans, 48 élèves du lycée Descartes à Tours inscrits en spécialité Arts plastiques se sont emparés de la description et de l'analyse de 20 événements qui ont marqué la région Centre-Val de Loire pendant la Seconde Guerre mondiale. Événements célèbres ou faits plus méconnus, les jeunes ont réinterprété avec leurs sensibilités ces leçons d'histoire et de citoyenneté pour ne pas oublier. Le résultat, un livre publié aux éditions Sutton orné de 160 illustrations et une exposition.

En accès libre

DU 5 OCTOBRE AU 8 OCTOBRE

### IL MANQUE DES IMAGES POUR S'EN RAPPELER

#### PAVILLON D'EXPOSITION TEMPORAIRE, FONDATION DU DOUTE

**Seumboy VRAINOM** : € jongle dans cette exposition avec une centaine d'images générées par l'intelligence artificielle Midjourney. Celles-ci sont obtenues grâce à des instructions textuelles mais aussi grâce à la fusion de plusieurs images, populaires ou personnelles. « Il manque des images pour s'en rappeler » a pour objectif d'inscrire dans l'histoire la présence de figures noires. Entre fiction et urgence vitale, cette exposition nous fait voyager dans le rapport à la vie, à la mort, à l'histoire et l'espoir de l'artiste.

En accès libre entre les conférences



RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE  
CHAQUE ÉVÉNEMENT SUR [WWW.RDV-HISTOIRE.COM](http://WWW.RDV-HISTOIRE.COM)

# LE NUMÉRIQUE AUX RENDEZ-VOUS

Le festival vous propose de (re)découvrir l'histoire grâce aux outils numériques : films immersifs en réalité virtuelle, jeux vidéo et podcasts des archives des *Rendez-vous de l'histoire*. Une programmation numérique innovante qui bénéficie du soutien de la Région Centre-Val de Loire et de la DRAC Centre-Val de Loire.



## LE PODCAST DES ARCHIVES DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Le festival des *Rendez-vous de l'histoire* lance son podcast : des enregistrements de débats et de conférences, jusqu'ici écoutables uniquement sur cassettes audio, seront enfin accessibles au public !

Ces archives sonores, s'étalant de 1998 à nos jours, permettront de découvrir ou re-découvrir les toutes premières éditions du festival et de savourer les interventions les plus mémorables, comme celles de **Simone VEIL**, **Robert BADINTER**, **Gisèle HALIMI**, **Elie WIESEL** ou encore **Albert UDERZO**, mais aussi de penser avec de grands historiens français, du temps qu'il fait avec **Alain CORBIN** ou de la figure de l'étranger au Moyen-Âge avec **Claude GAUVARD**.

Pour en savoir plus sur le projet, rendez-vous à la bibliothèque Abbé Grégoire ! Vous pourrez vous installer confortablement, un casque sur les oreilles, et vous plonger dans l'histoire des *Rendez-vous*. Ce sera également l'occasion de découvrir le parcours de ces archives sonores - des cartons du Centre Européen de Promotion de l'Histoire jusqu'aux plateformes de podcast. Enfin, il se murmure qu'un épisode bonus, disponible exclusivement durant le festival, retrace plus de 25 ans de pépites humoristiques...

**BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE, REZ-DE-CHAUSSÉE**  
 En accès libre les vendredi 6 et samedi 7 octobre



© Pixabay

## RÉALITÉ VIRTUELLE 360° AU FESTIVAL DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Les *Rendez-vous de l'histoire* proposent cette année une expérience cinématographique inédite. Six films en VR 360° vous sont accessibles grâce à des casques de réalité virtuelle. Ils vous immergeront dans des contextes et des époques variés pour vous faire vivre un véritable voyage dans le temps.

Avec **11.11.18**, court métrage de **Sébastien TIXADOR** et **Django SCHEREVENS**, vous vivrez les dernières minutes de la Première Guerre mondiale dans la peau d'un soldat blessé. Grâce à **The Sun Ladies** de **Maria BELLO** et **Céline TRICART** vous marcherez aux côtés des femmes yézidie de Sincar qui combattent en Irak contre Daesh. **Child of Empire** de **Sparsh AHUJA**, **Erfan SAADATI** et **Stephen STEPHENSON** vous fait revivre en animation la sanglante partition de l'Inde et du Pakistan en 1947. **Accused#2 Walter Sisulu**, de **Nicolas CHAMPEAUX** et **Gilles PORTE** met en images les archives du procès de Rivonia où fut condamné le combattant anti-apartheid Walter Sisulu. Enfin **L'île des morts** de **Benjamin NUEL** vous plonge dans les tableaux d'**Arnold BÖCKLIN** tandis que **Gloomy Eyes** de **Fernando MALDONADO** et **Jorge TERESO** vous immerge dans un monde ténébreux et peuplé de morts-vivants, et pour en réchapper, laissez-vous guider par la voix de **Tahar RAHIM**...

La programmation VR des *Rendez-vous de l'histoire* a bénéficié du soutien artistique du **Forum des Images/New Images Festival**.

**BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE, REZ-DE-CHAUSSÉE**

En accès libre les vendredi 6 et samedi 7 octobre  
 Accessible dès 13 ans



© Pol Grasland-Mongrain SEEJ

## GAME JAM

Pour la deuxième année consécutive le festival des *Rendez-vous de l'histoire* transforme des thèses de doctorat en jeux vidéo grâce à la Game Jam des *Rendez-vous de l'histoire*, une compétition de création numérique entièrement en ligne.

En quarante-huit heures, neuf équipes réunissant historiens et informaticiens vont s'efforcer de créer des jeux vidéo inspirés par des sujets de recherche. Les équipes seront constituées d'un ou deux développeurs, d'un sound designer, d'un game artist, d'un graphiste et d'un historien. Cet événement insolite, organisé par l'association « La Science entre en jeu » sur une idée des Clionautes, se tiendra du 22 au 24 septembre. Entièrement en ligne, il se déroulera dans une Halle aux grains virtuelle recréée dans un style « Pixel Art ». Un jury constitué d'historiens et de professionnels du jeu vidéo remettra le Grand prix de la Game Jam des *Rendez-vous de l'histoire* au jeu le plus abouti.

Rendez-vous sur le stand Game Jam et sur le site internet, à la page des Prix pour rencontrer les jammers et tester les jeux. Game on !

**BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE, REZ-DE-CHAUSSÉE**

En accès libre les vendredi 6 et samedi 7 octobre

## DIMANCHE 8 OCTOBRE

17H30 - 18H30

REMISE DE PRIX DE LA GAME JAM  
DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL



© Guilloteam - Clement

## JEUX VIDÉO EN DÉBATS

### VENREDI 6 OCTOBRE

14H-15H30

PEUT-ON TRAITER DE LA GUERRE DANS LES JEUX VIDÉO  
SANS PLACER LA MORT EN PREMIÈRE LIGNE ?

SALLE 4, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde

INTERVENANTS

**Gérard BARNAUD**, développeur, Ubisoft, **Alexandre LAFON**, professeur agrégé et docteur en histoire contemporaine, **Antoine MAILLARD**, régisseur des collections, Musée Guerre et Paix

### SAMEDI 7 OCTOBRE

16H-17H

PLONGÉE DANS L'HORREUR DE LA PESTE NOIRE  
DANS A PLAGUE TALE : REQUIEM

SALLE 4, UNIVERSITÉ JEAN JAURÈS

Conférence

INTERVENANTS

**William BROU**, formateur INSPÉ, créateur de la chaîne YouTube *Histoire en jeux*, **Roxane CHILÀ**, maîtresse de conférences à l'université Bordeaux Montaigne

Le public sera invité à jouer !

### DIMANCHE 8 OCTOBRE

14H-15H15

LES USAGES PÉDAGOGIQUES  
DES JEUX VIDÉO ASSASSIN'S CREED

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, jeux vidéo & histoire

INTERVENANTS

**Guillaume BARRAL**, professeur d'histoire-géographie, formateur académique, **Thierry DESJARDINS**, professeur d'histoire au Québec, **Marc-André ÉTHIER**, professeur de didactique de l'histoire, Université de Montréal, **David LEFRANÇOIS**, professeur de sciences de l'éducation, Université du Québec en Outaouais et **Romain VINCENT**, professeur d'histoire-géographie, doctorant, créateur de la chaîne YouTube *JVH*

15H45-17H15

EX DECRETO L'HISTOIRE D'UN JEU VIDÉO  
NÉ AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, jeux vidéo & histoire

INTERVENANTS

**Gwenaëlle DEBORDE**, agrégée d'histoire, doctorante en histoire romaine, **Louis FARCY**, game designer-producer, **Anne-Sophie KOCH**, développeuse, **Solenne MARTY**, 3D game artist, **Anne-Laure TUDIRI**, graphiste



# LES DÎNERS HISTORIQUES



© BNF

Huit restaurateurs blésois se prêtent au jeu de l'histoire. Variez les plaisirs en goûtant aux Dîners historiques qui marieront savamment histoire et gastronomie, un voyage à la découverte d'une cuisine originale pour les vivants et les morts.

## AU RESTAURANT LES BANQUETTES ROUGES

16, rue des Trois Marchands  
02 54 78 74 92  
Du jeudi au samedi

## AU RESTAURANT LE MONARQUE

61, rue Porte Chartraine  
02 54 78 02 35  
Du jeudi au dimanche

## AU RESTAURANT O'BLEND

6, Avenue du Dr Jean Laigret  
02 54 79 89 25  
Du jeudi au samedi

## AU RESTAURANT AU COIN D'TABLE

9, rue Henri Drussy  
02 54 74 20 20  
Du jeudi au dimanche

## AU RESTAURANT VIA VIETNAM

2, boulevard Vauban  
02 54 78 86 99  
Du jeudi au dimanche

## AU RESTAURANT L'ATELIER

9, rue Ducoux  
02 54 78 37 04  
Du jeudi au samedi

## AU RESTAURANT CHEZ SOAN

1, place de la Résistance  
02 54 78 31 89  
Du jeudi au dimanche

## AU RESTAURANT ANA M

15, quai Saussaye  
09 70 99 16 35  
Du jeudi au samedi

### Informations pratiques

Les Dîners historiques sont servis uniquement le soir.

### Réservation

Conseillée directement auprès des restaurants.

# LES CAFÉS HISTORIQUES

JEUDI 5 OCTOBRE



© BNF

16H-17H30

**À VOUS JE PEUX LE DIRE : PAROLES INTIMES DE CEUX QUI VONT BIENTÔT MOURIR**

**RESTAURANT ANA M**

**INTERVENANTE**

**Elsa WALTER**, journaliste et autrice du livre *À vous je peux le dire, écouter les mots de la fin* (Flammarion, oct. 2022)

VENREDI 6 OCTOBRE

14H30-16H

**RETOUR SUR L'OUVRAGE UN ALBUM D'AUSCHWITZ : COMMENT LES NAZIS ONT PHOTOGRAPHIÉ LEURS CRIMES**

**LE LIBER'THÉS**

**Café histoire de l'APHG**

**INTERVENANT**

**Tal BRUTTMANN**, historien, coauteur de l'ouvrage

**PRÉSENTATION, MODÉRATION**

**Joëlle ALAZARD** et **Elena PAVEL**, professeures d'histoire-géographie

16H-17H30

**LA MORT À L'ŒIL NU**

**RESTAURANT SAVOURER, 3 RUE DU BOURG NEUF, BLOIS**

**INTERVENANTE**

**Fanny BOCQUENTIN**, archéo-anthropologue au CNRS

SAMEDI 7 OCTOBRE

10H-11H30

**AINSI SE MEUVENT LES VAMPIRES**

**FLUXUS CAFÉ-BOUTIQUE, FONDATION DU DOUTE**

**INTERVENANTE**

**Arnaud ESQUERRE**, sociologue, et directeur de recherche au CNRS

14H45- 16H15

**L'AUBE DES MYTHES- QUAND LES PREMIERS SAPIENS PARLAIENT DE L'AU-DELÀ**

**FLUXUS CAFÉ-BOUTIQUE, FONDATION DU DOUTE**

**INTERVENANT**

**Julien D'HUY**, docteur en histoire, affilié au Laboratoire d'anthropologie sociale (Collège de France, CNRS, EHESS)



# AUX QUATRE COINS DE BLOIS



L'âtre Saint-Saturnin pendant *Des Lyres d'été* © Ville de Blois - Deepha Photographie

## MERCREDI 4 OCTOBRE

14H-15H

**GOUDJI, CRÉATEUR DE SACRÉ  
CATHÉDRALE SAINT-LOUIS**

**Conférence**

Par **GOUDJI**, artiste orfèvre

**Accès libre, rendez-vous sur place**

## JEUDI 5 OCTOBRE

10H-11H30

**VISITE DE L'ÂTRE SAINT-SATURNIN**

**Proposée par le Diocèse de Blois**

**INTERVENANTS**

**Jean-Paul SAUVAGE**  
et **Françoise DELECROIX**

**Accès libre, rendez-vous sur place**



© DR

14H-15H30

**TRANSMETTRE UNE HISTOIRE  
EUROPÉENNE DE LA RÉSISTANCE :  
PERSPECTIVES ET EXPÉRIENCES  
CROISANT L'ALLEMAGNE,  
L'EX-YOUGOSLAVIE ET LA FRANCE**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,  
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Table ronde en partenariat  
avec Europe Ensemble**

**MODÉRATION**

**Jean-Marie GÉNARD**, président  
de l'association Europe ensemble

**INTERVENANTS**

**Yvan GASTAUT**, maître de conférences  
en histoire contemporaine à l'université  
Côte d'Azur, **Elma HASIMBEGOVIC**,  
directrice du musée d'Histoire de Bosnie-  
Herzégovine et **Nicolas MOLL**, docteur  
en histoire contemporaine de l'université  
de Freiburg (Allemagne)



## JEUDI 5 OCTOBRE

14H-15H30

**LA PETITE FILLE AU NAPALM,  
HISTOIRE D'UNE PHOTOGRAPHIE  
DE PATRICK CABOUAT**

**SALLE DUPRÉ, ALCV**

Documentaire, France, 2022, 52 min,  
SKOPIA Films, France Télévisions

**Projection-rencontre**

**INTERVENANT**

**Patrick CABOUAT**, réalisateur

**Gratuit**



16H-17H15

**MÉMOIRES DES RÉSISTANTS,  
MÉMOIRE DE LA RÉSISTANCE**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,  
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Atelier**

**MODÉRATION**

**Fabrice GRECARD**, directeur  
scientifique, Fondation de la Résistance

**INTERVENANTS**

**Sophie BACHMANN**, responsable de  
projets, Action culturelle et éducative,  
INA et **Sylvie ZAIDMAN**, directrice,  
Musée de la libération  
de Paris, Musée du Maréchal Leclerc,  
Musée Jean Moulin



18H-19H30

**CAFÉ MORTEL  
AVEC LAËTITIA GAUTHIER**

**ESPACE QUINIÈRE ROSA PARKS**

**Proposé par l'ALEP**

**INTERVENANTE**

**Laëtitia GAUTHIER**, accompagnante  
à la fin de vie et au deuil



## VENREDI 6 OCTOBRE

10H-12H

**VISITE DU CIMETIÈRE DE BLOIS**

**Proposée par le Diocèse de Blois**

**INTERVENANT**

**Jean-Paul SAUVAGE**

**Accès libre, rendez-vous sur place**

10H-11H15

**FILMER LES OBSÈQUES MILITAIRES,  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,  
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Ciné-Conférence en partenariat  
avec l'ECPAD**

**MODÉRATION**

**Manon JEANTEUR**, chargée  
de projets culturels à l'ECPAD

**INTERVENANTS**

**Olivier RACINE**, documentaliste  
audiovisuel et responsable des fonds  
privés à l'ECPAD et **Maxence CARION**,  
adjoint au chef du pôle production  
audiovisuelle de l'ECPAD, producteur  
exécutif et réalisateur en chef pour  
les productions événementielles

**Gratuit**



11H-12H30

**ANATOMIE DES ÂITRES  
SALLE SOLOGNE, ALCV**

**Table ronde**

**MODÉRATION**

**Amélie PAVIA**, doctorante  
en histoire de l'art médiéval

**INTERVENANTS**

**Aminte THOMANN**, archéo-anthropologue,  
INRAP, **Bruno GUIGNIARD**, directeur  
du fonds ancien, bibliothèque Abbé  
Grégoire de Blois, **Jérôme MALHERBE**,  
responsable du service patrimoine,  
culturel et tourisme, Abbaye de  
Montivilliers et **Clotilde VIVIER**,  
attachée territoriale de conservation  
du patrimoine



RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE  
CHAQUE ÉVÈNEMENT SUR [WWW.RDV-HISTOIRE.COM](http://WWW.RDV-HISTOIRE.COM)

VENDREDI 6 OCTOBRE



Des femmes fleurissant la tombe d'un soldat américain, cimetière nationale d'Arlington, États-Unis, mai 1943  
© FSA - OWI photograph collection, Library of Congress

11H30-12H45

**LES VIVANTS FACE AUX MORTS : COMMUNIQUER OU NON SUR LES MORTS LIÉS AUX COMBATS - L'EXEMPLE DE L'ARMÉE AMÉRICAINE ET DE LA RÉSISTANCE FRANÇAISE**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Atelier**

**MODÉRATION**

**Raphaëlle BELLON**, responsable des activités pédagogiques, Fondation de la Résistance

**INTERVENANTE**

**Hélène SOLOT**, maîtresse de conférences en histoire à l'université Paris-Nanterre



Couverture du livre *Le Centre-Val de Loire dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale* © Editions Sutton

14H-15H15

**LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, UN PROJET PÉDAGOGIQUE ET ÉDITORIAL**

**LA FABRIQUE**

**INTERVENANTS**

**Cédric DELAUNAY**, professeur agrégé d'histoire, **Christine SCHEELE**, professeure agrégée d'arts plastique et **Mayeul VIGOUROUX**, graphiste

14H-18H

**L'HISTOIRE SUR UN COUP DE DÉS  
BAR À JEUX LE ROI HÉRISSEON**

Les jeux de société d'histoire vous permettent de rejouer les grands événements et de modifier le cours de l'histoire, en cela ils constituent une autre manière de réfléchir sur le passé. En partenariat avec le bar à jeux Le roi hérisséon et la boutique Le goût du jeu, les *Rendez-vous de l'histoire* vous proposent de tester des jeux de société et de vous glisser dans la peau des grandes figures de l'histoire.



## RFI AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS

Retrouvez  
les émissions au Fluxus  
Café boutique,  
14 rue de la Paix

VENDREDI 6 OCTOBRE



Juliette RENGEVAL © Anthony Ravera

14H30-15H30

**CARREFOUR DE L'EUROPE**

Présenté par la journaliste **Juliette RENGEVAL**, sur le thème « Résister à l'influence russe », avec **Bernard GUETTA** et d'autres invités



Valérie NIVELON © Anthony Ravera

15H45-16H45

**LA MARCHÉ DU MONDE**

Présentée par la journaliste **Valérie NIVELON**  
Avec **Olivier WIEVIORKA**,  
**Jérôme PRIEUR**, **Camille MAHÉ**  
(sous réserve)



Frédérique LEBEL © Anthony Ravera

17H-18H

**CARREFOUR DE L'EUROPE**

Présentée par la journaliste **Frédérique LEBEL**, sur le thème « Ukraine : ces morts que l'on voudrait cacher »

18H15-18H30

**ACCENTS D'EUROPE**



## VENDREDI 6 OCTOBRE

14H15-15H30

**LA REPRÉSENTATION PAR L'IMAGE DES VIVANTS, MORTS ET MORTS-VIVANTS DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (JUSQU'EN 1923)****CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE****Atelier**

## INTERVENANTS

**Sophie BACHMANN**, responsable de projets, Action culturelle et éducative, INA, **Pierre PAPET**, professeur agrégé d'histoire-géographie et **Jean-Pierre ROUX**, professeur agrégé d'histoire-géographie



14H-15H30

**LE CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN : UN MIROIR DE LA VIE DES GÉNÉRATIONS****ESPACE QUINIÈRE ROSA PARKS****Ciné-conférence en partenariat avec Europe Ensemble**

## INTERVENANTE

**Ellénore LOEHR**, docteure en études cinématographiques (thèse sur le cinéma italien contemporain) et réalisatrice

**Gratuit**

16H-17H30

**ELLE N'EST PAS MORTE ! VIVRE APRÈS LA COMMUNE DE PARIS****CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE****Ciné-conférence accompagnée du court-métrage *La Boîte noire* (14 min)**

## INTERVENANTS

**Laure GODINEAU**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université Paris 13 Sorbonne Paris Cité, historienne spécialiste de la Commune de Paris, co-scénariste du film *La Boîte noire* et **Joris CLERTÉ**, réalisateur du film

**Gratuit**

18H-20H

**RENAULT 12 DE MOHAMED EL KHATIB****ESPACE QUINIÈRE ROSA PARKS**  
Documentaire, France, 2018, 1h30, Les Films d'Ici Méditerranée**Projection-rencontre**

## INTERVENANT

**Mohamed EL KHATIB**, réalisateur**Gratuit**

© Université Lumière Lyon 2

18H-19H15

**NOS VESTIGES DE PIERRICK CHILLOUX****SALLE DUPRÉ, ALCV**  
Documentaire, France, 2021, 24 min, Université Lumière, Lyon 2**Projection-rencontre**

## INTERVENANT

**Pierrick CHILLOUX**, réalisateur**Gratuit**

20H30-22H

**UNE DANSE MACABRE : ET SI ON RATTACHAIT LES POMPES FUNÈBRES À LA SÉCURITÉ SOCIALE****ESPACE QUINIÈRE ROSA PARKS****Conférence gesticulée proposée par l'ALEP**

## INTERVENANTS

**Alban BAUDOIN** et **Jean-Loup DE SAINT PHALLE** du collectif pour une sécurité sociale de la mort

**Gratuit**

## SAMEDI 7 OCTOBRE



©Photofreelance

10H-11H

**JEUX D'HISTOIRE, JEUX SÉRIEUX ? BOUTIQUE LE GOÛT DU JEU**

## INTERVENANTS

**Florian BESSON**, docteur en histoire, **Olivier CHANRY**, éditeur de jeux de société d'histoire et **Pauline DUCRET**, membre scientifique de l'école française de Rome

10H-11H30

**OBJECTIF ZÉRO ACCIDENT LA FABRIQUE**

## MODÉRATEUR

**Jean-Luc CARL**, secrétaire général adjoint de la Ligue Contre la violence routière

## INTERVENANTS

**Fabrice HAMELIN**, maître de conférences HDR en science politique, Université Paris-Est Créteil, **Pierre LAGACHE**, directeur de la revue *Pondération*, **Jean-Yves LAMANT**, président national de la ligue contre la violence routière et **Claude LIENHARD**, avocat

## LES VITRINES DE L'ART

DU 3 AU 14 OCTOBRE

**LES VITRINES DE L'ART : LES VIVANTS ET LES MORTS S'EXPOSENT AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE****En partenariat avec les Vitrines de Blois, l'association des Artistes du Loir-et-Cher et les galeries d'Art de Blois**

© Ville de Blois - Nicolas Wietrich

Les *Rendez-vous de l'histoire*, en partenariat avec les Vitrines de Blois, l'association des Artistes du Loir-et-Cher et les galeries d'Art de Blois, organisent une exposition d'œuvres contemporaines dans les vitrines des commerces et les galeries d'art de Blois du 3 au 14 octobre 2023. Des artistes de tout horizon viendront présenter leurs œuvres dans divers lieux de la ville. Les œuvres feront l'objet d'une sélection pour remporter le Prix du Jury et le Prix du Public.





