

L'ATELIER PÉDAGOGIQUE

AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

LES RENCONTRES, LE LAB DE L'ENSEIGNANT, LES ACTIONS SCOLAIRES
LES VIVANTS ET LES MORTS - BLOIS - DU 4 AU 8 OCTOBRE 2023



INFORMATIONS PRATIQUES



Comment s'inscrire ?

Les professeurs d'histoire-géographie, de lettres histoire, de documentation, d'histoire des arts, de SES et d'économie-gestion, tous établissements confondus de l'académie d'Orléans-Tours sont autorisés par le Rectorat à venir se former au festival, selon les modalités mises en place par la DAPOP. L'inscription à l'EAFC est à faire sur SOFIA, avec les codes communiqués à la rentrée de septembre.

L'émarginement est installé dans le chalet, place Jean Jaurès, à côté de l'entrée de l'université. Les professeurs inscrits à l'EAFC ainsi que ceux missionnés dans le cadre du PNF sont tenus d'émerger dans ce chalet.

Pour être assuré d'avoir une place dans les rencontres pédagogiques, il est conseillé de réserver grâce au formulaire disponible sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*, rubrique « Espace pédagogique ». La réservation permet de s'inscrire aux rencontres pédagogiques ainsi qu'à une sélection de rencontres du cycle *L'Économie aux Rendez-vous de l'histoire*.

La réservation aux rencontres pédagogiques est ouverte du **1^{er} septembre au 22 septembre**. Les réservations grand public débuteront le **23 septembre**.

Comment venir avec des élèves ?

Toutes les rencontres du festival sont accessibles aux classes, dans la limite des places disponibles. Les demandes de réservations pour les groupes (minimum 8 personnes) sont ouvertes du **1^{er} septembre au 22 septembre**. Elles sont à adresser par mail à l'assistante du service pédagogie. Les demandes de réservations scolaires aux projections du cycle cinéma sont à soumettre directement au cinéma Les Lobis.

Réservations Cinéma Les Lobis

directionlobis@cap-cine.fr
02 54 74 33 22

Contacts

Pierre MATHERON, chargé de mission Éducation nationale
pedagogie@rdv-histoire.com
02 54 56 89 47

Julie JAFFRÈS, assistante pédagogie, audiovisuel et spectacle vivant
assistant-pedagogie@rdv-histoire.com
02 54 56 15 81

SOMMAIRE

2	INFORMATIONS PRATIQUES
3	SOMMAIRE
4	L'ÉDITO
6	GROS PLAN : « LES VIVANTES ET LES MORTES »
9	LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES
10	LE PARCOURS RECHERCHE & ENSEIGNEMENT
11	LE PARCOURS GÉNÉRAL DE FORMATION
12	GROS PLAN : « RENDEZ-VOUS AU CIMETIÈRE »
20	LE PARCOURS INSPI
21	LES RENCONTRES DE L'ÉCONOMIE
23	LE LAB DE L'ENSEIGNANT
31	LES ACTIONS SCOLAIRES
33	LES EXPOSITIONS
34	LES PARCOURS PATRIMONIAUX
35	LES RENCONTRES AUTEURS JEUNESSE
38	LES RENCONTRES D'HISTOIRE ET D'ÉCONOMIE
43	LE CYCLE CINÉMA À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES

Édito



© Les Clionauts

Les vivants et les morts. Deux statuts, deux états, deux pluriels et une conjonction de coordination. Des vivants aux morts. Des vivants vers les morts. Des vivants comme les morts. La vie et la mort, l'histoire et la mémoire, le chemin, l'entre-deux et la fin. Penser la vie à travers la mort, penser le passage et penser une fin : le prêtre, le médecin, l'officier ou bien encore les siens et les vôtres. Vivre avec les morts, aussi.¹ Les nôtres et les autres.

Attention cependant. L'histoire, notre métier, est appel à « ... ne pas se laisser écraser par cette accumulation inhumaine de faits hérités. Par cette pression irrésistible des morts écrasant les vivants – laminant sous leur poids la mince couche du présent jusqu'à lui enlever toute force de résistance ». C'est « ... un moyen d'organiser le passé pour l'empêcher de trop peser sur les épaules des hommes ». « Elle interroge la mort en fonction de la vie. Dans ces réorganisations successives, certains faits passent au second plan, certains événements sont écartés : l'histoire aménage l'oubli, sélectif mais inéluctable. L'histoire, elle, est du côté de la connaissance, du savoir ; elle est mise à distance, rationalisation, volonté de comprendre et d'expliquer.² »

1. Delphine Horvilleur, *Vivre avec nos morts*, Paris, Grasset, 2021
2. Lucien Febvre, *Combats pour l'histoire*, Paris, A. Colin, 1953

Les vivants, les morts et l'histoire. Les *Rendez-vous de l'histoire* de ce mois d'octobre 2023 traitent ainsi des vivants et des morts sous le regard de l'historien et au prisme et au miroir de l'histoire enseignée. Les entrées sont en fait nombreuses dans les programmes d'enseignement et intègrent avec une forme de ductilité les résultats stabilisés de la recherche universitaire.

La mort des grands et celle des moins grands, plus nombreux ceux-là : enterrements, rites funéraires et cérémonies publiques ou la mort à la face de tous, ou bien tous les autres, morts oubliés. Le monde des morts, la mémoire des morts, la commémoration des morts par les vivants à la mesure ou non des religions. La mort héroïque, tragique, pathétique, les héros mais aussi ceux qui la craignent ou qui la fuient. Le soldat qui tue et le soldat qui tombe : vivants et morts unis dans la guerre, lieu de rencontre des vivants et des morts et de leurs représentations. Les vivants et les morts que l'on compte : la rencontre de l'histoire et de la démographie. Les vivants, les morts et les survivants, et l'absence comme entre-deux de la vie et de la mort, dans les guerres, dans les crimes de guerre, dans les génocides et après.

La table-ronde de l'Inspection générale a ainsi pour thème « Les vivants, les morts et les survivants. Guerres, crimes de guerre et génocides (XX^e et XXI^e siècles). »

Compte-tenu de l'histoire et de l'actualité qui s'attachent à ce thème, les déclinaisons académiques, didactiques et pédagogiques y occuperont une place centrale, comme autant de démarches séparables et non séparées, à travers les parcours recherche & enseignement, les ateliers pédagogiques, le « Lab » de l'enseignant.

Ainsi et pour ne prendre que quelques exemples, seront présentés et étudiés les thèmes tels que « Mort sur le Styx. Honorer les morts dans l'Antiquité méditerranéenne », « Les vivants et les morts dans l'espace public au Moyen Âge (V^e – XIII^e siècles) », « Tous ceux qui tombent, visages du massacre de la Saint-Barthélemy », « Vivre et mourir à la guerre en Europe de la fin de la Guerre froide à la guerre en Ukraine » ou bien encore « Quand tuer n'est pas un crime. Moyens de combat déshumanisés et mort par délégation depuis la fin de la Guerre froide ».

Autant de thèmes qui traversent les programmes, du collège aux lycées et du tronc commun aux enseignements de spécialités mais qui constituent aussi une toile de fond du passé comme du présent des enseignants et des élèves.