Les funérailles de Nasser, 1970 © INA/ARTE France

10H-11H15

MYSTÈRES D'ARCHIVES

CENTRE SOCIAL MIRABEAU

En partenariat avec l'INA

1948, **LES FUNÉRAILLES DE GANDHI**  
DE SERGE VIALLET ET JULIEN  
GAURICHON

2015, 25 min, INA/ARTE France

1970, **LES FUNÉRAILLES DU PRÉSIDENT  
NASSER, DE SERGE VIALLET ET ANNE  
THEVENIN**

2018, 26 min, INA/ARTE France

Gratuit



© INA

10H-11H15

**LES FUNÉRAILLES DES HOMMES  
POLITIQUES DE CHARLES DE GAULLE  
À JACQUES CHIRAC, ENTRE VIE  
PUBLIQUE ET VIE PRIVÉE**

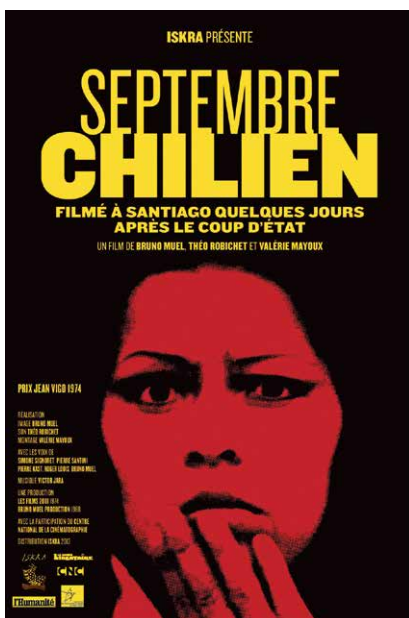
**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,  
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

Ciné-conférence

INTERVENANTE

**Évelyne COHEN**, professeure émérite à  
l'École nationale supérieure des Sciences  
de l'information et des bibliothèques  
(ENSSIB-Université de Lyon),  
codirectrice (avec Pascale Goetschel) de  
la *Revue d'histoire culturelle (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>  
siècles)*, revue numérique

Gratuit



Septembre chilien de Bruno MUEL © Iskra

10H30-12H

**LA CAMARADE ET LES CAMARADES :  
DE LA BEAUTÉ ET DE L'IMPORTANCE  
DES FILMS DE FUNÉRAILLES DANS  
LA FILMOGRAPHIE DU MOUVEMENT  
OUVRIER**

**LA GRANDIOSE MANIFESTATION  
AU MUR DES FÉDÉRÉS**

1935, 15 min, La Cinémathèque suisse

OBSÈQUES D'AMBROISE CROIZAT

Documentaire, 1951, noir & Blanc, muet,  
extraits 4 min

OBSÈQUES DE HOCINE BELAÏD

Documentaire, 1952, noir & blanc, muet,  
2 min

**CÉRÉMONIE D'OBSÈQUES  
DES 9 DE CHARONNE**

Actualités, 1962, noir & blanc, son  
manquant, extraits de 10 min

SEPTEMBRE CHILIEN DE BRUNO MUEL

Documentaire, 1974, 39 min, Iskra

SALLE DUPRÉ, ALCV

**Ciné-conférence en partenariat  
avec L'Institut d'Histoire sociale  
de la CGT et Ciné-Archives**

INTERVENANT

**Tangui PERRON**, docteur en histoire,  
chercheur associé au centre d'histoire  
sociale et des mondes contemporains  
(Paris 1 et CNRS), correspondant  
du *Dictionnaire biographique  
du mouvement ouvrier* (Le Maitron),  
auteur du documentaire *Rouge  
Ménilmontant* (Album de famille), 2023

Gratuit



© Salva Thomas

11H-12H

DICTÉE HISTORIQUE

**JEU DE PAUME, 66 AV. DE  
CHÂTEAUDUN**

**Organisée par les Bibliothèques  
d'Agglopolys**

Avec **Isabelle HEULLANT-DONAT**,  
professeure à l'université de Reims  
Champagne-Ardennes

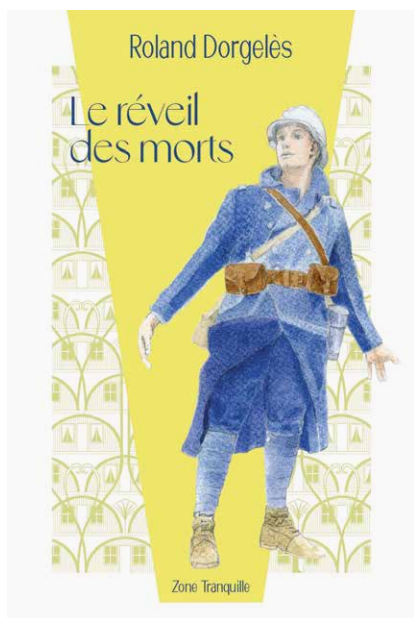
**Accueil des participants à 10h30  
Renseignements et inscriptions :**  
**02 54 56 27 40**



11H15-18H

**L'HISTOIRE SUR UN COUP DE DÉS  
BOUTIQUE LE GOÛT DU JEU**

Les jeux de société d'histoire vous  
permettent de rejouer les grands  
événements et de modifier le cours  
de l'histoire, en cela ils constituent une  
autre manière de réfléchir sur le passé.  
En partenariat avec le bar à jeux  
Le roi hérisson et la boutique Le goût  
du jeu, les *Rendez-vous de l'histoire* vous  
proposent de tester des jeux de société  
et de vous glisser dans la peau  
des grandes figures de l'histoire.



© Zone tranquille

11H45-12H30

**LE RÉVEIL DES MORTS DE ROLAND DORGELÈS, DE L'ŒUVRE DE MÉMOIRE À LA MÉMOIRE DE L'ŒUVRE**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Entretien**

**MODÉRATION**

**Nicolas BEAUPRÉ**, docteur en histoire contemporaine et professeur d'université

**INTERVENANTE**

**Juliette SAUVAGE**, docteure en littérature et civilisation françaises de l'université de Picardie, autrice d'une thèse consacrée à Roland Dorgelès et sa représentation de la guerre

Gratuit



14H-15H30

**VIVANTS ET MORTS SUR LA ROUTE, LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE AU PRISME DE L'HISTOIRE DES MOBILITÉS**

**LA FABRIQUE**

**Table ronde**

**INTERVENANTS**

**Louis BALDASSERONI**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Nîmes, **Étienne FAUGIER**, historien, maître de conférences au département tourisme à l'université Lumière Lyon 2 et **Alice MILOR**, maîtresse de conférences à Sorbonne Université



© Pyramide distribution

14H30-15H45

**QUELLE MÉMOIRE DE L'EUROPE LE CINÉMA, DES ANNÉES 1980 À AUJOURD'HUI, CONSTRUIT-IL ?**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

**Ciné-conférence en partenariat avec Europe Ensemble**

**INTERVENANT**

**Dominique BRIAND**, historien, professeur agrégé et docteur en science de l'éducation, formateur en didactique de l'histoire à l'INSPÉ de Caen

Gratuit



16H15-17H45

**AUTOUR DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE : QUELLE PLACE POUR LA LITTÉRATURE DANS L'HISTORIOGRAPHIE ?**

**Table ronde**

**INTERVENANTS**

**Aurélien D'AVOUT**, post doctorant à l'université Saint-Louis-Bruxelles, auteur de *La France en éclats. Écrire la débâcle de 1940 d'Aragon à Claude Simon* et **Clément SIGALAS**, docteur en littérature française, enseignant à l'IUT de Meaux. auteur de *La Seconde Guerre mondiale dans le roman français*



Marianne Stokes *La jeune fille et la Mort* (Schubert) Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/ Hervé Lewandowski

14H-15H15

**LES MORTS ET LES VIVANTS DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE : UNE HISTOIRE D'INSPIRATION**

**AUDITORIUM SAMUEL PATY, BAG**

**En partenariat avec Agglopolys**

**INTERVENANT**

**Clément GUILLOT**, directeur du Conservatoire à rayonnement départemental de Blois/Agglopolys



14H30-16H15

**N'EN PARLONS PLUS DE CÉCILE KHINDRIA ET VITTORIO MORONI**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

Documentaire, France/Italie, 2022, 76 min, avec le concours de Ciclic Centre-Val de Loire

**Projection-rencontre**

**INTERVENANTE**

**Cécile KHINDRIA**, réalisatrice

Gratuit



# LES PERFORMANCES ET SPECTACLES

JEUDI 5 OCTOBRE



© Yohanne Lamoulère

18H30-19H40 ET 20H30-21H40

## BOULE À NEIGE

LA HALLE AUX GRAINS -  
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

### Spectacle proposé par la Halle aux Grains-Scène nationale de Blois

Un spectacle-performance, drôle et brillant, digne des cabarets de curiosités, orchestré par l'historien Patrick Boucheron et le metteur en scène Mohamed El Khatib. Depuis des années Mohamed El Khatib poursuit sa quête artistique des « épiques de l'intime » au travers de l'observation de proches, de personnes croisées ou bien encore d'objets du quotidien qui, tous, racontent aussi bien la petite histoire intime que la grande histoire collective. Passant du théâtre documentaire au théâtre anatomique, l'historien Patrick Boucheron et l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib, se livrent dans ce spectacle à une auscultation minutieuse de la boule à neige, objet tour à tour kitsch, ridicule, honni ou adoré. Et si cet objet dévoilait des personnes, des aventures, des univers ? Et si cet objet transitionnel permettait de faire le lien entre le monde des vivants et celui des morts ?

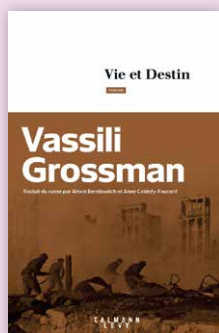
#### INTERVENANTS

**Mohamed EL KHATIB**, auteur et metteur en scène, **Patrick BOUCHERON**, professeur, Collège de France

#### Payant

#### Renseignements et réservation :

La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois **02 54 90 44 00**



© Calmann-Lévy

18H30-19H15

## LECTURE DE VIE ET DESTIN, DE VASSILI GROSSMAN

BIBLIOTHÈQUE MAURICE GENEVOIX

Dans ce roman-fresque composé dans les années 1950, largement censuré dans les années 60, Vassili Grossman fait revivre l'URSS en guerre à travers le destin d'une famille. Œuvre littéraire majeure, ce texte, à la fois grandiose et intime, où la vie et l'humanité dominent, interroge sur la lutte universelle du bien contre le mal.

#### LECTRICE

**Annie HUET**, animatrice littéraire

Réservation obligatoire  
au 06 07 67 05 14 ou

[anniehuet.nouveauchapitre@gmail.com](mailto:anniehuet.nouveauchapitre@gmail.com)

VENDREDI 6 OCTOBRE



© Ludovic Leleu

18H-18H40

## JEAN, SOLO POUR MONUMENTS AUX MORTS

MONUMENT AUX MORTS,  
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

### Spectacle

Hommage à son père, à Jean Jaurès, à tous les Jean partis au combat bercés par la hardiesse et la foi en le progrès ; ce solo de Patrice de Bénédicti aborde avec force, tendresse et aménité les notions du don, de l'espoir, du rapport à soi et au monde. Le monument au mort, lieu ordinaire, ne devient « haut lieu » qu'une ou deux fois dans l'année. Ne pourrait-il être pas être autre chose qu'un lieu grave, chargé d'histoire ? N'accueillant que cérémonies et commémorations militaires ? Ce n'est pas un cimetière dans la ville, imposant recueillement et silence. C'est un lieu de témoignage ; où la prise de parole devrait être possible, même par le corps. Une simple tribune de pierre où une histoire pourrait être racontée.

#### INTERVENANT

**Patrice DE BÉNÉDETTI**, chorégraphe et danseur

Accès libre, rendez-vous sur place

#### Autre représentation

SAMEDI 7 OCTOBRE

11H-11H40

MONUMENT AUX MORTS,  
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

## VENREDI 6 OCTOBRE

19H-19H45

**LECTURE THÉÂTRALISÉE :**  
**LA MASTICATION DES MORTS**  
DE PATRICK KERMANN PAR  
LA COMPAGNIE À L'ENVIE

**ÂÎTRE SAINT-SATURNIN**

**Spectacle proposé en partenariat avec la Ville de Blois. Pauline Sales est artiste associée à La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois**

« Ce n'est pas parce qu'on est mort qu'on n'a plus rien à dire ». De dessous les dalles du cimetière de Moret-sur-Raguse, les défunts se refusent au silence. Jeunes et moins jeunes ressassent leurs joies, leurs amours, leurs rancœurs, leurs regrets. Patrice Kermann, dramaturge français décédé en 2000, nous dévoile la surprenante communauté de son village d'enfance. Olivia Chatainet Gauthier Baillot nous les font entendre. Lecture publique d'extraits choisis du texte *La Mastication des morts* de Patrice Kermann, paru chez Lansman éditeur.

### INTERVENANTS

**Pauline SALES**, metteuse en scène et autrice, Compagnie À l'Envie,  
**Gauthier BAILLOT**, comédien,  
**Olivia CHATAIN**, comédienne

Accès libre, rendez-vous sur place

Autre représentation

SAMEDI 7 OCTOBRE

19H-19H45

**ÂÎTRE SAINT-SATURNIN**



20H30-21H40

**TRISTAN, ISEULT,**  
**ARTHUR ET LES AUTRES**

**Spectacle en partenariat avec l'ALCV**

Comment Tristan reçut-il son nom ? Le méritera-t-il sa vie durant ? De combats en amours contrariées, joies, peines, philtre et prophéties, un tourbillon d'histoires pour ce spectacle qui réactualise le mythe de Tristan et Iseult. Tristan, Iseult, Arthur et les chevaliers de la Table Ronde, le spectacle retrace toute l'histoire en à peine plus d'une heure ! La tension du récit, décuplée par le synthétiseur modulaire, explose dans les chants pop, blues ou rocks composés sur les pièces poétiques du Tristan. Lecture, chants, piano et synthétiseur modulaire : une forme résolument moderne qui renouvelle pour le spectateur contemporain le souffle de l'épopée médiévale.

### INTERVENANTS

**Xavier COLLET**, créateur son et musicien, **Nicolas SARRIS**, chanteur et musicien, **Nathalie VINOT**, comédienne et chanteuse

Accès libre, rendez-vous sur place



## SAMEDI 7 OCTOBRE

14H30-15H30

**JOUTE DE TRADUCTION : AUTOUR**  
**D'UN TEXTE DE TAMAR HERZOG**

**SALLE DES MARIAGES,**  
**HÔTEL DE VILLE**

Le principe : deux traducteurs ont chacun traduit le même texte inédit en français, sans jamais échanger l'un avec l'autre. Leurs deux versions sont projetées en parallèle du texte original et commentées ; une modératrice distribue la parole entre les jouteurs, qui défendent leurs choix et répondent aux suggestions du public, largement invité à participer. La joute se déroulera en présence de l'autrice traduite, Tamar Herzog (*Une brève histoire du droit en Europe. Les 2 500 dernières années*, Anacharsis).

### JOUTEURS

**Olivier LEBLEU** et **Morgane SAYSANA**, traducteurs littéraires

### MODÉRATRICE

**Cécile DENIARD**, traductrice littéraire  
En partenariat avec l'ATLF (Association des traducteurs littéraires de France)



© DR

19H-20H

**CONCERT DE KORAS**

**CRYPTE DE LA BASILIQUE**  
**NOTRE-DAME DE LA TRINITÉ**

La kora traditionnelle est de la famille des harpes-Luth africaines. D'origine mandingue, elle serait née, dans sa forme traditionnelle actuelle, aux Royaumes du Gabou (Sud du Sénégal) vers le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Lisette Biron et Florence Maliba interpréteront, lors de ce concert intimiste, des mélodies composées spécifiquement pour la kora par frère Dominique Catta, frère Luc Bayle et Carole Audet Ouellet.

### INTERVENANTES

**Lisette BIRON**, **Florence MALIBA**

Renseignements sur notre site Internet

## DIMANCHE 8 OCTOBRE



© Lud Tim



© DR

14H30-16H

**HÉLÈNE BERR SOUS**  
**L'OCCUPATION :**  
**CORRESPONDANCE INÉDITE**

**SALLE DE SPECTACLE,**  
**MAISON DE LA MAGIE**

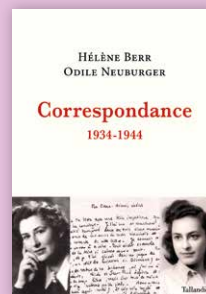
**Avec le soutien de la Fondation**  
**d'entreprise La Poste**

Comédienne et historien lisent et commentent la correspondance d'Hélène Berr - jeune fille juive à Paris de 1934 à 1944 - avec son amie Odile Neuburger. Cette correspondance présente un témoignage d'une richesse exceptionnelle sur le destin de deux familles juives dans la France de l'entre-deux-guerres et de Vichy. Une mise en valeur inédite de sources d'exception.

### INTERVENANTS

**Éric ALARY**, docteur en histoire de Sciences Po Paris et président du Conseil d'administration du Centre européen de promotion de l'histoire,  
**Julie GAYET** comédienne

Accès gratuit, site ouvert  
à la réservation (1/4 des places  
en accès libre sur place)



Couverture de *Correspondance* de Hélène Berr  
© Éditions Tallandier



# LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE BLOIS

## BEAUGENCY

SAMEDI 7 OCTOBRE

15H30-16H30

**LE TOMBEAU DE JÉSUS :  
RÉCITS BIBLIQUES ET RÉALITÉS  
ARCHÉOLOGIQUES**

**THÉÂTRE DU PUIITS-MANU**

**Conférence, carte blanche  
à la Ville de Beaugency**

INTERVENANT

**Jean-Sylvain CAILLOU**,  
enseignant-chercheur à l'université  
catholique de l'Ouest

## SAINT-GERVAIS

JEUDI 5 OCTOBRE



© INA

18H-20H

**LA PASSEUSE DES AUBRAIS  
DE MICHAËL PRAZAN**

**ESPACE JEAN-CLAUDE DERET**

Documentaire, France, 2017, 1h20, INA

**Projection-rencontre en partenariat  
avec l'INA**

INTERVENANT

**Michaël PRAZAN**, réalisateur

Gratuit



## VINEUIL

VENDREDI 6 OCTOBRE



La nécropole néolithique de Varna, Bulgarie,  
vers 4 500 avant notre ère © DR Laurence Manolakakis,  
CNRS - Trajectoires

19H-20H

**SON SECRET DANS LA TOMBE ?  
LES APPORTS DE L'ARCHÉOLOGIE  
FUNÉRAIRE À LA CONNAISSANCE  
DE L'HOMME PRÉHISTORIQUE**

**SALLE DES FÊTES**

**Conférence**

INTERVENANT

**Jean-Paul DEMOULE**, archéologue  
et préhistorien, professeur émérite,  
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## VENDÔME

VENDREDI 6 OCTOBRE

19H30-21H

**LE JANSÉNISME, MÉMOIRE VIVANTE  
LYCÉE RONSARD (À CONFIRMER)**

**Table ronde**

MODÉRATION

**Olivier ANDURAND**, professeur agrégé  
d'histoire en classes préparatoires

INTERVENANTS

**Jean-Pierre CHANTIN**, docteur  
en histoire religieuse contemporaine,  
**Philippe LUEZ**, conservateur général  
du patrimoine et **Valérie MURGER**,  
conservatrice à la bibliothèque  
de la Société de Port-Royal à Paris



## VINEUIL

SAMEDI 7 OCTOBRE

10H30-12H

**OUTRE-MER, OUTRE-TOMBE  
DE GILLES ELIE-DIT-COSAQUE  
SALLE TUTTI, LA CROCHE LIVRE**

Documentaire, France, 52 min,  
La Maison Garage, RFO, Canal Antilles\*

**Projection-rencontre en partenariat  
avec la Fondation pour la mémoire  
de l'Esclavage**

INTERVENANT

**Gilles ELIE-DIT-COSAQUE**, réalisateur

Gratuit



## TALCY

DIMANCHE 8 OCTOBRE

15H-16H

**LES HOMMES ET LA MORT EN PETITE  
BEAUCE AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE  
CHÂTEAU DE TALCY**

**Conférence**

INTERVENANT

**Benoît BOUVET**, professeur d'histoire-  
géographie, président de l'association  
« Les Amis du château et du moulin  
de Talcy »

## LE GUÉRINET, ORCHAISE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
06 26 03 61 17 / 02 36 23 55 48

VENDREDI 6 OCTOBRE

18H30

**D'UN VESTIGE L'AUTRE**

**Table ronde animée par Jean LEBRUN**

**Luc BAPTISTE**, écrivain-voyageur  
et photographe, **Raphaël ANGEVIN**,  
conservateur en chef du patrimoine  
et **Pascal DELRIEU**, conservateur en chef  
du patrimoine

SAMEDI 7 OCTOBRE

18H30

**D'UNE MAISON À L'AUTRE**

**Table ronde animée par Jean LEBRUN**

INTERVENANTS

**Jean-Yves MOLLIER**, professeur émérite  
d'histoire contemporaine, **Antoine  
PAILLET**, docteur ès-Lettres, **Alain  
QUELLA-VILLEGER**, chercheur associé  
des universités de Nantes et de la  
Rochelle

DIMANCHE 8 OCTOBRE

15H

**« J'APPELLE PAYSAGE LE CORPS  
DES PAYS »**

**Rencontre animée par Jean LEBRUN**

AVEC

**Marie-Hélène LAFON**, Prix Renaudot  
2020 pour *Histoire du fils*, dernier roman  
paru : *Les Sources* (Buchen, Chatel,  
janvier 2023), **Luc BAPTISTE**, co-auteur  
avec Marie-Hélène LAFON de l'ouvrage  
*Le Corps des pays* (Bleu autour, mars  
2023), dernier livre paru : *La Vie belle,  
récit littéraire* (Bleu autour, octobre  
2019)

7, 8 ET 9 OCTOBRE 2023

**DE TRACES, « LE MONDE ABONDE »**

**Exposition de photographies  
de Luc Baptiste**

Une vingtaine de grands tirages en  
noir et blanc et en couleur accrochés  
dans le hall d'entrée du château du  
Guérinet à Orchaïse. Les photographies  
sont issues pour la plupart de ces deux  
ouvrages de l'auteur, parus aux éditions  
Bleu autour : Autre part et Le Corps  
des pays. Ce dernier titre comprend  
des textes de Marie-Hélène Lafon  
où figure l'expression qui donne son titre  
à l'exposition : « Le monde abonde ».  
« Des vestiges, écrit quant à lui  
Luc Baptiste en avant-propos du  
Corps des pays, c'est ce que recherche  
le photographe, marques, traces,  
inscriptions, signes, chemins. [...] C'est  
à distinguer et capter ce qui reste  
qu'il est occupé. »



# LE CINÉMA



Fahavalo, Madagascar 1947 © Laterit Productions

Le cinéma est cet art vivant qui ressuscite les morts, qui sauve et fixe les mémoires du passé à travers ses écritures fictionnelle ou documentaire : mémoires des guerres, des génocides, des naufrages, des maladies comme la lèpre ou le Sida, des fins de vie... mais aussi mémoires des bonheurs de la vie, individuels ou collectifs, des combats sociaux et culturels comme celui des femmes pour leurs droits.

Le cinéma offre aussi un imaginaire de la mort, une représentation de nos hantises de vivants, comme le symbolisent les films de zombies ou de vampires, quand il n'est pas lui-même confronté à la menace de sa propre disparition, ce que la figure de Jean-Luc Godard rappelle inlassablement...

Un cycle conçu et coordonné par **Jean-Marie GÉNARD**, chargé de mission, avec le concours de l'historien **Antoine DE BAECQUE**, de l'historienne **Marjolaine BOUTET**, du responsable pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire*, **Pierre MATHERON** avec **l'équipe**, de la directrice des Lobis, **Laetitia SCHERIER**, et de l'association **Ciné'fil**.

Avec le soutien du **CNC**, de **l'INA**, de **Ciclic Centre-Val de Loire**, de la **SCAM**

Partenaire de l'**Année du Documentaire 2023**



Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire



**TARIFS DES SÉANCES NON SIGNALÉES COMME GRATUITES AU CINÉMA LES LOBIS**

**Plein tarif : 6,50€**

**Tarif réduit 5,50€**

(étudiants, chômeurs, personnes en situation de handicap, adhérents Ciné'fil)

**Groupes scolaires : 4€**

## TROIS QUESTIONS À JÉRÔME PRIEUR PRÉSIDENT DU CYCLE CINÉMA

# Jérôme Prieur, cinéaste du documentaire d'histoire



© Benjamin Delattre

**À la fois comme écrivain et comme cinéaste, vous avez cherché à faire revivre le passé, à en démontrer la présence dans nos imaginaires et nos mémoires. D'où vous vient cette fascination pour le passé et pour l'histoire ?**

De loin sûrement ! Je raconte dans le petit livre que j'ai écrit avec Laurent Olivier *Où est passé le passé* l'espèce de pulsion archéologique qui m'a saisi dans l'enfance, le goût pour les choses venues d'un temps inconnu, petites reliques, vieilles photos, archives, tous ces objets récupérés que l'on garde sans pouvoir sans débarrasser. Rétrospectivement je m'étonne de ne pas avoir songé un instant à faire des études d'histoire, alors que j'étais dans l'embarras du choix le plus complet en sortant du lycée. Les Lettres et parallèlement le Droit m'ont appris sans doute à lire et à déchiffrer, à classer, à organiser, à douter, à déconstruire et à construire, sans compter que j'ai été un lecteur passionné de l'histoire de la vie privée. Et puis réaliser des films m'a permis de bénéficier de leçons particulières avec quelques-uns de nos grands historiens, je citerai seulement parmi quelques centaines de noms ceux de Robert Paxton, de Paul Veyne, de Pierre Geoltrain *L'exégèse* et *l'histoire critique du Nouveau testament* ont été aussi des disciplines extrêmement formatrices. Je me souviens toujours de la remarque d'un chercheur expliquant à Munich dans un débat autour de *Corpus christi* que nous n'étions pas venus Gérard Mordillat et moi (nous réalisions ensemble ces

séries) pour lui poser des questions mais pour lui proposer « des hypothèses de travail ». C'est cette forme de dialogue avec les historiens qui m'intéresse, dès lors que mon travail cinématographique peut produire quelque chose de neuf, qu'il vise à exprimer un autre point de vue sur le passé.

**Le film *Les sentinelles de l'oubli* vise à raconter l'histoire des monuments aux morts qui sont érigés après la Grande Guerre. En quoi vous semble-t-il s'inscrire dans le thème du festival ?**

Il s'agit moins pour moi de raconter l'histoire de ces monuments que d'essayer de comprendre pourquoi on ne les voit pas à force d'être partout, à force de se confondre avec les paysages de France. Et pourquoi, quand on y prête attention, ils deviennent littéralement obsédants - du moins ceux dont la sculpture est particulièrement singulière. Pourquoi ? Le film essaie implicitement de répondre à cette question en regardant au plus près les corps et les scènes sculptés sur ces monuments. Pour faire semblant de contredire Alain Resnais, je dirais que les statues ne meurent pas. Ce sont les pierres et les images d'un musée invisible qui nous relie toujours aujourd'hui, un siècle plus tard, à la guerre de 14. Ces monuments ont un noyau radioactif. Ils nous prouvent que les morts peuvent être encore vivants.

**Comment concevez-vous votre travail de documentariste ? Comment traitez-vous les différents matériaux, images, écrits, objets, lieux ? Pourrait-on dire qu'il y a un style Jérôme Prieur ?**

Ce sont les autres qui pourraient le dire ! Ce qui est certain c'est qu'à chaque film j'ai besoin de trouver la forme juste, l'écriture de chaque film est fonction des matériaux qui existent. La préparation d'un film repose sur l'inventaire des traces, au sens quasi archéologique que ce terme contient à mes yeux. Le cinéaste documentariste qui travaille sur le passé navigue toujours entre deux écueils : le pas d'images et le trop d'images. C'est exaltant. Dans les deux cas, il faut avant tout jouer avec l'imaginaire du spectateur, ses émotions, ses perceptions, il faut activer son intelligence, sa mémoire, son imagination. C'est la puissance du cinéma comme moyen d'explorer, de ressusciter d'autres vies que la nôtre.

Jérôme Prieur est un cinéaste auteur d'une œuvre immense dans le genre du documentaire d'histoire. Ses films explorent les traces du passé laissées par les images d'archives, films et photographies, par les objets et les lieux, mais aussi par les écrits, journaux intimes et correspondances. Parmi ses réalisations les plus marquantes, figurent *René Char nom de guerre Alexandre* (2006), *Le Mur de l'Atlantique* (2010), *Hélène Berr, une jeune fille sous l'occupation*, primé en 2014 par le syndicat français de la critique et les *Rendez-vous de l'histoire, Le Triomphe des images, il y a mille ans*, (2016), *Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler* (2019) et *Vivre dans l'Allemagne en guerre* (2020), *Les Suppliques* (2022), *1941, dernier bateau pour l'exil* (2023). Il a par ailleurs mené avec Gérard Mordillat plusieurs séries télévisées sur l'histoire du christianisme *Corpus Christi* (1998),

*L'Origine du Christianisme* (2003), *Jésus et l'Islam* (2015). Son goût de la littérature l'a amené à la fois à produire à l'INA une série consacrée aux écrivains, « Les Hommes-Livres », à participer à plusieurs revues, et à publier une vingtaine d'essais et de textes en prose, *Nuits blanches* (Gallimard), *Proust fantôme* (Le Promeneur), *La Moustache du soldat inconnu* (Seuil), *Où est passé le passé*. *Traces, archives, images* (avec l'archéologue Laurent Olivier, La Bibliothèque). Sa présidence du cycle cinéma s'inscrit pleinement dans le thème des Vivants et des Morts, tant son travail creuse avec sensibilité et justesse le souvenir des disparus et redonne vie à ce qui n'est plus. Son nouveau film, *Les Sentinelles de l'oubli*, qu'il présentera en ouverture du festival, en sera un nouveau témoignage éclairant.

**VENDREDI 6 OCTOBRE**

**17H15-18H15**

**LEÇON DE CINÉMA :  
LE PASSÉ EST-IL VISIBLE ?**

**ENTRETIEN**

**Jérôme PRIEUR**, réalisateur, coauteur de l'essai *Où est passé le passé ? Traces, archives, images* (La Bibliothèque, 2022), **Antoine DE BAECQUE**, historien du cinéma

**11H30-13H**

**ENTRE ESTHÉTIQUE ET HISTOIRE.  
COMMENT RENDRE HOMMAGE AUX  
MORTS ?**

**TABLE RONDE**

**AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

TROIS FILMS DE JÉRÔME PRIEUR

## Soirée d'ouverture



© Renaud Personnaz

JEUDI 5 OCTOBRE

20H-23H

AVANT-PREMIÈRE

**LES SENTINELLES DE L'OUBLI DE JÉRÔME PRIEUR**

Soirée parrainée par la Région Centre-Val de Loire

Documentaire, France, 2023, 1h24, Mélisande Films/ LCP/ECPAD  
Chef opérateur : Renaud Personnaz, montage : Isabelle Poudevigne,  
musique : Marc-Olivier Dupin

Les monuments aux morts de 1914-1918 nous sont devenus tellement familiers qu'on ne les voit plus. C'est un musée invisible qui a fini par se confondre avec les paysages de France. Et puis un beau jour, une sculpture arrête notre regard, ici un soldat monte la garde, ailleurs une jeune femme pleure devant un casque. Une autre histoire apparaît, celle du plus gigantesque chantier artistique peut-être depuis les cathédrales. Ces statues nous font entrer dans un monde parallèle au nôtre, là où continuent de vivre les fantômes de la Grande Guerre.

INTERVENANTS

**Jérôme PRIEUR**, réalisateur, **Sophie FAUDEL**, productrice, **Bertrand DELAIS**, PDG de LCP, **Laurent VEYSSIÈRE**, directeur de l'ECPAD

En prélude à la soirée

**LES PIEDS SUR TERRE DE RUDY ÉVRARD**

Court métrage, 2023, 11 min, Ciclic, in *Retour vers le futur*, Centre-Val de Loire

En clôture de la soirée

**PROUST VIVANT DE JÉRÔME PRIEUR**

Documentaire, France, 2000, 20 min, INA/ARTE France

Marcel Proust a disparu il y a 101 ans. « J'ai voulu quand même assister à ses obsèques. Je suis parti à sa recherche pour savoir qui il était dans la vie. » Jérôme Prieur



## Et durant le festival...

VENDREDI 6 OCTOBRE

16H15-17H15

**LES SUPPLIQUES DE JÉRÔME PRIEUR**

Documentaire, France, 2022, 63 min, La Générale de Production/France Télévisions, avec **Laurent JOLY**, historien et co-auteur

Entre 1940 et 1944, des milliers de « suppliques » de Juifs victimes de persécutions sont adressées au Commissariat général aux questions juives, directement ou via le maréchal Pétain... Jérôme Prieur filme avec tact ces suppliques qui racontent des vies bouleversées et l'engrenage inexorable dans lequel se débattent des hommes, des femmes, parfois des enfants.

En présence de **Jérôme PRIEUR**

SAMEDI 7 OCTOBRE

19H30-21H

**1941, DERNIER BATEAU POUR L'EXIL DE JÉRÔME PRIEUR**

Documentaire, France, 2023, 55 min, Roche Productions/France Télévisions, inédit

Fin 1940-début 1941, Marseille attire les « indésirables » qui veulent fuir la France de Pétain et les nazis. Ennemis politiques, intellectuels, artistes, juifs ou non, ils cherchent à tout prix à partir. Pendant quelques mois, la mer est leur dernier espoir d'atteindre l'Amérique via la Martinique. Grâce aux récits laissés par les témoins, Jérôme Prieur restitue ce que fut le départ et l'odyssée des plus chanceux...

En présence de **Jérôme PRIEUR**

FOCUS

## Fantômes, zombies et vampires au cinéma

VENDREDI 6 OCTOBRE



© Studio Canal

20H30-22H15

**LA NUIT DES MORTS VIVANTS (NIGHT OF THE LIVING DEAD) DE GEORGE A. ROMERO**

Fiction, États-Unis, 1968, 1h36, Net B, VOSTF, avec Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman, Marilyn Eastman, version restaurée, Les Acacias

L'archétype parfait du film de zombies, jouant avec *maestria* des codes de l'horreur tout en délivrant un message politique.

22H30-00H15

**THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW DE JIM SHARMAN**

Fiction, États-Unis, 1975, 1h36, VOSTF, adapté de la comédie musicale de Richard O'Brien, avec Susan Sarandon et Barry Bostwick, The Walt Disney Company France

Un « midnight movie » parodique et déjanté, devenu culte

En avant-programme : **La Mort désordre de David DA COSTA**, fiction, 2022, 20 min, Plan libre, avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire

SAMEDI 7 OCTOBRE

13H30-15H30

**DRACULA DE FRANCIS FORD COPPOLA**

Fiction, États-Unis, 1992, 2h08, VOSTF, d'après le roman de Brad Stocker, avec Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Sadie Frost, Park Circus

La relecture baroque et romanesque du mythe du fameux vampire par un géant d'Hollywood

15H45-16H45

UN CINÉMA DE L'ÉPOUVANTE

TABLE RONDE

MODÉRATION

**Antoine DE BAECQUE**, historien du cinéma, professeur à l'ENS rue d'Ulm

INTERVENANTS

**Jean-Baptiste THORET**, critique de cinéma, **Dimitri VEZYROGLOU**, maître de conférences HDR à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, **Paola PALMA**, maîtresse de conférences à l'université de Caen, **Marjolaine BOUTET**, professeure à l'université Sorbonne-Paris-Nord

DIMANCHE 8 OCTOBRE

11H15-12H45

**DANSE MACABRE (DANZA MACABRA) DE ANTONIO MARGHARITI ET SERGIO CORBUCCI**

Fiction, France/Italie, 1964, 1h22, VOSTF avec Barbara Steele, Georges Rivière, film restauré par la Société cinématographique Lyre, par le CNC, Les Acacias

Un château hanté, une ambiance à la Edgar Allan Poe, une esthétique d'épouvante kitschissime !

# Découvrez nos avant-premières

Attentifs à l'actualité du film de fiction historique, le festival accueillera trois grandes avant-premières de films au souffle épique, narrant le drame de l'enfermement, du rapt ou de l'annihilation. Et grâce à la riche collaboration avec nos partenaires audiovisuels, ce sont six autres avant-premières documentaires qui seront à découvrir.

## LES FICTIONS



Captives © Wild Bunch

**VENDREDI 6 OCTOBRE**

**20H45-23H15**

### **CAPTIVES D'ARNAUD DES PALLIÈRES**

France, 2023, 2h02, avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Foïs, Carole Bouquet, Yolande Moreau, Wild Bunch, sortie 7 février 2024

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissé enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

En présence d'**Arnaud DES PALLIÈRES**

**SAMEDI 7 OCTOBRE**

**17H-19H30**

### **L'ENLÈVEMENT (RAPITO) DE MARCO BELLOCHIO**

Italie, France Allemagne, 2023, 2h15, VOSTF, avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Enea Sala/Leonardo Maltese, Sélection officielle Cannes 2023, Ad Vitam, sortie 1<sup>er</sup> novembre 2023

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara, et enlèvent Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés et soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, se mobilisent pour récupérer l'enfant. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant...

En présence de **Catherine BRICE**, historienne

**DIMANCHE 8 OCTOBRE**

**16H-18H15**

### **LES COLONS (LOS COLONOS) DE FELIPE GÁLVES**

Chili/Argentine/France/Taiwan/Royaume-Uni/Danemark/Suède/Allemagne, 2023, 1h37, VOSTF, Prix de la Critique internationale Fipresci

Un Certain Regard Cannes 2023, Dulac Distribution, sortie 20 décembre 2023

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers, un soldat britannique, un mercenaire américain et un jeune métis, sont engagés par un riche propriétaire terrien pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique...La révélation du prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge !

En présence de **Felipe GÁLVES** (sous réserve) et de **Consuelo ÁBALOS**, journaliste

## LES DOCUMENTAIRES DE NOS PARTENAIRES

arte

JEUDI 5 OCTOBRE



© Les Films du Poisson

17H15-18H45

**DANS LA TÊTE D'UN NAZI.  
LES BIENVEILLANTES DE JONATHAN  
LITTELL DE JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ**

France, 2023, 56 min, coproduction  
ARTE France/Les Films du Poisson

*Les Bienveillantes*, roman écrit en 2006 par Jonathan Littell, est la longue confession, fictive, d'un officier SS qui traverse la Seconde Guerre mondiale en prenant part à l'entreprise nazie d'extermination. Plongée crue et violente dans la tête d'un bourreau et entreprise littéraire inédite, le roman mêle le romanesque à une solide documentation historique, sur près de mille pages. Provocant, éprouvant, scandaleux... Ce documentaire entraîne le spectateur dans une interrogation sur ce que peut la littérature face à l'horreur.

En présence de **Jean-Christophe KLOTZ**

Retrouvez **Jonathan LITTELL**  
dans deux débats vendredi 6 octobre  
à 11H30 et à 16H

VENDREDI 6 OCTOBRE



© Pernel Média

9H45-11H30

**LA SHOAH DES GHETTOS  
DE BARBARA NECEK**

France, 2023, 1h35, Coproduction ARTE  
France/ Pernel Média

Ce film retrace l'histoire des ghettos juifs de la Seconde Guerre mondiale, le vécu de ces hommes et femmes juifs enfermés dans des véritables « lieux de stockage humain », avant qu'ils ne soient déportés dans les camps de la mort. À partir de chroniques, de journaux intimes et de reportages, le film raconte l'histoire de ces antichambres de la Shoah, et livre le témoignage de la volonté farouche de vivre qui animait ces hommes et ces femmes.

En présence de **Barbara NECEK**,  
de **Fabrice FRANK**, producteur,  
de **Tal BRUTTMANN**, historien

VENDREDI 6 OCTOBRE



© La Générale de Production

**13H30-16H (ÉPISODE 1 ET 2)  
ET 17H-18H15 (ÉPISODE 3)**
**CAPITALISME AMÉRICAIN.  
LE CULTE DE LA RICHESSE DE  
CÉDRIC TOURBE ET ROMAIN HURET**

France, 2023, 3 épisodes de 60 min,  
coproduction ARTE France/  
La Générale de production  
EP.1 - Le Paradis des millionnaires  
EP.2 - Faire casquer les riches  
EP.3 - Qui veut gagner des milliards ?