Tristan LECOQ

Inspecteur général (histoire-géographie)

Président du comité pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire*

Le comité pédagogique

Présidé par **Tristan LECOQ**, inspecteur général, groupe histoire-géographie, il réunit **Sébastien ANNEREAU**, IEN lettres-histoire, **Françoise BEAUGER-CORNU**, formatrice INSPÉ Centre-Val de Loire, **Guillaume CALAFAT**, maître de conférences, Université Paris 1, **Florence CHAIX**, IA-IPR d'histoire-géographie, **Céline LEFÈVRE-ALÉMANY**, professeure d'histoire-géographie et formatrice INSPÉ, **Sabine MAISONNIER**, responsable du Centre de Formation INSPÉ Tours-Fondettes, **Pierre MATHERON**, chargé de mission Éducation nationale aux *Rendez-vous de l'histoire*, **Élodie MATRICON-THOMAS**, professeure d'histoire-géographie et docteure en histoire ancienne, **Vincent NICOUX**, chargé d'études DGESCO, **Olivier PINGAL**, expert aux usages pédagogiques et référent Édubase, **Henri POMMIER**, professeur formateur en lettres-histoire, et **Jean-Philippe RZEGOCZAN**, professeur formateur, histoire-géographie.

GROS PLAN

« *Les vivantes et les mortes* »

Ces dernières décennies, l'histoire des femmes et du genre a gagné en visibilité et en légitimité académique. Des ouvrages majeurs relevant de ce champ de recherche, tel *Féminicides - Une histoire mondiale* dirigé par Christelle Taraud, contribuent à en faire un courant historiographique incontournable. Reflet de cette évolution, l'atelier pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire* vous propose une sélection de conférences, tables rondes, projections et rencontres auteurs jeunesse traitant de l'histoire des femmes et du genre.



JEUDI 5 OCTOBRE**15H-16H15****LES FEMMES ET LA MORT DEVANT LA JUSTICE AU XIX^E SIÈCLE****SALLE 23, INSPI****Atelier**

Les procès de femmes nous révèlent des représentations dominantes dans ce XIX^e siècle « viril » et témoignent des rôles qui leur sont assignés et qu'elles ont transgressés.

Les procès pour féminicides, détaillés dans la presse qui s'en fait largement l'écho, sont aussi révélateurs de la place des femmes dans la société en dressant les portraits de la « bonne victime » ou de son contraire. Le travail propose une mise au point scientifique suivie d'une application pédagogique en lien avec le programme d'histoire de la classe de 4^e et son chapitre sur la condition des femmes au XIX^e siècle.

INTERVENANTES

Florence LEMESLE-FROMENTIN, professeure agrégée d'histoire-géographie, **Carole CHRISTEN**, professeure d'histoire contemporaine, Université Le Havre-Normandie

VENDREDI 6 OCTOBRE**17H15-18H30****LES VIVANTES ET LES MORTES : COMPRENDRE LES FÉMINIDES PAR UNE APPROCHE HISTORIQUE ET JURIDIQUE****SALLE 23, INSPI****Atelier**

« Sa purée a des grumeaux, il la tue » titrait un journal. Souvent traitées avec humour ou approximation, les violences faites aux femmes restent un véritable enjeu au sein de la société. À son paroxysme, le féminicide, le meurtre d'une femme parce qu'elle est femme, reste encore mal compris bien qu'il soit la démonstration des différents niveaux de violence banalisée. La CNCDH revient sur l'histoire de ce phénomène afin de mieux le comprendre et de proposer des réponses pour y mettre un terme.

INTERVENANTES

Louise SAVRI, chargée de mission éducation aux droits humains, CNCDH, **Ophélie MARREL**, conseillère juridique, CNCDH, **Clémence PAJOT**, directrice générale, FNCIDFF

**VENDREDI 6 OCTOBRE**

L'HISTOIRE D'UN COMBAT QUI A CHANGÉ LA SOCIÉTÉ

LAURE CALAMY
ANNIE COLÈRE

DU FILM DE BLANDINE LENOIR



Affiche du film *Annie colère* © Aurora films/Diaphana

9H15-11H45**ANNIE COLÈRE DE BLANDINE LENOIR****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS****Projection et rencontre**

Fiction, France, 2022, 2h, Diaphana Distribution, primé au festival de Locarno, avec Laure Calamy, Zita Henrot, India Hair et Yannick Choirat

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC - Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception - qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

INTERVENANTES

Lucile RUAULT, sociologue, chargée de recherche, CNRS, **Blandine LENOIR**, réalisatrice du film

Lycée

SAMEDI 7 OCTOBRE**13H15-14H30****À LA VIE ! À LA MORT ! HOMMES ET FEMMES
À TRAVERS LES MONUMENTS FUNÉRAIRES :
HISTOIRE ET MÉMOIRE****SALLE 23, INSPÉ****Atelier**

L'atelier propose une relecture de monuments funéraires, médiévaux et modernes, et de monuments aux morts de l'époque contemporaine (français ou étrangers), pour comprendre comment les interactions entre les vivants et les morts, hommes et femmes, varient selon les époques et les sociétés en influençant les enjeux politiques et mémoriels mais aussi les questions patrimoniales. Par ailleurs, la mémoire des hommes et des femmes diffère selon le contexte d'élaboration des monuments, leurs commanditaires et les enjeux liés.

INTERVENANTES

Marie-Lise FIEYRE, professeure certifiée d'histoire-géographie, **Véronique GARRIGUES**, professeure agrégée d'histoire-géographie



Rencontres auteurs jeunesse

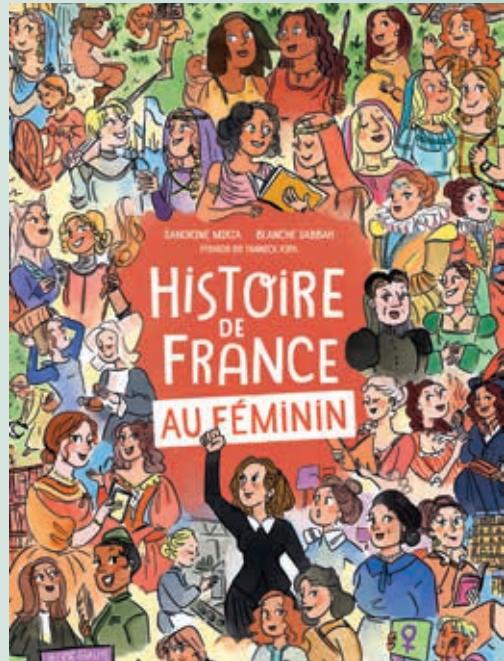
**Dans les établissements scolaires
les 5 et 6 octobre 2023 sur réservations**

TOUJOURS PRÊTES ! LE PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS, TOME 1

Scénarisée par Julien Hervieux, illustrée par Virginie Augustin, 2023, aux éditions Fluide Glacial

Avec *Toujours prêtes*, le scénariste Julien Hervieux (aka *L'Odieu Connard*) et la dessinatrice Virginie Augustin évoquent les parcours exceptionnels et authentiques de femmes qui ont marqué l'histoire militaire. Des combattantes hors du commun, qui n'ont pas hésité à faire le sacrifice de leur personne, au nom sacré d'une patrie qui s'est rarement montrée reconnaissante.

Pensé comme le pendant féminin du *Petit Théâtre des opérations*, dont trois tomes ont déjà paru, ce spin-off exclusivement consacré aux femmes en guerre vient aussi rendre justice à celles qui, au-delà des médailles et des honneurs, sont souvent restées dans l'ombre de leurs homologues masculins. À l'heure où la lutte pour l'émancipation des femmes est devenue l'un des principaux sujets de société, cet album vient confirmer que non, décidément, aucun domaine n'est réservé aux hommes.