Au fil d'un récit haletant qui va de 1870 à aujourd'hui, *Capitalisme américain - le culte de la richesse* raconte comment une petite élite a toujours justifié son hyper-richesse en Amérique. Du puissant alibi philanthropique à la promesse sans cesse renouvelée du ruissellement, du mythe du *self-made-man* à la figure héroïsée du génie visionnaire de la Silicon Valley, ce documentaire révèle un grand récit capitaliste à la fois immuable et inaltérable, et à l'ombre duquel 722 milliardaires et 22 millions de millionnaires continuent à s'enrichir sans limite et en toute discrétion.

En présence de **Cédric TOURBE**  
et **Romain HURET**

SAMEDI 7 OCTOBRE

9H30-11H30

**LE CHEVALIER AU DRAGON,  
LE ROMAN DISPARU DE LA TABLE  
RONDE DE MARIE THIRY  
ET EMANUELE ARIOLI**

Documentaire, 2023, France, 1h30,  
Coproduction ARTE France/  
Zed Production

2010, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris. Dans un ancien manuscrit des Prophéties de Merlin, le médiéviste Emanuele Arioli découvre l'existence d'un chevalier de la cour du roi Arthur nommé Ségurant le Brun, condamné par la fée Morgane à poursuivre un dragon imaginaire. Il se lance alors sur ses traces, parcourant les plus belles bibliothèques d'Europe et du monde ainsi que les lieux mythiques de la légende arthurienne, à la recherche de fragments manuscrits parfois brûlés ou dépecés, pour reconstituer l'intégralité du récit.

En présence de **Marie THIRY**  
et **Emanuele ARIOLI**

HISTOIRE TV

VENDREDI 6 OCTOBRE



© Lucien TV

15H30-16H45

**VIOLETTE MORRIS  
SANS CONTREFAÇON  
D'ANNE-CÉCILE GENRE**

France, 2023, 52 min, coproduction  
Lucien TV/Histoire TV

Coupable d'homicide, marginale, collaboratrice notoire... sa mort controversée a diabolisé Violette Morris, et éclipsé la vie qui précédait. Sportive multimédaillée, inspiratrice de Cocteau, elle s'affranchit très tôt de toutes les limitations liées à son genre, clamant tout haut : « Ce qu'un homme fait, Violette peut le faire ! ». Elle fut rejetée aussi bien par la société conservatrice que par les militantes féministes de son temps, car remettant en cause la binarité sexuée. Des recherches actuelles proposent une relecture de son destin par le prisme de la transidentité.

En présence de **Anne-Cécile GENRE**

TOUTE  
L'HISTOIRE

SAMEDI 7 OCTOBRE



© Les Films d'ici

14H-15H30

**LE RETOUR DES RÉSISTANTES  
DE NATACHA GILER**

France, 2023, 52 min, Les Films d'ici,  
Toute l'Histoire

Des femmes déportées à Ravensbrück, parce que résistantes, livrent un témoignage unique sur leur difficile retour à la vie normale. Composé d'archives et d'images pour beaucoup inédites, et porté par les voix de Marie-Claude Vaillant Couturier, Marie-José Chombart de Lauwe et Gisèle Guillemot, ce film retrace le combat de ces femmes pour se reconstruire dans la société patriarcale d'après-guerre, et poser les jalons de la cause féministe.

En présence de **Natacha GILER**



RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE  
CHAQUE ÉVÉNEMENT SUR [WWW.RDV-HISTOIRE.COM](http://WWW.RDV-HISTOIRE.COM)

FOCUS  
**Le patrimoine  
à l'honneur**

ina

Une sélection de documentaires d'auteur produits par l'**Institut National de l'Audiovisuel** sur le thème des vivants et des morts.

**JEUDI 5 OCTOBRE**

**13H30-15H**

**LE TEMPS DÉTRUIT DE PIERRE BEUCHOT**

Documentaire, France, 1985, 1h13, INA

Au travers des correspondances du père du réalisateur, Roger Beuchot, du compositeur Maurice Jaubert et de l'écrivain Paul Nizan, une évocation sensible de la « drôle de guerre » et de la débâcle de 1940.

**VENDREDI 6 OCTOBRE**

**10H45-12H30**

**LA TERRE ÂMES ERRANTES DE RITHY PANH**

Documentaire, France, 1999, 1h40, VOSTF, INA, La Sept/ ARTE

Au Cambodge, des ouvriers en installant des fibres optiques déterrent parfois des mines et des ossements, témoins des années de guerre et de génocide, et se sentent hantés par les âmes des morts sans sépulture dont ils ont dérangé le repos.

**SAMEDI 7 OCTOBRE**

**11H45-13H**

**LA FLACA ALEJANDRA DE CARMEN CASTILLO**

Documentaire, France, 1994, 1h, INA, FR3, Channel 4

Au Chili, 20 ans après le coup d'Etat de Pinochet, Carmen Castillo, ex-militante, retrouve Marcia Merino, la femme qui avait livré ses camarades à la répression.

Sont aussi au programme le documentaire *La Passeuse des Aubrais* de Michaël Prazan (voir p.88) quatre épisodes de *Mystères d'archives* de Serge Viallet (voir p.84 et p.98) et une présentation de la plateforme *Madelen* (voir p.102)

ecpa ▶ d

**L'établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense**

**VENDREDI 6 OCTOBRE**

**14H-15H15**

**L'ODYSSÉE D'ALBERT LONDRES, HISTOIRE D'UN GRAND REPORTER DE VALÉRIE MANNS**

Documentaire, France, 2022, 52 min, Gédéon Programmes/ECPAD/France Télévisions

Dans l'entre-deux-guerres, il a révolutionné le journalisme et les récits de voyage, se battant pour éclairer l'opinion publique et pour dénoncer certains scandales...

# Les prix cinéma

## LE PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

HISTOIRE TV ecpa ▶ d ina

Récompensant un projet traitant d'un sujet d'histoire ou de mémoire, le Grand Prix est doté de 2000 euros par la chaîne HistoireTV et de cinq jours de postproduction offerts par l'ECPAD. Un second projet est distingué par une Mention et se voit offrir une formation à choisir dans le catalogue de l'INA. Les projets primés 2023 sont proclamés lors de la soirée d'ouverture du cycle cinéma, jeudi 5 octobre à 20h au cinéma Les Lobis.

### GRAND PRIX DU PROJET 2018



© Ajimati Films

**DIMANCHE 8 OCTOBRE  
12H45-14H15**

**COLETTE ET JUSTIN  
D'ALAIN KASSANDA**

Documentaire, France/Belgique, 2023, 1h28, Ajimati Films, Prix Gilda Vieira de Mello au FIFDH 2023

D'origine congolaise, Alain Kassanda retrace son histoire familiale et celle de la colonisation belge au Congo, puis de l'indépendance. Dans ce film intime, rythmé par une voix off poétique, des images d'archives historiques et familiales et les souvenirs de ses grands-parents, il interroge le double regard de la colonisation et de l'immigration.

### GRAND PRIX DU PROJET 2019



© La Surface de dernière diffusion

**DIMANCHE 8 OCTOBRE  
18H30-20H30**

**CIOMPI D'AGNÈS PERRAIS**

Documentaire, France/Italie, 2023, 1h23, L'Image d'après/La Surface de dernière diffusion, Sélection Cinéma du Réel 2023

Au Moyen Âge, à Florence en Italie, une révolte des ouvriers les plus pauvres de la laine, les Ciompi, renverse le gouvernement. Alors qu'elle s'entretient avec l'historien militant qui a remis en lumière cette révolte, et parcourt les lieux qui en portent la mémoire, Agnès Perrais filme des ouvriers de l'industrie textile moderne qui se soulèvent...

En présence d'**Agnès PERRAIS**

## LE PRIX DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

MINISTÈRE  
DES ARMÉES  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

TOUTE  
L'HISTOIRE

MINISTÈRE  
DE LA JUSTICE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

L'Histoire

Ce prix est décerné à un documentaire historique diffusé au moins une fois entre juillet 2022 et juin 2023. Le jury de 15 membres, composé de réalisateurs et de professionnels de l'audiovisuel et des médias, est présidé par l'historien Dimitri Vezyroglou. Attaché à l'originalité historiographique et à la qualité de l'écriture filmique, il distingue à l'issue d'une première sélection de douze films, un Grand Prix, doté d'une somme de 5 000 euros par la Direction de la Mémoire de la Culture et des Archives (DMCA) du ministère des Armées, le Prix Georges DUBY, doté d'une somme de 2 000 euros par la chaîne Toute l'Histoire et une Mention spéciale, dotée d'une somme de 1 000 euros par le département « Histoire et Patrimoine » du ministère de la Justice. La Proclamation des lauréats est fixée samedi 8 octobre à 18h en salle 2 des Lobis et les trois films primés sont diffusés samedi et dimanche.

## LA SÉLECTION DES DOUZE FILMS

### **TOUT DE MOI NE DISPARÂTRA PAS DE JOANNA GRUDZINSKA**

Les Films du Bilboquet

### **MENDÈS LA FRANCE D'YVES JEULAND ET ALIX MAURIN**

Zadig Productions,  
France Télévisions, Histoire TV

### **MOISSON SANGLANTE DE GUILLAUME RIBOT**

Les Films du Poisson, Lobster films,  
France Télévisions, Public Sénat

### **SORTIE DES OMBRES DE PATRICK SERAUDIE**

Pyramide Production, Uni-solo  
Studio, France Télévisions

### **LA PETITE FILLE AU NAPALM DE PATRICK CABOUAT**

Skopia films, France Télévisions

### **L'ECRIVAIN ET SON DOUBLE DE ALEXANDRE WESTPHAL**

Sens Films

### **L'EXTRAORDINAIRE PÉRIPLÉ DE MAGELLAN DE FRANÇOIS DE RIBEROLLES**

Caméra Lucida, ARTE France

### **LES ANNÉES SIDA, À LA MORT, À LA VIE DE LISE BARON**

Les Nouveaux Jours Production,  
France Télévisions

### **N'EN PARLONS PLUS DE CÉCILE KHINDRIA**

50N, Collection Ciclic-Centre-Val de  
Loire, RTBF-Belgique, AFP et INA

### **L'INCENDIE DU REICHSTAG, QUAND LA DEMOCRATIE BRÛLE DE MICKAËL GAMRASNI**

ARTE France, Toute l'Histoire

### **CHARLOTTE SALOMON, LA JEUNE FILLE ET LA VIE DE DELPHINE ET MIREILLE COULIN**

Les Films du Poisson, ARTE France

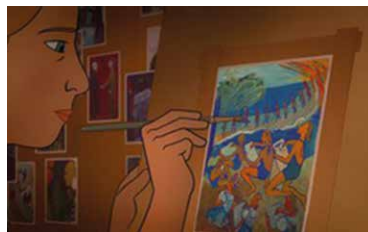
### **LA COMBATTANTE DE CAMILLE PONSIN**

Minima Production, BeTV, KMBO

## LE PRIX DU FILM DE FICTION HISTORIQUE

Ce prix, créé en 2022 et dédié aux représentations de l'histoire par la fiction, vise à primer un film historique parmi une sélection de 7 films sortis sur les écrans entre juillet 2022 et juin 2023. Le jury est composé de dix spectateurs volontaires, choisis sur lettre de motivation. Il est coprésidé par les historiens Antoine DE BAECQUE et Olivier LOUBES. Proclamation du palmarès lors de l'avant-première du film *Les Colons*, dimanche 8 octobre à 16h et reprise du film distingué aux Lobis la semaine suivante.

## LA SÉLECTION DES SEPT FILMS



© Nour Films

### **CHARLOTTE D'ERIC WARI ET TAHIR RANA**

Canada/France/Belgique,  
animation, 1h32, Nour Films,  
sortie 9 novembre 2022

### **ANNIE COLÈRE DE BLANDINE LENOIR**

France, 2h, Diaphana Distribution,  
sortie 30 novembre 2022

### **CHILI 1976 DE MANUELA MARTINI**

Chili, 1h35, Dulac Distribution,  
sortie 22 mars 2023



© Pathé

### **THE LOST KING DE STEPHEN FREARS**

Royaume-Uni, 1h49, Pathé,  
sortie 29 mars 2023

### **LE CAPITAINE VOLKONOGOV S'EST ÉCHAPPÉ DE NATALIA MERKOULOVAZ ET ALEXEÏ TCHOPOV**

Russie/France/Estonie, 2h05,  
Kinovista, sortie 29 mars 2023

### **DÉSORDRES DE CYRIL SCHAÜBLIN**

Suisse, 1h33, Shellac,  
sortie 12 avril 2023

### **IL BOEMO DE PETR VACLAV**

République tchèque/Italie, 2h22,  
Nour Films, sortie 21 juin 2023

## FOCUS



Dépositaire de la mémoire du cinéma français, et soutien du festival, le **Centre National de la Cinématographie et de l'image animée** présente une sélection de films rares restaurés issus de ses collections.

### VENDEDI 6 OCTOBRE



© CNRS/CFE/Jocelyne Rouch

9H15-10H30

### **LE DAMA D'AMBARA DE JEAN ROUCH ET GERMAINE DIETERLEN**

Documentaire, France, 1974, 62 min,  
copie restaurée par le CNC

La levée du deuil d'Ambara, dans l'année qui suit sa mort, chez les Dogons au Mali : la société des masques de Sanga organise un grand « Dama » au cours duquel tous les anciens masques sont remplacés par des nouveaux. Un joyau du cinéma ethnographique.

### SAMEDI 7 OCTOBRE

11H45-13H

### **L'ORDRE JEAN-DANIEL POLLET**

Documentaire, France, 1974, 44 min, La Traverse,  
copie restaurée par le CNC

Survivant de Spinalonga, lieu de relégation de lépreux créé par le gouvernement crétois en 1904, Raimondakis, enfermé pendant trente-six ans évoque les conditions de vie des malades.

En complément sur le même sujet

### **LA MAISON EST NOIRE DE FOROUGH FARRKHZAD**

Iran, 1963, 21 min, film restauré par le CNC  
La vie continue dans ce village-hôpital du nord-ouest de l'Iran où tous les patients sont atteints de la lèpre.

### DIMANCHE 8 OCTOBRE

14H15-15H45

### **CINÉ-CONCERT : LE MANOIR DE LA PEUR D'ALFRED MACHIN ET HENRY WULSCHLEGER**

Fiction, France, 1924, 1h17, film restauré par le CNC

Un jeune homme tente de percer le secret d'un manoir mystérieux alors qu'une vague de crimes est perpétrée. Un des premiers films fantastiques français, imprégné d'expressionnisme.



### VENDEDI 6 OCTOBRE

12H45-14H

### **LES MÉDIUMS DE GÉRARD PATRIS ET MARIE-CHRISTINE POUCHELLE**

Documentaire, France 1987, 55 min, couleur

À la rencontre d'acteurs de la sphère du paranormal, témoignages d'expériences vécues ou subies illustrés d'objets collectés, poupées à aiguilles, plumes, pendules...

# ARTE, PARTENAIRE DE LA 26<sup>E</sup> ÉDITION DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

ARTE, la chaîne culturelle franco-allemande, renoue cette année avec le festival comme partenaire, avec une programmation reflétant son travail de transmission et de compréhension des images.

## QUATRE DOCUMENTAIRES ARTE EN AVANT-PREMIÈRE

JEUDI 5 OCTOBRE



Dans la tête d'un nazi. Les bienveillantes et Jonathan Littell © Les Films du Poisson

17H15-18H45

**DANS LA TÊTE D'UN NAZI. LES BIENVEILLANTES ET JONATHAN LITTELL DE JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

France, 2023, 56 min. Coproduction ARTE France/Les Films du Poisson

INTERVENANT

**Jean-Christophe KLOTZ**, réalisateur

VENDREDI 6 OCTOBRE



La Shoah des ghettos © Pernel Média

9H30-11H30

**LA SHOAH DES GHETTOS DE BARBARA NECEK**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

France, 2023, 1h35, coproduction ARTE France/Pernel Média

INTERVENANT

**Barbara NECEK**, réalisatrice, **Fabrice FRANK**, producteur, **Tal BRUTTMANN**, historien spécialiste de Shoah et de l'antisémitisme

VENDREDI 6 OCTOBRE



Capitalisme américain-le culte de la richesse (épisode 3) Mark Zuckerberg © La Générale de Production

13H30-16H\* ET 17H-18H15\*\*

**CAPITALISME AMÉRICAIN. LE CULTE DE LA RICHESSE DE CÉDRIC TOURBE ET ROMAIN HURET**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

\* Épisodes 1 et 2

\*\* Épisode 3

France, 2023, 3 épisodes de 60 min, coproduction ARTE France/La Générale de Production

INTERVENANTS

**Cédric TOURBE**, réalisateur et **Romain HURET**, auteur, historien des États Unis, directeur de l'EHESS

SAMEDI 7 OCTOBRE



Le Chevalier au dragon, le roman disparu de la table ronde © Zed Production

9H30-11H30

**LE CHEVALIER AU DRAGON, LE ROMAN DISPARU DE LA TABLE RONDE DE MARIE THIRY ET EMANUELE ARIOLI**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

France, 2023, 1h30, coproduction ARTE France/Zed Production

INTERVENANTS

**Marie THIRY**, réalisatrice, **Emanuele ARIOLI**, historien, auteur, **Christine LE GOFF**, productrice

## UN DOCUMENTAIRE AVEC L'INA

SAMEDI 7 OCTOBRE



Godard seul le cinéma © INA/ARTE France

21H15-23H15

**GODARD - SEUL LE CINÉMA AUDITORIUM SAMUEL PATY**

Documentaire écrit et réalisé par **Cyril LEUTHY**, commentaire dit par **Guillaume GOUIX**

France, 2023, 1h40, coproduction ARTE France/10.7 Productions/INA

INTERVENANTS

**Cyril LEUTHY**, réalisateur et **Anne GENEVAUX**, productrice à l'INA

## LE MAGAZINE LE DESSOUS DES IMAGES À L'HONNEUR

SAMEDI 7 OCTOBRE

20H-20H30

PROJECTION D'UN ÉPISODE

Suivi d'un entretien en prélude au Marathon des images

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

MODÉRATION

**Mileva STUPAR**, directrice des Patrimoines à l'INA

INTERVENANTE

**Sonia DEVILLERS**, journaliste, productrice du *Dessous des images* et **Emmanuelle WALTER**, rédactrice en chef du *Dessous des images*

## FORMATION

**Éduc'ARTE** et **ARTE campus** interviendront auprès des professeurs et des élèves dans le cadre de la formation des enseignants et des actions scolaires.

arte



SAMEDI 23 SEPTEMBRE

**SOIRÉE BIS SOCIAL CLUB #17  
LES VIVANTS ET LES MORTS**


© UPI

20H-21H30

**A GHOST STORY  
DE DAVID LOWERY**

Fiction, Etats-Unis, 2017, 1h32, avec Casey Affleck, Rooney Mara, VOSTF, Universal Pictures International



© Les Films du Losange

22H-00H

**ANTICHRIST DE LARS VON TRIER  
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France/Italie/Pologne/Danemark/Suède/Allemagne, 2009, 1h50, avec Willem Dafoe, Charlotte Gainsbourg, VOSTF, Les Films du Losange, version restaurée en 2023 dans le cadre de la rétrospective intégrale Lars Von Trier aux Lobis, du 30 août au 5 décembre

**Interdit aux moins de 18 ans**

Tarif par film : 6,80 €

Tarif soirée : 10 €

**INTERVENANT**
**Michel GERME**, projectionniste des Lobis

MERCREDI 4 OCTOBRE



© Tamasa Distribution

9H15-11H30

**LA VIE ET RIEN D'AUTRE  
DE BERTRAND TAVERNIER  
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 1988, 2h15, couleur, scope avec Philippe Noiret, Sabine Azéma, Pascale Vignal, Tamasa Distribution

MERCREDI 4 OCTOBRE



© Swashbuckler Films

9H30-11H15

**L'AVENTURE DE MME MUIR  
(THE GHOST AND MRS MUIR)  
DE JOSEPH L. MANKIEWICZ**
**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, États-Unis, 1947, 1h45, avec Giene Tierney, Rex Harrison, George Sanders, N&B, VOSTF, Swashbuckler Films



© LCP

11H30-12H45

**LE CORPS DU DICTATEUR  
DE JOSÉ BOURGAREL**
**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**

Documentaire, France, 2022, 52 min, LCP, Toute L'Histoire

**INTERVENANT**
**José BOURGAREL**, réalisateur


© Little Big Story

12H30-14H

**NUMÉRO 387-DISPARU EN  
MÉDITERRANÉE DE MADELEINE  
LEROYER ET CÉCILE DEBARGE**
**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France/Belgique, 2019, 1h30, Little Big Story, Prix Scam du jury Anna Politovskaia du meilleur film au Festival de films de femmes de Créteil

JEUDI 5 OCTOBRE

9H15-11H30

**À PAS AVEUGLES  
DE CHRISTOPHE COGNET  
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 2022, 1h50, Survivance

© La 25<sup>e</sup> Heure

9H30-11H30

**LE CHANT DES VIVANTS  
DE CÉCILE ALLÉGRA**
**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**
**En partenariat avec  
Amnesty International**

Documentaire, France, 2022, 1h22, La 25<sup>e</sup> Heure

**INTERVENANT**

Un membre de l'association Limbo

**SÉLECTION DU PRIX DU FILM  
DE FICTION HISTORIQUE**

9H45-11H15

**DÉSORDRES (UNRUEH)  
DE CYRIL SCHAÜBLIN**
**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, Suisse, 2022, 1h33, avec Clara Gostynski, Alexei Evstratov, VOSTF, Shellac, sortie 12 avril 2023

**INTERVENANT**
**Olivier LOUBES**, historien


© Skopia Films

11H-12H30

**LA PETITE FILLE AU NAPALM,  
HISTOIRE D'UNE PHOTOGRAPHIE,  
DE PATRICK CABOUAT**
**AMPHI DENIS PAPIN, INSA • GRATUIT**

Documentaire, France, 2022, 52 min, Skopia Films/France Télévisions

**INTERVENANT**
**Patrick CABOUAT**, réalisateur

Reprise du film jeudi 5 octobre à 14h, à l'ALCV et lundi 9 octobre à 15h15 à l'auditorium Samuel Paty





© Un film à la patte

**11H30-13H**

**LES VISAGES OUBLIÉS DE PALMYRE DE MEYAR EL-ROUMI, AURINE CRÉMIEUX, ET CAROLINE VERMALLE**  
SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 2020, 1h23,  
Un film à la patte/ARTE France

**INTERVENANTE**

**Annie SARTRE-FAURIAT**, historienne spécialiste de la Syrie gréco-romaine, conseillère du film

### CINÉ-CONFÉRENCE PÉDAGOGIQUE

**11H45-13H15**

**CE QUE LES MORTS AU CINÉMA  
DISENT AUX VIVANTS**  
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS •  
GRATUIT

**Atelier pédagogique****MODÉRATION**

**Cristhine LÉCUREUX**,  
IA IPR d'histoire-géographie  
honoraire

**INTERVENANTS**

**Philippe COUANNAULT**, professeur d'histoire-géographie, **Olivier FACQUET**, professeur d'histoire-géographie et d'histoire des arts, **Emmanuel GAGNEPAIN**, professeur d'histoire-géographie en section binationale Italienne



© INA/ARTE France

**11H45-12H45**

**MYSTÈRES D'ARCHIVES 1**  
SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT  
En partenariat avec l'INA

**1963, Les Funérailles de John F. Kennedy de Serge VIALLET**  
2008, 26 min, INA/ARTE France

**1970, Les Funérailles de Charles de Gaulle de Serge VIALLET et Franck MAZUET**  
2022, 26 min, INA/ARTE France

**INTERVENANTE**

**Sophie BACHMANN**, responsable de projets, Action éducative et culturelle, INA

**13H30-15H**

**LE TEMPS DÉTRUIT DE PIERRE  
BEUCHOT**

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

En partenariat avec l'INA

Documentaire, France, 1985, 1h13, INA

**INTERVENANTS**

**Jérôme PRIEUR**, réalisateur, **Sophie BACHMANN**, responsable de projets, Action éducative et culturelle, INA

### SÉLECTION DU PRIX DU FILM DE FICTION HISTORIQUE



© Nour Films

**13H45-15H15**

**CHARLOTTE D'ERIC WARIN  
ET TAHIR RANA**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction en animation, Canada/France/  
Belgique, 2022, 1h32, avec les voix de  
Marion Cotillard, Romain Duris, Anne  
Dorval, Nour Distribution, sortie 9  
novembre 2022



© Les Nouveaux Jours Production

**14H-15H30**

**LES ANNÉES SIDA, À LA MORT,  
À LA VIE DE LISE BARON**

AMPHI DENIS PAPIN, INSA • GRATUIT

Documentaire, France, 2022, 52 min,  
Les Nouveaux Jours Production/France 5

**INTERVENANTE**

**Lise BARON**, réalisatrice

**15H15-17H**

**GOULAG(S) DE MICHAËL PRAZAN**  
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

En partenariat avec le CRIF Région  
Centre-Val de Loire

Documentaire, France, 2018, 77 min,  
TV Presse Productions

**INTERVENANT**

**Michaël PRAZAN**, réalisateur et auteur de *Varlam* (Rivages, 2023)



© TF1 Studio

**15H30-17H30**

**À MORT L'ARBITRE  
DE JEAN-PIERRE MOCKY**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, 1984, 1h22, avec Michel Serrault,  
Eddy Mitchel Carole Laure, Les Acacias

**INTERVENANTS**

**Thomas BAUER**, Université de Limoges, spécialiste du sport au cinéma, **Alexandre JOLY**, docteur, et **Alexandre PERREAU-NIEL** doctorant ayant travaillé sur l'histoire des arbitres de football

**AVANT-PREMIÈRE****17H15-18H45**

**DANS LA TÊTE D'UN NAZI.  
LES BIENVEILLANTES  
DE JONATHAN LITTELL  
DE JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS  
• GRATUIT

En partenariat avec ARTE France

Documentaire, France, 2023, 56 min,  
Coproduction ARTE France/  
Les Films du Poisson

**INTERVENANT**

**Jean-Christophe KLOTZ**, réalisateur



© Splendor Films

**17H45-19H30**

**PONETTE DE JACQUES DOILLON**  
SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

En partenariat avec Ciné'Fil

Fiction, France, 1996, 1h37, Splendor Films, avec Victoire Thivisol, Xavier Beauvois, Coupe Volpi de la meilleure interprétation pour Victoire Thivisol, Prix Fipresci, Sergio Trasatti Award et OCIC Award pour Jacques Doillon à la Mostra de Venise en 1996

JEUDI 5 OCTOBRE

## SÉLECTION DU PRIX DU FILM DE FICTION HISTORIQUE



© Nour Films

19H-21H45

**IL BOEMO DE PETR VACLAV**

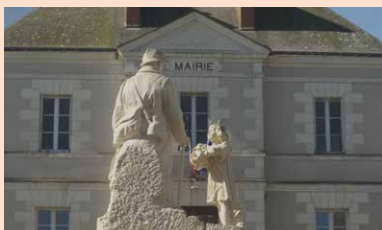
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, République tchèque/Italie/Slovaquie, 2022, 2h22, VOSTF, avec Vojtech Dyk, Barbara Ronchi, Elena Radonicich, Lana Vlady, Nour Films, sortie 21 juin 2023

## INTERVENANT

**Antoine DE BAECQUE**, historien du cinéma, professeur à l'ENS rue d'Ulm, **Petr VACLAV**, réalisateur

## SOIRÉE D'OUVERTURE AVANT-PREMIÈRE



© Mélisande Films

20H-23H15

**LES SENTINELLES DE L'OUBLI DE JÉRÔME PRIEUR**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

En partenariat avec l'ECPAD, la DMCA et LCP

Documentaire, France, 2023, 1h24, Mélisande Films/ LCP/ECPAD

## INTERVENANTS

**Jérôme PRIEUR**, réalisateur, **Sophie FAUDEL**, productrice, **Laurent VEYSSIÈRE**, directeur de l'ECPAD, **Bertrand DELAIS**, PDG de LCP

En prélude à la soirée : court métrage **Les Pieds sur terre** de **Rudy EVRARD**, 11 min, Ciclic Centre-Val de Loire

En clôture de la soirée : **Proust vivant** de **Jérôme PRIEUR**, documentaire, France, 2000, 20 min, INA/ARTE France

VENDREDI 6 OCTOBRE

9H15-10H30

**LE DAMA D'AMBARA DE JEAN ROUCH ET GERMAINE DIETERLEN**

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

En partenariat avec le CNC

Documentaire, France, 1974, 62 min, copie restaurée par le CNC

## INTERVENANTE

**Béatrice DE PASTRE**, directrice-adjointe du patrimoine du CNC, directrice des collections

## SÉLECTION DU PRIX DU FILM DE FICTION HISTORIQUE



© Diaphana Distribution

9H15-11H45

**ANNIE COLÈRE DE BLANDINE LENOIR**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France, 2022, 2h, avec Laure Calamy, Zita Henrot, India Hair, Rosemary Standley, Diaphana Distribution, sortie 30 novembre 2022

## INTERVENANTES

**Lucile RUAULT**, sociologue, chargée de recherche, CNRS, membre de Cermès3, autrice de *Le spéculum, la canule et le miroir. Avorter au MLAC, une histoire entre féminisme et médecine* (ENS Éditions, 2023), **Blandine LENOIR**, réalisatrice

## AVANT-PREMIÈRE



© ARTE France

9H30-11H30

**LA SHOAH DES GHETTOS DE BARBARA NECEK**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

En partenariat avec ARTE France

Documentaire, France, 2023, 1h35, Coproduction ARTE France/ Pernel Média

## INTERVENANT

**Tal BRUTTMANN**, historien spécialiste de Shoah et de l'antisémitisme



© INA

10H45-12H30

**LA TERRE ÂMES ERRANTES DE RITHY PANH**

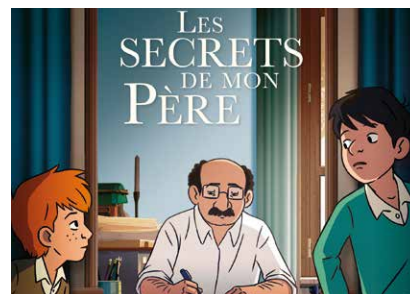
SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

En partenariat avec l'INA

Documentaire, France, 1999, 1h40, VOSTF, INA, La Sept/ ARTE

## INTERVENANTE

**Sophie BACHMANN**, responsable de projets, Action éducative et culturelle, INA



© Le Pacte

11H45-13H45

**LES SECRETS DE MON PÈRE DE VÉRA BELMONT**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Atelier INSPE : Les survivants, les morts et leurs descendants

Documentaire en animation, France/Belgique, 2022, 1h15, Le Pacte, adapté de la BD *Deuxième Génération* de Michel KICHA (Éditions Dargaud)

## MODÉRATION

**Victor VENDRIES**, chargé de mission, ONACVG

## INTERVENANTS

**Marc JOUSSET**, réalisateur indépendant, *Je suis bien content*, **Olivier LALIEU**, historien, Mémorial de la Shoah, **Vital PHILIPPOT**, rédacteur en chef, *Zérodeconduite*, **Jean-Baptiste ROMAIN**, directeur, ONACVG

12H-13H15

**LES ANNÉES SIDA, À LA MORT, À LA VIE DE LISE BARON**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

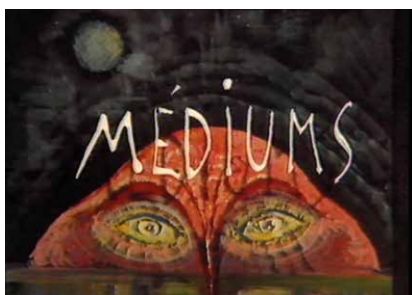
Documentaire, France, 2022, 52 min, Les Nouveaux Jours Production/France 5

## INTERVENANTE

**Lise BARON**, réalisatrice

Reprise du film lundi 9 octobre à 14h à l'auditorium Samuel Paty





© Archives nationales

**12H45-14H****LES MÉDIUMS DE GÉRARD PATRIS ET MARIE-CHRISTINE POUCHELLE****SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT****En partenariat avec les Archives nationales**

Documentaire, France 1987, 55 min, couleur, série « L'anthropographe, situations ethnographiques », coproduction La Chesnaie-films/ La Sept, Fonds audiovisuels du musée national des Arts et Traditions populaires conservé aux Archives nationales

**INTERVENANTE**

**Sandrine GILL**, référente métier pour les archives audiovisuelles aux Archives nationales, rattachée au Département de l'Administration des Données, **Pascal RIVIALE**, chargé d'études documentaires, responsable des fonds « patrimoine » au département éducation, culture, affaire sociales des Archives nationales



© ECPAD

**14H-15H15****L'ODYSSÉE D'ALBERT LONDRES, HISTOIRE D'UN GRAND REPORTER DE VALÉRIE MANN****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT****En partenariat avec l'ECPAD**

Documentaire, France, 2022, 52 min, Gédéon Programmes/ECPAD/France Télévisions

**INTERVENANTES****Valérie GUÉRIN**, productrice

© La Générale de Production

**16H15-17H15****LES SUPPLIQUES DE JÉRÔME PRIEUR SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**

Documentaire, France, 2022, 1h03, avec l'historien **Laurent JOLY**, La Générale de Production/France Télévisions

**INTERVENANT****Jérôme PRIEUR**, réalisateur

En écho, atelier numérique du Lab de l'enseignant, « **Suppliques stories : enseigner l'État contre les Juifs** », samedi 7 octobre, 11h-12h15, salle 24, INSPE, avec **Laurent JOLY** et **Agathe LAURENT**

**SÉLECTION DU PRIX DU FILM DE FICTION HISTORIQUE**

© Pathé

**14H15-16H15****THE LOST KING DE STEFAN FREARS SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, Royaume-Uni, 2023, 1h48, avec Sally Hawkins, Steve Coogan et Harry Lloyd, VOSTF, Pathé, sortie 20 mars 2023

**INTERVENANTE****Marjolaine BOUTET**, professeure de civilisation américaine à l'université**AVANT-PREMIÈRE****15H30-16H45****VIOLETTE MORRIS SANS CONTRE-FAÇON D'ANNE-CÉCILE GENRE****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT****En partenariat avec Histoire TV**

Documentaire, France, 2023, 52 min, Lucien TV/Histoire TV

**INTERVENANTES**

**Anne-Cécile GENRE**, réalisatrice, **Elisabeth HAGSTEDT**, responsable du contenu et de l'antenne d'Histoire TV, **Amandine LEBRAT**, coproductrice

**AVANT-PREMIÈRE**

© La Générale de Production

**13H30-16H****CAPITALISME AMÉRICAIN. LE CULTE DE LA RICHESSE DE CÉDRIC TOURBE ET ROMAIN HURET****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT****En partenariat avec ARTE France**

Série documentaire, France, 2023, 3x60 min, coproduction ARTE France /La Générale de production EP.1 - Le Paradis des millionnaires EP.2 - Faire casquer les riches

**INTERVENANTS**

**Cédric TOURBE**, réalisateur, **Romain HURET**, auteur, historien des États-Unis, directeur de l'EHESS

**AVANT-PREMIÈRE**

© La Générale de Production

**17H-18H15****CAPITALISME AMÉRICAIN. LE CULTE DE LA RICHESSE DE CÉDRIC TOURBE ET ROMAIN HURET****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT****En partenariat avec ARTE France**

Série documentaire, France, 2023, 3x60 min, coproduction ARTE France /La Générale de production EP.3 - Qui veut gagner des milliards ?

**INTERVENANTS**

**Cédric TOURBE**, réalisateur, **Romain HURET**, auteur, historien des États-Unis, directeur de l'EHESS



© Babel Doc / ARTE France

18H30-20H15

**RWANDA, LE SILENCE DES MOTS DE MICHAËL SZTANKE ET GAËL FAYE**  
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 2022, 52 min, Babel Doc/ARTE France

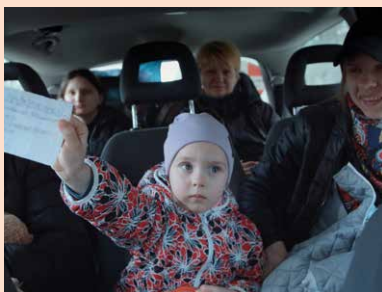
**MODÉRATION**

**Maria MALAGARDIS**, journaliste à *Libération*

**INTERVENANT**

**Michaël SZTANKE**, réalisateur

AVANT-PREMIÈRE



© New Story

18H30-20H15

**IN THE REARVIEW (PIERRE, FEUILLE, PISTOLET) DE MACIEK HAMELA**  
SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

En partenariat avec Ciné'fil

Documentaire, Pologne, France, Ukraine, 2023, 1h25, VOSTF, Sélection ACID Festival de Cannes 2023, New Story

**INTERVENANT**

**Frédéric ORAIN**, conseiller délégué à la Mémoire, Ville de Blois

AVANT-PREMIÈRE

19H30-21H

**UN MOIS CHEZ LES FILLES D'AUDREY GORDON**

AUDITORIUM SAMUEL PATY, BAG • GRATUIT

Documentaire, France, 2023, 52 min, avec Jeanne Balibar, Lobster Films

**INTERVENANTE**

**Audrey GORDON**, réalisatrice

FANTÔMES, ZOMBIES ET VAMPIRES AU CINÉMA



© Les Acacias Studio Canal

20H30-22H15

**LA NUIT DES MORTS VIVANTS (NIGHT OF THE LIVING DEAD) DE GEORGE A. ROMERO**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, États-Unis, 1968, 1h36, VOSTF, avec Duane Jones, Judith O'Dea, Karl Hardman, Marilyn Eastman, version restaurée, Les Acacias

**INTERVENANTS**

**Jean-Baptiste THORET**, critique de cinéma,  
**Marjolaine BOUTET**, historienne



© DR

22H30-00H15

**THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW DE JIM SHARMAN**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, États-Unis, 1975, 1h40, VOSTF, adapté de la comédie musicale de Richard O'Brien, avec Susan Sarandon, Tim Curry et Barry Bostwick, Walt Disney Company France

En avant-programme :

**La Mort désordre de David DA COSTA**, fiction, 2022, 20 min, Plan libre

AVANT-PREMIÈRE

20H45-23H15

**CAPTIVES D'ARNAUD DES PALLIÈRES**  
SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France, 2023, 2h02, avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Foïs, Carole Bouquet, Yolande Moreau, Wild Bunch

**INTERVENANT**

**Arnaud DES PALLIÈRES**, réalisateur



© Wallonie Image Production

21H15-23H15

**UNE DES MILLE COLLINES. RWANDA 1994-2022, DU GÉNOCIDE À LA RÉCONCILIATION DE BERNARD BELLEFROID**

AUDITORIUM SAMUEL PATY, BAG • GRATUIT

Documentaire, Belgique, 2023, 1h20, Wallonie Image Production

**INTERVENANT**

**Bernard BELLEFROID**, réalisateur

SAMEDI 7 OCTOBRE

SÉLECTION DU PRIX DU FILM DE FICTION HISTORIQUE



© Kinovista

9H15-11H15

**LE CAPITAINE VOLKONOGOV S'EST ÉCHAPPÉ DE NATALIA MERKOULOVA & ALEXÉÏ TCHOPOV**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France/Russie/Estonie, 2022, 2h05, VOSTF, avec Yuriy Borisov, Timofey Tribuntsev, Aleksandr Yatsenko, Nikita Kukushkin, Kinovista, sortie 29 mars 2023

9H15-11H30

**FAHAVALO, MADAGASCAR 1947 DE MARIE-CLÉMENCE ANDRIAMONTA PAES**

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS

En partenariat avec *Les Cahiers d'histoire*

Documentaire, Belgique, Madagascar, France, Cap Vert, Qatar, 2018, 1h30, VOSTF, Laterit production

**INTERVENANTE**

**Marie-Clémence ANDRIAMONTA-PAES**, réalisatrice et productrice

## AVANT-PREMIÈRE



© Zed Production

9H30-11H30

**LE CHEVALIER AU DRAGON,  
LE ROMAN DISPARU DE LA TABLE  
RONDE DE MARIE THIRY  
ET EMANUELE ARIOLI**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS  
• GRATUIT**

**En partenariat avec ARTE France**

Documentaire, 2023, France, 1h30,  
coproduction ARTE France/Zed  
Production

## INTERVENANT

**Marie THIRY**, réalisatrice,  
**Emanuele ARIOLI**, historien, auteur,  
**Christine LE GOFF**, productrice

## CINÉ-SPECTACLE ET DÉBAT



© Ciclic Centre-Val de Loire

11H30-13H

**LES OUTRE-VIFS, DES IMAGES  
POUR PENSER LA VIE, DES MOTS  
POUR LA PENSER**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS •  
GRATUIT**

**En partenariat avec  
Ciclic Centre-Val de Loire**

Spectacle vivant à base d'un  
corpus de films amateurs issus des  
collections de Ciclic Centre-Val de  
Loire et de la cinémathèque régionale  
MIRA (Alsace), suivi d'un débat.

## MODÉRATION

**Rémi PAILHOU**, responsable du pôle  
Patrimoine de Ciclic Centre-Val de  
Loire

## INTERVENANTS

**Laura CASSARINO** directrice de  
MIRA, **Marion BRUN**, responsable  
des collections de MIRA, **Sébastien  
MICMACHER**, acteur et metteur  
en scène, **Dr Hervé MIGNOT**,  
médecin en soin palliatif et président  
fondateur de l'association nationale  
Elisabeth Kübler-Ross France



© La Traverse

11H45-13H15

**L'ORDRE DE JEAN-DANIEL POLLET**

**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**

**En partenariat avec le CNC**

Documentaire, France, 1974, 44 min, avec  
Epaminondas Raimondakis, La Traverse,  
version restaurée par le CNC

## INTERVENANT

**Charles-Henri LAVIELLE**, éditeur  
de *Spinalonga, vies et morts d'un civil  
lépreux*, 2023 (Anacharsis) et cofondateur  
du festival L'histoire à venir de Toulouse

**En complément : La Maison est noire  
de Forough FARRKHZAD (1963, 20 min)**



© INA

11H45-13H

**LA FLACA ALEJANDRA  
DE CARMEN CASTILLO**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**

**En partenariat avec l'INA**

Documentaire, France, 1994, 1h, INA/  
FR3/Channel 4

## INTERVENANTE

**Sophie BACHMANN**, responsable  
de projets, Action éducative  
et culturelle, INA

**Reprise du film lundi 9 octobre à 16h30  
à l'auditorium Samuel Paty**

13H-13H45

**MADELEN REDONNE VIE  
À LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**

**En partenariat avec l'INA**

À revoir ! Films rares, séries  
documentaires, pièces de théâtre et tout  
ce qui constitue le meilleur de la télé,  
c'est à découvrir sur la plateforme  
à remonter le temps de l'INA, Madelen !