Couverture de *Histoire de France au féminin*
© Éditions Casterman

L'HISTOIRE DE FRANCE AU FÉMININ, EN BD

Scénarisée par Sandrine Mirza, illustrée par Blanche Sabbah, 2023, aux éditions Casterman

Cette bande dessinée propose une histoire globale, de la Préhistoire à #MeToo. Elle met en avant les grandes figures féminines de l'Histoire de France, rend visible les moins connues et donne la parole aux anonymes : paysannes, ouvrières, domestiques... Elle raconte l'évolution non-linéaire (avec des avancées et des reculs) de la condition féminine à travers les époques. Un livre accessible à tous, pour une histoire mixte.

LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES



L'école de plein air de Suresnes, site du futur Musée-mémorial du terrorisme, des élèves dans un pavillon à la fin des années 30
© MUS-Musée d'histoire urbaine de Suresnes

Les rencontres pédagogiques s'affichent comme un temps fort de formation continue en s'inscrivant dans les dispositifs de la DGESCO (le PNF) et du rectorat de l'académie d'Orléans-Tours (l'EAFC) et bénéficient de la mobilisation des INSPÉ Centre-Val de Loire. La trentaine de conférences, d'ateliers et de tables rondes ont été sélectionnés par un comité pédagogique placé sous la présidence de l'inspecteur général, groupe histoire et géographie, Tristan Lecoq.

LE PARCOURS RECHERCHE & ENSEIGNEMENT

Étroitement relié aux programmes scolaires, le parcours « Recherche & Enseignement » propose cinq rencontres directement élaborées par le comité pédagogique. « Les vivants et les morts » sera le fil conducteur de ce parcours réunissant chercheurs et pédagogues.

VENDREDI 6 OCTOBRE

11H15-12H45

**QUAND TUER N'EST PAS UN CRIME.
MOYENS DE COMBAT DÉSHUMANISÉS
ET MORT PAR DÉLÉGATION DEPUIS LA FIN
DE LA GUERRE FROIDE**

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS

Conférence

INTERVENANTS

Laure DE ROUCY-ROCHEGONDE, chercheuse, Centre des Études de Sécurité, Ifri, **Thierry PUIGVENTOS**, IA-IPR, académie de Normandie

13H15-14H45

**VIVRE ET MOURIR À LA GUERRE EN EUROPE
DE LA FIN DE LA GUERRE FROIDE
À LA GUERRE EN UKRAINE**

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS

Conférence

MODÉRATION

Tristan LECOQ, inspecteur général, groupe histoire-géographie

INTERVENANTS

Elie TENENBAUM, directeur du Centre des Études de Sécurité, Ifri, **Séverin DUC**, professeur agrégé et docteur en histoire moderne, chercheur-associé au Centre Roland Mousnier (Sorbonne Université)

16H15-17H45

**LES VIVANTS ET LES MORTS DANS L'ESPACE
PUBLIC AU MOYEN ÂGE**

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS

Conférence

INTERVENANTS

Anne DOUSTALY, professeure agrégée d'histoire et **Michel LAUWERS**, professeur d'histoire du Moyen Âge, CNRS

SAMEDI 7 OCTOBRE

13H30-15H

**TOUS CEUX QUI TOMBENT, VISAGES
DU MASSACRE DE LA SAINT-BARTHÉLEMY
SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Conférence

INTERVENANTS

Françoise BEAUGER-CORNU, formatrice INSPE, académie d'Orléans-Tours, **Florence CHAIX**, IA-IPR, académie d'Orléans-Tours, **Jérémie FOA**, maître de conférences en histoire contemporaine, Université Aix-Marseille



Le site de Porte-Joie, fouillé entre 1986 et 1994, illustre le phénomène d'attraction et de polarisation des tombes par l'église au cours du haut Moyen Âge. L'ensemble cultuel et funéraire, en usage jusqu'au XIV^e siècle, se trouvait au cœur d'un habitat groupé, aménagé entre la fin du VII^e et le VIII^e siècle
© Michel Lauwers

16H15-17H45

**MORT SUR LE STYX. HONORER LES MORTS
DANS L'ANTIQUITÉ MÉDiterranéenne**

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS

Conférence

INTERVENANTES

Corinne BONNET, professeure d'histoire grecque, Université de Toulouse, **Élodie MATRICON-THOMAS**, docteure en histoire, professeure agrégée d'histoire

LE PARCOURS GÉNÉRAL DE FORMATION



Zola au Panthéon dans le journal « L'assiette au beurre », 30 mai 1908, numéro 374, Georges d'Ostoya
© L'assiette au beurre

Constitué d'ateliers, de tables rondes et de conférences sélectionnées par le comité pédagogique, le parcours général de formation propose plus de vingt rencontres sur des thèmes variés en lien avec « Les vivants et les morts » et les programmes scolaires.

GROS PLAN

«Rendez-vous au cimetière»

Dernier séjour des morts, lieu de mémoire individuelle et collective, d'hommage ou de recueillement, le cimetière est aussi, pour l'historien, une archive de plein air. Témoin de l'évolution des pratiques funéraires et de l'expression de la piété au fil du temps, il reflète l'histoire et la mémoire d'une communauté. Dans cette sélection de rencontres allant de la pyramide égyptienne au mémorial 2.0 en passant par le cimetière militaire et le cimetière d'esclaves, nous vous proposons de découvrir l'intérêt historique et les usages pédagogiques des cimetières.



Des femmes fleurissant la tombe d'un soldat américain, cimetière nationale d'Arlington, États-Unis, mai 1943
© FSA - OWI photograph collection, Library of Congress

JEUDI 5 OCTOBRE**9H15-10H15****DES PYRAMIDES POUR LES VIVANTS****SALLE 70, INSPÉ****Conférence**

Les pyramides d'Égypte constituent probablement l'élément le plus emblématique de ce pays et participent à l'image d'une civilisation ancrée sur des problématiques funéraires. Pourtant, les découvertes récentes en archéologie et en papyrologie montrent que les nécropoles, bien loin de l'image véhiculée par nos cimetières occidentaux, constituent des zones d'activité, voire d'habitation, qui en font des lieux de vie majeurs pour les agglomérations égyptiennes et en particulier Memphis.

INTERVENANT

Rémi LEGROS, professeur certifié d'histoire-géographie, docteur en égyptologie

9H15-10H45**RAVIVER LE SOUVENIR DES MORTS DES DEUX GUERRES MONDIALES : DU MONUMENT DE PIERRE AU MÉMORIAL 2.0****SALLE 24, INSPÉ****Atelier numérique**

Interfaces entre les vivants et les morts, les lieux de mémoire interrogent notre relation aux événements d'un passé plus ou moins proche sur un plan autant temporel qu'émotionnel. Centré sur l'approche des supports, physiques ou virtuels, de la mémoire des deux guerres mondiales, notre atelier vise à réfléchir la façon de la formuler auprès des jeunes en formation scolaire et citoyenne, de la mettre en mots et/ou en voix pour en assurer la prise de conscience mais aussi la transmission.

INTERVENANTS

Joanna TAIEB, professeure-relais d'histoire-géographie, Archives départementales des Hauts-de-Seine, **Julien BOIGNÉ**, professeur-relais lettres-histoire, Archives départementales des Yvelines, **Séverine RUFFIN**, professeure-relais, Archives départementales de l'Essonne, **Nicolas PREVOST**, professeur-relais d'histoire-géographie, Archives départementales du Val-d'Oise

**JEUDI 5 OCTOBRE****11H-12H30****QUAND LES MORTS NOUS RACONTENT LA VIE D'ESCLAVE : LES CIMETIÈRES D'ESCLAVES AUX ANTILLES (XVII^e-XIX^e)****SALLE 23, INSPÉ****Table ronde**

Que sait-on des conditions de vie et de mort des esclaves dans les colonies antillaises entre le XVII^e et le XIX^e siècle ? En conjuguant archéologie, histoire et anthropologie, l'étude des cimetières d'esclaves nous renseigne sur leur état sanitaire, leurs pratiques culturelles, leur origine géographique... Mais cette approche archéologique est très sensible, soulevant des enjeux mémoriels importants dans les Antilles.