## INTERVENANTE

**Pauline BADUEL**, rédactrice en chef  
de la plateforme de l'INA,  
**Gauthier ROOS**, de l'équipe éditoriale

13H30-14H45

**SAUVER AUSCHWITZ DE JONATHAN  
HAYOUN ET JUDITH COHEN-SOLAL**

**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 2016, 52 min,  
coproduction ARTE France/  
Effervescence Production

## INTERVENANTS

**Jonathan HAHOUN** et  
**Judith COHEN-SOLAL**, réalisateurs

**FANTÔMES, ZOMBIES  
ET VAMPIRES AU CINÉMA**



© Park Circus

13H30-15H40

**DRACULA  
DE FRANCIS FORD COPPOLA**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, États-Unis, 1992, 2h08,  
VOSTF, d'après le roman de Brad  
Stocker, avec Gary Oldman, Winona  
Ryder, Anthony Hopkins, Keanu  
Reeves, Sadie Frost, Park Circus

## INTERVENANTE

**Marjolaine BOUTET**, historienne

15H45-16H45

**TABLE RONDE : UN CINÉMA  
DE L'ÉPOUVANTE**

## MODÉRATION

**Antoine DE BAECQUE**, historien du  
cinéma, professeur à l'ENS rue d'Ulm

## INTERVENANTS

**Jean-Baptiste THORET**, critique  
de cinéma, **Dimitri VEZYROGLOU**,  
maître de conférences en histoire du  
cinéma à l'université Paris 1 Panthéon  
Sorbonne et **Paola PALMA**, maîtresse  
de conférences à l'université de Caen,  
**Marjolaine BOUTET**, professeure de  
civilisation américaine à l'université  
Sorbonne-Paris-Nord

## AVANT-PREMIÈRE

14H-15H30

**LE RETOUR DES RÉSISTANTES  
DE NATACHA GILER**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS  
• GRATUIT**

**En partenariat avec Toute l'Histoire**

Documentaire, France, 2023, 52 min,  
Les Films d'ici/Toute l'Histoire

## INTERVENANTES

**Natacha GILER**, réalisatrice,  
**Céline CICEKOGLU**, responsable  
éditoriale de Toute l'Histoire

SAMEDI 7 OCTOBRE



© Centre Simone de Beauvoir

15H45-17H45

**PROMENADE AU PAYS DE  
LA VIEILLESSE DE MARIANNE ARHNE  
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**

Documentaire, Suède, 1974, 1h15, VF,  
Centre Simone de Beauvoir

## INTERVENANTE

**Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST**,  
maîtresse de conférences à l'université  
de Lyon 2

En avant-programme ; court métrage  
**Dernier souffle d'Alvaro GARCIA**,  
4 min 48, Ciclic Centre-Val de Loire

Reprise du film mardi 10 octobre à 14h  
à l'auditorium Samuel Paty

## AVANT-PREMIÈRE



© Ad Vitam

17H-19H30

**L'ENLÈVEMENT (RAPITO)  
DE MARCO BELLOCHIO**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Italie, France Allemagne, 2023,  
2h15, VOSTF, Librement inspiré de  
*Il Caso Mortara* de Daniele Scalise,  
Ad Vitam

## INTERVENANTE

**Catherine BRICE**, historienne  
de l'Italie au XIX<sup>e</sup> siècle

**PRIX DU DOCUMENTAIRE  
HISTORIQUE**

18H-20H15

**PROCLAMATION DES FILMS  
LAURÉATS ET PROJECTION  
DU GRAND PRIX**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS  
• GRATUIT

Reprise du Grand Prix  
mardi 10 octobre à 20h  
à l'auditorium Samuel Paty

## AVANT-PREMIÈRE



© United States Holocaust Memorial Museum

19H30-21H

**1941, DERNIER BATEAU  
POUR L'EXIL DE JÉRÔME PRIEUR**

AUDITORIUM SAMUEL PATY, BAG  
• GRATUIT

Documentaire, France, 2023,  
55 min, Roche Productions/France  
Télévisions, inédit

## INTERVENANT

**Jérôme PRIEUR**, réalisateur

21H15-23H15

**GODARD, SEUL LE CINÉMA  
DE CYRIL LEUTHY**

AUDITORIUM SAMUEL PATY, BAG  
• GRATUIT

En partenariat avec l'INA et ARTE France

Documentaire, France, 2023, 1h41,  
coproduction ARTE France/  
10.7 productions/INA

## INTERVENANTS

**Cyril LEUTHY**, réalisateur,  
**Anne GENEVAUX**, productrice à l'INA

DIMANCHE 8 OCTOBRE



© Carlotta Films

9H15-11H

**ITALIA, LE FEU, LA CENDRE  
DE CÉLINE GAILLEURD  
ET OLIVIER BOHLER**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France/Italie, 2022, 1h30,  
Carlotta Films, avec la voix de Fanny  
Ardant

## INTERVENANTS

**Céline GAILLEURD**, historienne  
du cinéma et autrice

DIMANCHE 8 OCTOBRE

**PRIX DU DOCUMENTAIRE  
HISTORIQUE**

9H15-10H30

**PROJECTION DE LA MENTION  
SPÉCIALE**

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS  
• GRATUIT

Reprise de la Mention spéciale  
mardi 10 octobre à 18h à l'auditorium  
Samuel Paty

**SÉLECTION DU PRIX DU FILM  
DE FICTION HISTORIQUE**



© Dulac Distribution

9H30-11H30

**CHILI 1976 DE MANUELA MARTELLI**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

En partenariat avec Ciné'fil

Fiction, Chili/Argentine, 2022, 1h38,  
VOSTF, avec Aline Küppenheim,  
Alejandro Goic, Dulac Distribution,  
Sortie 22 mars 2023

## INTERVENANTE

**Consuelo ÁBALOS**, journaliste  
spécialiste de la mémoire de  
la dictature chilienne, doctorante  
à l'université catholique du Chili

**PRIX DU DOCUMENTAIRE  
HISTORIQUE**

10H45-12H30

**PROJECTION DU PRIX GEORGES  
DUBY**

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS  
• GRATUIT

Reprise du Prix Georges Duby  
lundi 9 octobre à 20h30  
à l'auditorium Samuel Paty

11H15-12H45

**DANSE MACABRE DE ANTONIO  
MARGHARITI ET SERGIO CORBUCCI  
SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France/Italie, 1964, 1h22,  
VOSTF avec Barbara Steele, Georges  
Rivière, film restauré par la Société  
cinématographique Lyre avec l'aide  
du CNC, Les Acacias

## INTERVENANTE

**Paola PALMA**, maîtresse de conférences  
en histoire du cinéma à l'université de Caen



## CINÉ-CONFÉRENCE

11H45-12H45

**LA MORT VOUS VA SI BIEN.  
METTRE EN SCÈNE SA PROPRE  
MORT AU CINÉMA**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS  
• GRATUIT**

## Ciné-Conférence

INTERVENANT

**Antoine DE BAECQUE**, historien du cinéma, professeur à l'ENS, rue d'Ulm

## PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

12H45-14H15

**COLETTE ET JUSTIN  
D'ALAIN KASSANDA**

**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS  
• GRATUIT**

Documentaire, France/Belgique, 2023, 1h28, Ajimati Films, Prix du Projet de documentaire des *Rendez-vous de l'histoire* 2018, Prix Gilda Vieira de Mello au FIFDH 2023

Reprise du film mardi 10 octobre à 16h45 à l'auditorium Samuel Paty



© Ex Nihilo

13H-14H15

**GODARD PAR GODARD DE FLORENCE  
PLANTARETS ET FRÉDÉRIC BONNAUD**  
**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT**

Documentaire, France, 2023, 1h, Ex Nihilo, Sélection Cannes Classics 2023

INTERVENANT

**Antoine DE BAECQUE**, historien du cinéma

14H30-16H15

**LA CHAMBRE VERTE  
DE FRANÇOIS TRUFFAUT**

**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 1978, 1h35, avec François Truffaut, Nathalie Baye, Carlotta

INTERVENANT

**Antoine DE BAECQUE**, historien du cinéma

## CINÉ CONCERT



© CNC

14H15-15H45

**LE MANOIR DE LA PEUR  
D'ALFRED MACHIN ET HENRY  
WULSCHLEGER**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS  
• GRATUIT**

## En partenariat avec le CNC

Fiction, France, 1924, 1h17, avec Romuald Joubé, Gabriel de Gravone, Lynn Arnell, le singe Auguste, film restauré par le CNC

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

**Electra DROSSOS** et **ASTROWRONG**, violon, synthétiseurs, guitare

INTERVENANTE

**Béatrice DE PASTRE**, directrice des collections du CNC

16H-17H15

**MOI, MICHEL ROCARD, J'IRAI DORMIR  
EN CORSE DE JEAN-MICHEL DJIAN**

**AUDITORIUM SAMUEL PATY, BAG  
• GRATUIT**

Documentaire, France, 2023, 52 min, Les Productions du Triton/France 3 Corse Via Stella, Telepaese, en partenariat avec la Fondation Jean Jaurès

INTERVENANT

**Jean-Michel DJIAN**, réalisateur

## AVANT-PREMIÈRE



© Dulac Distribution

16H-18H

**LES COLONS (LOS COLONOS)  
DE FELIPE GÁLVES**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, 2023, Chili/Argentine/France/Taiwan/Royaume-Uni/Danemark/Suède/Allemagne, 1h37, Prix de la Critique internationale Fipresci Un Certain Regard Cannes 2023, Dulac Distribution

INTERVENANT

**Felipe GÁLVES**, réalisateur (sous réserve), **Consuelo ÁBALOS**, journaliste doctorante à l'université catholique du Chili



© Dean Média

16H30-18H15

**AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE  
DE THIerno SOULEYMANE DIALLO**  
**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France/Senegal/Guinea/Saudi Arabia, 2023 1h33, VOSTF, l'Image d'après, Sélection Documentaire de la Berlinale 2023, Dean médias

INTERVENANTE

**Béatrice DE PASTRE**, directrice des collections du CNC

## PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

18H30-20H30

**CIOMPI D'AGNÈS PERRAIS**

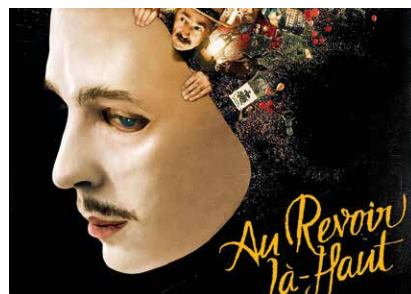
**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS  
• GRATUIT**

Documentaire, France/Italie 2023, 1h23, VOSTF, L'Image d'après/La Surface de dernière diffusion, Grand Prix du Projet documentaire des *Rendez-vous de l'histoire* 2019, Sélection Cinéma du Réel 2023

INTERVENANTE

**Agnès PERRAIS**, réalisatrice

Reprise du film lundi 9 octobre à 18h à l'auditorium Samuel Paty



© Gaumont Distribution

19H-21H

**AU REVOIR LÀ-HAUT  
D'ALBERT DUPONTEL**

**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 2017, 1h57, avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Laffite, Niels Arestrup, Émilie Dequenne, Mélanie Thierry, Gaumont Distribution



# LES INTERVENANTES ET INTERVENANTS

A		A		B		B		B	
ÁBALOS Consuelo	92, 103, 104	AUBERT Gauthier	49	BATTAGGION Victor	58	BERNIAU Anaïs	17	BONNEAU-DARMAGNAC Marie-Christine	
ABDELOUHAB Farid	50, 51, 54, 56, 59	AUBRY Martine	17, 28	BAUDE Inès	29	BERTHERAT Bruno	13, 23	BONNEAU François	
ABDUL-MALAK Rima	6	AUBRY Régis	23	BAUDOIN Alban	83	BERTHIAUD Emmanuelle	27	BONNET Corinne	72, 74
ABRAMI José	30	AUDEVAL Aurélie	17	BAUDOIN Philippe	22	BERTHIER Nancy	27	BONNET Jean-Claude	27
ACHILLE Yves		AUDOIN-ROUZEAU Stéphane	10, 12, 29, 35, 64	BAUER Thomas	98	BERTHONNET Arnaud		BORVON Aurélie	19
ADLER Laure	17, 23	AUGER Quentin		BAYART Jean-François	60	BERTINOTTI Dominique	16	BOTTE Emmanuel	
ALARY Éric	58, 63, 87	AUGIER François		BEAUD Zélie	18	BERTRAND Régis	13, 33	BOUCHERON Patrick	35, 45, 46, 50, 62, 86
ALAZARD Joëlle	24, 35, 80	AUGRIS Étienne	21, 24, 26, 47, 49, 52, 55, 58, 62, 65	BEAUGÉ Florence	60	BERVAS Vincent	72	BOUILLOT Corinne	
ALBEAU CORDILLAC Nathalie		AUGUSTIN Virginie	72	BEAUGER-CORNU Françoise	72	BESSON Florian	83	BOUNOUA Samy	
ALEXANDRE Sandrine	55	AURELL Martin	52	BEAUNE Clément	8	BEY Frédéric	64	BOUQUET Olivier	18
ALFONSO Aïtor	61	AWADA Thérèse		BEAUPRÉ Nicolas	35, 85	BIARD Michel	15	BOURDEAUX Pascal	
ALLEGRA Cécile		AZOULAY Floriane	10, 16	BEAUVALET Scarlett	37	BINET Laurent	43, 55	BOURDIEU Séverine	
ALLORANT Pierre	54			BÉCHU Claire	33	BIRNBAUM Jean	30, 43, 47, 54, 66	BOURGUENNE Dominique	
ALOMBERT Anne	63			BECKER Annette	15, 35, 66, 77	BIRON Lisette	87	BOURGAREL José	97
ALONGE Guillaume	56, 71			BEGHIN Cécile	22	BLAIS Hélène	51	BOURLET Michaël	29, 33, 55
ALTOUNIAN Janine	10, 12, 29			BELLEFROID Bernard	101	BLAIZOT Frédérique	35	BOURSIER Léa	37
AMADU Frédéric	30, 33			BELLENGER Sylvain	34	BLANC Guillaume	45, 50	BOUSSARD Valérie	
AMIOT Marie-Noëlle	8			BELLIER Irène	24, 30	BLANCHARD Clara	29	BOUTET Marjolaine	61, 91, 100, 101, 102
AMIR-MOEZZI Mohammad Ali	34			BELLON Raphaëlle	82	BLANCHARD Pascal	19, 32, 54, 76	BOUTINARD RUELLE Patricia	17
ANDRÉ Catherine				BELO André	54	BLANCHARD Philippe	18, 36	BOUVET Benoît	16, 88
ANDRIAMONTA-PAES Marie-Clémence	101			BELUET Charlotte	23	BLANCHARD Véronique	31	BOUYSSOU Gerbert-Sylvestre	16, 18
ANDRIEU Claire	39			BENHAMOU Salima		BLANCHET Marie-Hélène	30, 47, 66	BOYER Mickaël	
ANDURAND Olivier	88			BENOIT-LÉVY Romain	29	BLANCHET Pauline		BOYER Robert	8
ANGELIER François	64			BÉNOLIEL DEFRÉVILLE Anne	63	BLANC Olivier	16	BRAIBANT Sylvie	10, 16
ANGEVIN Raphaël	88			BENOLIEL Valentine	29	BLANDIN Claire	32	BRÉE Sandra	15
ANGINOT Jean-Baptiste				BENSAID Alexandra	8	BLASZKIEWICZ-MAISON Adeline	29	BRETEAU Clara	29
ANHEIM Étienne	48, 52			BENSOUSSAN Georges	15	BLAYO Mathieu		BRIAND Dominique	85
ANSTETT Elisabeth	24, 28			BÉRARD Reine-Marie	13, 27, 33	BLIN Matthieu	17	BRICE Catherine	12, 17, 18, 46, 63, 74, 92, 103
ANTOLIN Alexandre	52			BÉRAUD Céline	30, 47, 66	BLOUGH David		BRILLAUD Benjamin	18
ARAUD Gérard	51			BERCOVICI Philippe	65	BOCQUENTIN Fanny	80	BROU William	79
ARIOLI Emanuele	57, 93, 96, 102			BERGER Karima	24	BOHLER Olivier	103	BRUNET-LEFÈVRE Timothée	37
ARNOUX Jean-Philippe				BERGER Laurent	8, 38	BOIGNÉ Julien		BRUN Marion	102
ARTIÈRES Philippe	63			BERGERAT Bruno		BOISSEUIL Didier		BRUNO Anne-Sophie	15
ARTUS Patrick	8			BERMÈS Emmanuelle	48	BOITARD Clotilde	19	BRUTTMANN Tal	24, 44, 56, 74, 75, 80, 93, 96, 99
ASSERAF Arthur	45, 50			BERNAND Carmen	64	BONDZ Julien	22		
ASTROWRONG	104			BERNARD Laetitia	19	BONIFACE Pascal	52		
				BERNARD Vincent	29, 55				

## B

BRUYÈRE-OSTELLS Walter	24, 28
BUCCIARDINI Leonardo	
BURNET Régis	55
BUR-PALMIERI Louise	29
BUTTIER Jean-Charles	52

## C

CABOUAT Patrick	81, 97
CADEAU Ivan	27, 28, 29, 55
CADIER Florence	68
CADIOT Aliénor	21
CAGÉ Julia	8
CAHEN Fabrice	15
CAILLEAUX Christophe	
CAILLOU Jean-Sylvain	88
CAIRAULT Marion	37
CALAFAT Guillaume	24, 45, 50, 62, 63, 66, 74
CALLARD Caroline	16, 24, 49
CALLU Agnès	35
CALTAGIRONE Lisa	34
CAMBOIS Emmanuelle	
CAMBON Nicolas	37
CAMPEGGIANI Alessandro	19
CANNUYER Christian	34
CAPRA Ludivine	26
CAPUANO Christophe	37
CAQUET Deborah	
CAQUET Emmanuel	11, 33
CARION Maxence	28, 81
CARLETTI Laurent	
CARL Jean-Luc	83
CAROL Anne	13, 15, 17, 23, 33, 37, 39, 74
CARTAPANIS André	
CARTRON Isabelle	18, 35, 74
CASSARINO Laura	102
CASTAGNEZ Noëlline	48
CASTEX Dominique	35, 74
CATHALA Bruno	24, 30
CATTAN Jean	
CAZABAN-MAZEROLLES Caroline	
CAZES Lucie	26
CERQUIGLINI Blanche	67

## C

CHABANE Kamel	
CHAIX Florence	72
CHALABI Dalila	
CHALAZONITIS Ioannis	27
CHAMPEYRACHE Clotilde	8
CHANDELIER Joël	13, 39, 74
CHANRY Olivier	83
CHANTIN Jean-Pierre	88
CHARLIER Philippe	16, 17, 32, 43, 52, 74
CHARPY Manuel	22
CHARREL Pierre	
CHARRIER Émilie	18
CHARRIER Lionel	33, 38
CHARTERS Erica	24, 28
CHARVET Pascal	67
CHASSAIGNE Philippe	37
CHATAIN Olivia	87
CHAUFFOUR Sébastien	10, 16
CHAUSSERIE-LAPRÉE Hugo	63
CHAUWARD Jean-François	33
CHAUVAUD Frédéric	48
CHEMINEAU Léonard	75
CHENU Alain	15
CHÉRON Bénédicte	53
CHILÀ Roxane	79
CHILLOUX Pierrick	83
CHOMINOT Marie	24
CHOPÉLIN Paul	53, 57, 64, 66
CHRISTIN Olivier	56
CICEKOGLU Céline	102
CLAEYS Alain	17
CLARINI Julie	63
CLAUDE Marion	27
CLAUDE-PHALIPPOU Laurence	
CLAUSTRE Julie	30, 33
CLAVÉ Sarah	
CLAVÉ Yannick	11, 33
CLÉMENT Marie-Anne	23
CLÉMENT Mathilde	
CLÉRET Camille	42, 55
CLERTÉ Joris	83
Coco (sous-réserve)	33
COHEN Évelyne	84
COHEN-SOLAL Judith	102

## C

COILLOT Yann	67
COLLETER Rozenn	36
COLLET Xavier	87
COLLIN Philippe	45, 59
COLLOGNAT Annie	67
COMBES Françoise	26, 31
CONCHON Anne	33
COQUERY Natacha	31
COQUIO Catherine	24
CORBEL Pierre	48
CORDELIER Jérôme	59
CORNEJO Manuel	38
CORNETTE Joël	13, 37, 74
COTARD Jean-Luc	27, 28, 33
COTTRET Monique	55
COUANNAULT Philippe	98
COUHAULT Pierre	21
COUMEL Laurent	19
COUPPEY-SOUBEYRAN Jézabel	8
COURANT Frédérique	
COUTROT Thomas	
CROGIEZ-PÉTREQUIN Sylvie	
CROM Nathalie	43, 45, 57, 59
CRUBEZY Éric	15
CUCHET Guillaume	13, 33, 38, 74
CUENCA Arsenio	26
CYPEL Sylvain	