INTERVENANTS

Nadia WAINSTAIN, responsable du programme Éducation, FME, **Dalila CHALABI**, professeure d'histoire-géographie, **Jérôme ROUQUET**, archéo-anthropologue, INRAP

**VENDREDI 6 OCTOBRE****11H15-12H30****LE CIMETIÈRE MILITAIRE : UNE ENTRÉE POUR PROBLÉMATISER LE BILAN HUMAIN DE LA BATAILLE DU CHEMIN DES DAMES, 1917****SALLE 25, INSPÉ****Atelier**

« Longtemps le Chemin des Dames est resté dans le silence, relégué au fond de nos mémoires parce qu'il était devenu le Chemin des Morts, parce que les dames n'avaient pas accouché d'une victoire ». Dans son discours devant le cimetière militaire de combattants français le 16 avril 2017, à Cerny-en-Laonnois, lieu emblématique de la bataille du Chemin des Dames, François Hollande met en lumière la crise militaire, morale et mémorielle liée à l'offensive ordonnée par le général Nivelle. Que nous apprennent les cimetières militaires sur la place des morts au sein de la société ? Quelle image des défunt s'ancre dans la mémoire des vivants en raison de la nature même de cette guerre ? Cet atelier vise à offrir aux élèves une histoire au plus près des réalités vécues par les combattants.

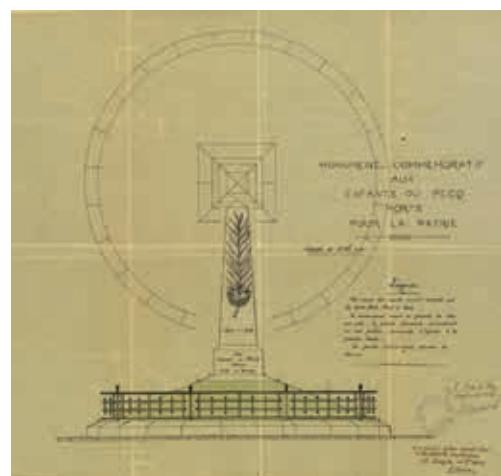
INTERVENANTE

Katia HANOUZET, professeure d'histoire-géographie

JEUDI 5 OCTOBRE



Complexe funéraire du roi Pépy 1^{er} à Saqqâra (env. 2250 av. J.-C.)
© E. Laroze



Plan du monument aux Morts de la commune du Pecq,
le 8 septembre 1920, Estampe © Commune du Pecq

9H15-10H15

DES PYRAMIDES POUR LES VIVANTS**SALLE 70, INSPI****Conférence****INTERVENANT**

Rémi LEGROS, professeur certifié d'histoire-géographie, docteur en égyptologie

9H15-10H30

**ENTRE LES VIVANTS ET LES MORTS,
QUELLE PLACE POUR LES BLESSÉS
DE GUERRE ?****SALLE 23, INSPI****Atelier****INTERVENANTS**

Claire JANNIN, professeure d'histoire-géographie, formatrice, EAFC Crétel, Général de brigade **Arnaud DUPUY de la GRAND'RIVE**, officier général en charge des blessés de l'armée de Terre, **Matthis LEDORMEUR**, professeur de lettres modernes et référent défense de collège

9H15-10H45

**RAVIVER LE SOUVENIR DES MORTS
DES DEUX GUERRES MONDIALES :
DU MONUMENT DE PIERRE AU MÉMORIAL 2.0****SALLE 24, INSPI****Atelier numérique****INTERVENANTS**

Joanna TAIEB, professeure-relais d'histoire-géographie, Archives départementales des Hauts-de-Seine, **Julien BOIGNÉ**, professeur-relais lettres-histoire, Archives départementales des Yvelines, **Séverine RUFFIN**, professeure-relais, Archives départementales de l'Essonne, **Nicolas PREVOST**, professeur-relais d'histoire-géographie, Archives départementales du Val-d'Oise



11H-12H30

**QUAND LES MORTS NOUS RACONTENT
LA VIE D'ESCLAVE : LES CIMETIÈRES
D'ESCLAVES AUX ANTILLES (XVII^E-XIX^E)****SALLE 23, INSPI****Table ronde****INTERVENANTS**

Nadia WAINSTAIN, responsable du programme Éducation, FME, **Dalila CHALABI**, professeure d'histoire-géographie, **Jérôme ROUQUET**, archéo-anthropologue, INRAP



JEUDI 5 OCTOBRE

13H-14H15

« PANTHÉONISER » : UN SPECTACLE POUR LES VIVANTS. QUAND LA NATION MET EN SCÈNE SES MORTS. (III^E REPUBLIQUE)

SALLE 70, INSPIÉ**Atelier****INTERVENANTS**

Thierry PUIGVENTOS, IA-IPR, académie de Normandie, **Aurélien POIDEVIN**, professeur agrégé d'histoire, Université Rouen-Normandie

13H15-14H30

ENSEIGNER LES VIVANTS ET LES MORTS DES CRISES FRUMENTAIRES DU XVIII^E : DES ARCHIVES LOCALES À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

SALLE 23, INSPIÉ**Atelier****INTERVENANTS**

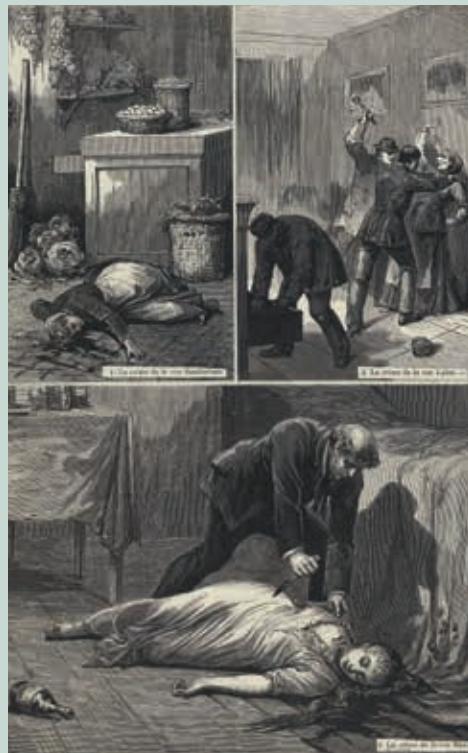
Céline LEFÈVRE-ALÉMANY, professeure d'histoire-géographie, formatrice INSPIÉ, académie d'Orléans-Tours, **Sylvain NÉGRIER**, professeur d'histoire-géographie missionné, Archives départementales du Loiret

13H30-14H45

PAR LES ARCHIVES ET PAR LES MONUMENTS : LES ÉLÈVES SUR LES TRACES HISTORIQUES ET MÉMOIRELLES DE LA BATAILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE (29 NOVEMBRE-3 DÉCEMBRE 1870)

SALLE 22, INSPIÉ**Atelier****INTERVENANTS**

Tristan RONDEAU, professeur d'histoire-géographie, **Thibault LEROY**, professeur agrégé d'histoire, **Patricia MASSON**, archiviste en charge des activités pédagogiques et culturelles, Archives de Champigny-sur-Marne



Les crimes de Paris : de la rue Rambuteau, de la rue Labat et de la rue Mercier. Gravure sur bois
© Musée Carnavalet, Paris

15H-16H15

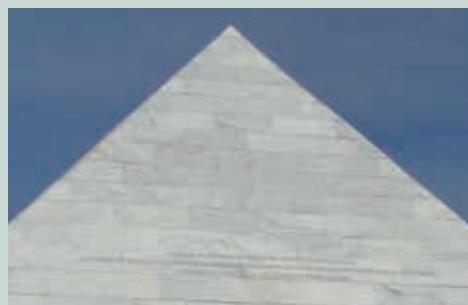
LES FEMMES ET LA MORT DEVANT LA JUSTICE AU XIX^E SIÈCLE

SALLE 23, INSPIÉ**Atelier****INTERVENANTES**

Florence LEMESLE-FROMENTIN, professeure agrégée d'histoire-géographie, **Carole CHRISTEN**, professeure d'histoire contemporaine, Université Le Havre-Normandie

15H15-16H30**ÉTUDIER LES MORTS POUR COMPRENDRE LES VIVANTS. UN ATELIER D'ARCHÉO-ANTHROPOLOGIE AU COLLÈGE****SALLE 22, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

Laurent BASTIEN, professeur d'histoire-géographie, **Stéphanie DESBROSSE-DEGOBERTIÈRE**, archéo-anthropologue, INRAP

Inrap⁺

Panthéon du cimetière archéologique San Rafael de Malaga
© José Abrami



Stolpersteine, Fécamp

15H30-16H45**POUR UNE HISTOIRE VIVANTE DES MORTS DE LA SHOAH : L'EXEMPLE DES STOLPERSTEINE AU HAVRE ET À ROUEN****SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Atelier****INTERVENANTS**

Camille DUPARC, professeure d'histoire-géographie en lycées et vacataire, Université du Havre-Normandie, **Corinne BOUILLOT**, maîtresse de conférences, Université Rouen-Normandie, **Pierre CHARREL**, professeur d'histoire-géographie, **Patricia JOAQUIM**, professeure d'histoire-géographie, professeure-relais, service éducatif du pôle Arts des musées de la métropole de Rouen

16H45-18H**MASSACRES DE LA GUERRE CIVILE ESPAGNOLE ET FOSSES COMMUNES : DES MORTS ENCOMBRANTS POUR LES VIVANTS ?
LE CONTRE-EXEMPLE DE MÁLAGA****SALLE 23, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

Marie-Noëlle FALC-TARTARIN, professeure agrégée en section bachibac, **José ABRAMI**, professeur agrégé en section bachibac et section européenne espagnole,

Michel LEFEBVRE, responsable Hors-séries et rédacteur en chef du secteur « Histoire » au *Monde*



La mauvaise nouvelle, Pierre Marie Bayle, 1885
© Musée des pêcheries, Fécamp

17H15-18H30**ABSENCE ET INCERTITUDE : VIE ET MORT EN MER ET SUR TERRE, LE FÉCAMP DES TERRE-NEUVAS****SALLE 70, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

Camille DUPARC, professeure d'histoire-géographie en lycée et vacataire, Université du Havre-Normandie, **Katia FIOLLET**, professeure agrégée d'histoire-géographie

En hommage à Colin MARAIS

VENDREDI 6 OCTOBRE

11H15-12H15**LA MORT DU ROI****SALLE 22, INSPÉ****Conférence****INTERVENANTS**

Philippe PRUDENT, professeur d'histoire des arts en khâgne, lycée Condorcet, Paris,
Stéphane GUERRE, professeur agrégé d'histoire et docteur en histoire moderne

11H15-12H30**FAIRE PARLER LES MORTS : LES PRATIQUES FUNÉRAIRES GAULOISES ET ROMAINES EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE****SALLE 23, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTES**

Florence GIRY, formatrice INSPÉ, académie d'Orléans-Tours, **Sylvie CROIEZ-PÉTREQUIN**, vice-doyenne, UFR Arts et Sciences Humaines de Tours

11H15-12H30**LE CIMETIÈRE MILITAIRE : UNE ENTRÉE POUR PROBLÉMATISER LE BILAN HUMAIN DE LA BATAILLE DU CHEMIN DES DAMES, 1917****SALLE 25, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTE**

KATIA HANOUZET, professeure d'histoire-géographie



Jeu : « une histoire de juifs » © Agathe Laurent

13H15-14H30**VIE ET MORT DES COMMUNAUTÉS JUIVES DEPUIS L'ANTIQUITÉ. PRÉVENIR L'ANTISÉMITISME PAR LE JEU****SALLE 25, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTES**

Agathe LAURENT, professeure agrégée d'histoire missionnée, CERCIL, **Marie POURRIOT**, professeure de lettres modernes missionnée, CERCIL

**14H-15H15****LA MORT DES SIENS, LA MORT DES AUTRES, LES VIVANTS FACE À LA MORT DE MASSE À TRAVERS LES SOURCES FAMILIALES NUMÉRISÉES****SALLE 24, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

Pierrick HERVÉ, professeur d'histoire-géographie, **Frédéric DURDON**, professeur d'histoire-géographie, **Christophe DARMAGNAC**, professeur des écoles, **Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC**, cheffe d'établissement

VENDREDI 6 OCTOBRE

Fouille des niveaux de l'époque moderne du cimetière de l'Aître Saint-Maclou à Rouen en 2017 © A. Thomann

15H15 À 16H30

VIVRE ET MOURIR À ROUEN : ENQUÊTE SUR LES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DE L'AÎTRE SAINT-MACLOUT (XIV^e-XXI^e SIÈCLES)

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

Thierry PUIGVENTOS, IA-IPR, académie de Normandie, **Aminte THOMANN**, archéo-anthropologue et responsable d'opération, INRAP, **Christian DELABOS**, professeur d'histoire-géographie

15H30-17H

DE L'ÉMOTION À L'ENSEIGNEMENT, COMPRENDRE LES RÉCENTS ATTENTATS EN FRANCE

SALLE 22, INSPÉ

Table ronde

MODÉRATION

Lucie VOUZELAUD, professeure d'histoire-géographie, responsable du pôle pédagogique de la mission de préfiguration du Musée-mémorial du terrorisme

INTERVENANTS

Gérôme TRUC, chargé de recherche, CNRS, **Sophie GAUJAL**, IA-IPR, académie de Versailles, **Kamel CHABANE**, professeur d'histoire-géographie



17H-18H

LA PHOTOGRAPHIE, L'ÉLÈVE ET LE CHEF D'ŒUVRE, AMIENS 15/18

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

Louis TESSEYDOU, professeur de lettres-histoire, **Catherine DUPUY**, chargée des actions pédagogiques, ECPAD, **Arnaud PAPILLON**, chef du pôle rayonnement de la politique mémorielle, DMCA

SAMEDI 7 OCTOBRE

9H15-10H30

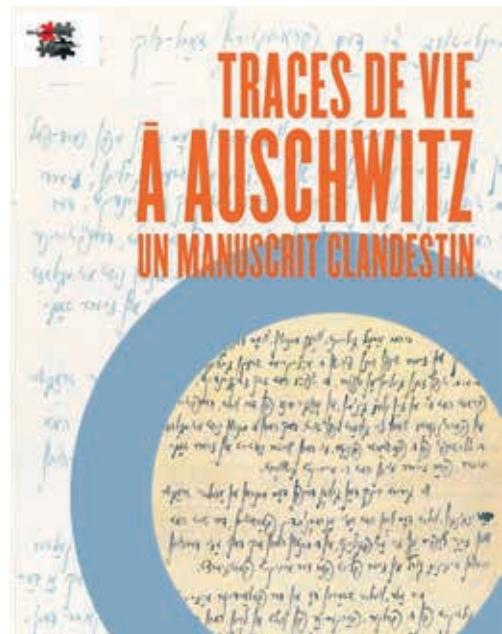
UNE PLATEFORME SUR ENSEIGNER LA RÉSISTANCE, LA DÉPORTATION ET LES CONFLITS CONTEMPORAINS : POUR QUI, POURQUOI, COMMENT ?