## D

D'ABBUNDO Antoine	22, 36
D'AGATA Antoine	30, 46, 48
DAIREAUX Luc	19, 45, 46, 47, 59, 62, 66
DALISSON Rémi	24, 26
DALLOIS Pierre	
DAMIEN Marie-Madeleine	19
D'ANDURAIN Julie	33
DANESH Parand	37
DARCHIS Alexis	19
DARCOS Xavier	29
DARMAGNAC Christophe	
DA ROCHA CARNEIRO François	64
DA SILVA Nicolas	52
DAVION Isabelle	17, 28

## D

D'AVOUT Aurélien	85
DE BAECQUE Antoine	90, 91, 99, 100, 102, 104
DEBAT Guillaume	37
DE BÉNÉDETTI Patrice	86
DEBORDE Gwenaëlle	32, 79
DEBRU Armelle	22, 36
DE COCK Laurence	69
DE GAVRILOFF Domitille	32
DE HENNEZEL Marie	16
DEJARDIN Camille	48
DEJARDIN Camille	
DELABOS Christian	
DELACROIX Dorothée	32
DELAFOSSÉ Michaël	
DELAIS Bertrand	17, 28, 91, 99
DELATTE Anne-Laure	8
DELAUNAY Cédric	82
DELECROIX Françoise	81
DELÉPINE Justin	
DELPUECH Jean-Pierre	54
DELPUECH Jean-Pierre	
DELPUECH Jean-Pierre	15, 18, 23
DELRIEU Pascal	88
DELUERMOZ Quentin	67
DEMARTINI Anne-Emmanuelle	24
DEMOULE Jean-Paul	12, 22, 46, 63, 74, 88
DENIARD Cécile	58, 87
DENIS Sébastien	32
DENYS Catherine	23
DE PASTRE Béatrice	99, 104
DE ROCQUIGNY Tiphaine	20
DE ROUCY-ROCHEGONDE Laure	72
DERRIEN Marie	54
DE SAGAZAN Benoît	34
DE SAINT PHALLE Jean-Loup	83
DESBIOLLES Jean-Philippe	8
DESBROSSE-DEGOBERTIÈRE Stéphanie	
DESCLAUX Vanessa	21, 74
DESJARDINS Thierry	79
DES PALLIÈRES Arnaud	92, 101
DESPIS Pauline	
DESPLAT-DUC Anne-Marie	69
DESPRET Vinciane	23, 34, 36

## D

DE TOURY Tiphaine	16
D'EURVEILHER David	54
DEVILLERS Christophe	37
DEVILLERS Sonia	74, 96
DE WARESQUIEL Emmanuel	48
D'HONDT Aurore	44, 56
D'HUY Julien	80
DIAZ Delphine	12, 46, 63
DICKÈS Christophe	46, 60
DIDI-HUBERMAN Georges	49
DIRLEWANGER Dominique	37
DJAÏZ David	8, 30
DJIAN Jean-Michel	104
DJOUFELKIT Héléne	
DOAN Raphaël	30, 33
DOCKÈS Pierre	8
DONATO Maria Pia	13, 39
DOUBLIER Thomas	
DOUDET Sophie	26, 31, 50, 54, 59, 64
DOUSTALY Anne	72
DOYON Julie	15
DREYER Pascal	
DREYFUS Jean-Marc	39
DRIEU Cloé	24, 30, 35
DROIT Emmanuel	55
DROSSOS Electra	104
DROUELLE Fabrice	34
DUCANGE Jean-Numa	15
DUCLERT Vincent	11, 24, 30
DUCRET Pauline	50, 62, 83
DUC Séverin	72
DUFAL Blaise	
DUFOUR Catherine	13, 39
DUFRAISSE Sylvain	52
DUFRÈNE Nicolas	
DUFRÈNOT Gilles	
DUGOMIER Vincent	58
DUMAS Héléne	18, 21
DUMASY Juliette	15
DUMÉZIL Bruno	12, 46, 48, 55, 63
DUNAND Françoise	15
DUNOUHAUD Cécile	11, 33
DUPARC Camille	
DUPHOT Hervé	57

## D

DUPONT-MONOD Clara	52
DUPRÉ Mathilde	8
DUPUIS Catherine	28
DUPUY DE LA GRAND'RIVE Arnaud	
DURAND Alexis	19
DURDON Frédéric	
DUSSOULIER Stéphanie	

## E

EDELMAN Nicole	24, 31
EDWARDS Michael	62
EFFOSSE Sabine	
ELIE-DIT-COSAQUE Gilles	88
ELKAIM Olivia	48
EL KHATIB Mohamed	83, 86
ELOY David	
ELOY Natacha	54
ELSCHNER Géraldine	69
EMBS Anne	17
EMON-NAUDIN Geneviève	16
ÉNARD Mathias	30, 43, 54, 64
ENDERLIN Charles	32
ERIBON Didier	45, 59
ERNER Guillaume	20
ERS Benoît	58
ESCANDE Philippe	8
ESPINASSE Alexandrine	19
ESQUERRE Arnaud	80
ÉTHIER Marc-André	79

## F

FABRE Mélanie	11, 24
FACQUET Olivier	98
FALAIZE Benoît	18
FALC-TARTARIN Marie-Noëlle	30
FARCY Louis	79
FARDEL Eric	
FARMER Sarah	65
FAUDEL Sophie	28, 91, 99
FAUGIER Étienne	32, 85
FAURE Sonya	33, 38
FAUVEL Aude	59
FAVEREAU Marie	47, 49, 59, 74

## F

FAY Sophie	8
FEDIRINI Fabienne	18
FELLER Sophie	
FERRAN Bénédicte	34
FERRANDEZ Jacques	50, 53
FERRARI Sylvie	48
FERRO Robert	66
FEUILLATRE Anne	23
FEUTRY David	
FIASSON David	29, 55
FIEYRE Marie-Lise	72
FILIU Jean-Pierre	8, 32
FIOLLET Katia	
FIRMIN-LE BODO Agnès	8
FLEISCHER Alain	34
FLORY Céline	27
FOA Jérémie	21, 29, 35, 60, 72, 74
FOISSEY Benjamin	
FONTAINE Marion	33
FONTAINE Thomas	11, 39
FORMONT Amandine	
FOUCHER ZARMANIAN Charlotte	
FOURCADE Claire	23
FOURNIER Éric	53
FOURNIER Véronique	13, 37
FOURQUET Jérôme	31
FRANCESCHINI Chiara	35
FRANÇOIS Caroline	75
FRANK Fabrice	93, 96
FRANK Robert	35
FRESSOZ Françoise	8, 30
FRIOT Bernard	52
FROMONT Émilie	19
FUJIKASI Masato	
FULIGNI Bruno	51
FUREIX Emmanuel	24, 44, 53

## G

GAGNEPAIN Emmanuel	98
GAILLARD Marion	
GAILLEURD Céline	103
GALLEGO Julie	57
GALLOT Benoît	19
GALLOT Fanny	18

## G

GALMICHE Florence	23, 32
GÁLVES Felipe	92, 104
GANASCIA Jean-Gabriel	
GANZ-MULLER Catherine	69
GARCIA D'ORNANO Linda	16, 28
GARCIA Mayte	55
GARCIN Margot	21
GARDET Mathias	31
GARNIER Alain	
GARNIER Florent	34
GARNIER Tristan	77
GARRIGUES Jean	27
GARRIGUES Véronique	72
GASTAUT Yvan	32, 76, 81
GAUBERT Aymeric	23
GAUDE-FERRAGU Murielle	16, 37
GAUJAL Sophie	
GAULTIER Matthieu	17
GAUTHIER Laëtitia	81
GAUTHIER Laurent	
GAUVARD Claude	34
GAUVIN Gilles	54
GAYET Julie	30, 47, 65, 87
GEFFROY Céline	36
GELIS Jacques	35
GÉNARD Elsa	54
GÉNARD Jean-Marie	74, 81
GENDRON Juliana	37
GENDRY Christophe	59
GENEVAUX Anne	96, 103
GENRE Anne-Cécile	93, 100
GENSBURGER Sarah	21, 24, 26, 35, 44, 53
GEORGESCO Florent	30, 46, 47, 48, 50, 54, 66
GEORGES Isabelle	
GERBIER Louise	15
GERME Michel	97
GHERMANI Naïma	29, 60
GHEZ Jérémy	8, 30
GILER Natacha	93, 102
GILL Sandrine	100
GILSON Frank	
GINESTE Philippe	

## G

GIRARD Brice	35
GIRY Florence	
GLUCKSMANN Raphaël	30, 46, 50
GODBERT Antoine	33
GODINEAU Dominique	15
GODINEAU Laure	83
GOETZ Adrien	43, 55
GOLDBERG Sylvie Anne	44, 57, 63
GOMES Lucie	22
GOMEZ-TEMESIO Veronica	36
GOOSSAERT Vincent	23
GORCE Gaëtan	
GORDON Audrey	101
GOUDJI	81
GOYA Michel	
GOYA Michel	29, 37
GRANGER Christophe	51
GRAS-PAYEN Nicolas	64
GRATALOUP Christian	49
GREKOU Carl	
GRENARD Fabrice	39, 81
GRENET Mathieu	17, 66
GRENON Nathalie	
GROUAZEL Florent	66
GROULT Charles-Henry	30, 33, 60
GROYER Louise	
GRUET Brice	32
GRYNBERG Anne	48
GUAIS Marie	13, 17
GUALDÉ Krystal	45, 50
GUEIT-MONTCHAL Lydiane	35
GUÉRIN Valérie	28, 100
GUÉROUT Jeanne	12, 46, 63
GUERRE Stéphane	
GUETTA Bernard	8, 82
GUETTARD Hervé	23
GUICHARROUSSE Romain	26
GUIGNIARD Bruno	81
GUILDAULT Vincent	17
GUILLEMAIN Hervé	13, 17
GUILLEMIN Sébastien	
GUILLERAT Nicolas	64
GUILLOREL Eva	39
GUILLOT Clément	85

## G

GUILLOU Sarah	8, 30
GUINN JUDGE Sophie	
GUITTET Jeanne	
GUIZARD Fabrice	19
GURIEV Sergei	36, 62

## H

HACHEMI Chékéba	55
HADDAD Elie	22
HADJ AHMED Lydia	29
HAEGELE Vincent	64
HAGENMÜLLER Matthieu	34
HAGSTEDT Elisabeth	100
HAHOUN Jonathan	102
HAMELA Maciek	101
HAMELIN Fabrice	83
HAMIDOVIC David	34
HAMM Frédérique	29
HANNIN Valérie	13, 37
HANOUZET Katia	
HARAMBAT Jean	62
HARDY Andrew	
HART Amélie	18
HARTER Héléne	53
HASIMBEGOVIC Elma	81
HAZAN Katy	15
HAZIZA Emma	8
HECHT Emmanuel	47, 59
HELMER Étienne	48
HENNING Christophe	36
HENRY Louis	
HERNANDEZ Mylène	66
HERRIN Judith	62
HERTZOG Anne	17
HERVÉ Pierrick	
HERVIEUX Julien	72
HERZOG Tamar	58, 62
HESSEL Anne	23
HEULLANT-DONAT Isabelle	18, 35, 84
HEURÉ Gilles	14, 45, 51, 58, 64, 65
HILLE Marie-Paule	34
HIRIART Jonathan	
HOCHARD Pierre-Olivier	16
HONORÉ Morgane	32

## H

HOUTE Arnaud-Dominique	53
HUARD-HUARDY Fabienne	
HUET Annie	48, 49, 51, 54, 86
HUMBERT Sylvie	34
HURET Romain	93, 96, 100
HURMAN Claudine	
HUSQUIN Caroline	13, 17

## I

INSEL Ahmet	
IOGNA-PRAT Dominique	16, 30, 47, 66
ISMARD Paulin	35, 60
IVANOFF Nicolas	37

## J

JABLONKA Ivan	30, 45, 47, 57, 65
JACONO Guillaume	
JANEAULT Raphaël	27
JANNIARD Sylvain	18
JANNIN Claire	
JANSEN Sabine	35
JANSON Nathalie	
JANY-CATRICE Florence	8
JARRIGE François	48, 59
JEAN Jean-Paul	34
JEAN Sébastien	8, 30
JEANNEAU Laurent	8
JEANNENEY Jean-Noël	5, 11, 12, 16, 19, 20, 33, 45, 46, 49, 58, 63
JEANNENEY Julien	18
JEANPIERRE Laurent	67
JEANTEUR Manon	28, 81
JIE JIE Patrick Romuald	37
JOANNÈS Francis	39
JOAQUIM Patricia	
JOFFRIN Laurent	33, 38
JOLY Alexandre	98
JOLY Laurent	91, 100
JOSPIN Eva	35
JOSSERAND Philippe	48
JOUANNÈS Francis	13
JOUBERT Emil	34
JOUSSET Marc	99
JUL	61
JURGENSON Luba	30, 46, 50

## K

KAHIA Kamel	24
KAHN Pierre	52
KARILA-COHEN Karine	22
KARLIN Élise	43, 51
KASSANDA Alain	94, 104
KASPRZYK Michel	36
KAUFFMANN Grégoire	49
KEMPF Olivier	
KERMARREC Lou	36
KERNER Jennifer	18, 43, 52
KEVORKIAN Raymond	35
KHINDRIA Cécile	85
KISUKIDI Nadia Yala	45, 50
KLOTZ Jean-Christophe	93, 96, 98
KOBELINSKY Carolina	17
KOCH Anne-Sophie	79
KOLEBKA Héloïse	49
KOLINKA Ginette	44, 56, 75
KOULAKSSIS Ahmed	24
KRAMPL Ulrike	22
KUNTH Anouche	21, 50
KURKDJIAN Sophie	72

## L

LABBÉ Mathilde	15
LABREURE David	16
LACHAUD François	27
LACHENAL Guillaume	36, 49
LACLAVETINE Jean-Marie	23
LACOMBE Anne	22
LACOSTE Chloé	15
LAFFITTE Adeline	57
LAFON Alexandre	79
LAFON Marie-Hélène	46, 49, 62, 88
LAFRAN Anne	
LAGACHE Pierre	83
LAHAYE Matthieu	
LAILLIER Benjamin	18
LAKOMSKI-LAGUERRE Odile	
LALIEU Olivier	18, 99
LALOUETTE Jacqueline	16
LALUCQ Aurore	8
LAMANT Jean-Yves	83
LAMY Jérôme	66
LANGROGNET Fabrice	63

## L

LANIER Marie-Lou	23
LAPLAIGE Philippe	
LARCHER Silyane	45, 50
LARGEAUD Jean-Marc	18
LARIBI-GLAUDEL Sophie	27
LARRÈRE Mathilde	64
LATTE ABDALLAH Stéphanie	32
LATXAGUE Claire	
LAUDIER Isabelle	
LAUGIER Sandra	
LAUNAY Maxime	53
LAURENT Agathe	100
LAURENTIN Emmanuel	10, 20, 27, 35, 42, 45, 48, 50, 55, 67, 74
LAURENT Xavier	29
LAURENT-SIMON Caroline	77
LAUWERS Michel	13, 18, 33, 72, 74
LAVIALLE Christophe	
LAVIELLE Jean-Clément	39
LAVIELLE Charles-Henri	102
LAZARO Aude	19
LEBEL Frédérique	82
LEBLEU Olivier	58, 87
LE BONHOMME Fanny	54
LEBOURGEOIS Anne-Élyse	16, 29
LEBRAT Amandine	100
LEBRUN Jean	88
LE CALLET Blandine	57
LECHEVALIER Bernard	38
LECŒUR Yves	65
LECOINTRE François	17
LECOQ Tristan	18, 34, 72
LÉCUREUX Cristhine	98
LEDORMEUR Mattis	
LEDOUX Sébastien	21, 24, 26
LEFEBVRE Michel	30
LEFÈVRE-ALÉMANY Céline	
LEFRANC Martin	17
LEFRANÇOIS David	79
LE FUR Yves	35
LE GALL Jean-Marie	64
LE GOFF Christine	96, 102
LEGRANDJACQUES Sara	21
LE GRAND-SEBILLE Catherine	36
LEGRAND Thomas	34
LE GROS Julien	53

## L

LEGROS Rémi	
LE GUEN Denis	39
LEHOUX Valérie	49
LEININGER-FREZAL Caroline	52
LEJEUNE Romain	18
LEMAIRE Sandrine	19, 32, 54, 76
LEMAITRE Nicole	24
LEMAITRE Pierre	42, 55
LEMANS-LOUVET Constance	16, 28
LE MAO Caroline	
LEMESLE-FROMENTIN Florence	
LE MINEZ Sylvie	
LE NAOUR Gwenola	19
LENGLART Fabrice	
LENOIR Blandine	99
LENORMAND Paul	37
LE PAPE Isabelle	21
LEROUX Flavie	53, 59
LEROUX Frédéric	
LE ROUX Nicolas	29, 60
LEROY Thibault	
LETT Didier	27, 35
LEUTHY Cyril	96, 103
LÉVEILLÉ Amélie	
LEVET Natacha	57
LEVIN Fanny	
LEVREL Harold	8
LÉVY-BRUHL Milo	45, 59
LEVY Ophir	61
LHÉRÉTÉ Héloïse	23
L'HÉRISSON Édouard	19
LI Moon	
LIENHARD Claude	83
LILTI Antoine	66
LINDEPERG Sylvie	17
LITTELL Jonathan	30, 46, 48, 50, 93
LOARER Gwenvael	39
LOCARD Younn	66
LOEHR Eilénore	83
LOEZ André	52, 64
LOPEZ Jean	29, 55
LORENZI Jean-Hervé	8
LORRAIN François-Guillaume	65
LOUBES Olivier	97

## L

LUBTCHANSKY Natacha	16
LUEZ Philippe	88
LUGLIA Rémi	19
LUPANO Wilfrid	64, 75

## M

MAALOUF Amin	44, 56
MAGNIER Océane	23
MAHÉ Camille	27, 29, 82
MAILLARD Antoine	79
MAKAREMI Chowra	44, 53
MALAGARDIS Maria	33, 38, 101
MALANDAIN Gilles	17, 23
MALBOS Lucie	
MALHERBE Jérôme	81
MALIBA Florence	87
MALIVIN Amandine	13, 23
MALIZARD Julien	
MANCHETTE Étienne	24
MANNIS Valérie	28, 94, 100
MANOTTI Dominique	57
MARAND-FOUQUET Catherine	22
MARCOBELLI Elisa	11, 24
MARCOLONGO Andrea	45, 58
MARGLIN Jessica	18
MARIE-CATHERINE Margot	72
MARLET Richard	49
MARLY Mathieu	
MARMIROLI Bruno	17
MARREL Ophélie	
MARTINE Tristan	53, 64
MARTIN Jocelyn	44, 53
MARTY Solenne	79
MARVAUD Sophie	55
MASSENZIO Marcello	49
MASSON André	
MASSON Patricia	
MASSOUD Ahmad	36, 44, 56
MATARD-BONUCCI Marie-Anne	26
MATELLY Sylvie	
MATET Victor	44, 56, 75
MATHIEU Anne	15
MATHIS Charles-François	19, 51
MATRICON-THOMAS Élodie	72
MAUDUIT Xavier	11, 12, 14, 20, 36, 39, 45, 46, 52, 55, 56, 57, 63

## M

MAUJEAN Alexandre	67
MAUSS-COPEAUX Claire	60
MAYENS Paul	29
MAYEUR-JAOUEN Catherine	34
MAYNIE Louis-Joseph	33
MAZAURIC Simone	26, 31
MAZEAU Guillaume	64
MAZEL Florian	48
MEDINA Florence	69
MEISSONNIER Antoine	31
MELLET Cécile	23
MELOT Michel	48
MENAPACE Luc	21
MENETREY Emmanuel	
MÉNINE Karelle	55
MENUET Maxime	8
MERCIER Bernard	38
MÉREL Thierry	11, 24
MERLE Isabelle	17, 66
MEUCCI Marine	72
MHALLA Asma	
MICELI Erick	39
MICHAKA Stéphane	68
MICHALAK Virginie	
MICHELETTI Pierre	36
MICHON Cédric	49
MICMACHER Sébastien	102
MIGAYROU Agathe	26
MIGNOT Hervé	102
MILLET Max	
MILOR Alice	32, 85
MINARD Philippe	19
MINASSIAN Gaïdz	24, 30
MINODIER Christelle	
MIOT Claire	27, 28
MIRZA Sandrine	
MISSEMER Antoine	8
MISSIKA Dominique	58
MISTRAL Jacques	8
MOLLIER Jean-Yves	88
MOLL Nicolas	81
MONCOQ Manon	
MONNAIS Laurence	59
MOOMOU Jean	27
MOORE Viviane	55

## M

MOREAU Denis	36
MORVAN Jean-David	44, 56, 75
MORY Catherine	65
MOTARD Geneviève	
MOTTE Martin	29, 37
MOUCHARD-ZAY Hélène	54
MOUHOUD EI Mouhoub	8, 30
MOUNIER Frédéric	51
MOURLANE Stéphane	32, 76
MOUTTAPA Jean	44, 57
MULLER-COLARD Marion	22, 36
MURAT Laure	43, 57
MURGER Valérie	88
MZALI Sonia	16

## N

NAHUM Sophie	53
NAUDIN Maxence	
NAVELLOU Hervé	8
NDONGUE Emeline	
NECEK Barbara	93, 96, 99
NÉGRIER Sylvain	
NESPOULOUS Laurent	55
NESSMANN Philippe	68, 69
NEUTRES Julien	74
NICOLI Élisabeth	55
NISIC Natacha	66
NIVELON Valérie	38, 82
NIVET Philippe	35
NOHANT Gaëlle	43, 51
NONJON Adrien	26
NORMANDON Richard	68
NOUCHI Franck	
NOUVEAU Christelle	19
NOVAK Maximilien	56