SALLE 24, INSPÉ

Atelier numérique

INTERVENANTS

Eric VOTTERO, formateur INSPÉ, académie d'Aix-Marseille, **Nathalie ALBEAU CORDILLAC**, formatrice INSPÉ, académie d'Aix-Marseille, **Laurent CARLETTI**, archiviste et responsable pédagogique, archives de Vaucluse, **Sarah CLAVÉ**, professeure agrégée d'histoire-géographie, **Stéphanie DUSSOULIER**, professeure des écoles, médiatrice numérique, réseau Canopé



Couverture de *Traces de vie à Auschwitz* de Philippe Mesnard
© Le bord de l'eau EDS

9H30-10H45

QUAND LES MORTS PARLENT AUX VIVANTS : L'EXEMPLE DE LA PRÉFACE DU RECUEIL AUSCHWITZ

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

Sophie FELLER, enseignante en classe préparatoire et commerciale, lycée de la Venise Verte, Niort, **Laurence CLAUDE-PHALIPPOU**, professeure de chaire supérieure lettres modernes, lycée Fermat, Toulouse, **Jean-Marc WOLFF**, professeur de chaire supérieur honoraire, **Sévrine BOURDIEU**, professeure de chaire supérieure, lycée Saint-Sernin, Toulouse

SAMEDI 7 OCTOBRE

11H15-12H30**DES VIES DE PAPIER : RÉCITS D'ITINÉRAIRES INDIVIDUELS ET FAMILIAUX****SALLE 23, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS****Hubert STROUK**, responsable du service pédagogique, Mémorial de la Shoah,**Anna Paola BELLINI**, doctorante, Sorbonne Université

Cérémonie de levée des corps
© Thomas Paudelleux, ECPAD, Défense

11H15-12H30**TROIS PHOTOGRAPHES MILITAIRES ET LEURS MORTS : USAGES IMMÉDIATS ET VIES POSTHUMES, REGARDS COMPARÉS****SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Atelier****INTERVENANTS****Catherine DUPUY**, chargée des actions pédagogiques, ECPAD, **Arnaud PAPILLON**, chef de pôle Rayonnement de la politique mémorielle, DMCA

TERRE 1252 RV1 © Claude Fromenti

11H30-12H45**LE RETOUR DES MORTS CHEZ LES VIVANTS : VICTIMES DE LA BARBARIE NAZIE À ÉVREUX À TRAVERS L'ESPACE-TEMPS****SALLE 70, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS****Guillaume JACONO**, IA-IPR, académie de Normandie, **Émilie PECKRE**, professeure agrégée d'histoire**13H-14H****DES INSCRIPTIONS FUNÉRAIRES POUR CONNAÎTRE LES VIVANTS****SALLE 22, INSPÉ****Conférence****INTERVENANTE****Aurélie RODES**, formatrice académique et professeure d'histoire-géographie, académie de Toulouse**15H-16H15****L'ALBUM D'AUSCHWITZ : UNE SOURCE POUR ENSEIGNER LA SHOAH****SALLE 23, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS****Alexandre BANDE**, professeur en classes préparatoires littéraires, Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, **Iannis RODER**, responsable des formations, Mémorial de la Shoah

PARCOURS INSPÉ

Destiné aux étudiants inscrits en Master « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation », le parcours INSPÉ propose quatre rencontres destinées à la formation initiale des futurs professeurs.

VENDREDI 6 OCTOBRE



Atelier d'archéo-anthropologie avec des enfants
© Myr Muratet, Inrap

11H15-12H30

ÉTUDIER LES MORTS POUR COMPRENDRE LES VIVANTS. UN ATELIER D'ARCHÉO-ANTHROPOLOGIE AU COLLÈGE

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

Laurent BASTIEN, professeur d'histoire-géographie, **Stéphanie DESBROSSE-DEGOBERTIÈRE**, archéo-anthropologue, INRAP

11H45-13H45

LES SURVIVANTS, LES MORTS ET LEURS DESCENDANTS

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Table ronde en lien avec le film *Les Secrets de mon père* de Véra BELMONT

MODÉRATION

Victor VENDRIES, chargé de mission, ONaCVG

INTERVENANTS

Marc JOUSSET, réalisateur indépendant,
Je suis bien content, **Olivier LALIEU**, historien, Mémorial de la Shoah, **Vital PHILIPPOT**, rédacteur en chef, Zérodeconduite, **Jean-Baptiste ROMAIN**, directeur, ONaCVG

13H30-14H45

UNE PLATEFORME SUR ENSEIGNER LA RÉSISTANCE, LA DÉPORTATION ET LES CONFLITS CONTEMPORAINS : POUR QUI, POURQUOI, COMMENT ?

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

Éric VOTTERO, formateur INSPÉ, académie d'Aix-Marseille, **Nathalie ALBEAU CORDILLAC**, formatrice INSPÉ, académie d'Aix-Marseille, **Laurent CARLETTI**, archiviste et responsable pédagogique, Archives de Vaucluse, **Sarah CLAVÉ**, professeur agrégée d'histoire-géographie, **Stéphanie DUSSOULIER**, professeure des écoles, médiatrice numérique, réseau Canopé

15H30-16H45

LA MORT DES SIENS, LA MORT DES AUTRES, LES VIVANTS FACE À LA MORT DE MASSE À TRAVERS LES SOURCES FAMILIALES NUMÉRISÉES

SALLE 23, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

Pierrick HERVÉ, professeur d'histoire-géographie, **Frédéric DURDON**, professeur d'histoire-géographie, **Christophe DARMAGNAC**, professeur des écoles, **Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC**, cheffe d'établissement

LES RENCONTRES DE L'ÉCONOMIE : UNE SÉLECTION POUR LES ENSEIGNANTS DE SES ET D'ÉCONOMIE-GESTION

Le Rectorat accorde aux professeurs de SES et d'économie-gestion deux journées de formation inscrites au programme de l'EAFC, le **jeudi 5 octobre** et **vendredi 6 octobre**. Les inscriptions, gérées par la DAFOP, sont à faire sur le site académique SOFIA, dès la rentrée scolaire. Les enseignants peuvent réserver leur place dans les rencontres de cette sélection. Un formulaire prévu à cet effet est disponible dans l'espace pédagogique du site internet des *Rendez-vous de l'histoire*. Pour plus d'informations reportez-vous au livret « Économie » téléchargeable sur notre site internet.

JEUDI 5 OCTOBRE

14H15-15H45

LES MONNAIES VIRTUELLES SONT-ELLES L'AVENIR DE LA MONNAIE ?

SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde

MODÉRATION

Jean-Marc VITTORI, journaliste aux *Échos*

INTERVENANTES

Claudine HURMAN, directrice de l'innovation et des infrastructures des marchés financiers, Banque de France, **Nathalie JANSON**, professeure associée en Économie et Finance, Neoma Business School, **Odile LAKOMSKI-LAGUERRE**, maîtresse de conférences en sciences économiques à l'Université de Picardie Jules Verne et chercheuse au LEFMI

16H-17H

L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE, UNE UTOPIE RÉALISTE POUR LE XXI^E SIÈCLE ?

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Grand Entretien

MODÉRATION

Laurent JEANNEAU, directeur de la rédaction, *Alternatives Économiques*

INTERVANT

Robert BOYER, directeur d'études, EHESS et membre du Conseil scientifique de l'institut des Amériques

14H30-15H30

L'ENTREPRISE EST-ELLE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL ?

SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde

INTERVENANTS

Hervé NAVELLOU, Président de L'Oréal France, **Maurice THÉVENET**, professeur titulaire de la chaire entreprises et bien commun de l'ICP-ESSEC Business School



Retrouvez le descriptif complet de tous nos événements sur l'Économie dans un livret téléchargeable sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*.

VENDREDI 6 OCTOBRE**14H-15H****TRAVAIL VIVANT, TRAVAIL MORT :
L'AVENIR DU TRAVAIL FACE AUX CRISES****SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE****Table ronde****MODÉRATION****Cécile VOLLAIRE**, professeure de chaire supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles, lycée Pothier, Orléans**INTERVENANTS****Patrick ARTUS**, conseiller économique, Natixis, **Thomas COUTROT** chercheur-associé, IRES, co-animateur des Ateliers Travail et Démocratie**14H15-15H45****LA DESTRUCTION CRÉATRICE
ET LES ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX****AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI****Table ronde****MODÉRATION****Philippe GINESTE**, directeur de Citéco, Cité de l'Économie**INTERVENANTS****Mathilde DUPRÉ**, co-directrice, Institut Veblen pour les réformes économiques, **Katheline SCHUBERT**, professeure d'économie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**16H-17H30****L'UNION EUROPÉENNE : ENTRE HÉRITAGE
DU PASSÉ, RÉACTION AU PRÉSENT
ET PRÉPARATION DE L'AVENIR ?****AMPHI 1 - UNIVERSITÉ SITE JAURÈS****Table ronde****MODÉRATION****Juliette RENGEVAL**, journaliste, RFI**INTERVENANTS****Marion GAILLARD**, enseignante, spécialiste des questions européennes, Sciences Po Paris, **Louise GROYER**, vice-présidente, en charge du programme Europe par les jeunes, Jeunes Européens-France, **Bernard GUETTA**, député européen, spécialiste de géopolitique**18H-19H****TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET BIODIVERSITÉ :
À PROPOS DE L'ÉCONOMIE FACE À LA NATURE****AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI****Table ronde****MODÉRATION****Mathilde DUPRÉ**, co-directrice, Institut Veblen pour les réformes économiques**INTERVENANTS****Harold LEVREL**, professeur à AgroParisTech et à l'université Paris-Saclay, **Antoine MISSEMER**, chercheur en économie au CNRS et membre du CIREP**VENDREDI 6 OCTOBRE****18H15-19H45****CONSTRUIRE UN AUTRE MONDE :
UNE RÉPONSE PAR LES COMMUNS GLOBAUX****AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS****Table ronde****MODÉRATION****Catherine ANDRÉ**, rédactrice en chef adjointe, *Alternatives Économiques***INTERVENANTS****Yves ACHILLE**, enseignant et chercheur à l'université Grenoble Alpes, **Nicolas DUFRÈNE**, économiste et directeur de l'institut Rousseau, **Aurore LALUCQ**, économiste et députée européenne et **Judith ROCHFELD**, professeur de droit privé à l'École de droit de la Sorbonne**SAMEDI 7 OCTOBRE****9H30-11H****L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE :
LA 4^e RÉVOLUTION ?****SALLE DE SPECTACLE,
MAISON DE LA MAGIE****Table ronde****MODÉRATION****Justin DELÉPINE**, journaliste, *Alternatives économiques***INTERVENANTS****Quentin AUGER**, directeur de l'innovation, *Dada ! Animation*, **Salima BENHAMOU**, économiste au département Travail, Emploi et Compétences, France stratégie, **Jean-Philippe DESBIOLES**, vice-Président, IBM France, **Jean-Gabriel GANASCIA**, professeur d'informatique à la faculté des sciences de Sorbonne Université**18H30-20H****LA GÉOPOLITIQUE MONDIALE REBAT
LES CARTES DU COMMERCE INTERNATIONAL****SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Table ronde****MODÉRATION****Antoine REVERCHON**, journaliste au *Monde***INTERVENANTS****Jérémie GHEZ**, professeur associé d'économie et d'affaires internationales, HEC Paris, **Sarah GUILLOU**, directrice du Département de Recherche Innovation et Concurrence et Économiste, OFCE Sciences Po, **Sébastien JEAN**, professeur titulaire de la chaire économique industrielle, CNAM, **El Mouhoub MOUCHOUUD**, président de l'Université Paris Dauphine-PSL

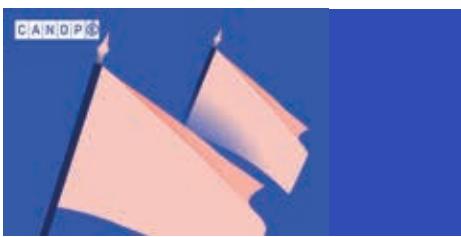
LAB DE L'ENSEIGNANT



Le cimetière du Père Lafosse, connu aussi sous le nom de cimetière des âmes perdues, construit en 1729 à Saint-Louis, île de la Réunion.
© Ibrahim Mulin. Tous droits réservés

Cette section du festival accueille plus de trente cartes blanches d'acteurs du monde éducatif. Parmi eux, les associations et structures partenaires des *Rendez-vous de l'histoire* : l'APHG, les Clionautes, la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, l'INA, LUMNI Enseignement, la Fondation de la Résistance, l'EHNE, l'ONACVG, la CNCDH, la mission de préfiguration du Musée-Mémorial du Terrorisme, le Mémorial de la Shoah, Parmi d'autres, Mnemosyne, l'INSEE, Arte, Canopé et les Archives départementales de Loir-et-Cher. Ils vous proposent des rencontres pédagogiques sur le thème « Les vivants et les morts » et sur d'autres sujets en lien avec les programmes scolaires.

JEUDI 5 OCTOBRE



© Réseau Canopé

9H-12H

TRANSMETTRE LES MÉMOIRES ET LA CITOYENNETÉ, DE L'ÉCOLE AUX LYCÉES ATELIER CANOPÉ

Atelier**INTERVENANTS**

François AUGIER, direction de la pédagogie et référent culture humaniste, Réseau Canopé,
Laëtitia POURCEL, cheffe de projet Valeurs de la République et direction de l'édition Transmédia, Réseau Canopé

**10H30-11H45**

L'ÉGYPTE DE NASSER, ENTRE RÉVOLUTION SOCIALE ET SAUVETAGE DES TEMPLES D'ABOU SIMBEL

SALLE 25, INSPÉ**Atelier****INTERVENANTS**

Caroline CAZABAN-MAZEROLLES, professeure d'histoire-géographie chargée de mission, Archives diplomatiques de Nantes, **Thomas DOUBLIER**, professeur de lettres-histoire chargé de mission, Archives diplomatiques de Nantes, **Frédéric LEROUX**, professeur d'histoire-géographie chargé de mission, Archives diplomatiques de Nantes