## O

OBIN Nicolas	17
OCKRENT Christine	20
OFFENSTADT Nicolas	24
OHAZAR	64
OLIBET Aymeric	
OLIVIÉ Frantz	66
OPERIOL Valérie	52

## O

ORAIN Arnaud	8
ORAIN Xavier	101
ORLIANGES Charles	
ORY Pascal	21, 26, 27, 32, 48, 74
OTT-BRUC Carla	37
OUALDI M'hamed	18
OUCHANE Sami	29
OUERFELLI Mohamed	18

## P

PAGAN Hugues	57
PAILHOU Rémi	35, 102
PAILLERY Annabelle	
PAILLET Antoine	88
PAJOT Clémence	
PALIERAKI Eugénia	67
PALMA Paola	91, 102, 103
PANSINI Valeria	23
PAPET Pierre	83
PAPILLON Arnaud	28
PARENT Hélène	37
PARROT Karine	51
PARSAPAJOUH Sepideh	32
PASCAL Camille	65
PASCAL-MOUSSELLARD Olivier	43, 44, 52, 53, 55, 56, 60
PASQUIER Anne-Françoise	
PASTOUREAU Michel	14, 20, 39, 51, 54
PATIN Nicolas	33
PAU Béatrix	72
PAVARD Bibia	22
PAVEL Elena	80
PAVIA Amélie	29, 32, 81
PAVY Flore	18
PEAUDEAU Aubin	21
PECKRE Émilie	
PÉCONTAL Jean-Marc	54
PELLETIER Denis	16, 49
PELSEZ Elisabeth	38
PELTIER Jérémie	31
PENISSAT Étienne	51
PENNEGUES Maëlle	21
PENNETIER Claude	11, 39
PÉPIN Charles	66
PERETZ Pauline	17

## P

PERRAIS Agnès	94, 104
PERREAU-NIEL Alexandre	98
PERRIER Amélie	15
PERRIN Stéphanie	
PERRON Tangui	84
PERROT Michelle	30, 47, 65, 66
PESCHANSKI Denis	11, 39
PESSIS Céline	19
PESTIEAU Pierre	
PETITFILS Jean-Christian	51
PETROSKY Stanislas	48
PHILIPPE Édouard	59
PHILIPPOT Vital	99
PIALOUX Albane	
PIARROUX Renaud	36
PIERRARD Élodie	23
PIERRE Michel	
PIGENET Michel	19
PIGNOT Manon	27
PIKETTY Thomas	8
PINTAULT Mathilde	19
PISANI-FERRY Jean	8
PITROU Perig	23
PLANAS Natividad	53, 54
PLANTÉ Christine	52
PLOQUIN Jean-Christophe	36, 44, 56, 62
PLUTNIAK Sébastien	66
PODETTI Claire	
POELS Géraldine	17
POGET Pierrine	55
POIDEVIN Aurélien	
POLLACK Guillaume	61
PONTAGNIER Fabien	
PONTILLON Véronique	16, 28
PORÉE Anne-Laure	37
PORHEL Vincent	19
PORTIER Tristan	34
POUGET Anne	68
POUGET Benoît	24, 28
POUREL Laëtitia	
POURRIOT Marie	
POUZIN Jackie	
POYET Hélène	60
PRASQUIER Richard	15
PRAZAN Michaël	17, 88, 98

## P

PREDA Jonathan	26
PRÉVOST Nicolas	
PREZLJ Corinne	37
PRIEUR Jérôme	17, 28, 82, 90, 91, 98, 99, 100, 103
PRIEUR Rémi	
PROFIT Geneviève	
PRUDENT Philippe	
PUARD Bertrand	69
PUCHE Amélie	26, 31
PUIGVENTOS Thierry	72

## Q

QUELLA-VILLEGGER Alain	55, 88
QUENTIN Florence	47, 59
QUIVY Mireille	37

## R

RACINE Olivier	28, 81
RAFLIK Jenny	
RAGOT Lionel	
RAHAL Malika	17, 36, 44, 45, 50, 53
RAPIN Stéphane	23
RAUNER Anne	23
RÉGIS Nina	37
RENGEVAL Juliette	82
RENNEVILLE Marc	59
REPAIRE Sébastien	16
REROLLE Charlotte	
RESTIF Manonmani	19
RÉVEILLAS Hélène	35
REVERCHON Antoine	8, 30
REY Marie-Pierre	27, 49
RIBAUTL Thierry	
RICHARTÉ Catherine	18
RICHARTE-MANFREDI Catherine	36
RIDEAU Gaël	15
RIDEAU-KIKUCHI Catherine	
RIGER Émilie	29
RIOT-SARCEY Michèle	31
RIOUX Emmanuelle	33
RIVIALE Pascal	100
RIVIÈRE Antoine	17

## R

RIVIÈRE Constance	17
ROBERT Babeth	17
ROBERT Julie	55
ROBERT Malina	15
ROBERT Martin	13, 17
ROBIN AZEVEDO Valérie	32
ROBINET François	32
ROCHFELD Judith	
RODER Iannis	10, 12, 29
RODES Aurélie	
ROMAIN Jean-Baptiste	11, 39, 99
ROMANO Carmine	34
ROMARY Catherine	
RONDEAU Tristan	
ROOS Gauthier	102
ROSEMONT Sophie	53
ROSENTAL Paul-André	24
ROSSIGNEUX-MÉHEUST Mathilde	19, 37, 54, 103
ROSSIGNOL Bertrand	23
ROUILLAC Philippe	39
ROUMAGNOU Pierre-Benoît	37
ROUQUET Jérôme	
ROUSSEAU Audrey-Seyda	27
ROUSSO Henry	38
ROUX Jean-Pierre	83
RUALT Lucile	99
RUFFIN Séverine	
RUGGIU François-Joseph	15

## S

SABATIER Gérard	19, 37
SABLON DU CORAIL Amable	37
SADJI Yasmine	32
SAINT-CAST Benoît	33
SAINT FUSCIEN Emmanuel	17, 33
SALAS Denis	34
SALES Pauline	87
SALESSE Fabien	65
SALOMÉ Karine	11, 33
SAMAOLI Omar	32
SANIN Maria Eugenia	
SANTAMARIA Jean-Baptiste	58
SAQUÉ Salomé	8, 30
SARDIER Thibaut	33, 38

## S

SARR Felwine	8, 54
SARRIS Nicolas	87
SARTRE-FAURIAT Annie	16, 19, 27, 98
SARTRE Maurice	19, 29, 45, 49, 58
SATTOUF Riad	45, 57
SAUGET Stéphanie	16, 23, 24, 74
SAUVAGE Jean-Paul	81
SAUVAGE Juliette	35, 85
SAVIGNAC Matthias	8
SAVRI Louise	
SAXE Mathilde	
SAYSANA Morgane	58, 87
SCHAUB Marie-Karine	
SCHEELE Christine	82
SCHERMAN Matthieu	
SCHMITT Jean-Claude	15, 24, 50
SCHOONHEERE Arnaud	22
SCHUBERT Katheline	8
SCHWARTZBROD Alexandra	33, 38
SCHWARTZ-GASTINE Isabelle	15
SCORDIA Lydwine	37
SEKERIS Petros G.	
SÉNAC Philippe	48
SENSEBY Chantal	15
SERDECZNY Anton	23
SERGEANT Éric	34
SERINA Florent	59
SEUMBOY :€	34
SEUX Dominique	8
SICARD Didier	22, 36
SIDI MOUSSAV Nedjib	31
SIGALAS Clément	85
SIMMAT Benoist	77
SIMON Marc	77
SIMONY Judith	51
SINGARAVÉLOU Pierre	45, 50, 54, 63
SIRON Nicolas	26
SNÉGAROFF Thomas	19, 34
SOLIGNAT Anne-Valérie	33
SOLOT Hélène	82
SOMMET Christophe	18
SOREZ Julien	35
SOTINEL Claire	13, 18, 37, 74
SOUBRIER Stéphanie	52
SOUGNÉ Georges	10, 16

## S

SOUYRI Pierre-François	18, 55
SPIELER Miranda	32
STEINBERG Sylvie	35
STENGEL Kilien	36
STEPHAN Laetitia	
STORA Benjamin	51
STROUK Hubert	
STRUILLOU Ana	39
STUPAR Mileva	74, 96
SZTANKE Michaël	38, 101
SZUSTER Alexis	34

## T

TAIEB Joanna	
TALEB Sonia	32
TARKA Bérangère	37
TASSA Marie	26
TAVENNE Léa	39
TAVERNIER Jean-Luc	8, 30
TENENBAUM Élie	72
TERRIER Mathieu	34
TESTOT Laurent	49
TEYSSEDOU Louis	
THÉBAUD-SORGER Marie	23
THEIS Laurent	55
THÉNAULT Sylvie	24, 33, 45, 50, 71
THÉRENTY Marie-Ève	24
THÉRIN Hélène	29
THÉRY Julien	52
THÉVENET Maurice	
THIRY Marie	93, 96, 102
THOMANN Aminte	81
THORET Jean-Baptiste	91, 101, 102
THURAM Lilian	19
TILLOI-D'AMBROSI Dimitri	55
TINGAULT Priscillia	17
TOLEDANO Joëlle	
TOURBE Cédric	93, 96, 100
TOUTAIN Maxime	27
TRAN Claire	
TRAVERSIER Mélanie	23
TRISTRAM Frédéric	33
TRUC Jérôme	37
TRUONG Nicolas	30, 47, 65
TUDIRI Anne-Laure	79

## U

UMHAUER Patrick	
ÛNAL Deniz	

## V

VACLAV Petr	95, 99
VAILLOT Benoît	30, 54
VALLARO Anna Margherita	
VALO Mathilde	
VAN ANDRINGA William	35
VANDERPOOTEN Gilles	23
VAN REETH Adèle	23
VAN YPERSELE Laurence	18
VAPNÉ Lisa	
VARGAS Juliette	
VARLAN Olivier	
VASSEUR Édouard	47, 59
VASSORT Jean	37, 58, 59
VELLIET Mathilde	
VELUT Stéphane	
VENAYRE Sylvain	52, 58
VENDRIES Victor	99
VENTURELLI Éléonore	23
VENTURINI Philippe	38
VERLAINE Julie	
VERNIER-LOPIN Elsa	15
VEYRAT-MASSON Isabelle	32
VEYSSIÈRE Laurent	28, 91, 99
VEZYROGLOU Dimitri	91, 102
VIADER Fausto	38
VIAL Charles-Éloi	47, 59
VIAL Philippe	27, 28
VICTOR Sandrine	19
VIDAL-NACQUET Clémentine	60
VIET Vincent	15
VIGARELLO Georges	19, 70
VIGOUROUX Mayeul	82
VILLAIN Coline	16, 28
VILLEMEN-SICHERMAN Anne	55
VILLENEUVE Christine	55
VILLERET Jean	53
VINCENT Romain	79
VINOT Nathalie	87

## V

VIORA Emmanuelle	16
VITTORI Jean-Marc	8
VIVAS Mathieu	35
VIVES Mélanie	
VIVIER Clotilde	81
VOLLAIRE Cécile	
VON HIRSCHHAUSEN Béatrice	30, 54
VOTTERO Éric	
VOUZELAUD Lucie	38
VRAINOM :€ Seumboy	77
VRINAT Isabelle	76

## W

WAINSTAIN Nadia	
WALIN Manon	37
WALTER Elsa	80
WALTER Emmanuelle	74, 96
WANG Jing	22
WARIN Isabelle	18
WARNIER Jean-Pierre	60
WEISS Clément	23
WERTH Nicolas	71
WHELAN Ruth	17
WIEVIORKA Annette	10, 12, 16, 20, 25, 29
WIEVIORKA Capucine	29
WIEVIORKA Olivier	17, 30, 33, 46, 60, 82
WILMART Julien	22, 28
WOLFF Jean-Marc	
WORMS Frédéric	

## Y

YA-CHEE-CHAN Delphine	
YAMPOLSKY Eva	59
YOUSSE Yasmine	43, 44, 46, 51, 56, 62

## Z

ZAARAOUI Nafissa	32
ZAIMAN Sylvie	81
ZALC Claire	24, 35
ZERMAN Ece	22
ZIVIE David	15
ZIVIE-COCHE Christiane	15

Le Centre Européen de Promotion de l'Histoire et le Fonds de dotation des *Rendez-vous de l'histoire* remercient chaleureusement tous les partenaires et mécènes du festival.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## GRANDS MÉCÈNES



## MÉCÈNES



## PARTENAIRES SCIENTIFIQUES OU THÉMATIQUES

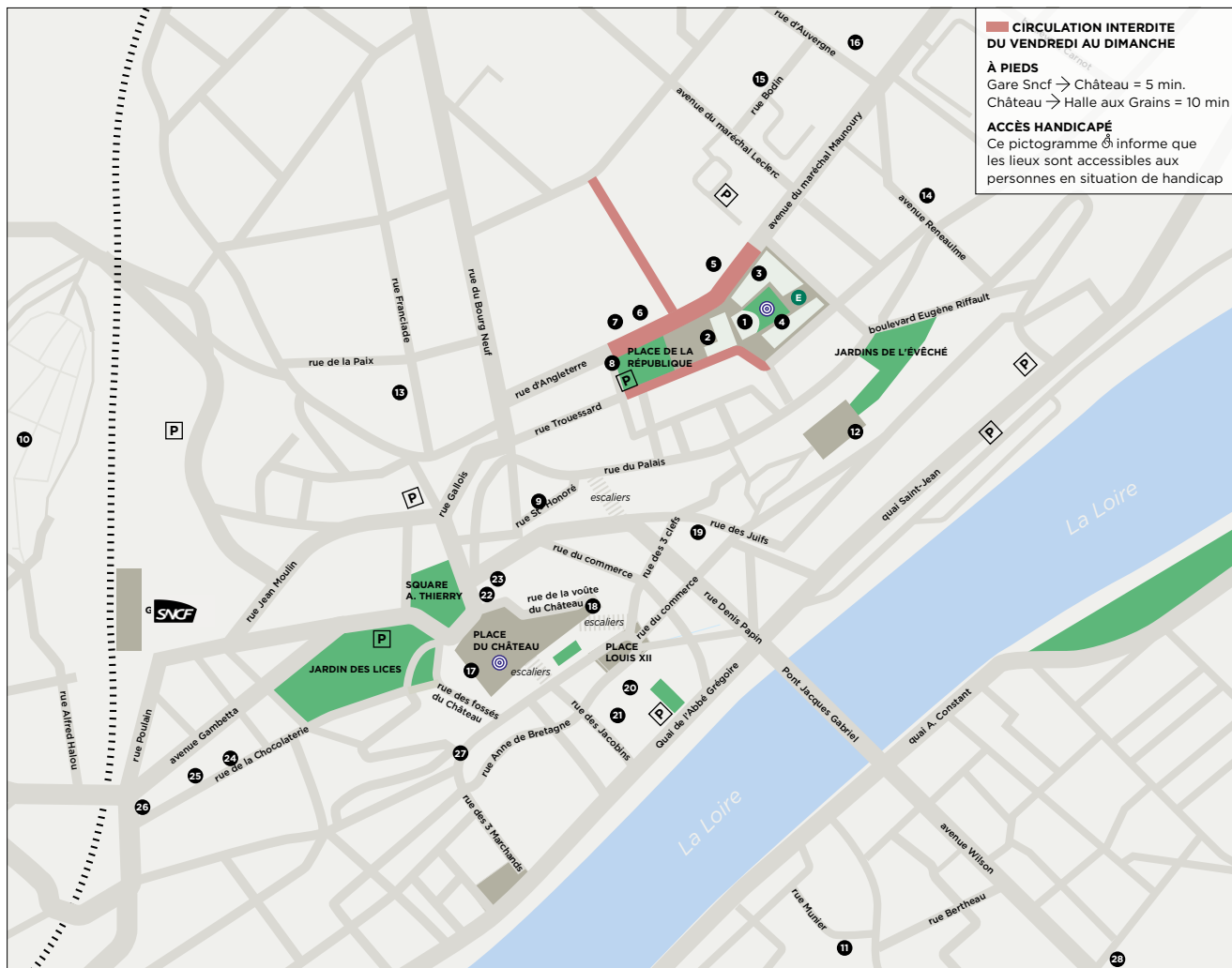


## MÉDIAS



## ILS NOUS SOUTIENNENT DANS L'ORGANISATION DU FESTIVAL





**CIRCULATION INTERDITE DU VENDREDI AU DIMANCHE**  
**À PIEDS**  
 Gare SnCF → Château = 5 min.  
 Château → Halle aux Grains = 10 min  
**ACCÈS HANDICAPÉ**  
 Ce pictogramme informe que les lieux sont accessibles aux personnes en situation de handicap

**DANS LA VILLE DE BLOIS**

- 1 HALLE AUX GRAINS  
♣ 2, place Jean Jaurès
- 2 SALON DU LIVRE & CAFÉ LITTÉRAIRE  
place de la République  
♣ Café littéraire  
♣ Espace jeunesse
- 3 BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE  
4/6 place Jean Jaurès  
♣ Auditorium Samuel Paty  
♣ Espace Adultes
- 4 UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS  
3, place Jean Jaurès  
♣ Amphi 1, 2 & 3  
♣ Salles 4 & 8
- 5 LES LOBIS (CINÉMA)  
12, avenue du Maréchal Maunoury  
♣ Salle 1  
♣ Salles 2 & 3
- 6 PRÉFECTURE  
♣ place de la République
- 7 CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
place de la République  
♣ Salle Kléber-Loustau  
♣ Salle Lavoisier  
♣ Salle Capitulaire
- 8 PALAIS DE JUSTICE  
♣ Salle correctionnelle  
♣ Salle des assises
- 9 LE GOÛT DU JEU  
18, rue Saint-Honoré

- 10 CIMETIÈRE MONUMENTAL  
♣ Rue Alfred Halou
- 11 AÎTRE SAINT-SATURNIN  
♣ Rue Munier
- 12 HÔTEL DE VILLE  
9, place Saint Louis  
Salle Malfray  
♣ Salle des mariages  
♣ Salle du Conseil Municipal
- 13 FONDATION DU DOUTE  
14, rue de la Paix  
♣ Fluxus Café Boutique  
♣ Auditorium Hector Berlioz  
♣ Pavillon d'exposition temporaire
- 14 INSPÉ  
9, avenue Paul Reneaulme  
♣ Salles 20, 22, 23, 24 et 25  
♣ Salle 70
- 15 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES  
♣ 2, rue Louis Bodin
- 16 LA FABRIQUE  
♣ 7, rue d'Auvergne
- 17 CHÂTEAU ROYAL  
6, place du Château  
Salle des États Généraux  
♣ Salle des Conférences  
♣ Salle Gaston d'Orléans  
♣ Salle Mansart
- 18 MAISON DE LA MAGIE  
1, place du Château  
♣ Salle de spectacle
- 19 LE CAPITOLE  
♣ 14, rue des Juifs

- 20 CAMPUS DE LA CCI  
6, rue Anne de Bretagne  
♣ Amphi rouge  
♣ Amphi vert
- 21 MAISON DE LA BD  
3, rue des Jacobins  
♣ Salle Tom-Tom et Nana  
♣ Salle Annie Goetzinger
- 22 CENTRE DE LA RÉSTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE  
♣ 6, square Victor Hugo
- 23 ESPACE CULTUREL E. LECLERC  
♣ 12, rue Porte Côté
- 24 INSA BÂTIMENT PRINCIPAL  
3, rue de la Chocolaterie  
♣ Amphi Denis Papin  
♣ Petit Amphi
- 25 INSA - ENP  
♣ 9, rue de la Chocolaterie
- 26 IUT, SITE CHOCOLATERIE  
15, rue de la Chocolaterie  
♣ Amphi 1 & 2  
♣ Salle 214
- 27 LE ROI HÉRISSE  
♣ 15, rue des Trois Marchand
- 28 ALCV  
♣ 1, rue Dupré
- E LIEU D'ÉMARGEMENT DES PROFESSEURS  
Place Jean Jaurès
- ♣ CHALET RÉSERVATION

**HORS PLAN, À BLOIS**

- L'ESPACE QUINIÈRE - ROSA PARKS  
♣ avenue du Maréchal Juin
- LE JEU DE PAUME  
♣ 64, avenue de Châteaudun
- CENTRE HOSPITALIER DE BLOIS  
♣ mail Pierre Charlot
- ATELIER CANOPÉ  
♣ 2, rue du Limousin

**EN RÉGION**

- SALLE DES FÊTES  
♣ 11b, rue de l'église, Vineuil
- LA CROCHE-LIVRES  
♣ 10, rue des écoles, Vineuil
- SALLE JEAN-CLAUDE DERET, SAINT GERVAIS LA FORÊT  
♣ 15, rue des écoles, Saint Gervais la forêt
- LE MINOTAURE  
♣ 8, rue César de Vendôme, Vendôme
- AMPHITHÉÂTRE DE L'ÉCOLE DE COMMERCE EXCELIA  
♣ 8, rue Léo Delibes, Tours
- CHÂTEAU DU GUÉRINET D'ORCHAISE  
Le Guérinet, Valencisse
- CHÂTEAU DE TALCY  
♣ 18, rue du Château
- THÉÂTRE LE PUIIS-MANU  
♣ Grand Mail, Beaugency