JEUDI 5 OCTOBRE



Vieillissement de la population © INSEE

14H-15H15

MOINS DE MORTS, PLUS DE VIVANTS : DE 1946 À NOS JOURS AVEC LES STATISTIQUES

SALLE 24, INSPÉ**Atelier****INTERVENANTS**

Mathilde CLÉMENT, statisticienne, responsable de la communication pédagogique, INSEE,
Jackie POUZIN, professeur agrégé d'histoire-géographie

**14H-17H**

MÉMOIRES, CITOYENNETÉ ET PRATIQUES PÉDAGOGIQUES. L'EXEMPLE DE LA WEBRADIO

ATELIER CANOPÉ**Atelier****INTERVENANTS**

François AUGIER, direction de la pédagogie et référent culture humaniste, Réseau Canopé,
Laëtitia POURCEL, cheffe de projet Valeurs de la République et direction de l'édition Transmédia, Réseau Canopée

**14H30-15H45**

TERRORISME ET LUTTE ANTI-TERRORISTE, UNE ENTRÉE POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA DÉFENSE

SALLE 70, INSPÉ**Atelier****MODÉRATION**

Lucie VOUZELAUD, professeure d'histoire-géographie, responsable du pôle pédagogique de la mission de préfiguration du Musée-mémorial du terrorisme

INTERVENANTES

Virginie MICHALAK, professeure d'histoire-géographie, **Jenny RAFLIK**, professeure en histoire des relations internationales, Université de Nantes



JEUDI 5 OCTOBRE



Timbre « Jean-Moulin », 1957 © René Cottet

16H-17H15

**MÉMOIRE DE RÉSISTANTS,
MÉMOIRE DE LA RÉSISTANCE****CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE****Atelier****INTERVENANTES**

Sophie BACHMANN, responsable de projets, Action culturelle et éducative, INA, **Fabrice GRENARD**, directeur scientifique, Fondation de la Résistance, **Sylvie ZAIDMAN**, directrice de Musée de la Libération de Paris-musée du général Leclerc-musée Jean Moulin



Centre
de la Résistance
de la Déportation
et de la Mémoire



VENDREDI 6 OCTOBRE

11H15-12H30

LE DEUIL ET LA MÉMOIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : DES LENDEMAINS À AUJOURD'HUI**SALLE CAPITULAIRE,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Atelier****MODÉRATION**

Vincent BERVAS, adjoint au délégué pour l'éducation à la Défense, ONaCVG

INTERVENANTES

Sophie KURKDJIAN, chercheuse-associée, IHTP-CNRS, Assistant Professor, American University of Paris, **Margot MARIE-CATHERINE**, chargée de mission valorisation des lieux de mémoire au département de la mémoire de la citoyenneté, ONaCVG, **Marine MEUCCI**, archéo-anthropologue, ONaCVG, **Béatrix PAU**, professeure d'histoire-géographie, docteure en histoire



11H30-12H45

**LES VIVANTS FACE AUX MORTS :
COMMUNIQUER OU NON SUR LES MORTS
LIÉES AUX COMBATS. L'EXEMPLE DE
L'ARMÉE AMÉRICAINE ET DE LA RÉSISTANCE
FRANÇAISE****CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE****Atelier****MODÉRATION**

Raphaëlle BELLON, responsable des activités pédagogiques, Fondation de la Résistance,

INTERVENANTE

Hélène SOLOT, maîtresse de conférences en histoire, Université Paris-Nanterre



VENDREDI 6 OCTOBRE

11H30-12H30

QUELLE HISTOIRE, QUELLE MÉMOIRE
POUR LA PRISON ?En partenariat avec histoire
et patrimoine de la justice

SALLE DES ASSISES - PALAIS DE JUSTICE

Conférence

INTERVENANTS

Mickaël BOYER, chargé de formation en histoire pénitentiaire, ENAP, **Fabienne HUARD-HARDY**, chargée de mission histoire-patrimoine, ENAP, **Philippe DE MARCELLUS**, responsable de médiation et d'accueil, Le Castelet de la Prison Saint-Michel à Toulouse

Manuscrit catalan du XIV^e siècle © Christophe Cailleaux

12H45-14H15

VIVANT MOYEN ÂGE

SALLE CAPITULAIRE,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde

MODÉRATION

Christophe CAILLEAUX, professeur d'histoire-géographie et co-animateur, SNES-FSU.

INTERVANT

Florian BESSON, professeur d'histoire-géographie, docteur en histoire, **Anne LAFRAN**, professeure agrégée d'histoire, docteure en histoire médiévale, **Catherine RIDEAU-KIKUCHI**, maîtresse de conférences, Université Paris-Saclay

13H45-15H

MÉMOIRES DE BUCHENWALD

SALLE 23, INSPI

Atelier

INTERVENANTS

Pauline BLANCHET, professeure agrégée d'allemand, **Claire LATXAGUE**, autrice, collectif *Transmission*, **Fabien PONTAGNIER**, professeur-relais d'histoire-géographie, Archives nationales, **Anne HESSEL**, docteure en chimie et médecine, maîtresse de conférences honoraire, **Delphine YA-CHEE-CHAN**, professeure-documentaliste

14H-15H30

RÉSISTER À LA DÉPORTATION
EN FRANCE ET EN EUROPE

Concours scolaire CNRD 2023/2024

SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE

Table ronde

MODÉRATION

Fabien SALESSE, professeur agrégé d'histoire

INTERVENANTS

Raphaëlle BELLON, responsable des activités pédagogiques, Fondation de la Résistance, **Vincent DUCLERT**, inspecteur général, groupe histoire-géographie, chercheur, EHESS, **Fabrice GRENARD**, directeur scientifique, Fondation de la Résistance, **Olivier LALIEU**, historien, Mémorial de la Shoah



14H15-15H30

LA REPRÉSENTATION PAR L'IMAGE
DES VIVANTS, MORTS ET MORTS-VIVANTS
DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE
(JUSQU'EN 1923)CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Atelier

MODÉRATION

Sophie BACHMANN, responsable de projets, Action culturelle et éducative, INA

INTERVENANTS

Pierre PAPET, professeur agrégé d'histoire-géographie, **Jean-Pierre ROUX**, professeur agrégé d'histoire-géographie



15H-16H30

MÉMOIRES DE LA PREMIÈRE GUERRE
MONDIALE EN CLASSES ESABAC ET
ABIBAC

SALLE 25, INSPI

Table ronde

INTERVENANTS

Anna Margherita VALLARO, professeure d'histoire en section binationale français et italien, lycée Machiavel, Florence, **Leonardo BUCCIARDINI**, professeur d'italien, latin et histoire en section binationale français et italien, lycée Machiavel, Florence, **Laetitia STEPHAN**, professeure d'histoire-géographie en section Abibac, **Emmanuel GAGNEPAIN**, professeur d'histoire-géographie en section Esabac

VENDREDI 6 OCTOBRE

15H45-17H

COMMENT ABORDER LE RAPPORT DES SOCIÉTÉS À LEUR PASSÉ AVEC *LE DESSOUS DES IMAGES SUR ÉDUC'ARTE ?*

SALLE 24, INSPI**Atelier****INTERVENANTES**

Mathilde SAXE, responsable développement des usages et communication, ARTE éducation, **Juliette VARGAS**, chargée de développement des usages, ARTE éducation

**16H-17H15**

**LES MÉTIERS DU LIVRE :
DÉCOUVRIR UN SECTEUR PROFESSIONNEL**

SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE**Atelier****INTERVENANTS**

Pierre DALLOIS, responsable du pôle Création, Ciclic, **Amandine FORMONT**, responsable, ORFE, **Amélie LEVEILLÉ**, directrice éditoriale, Éditions l'Élan vert

**16H-17H15**

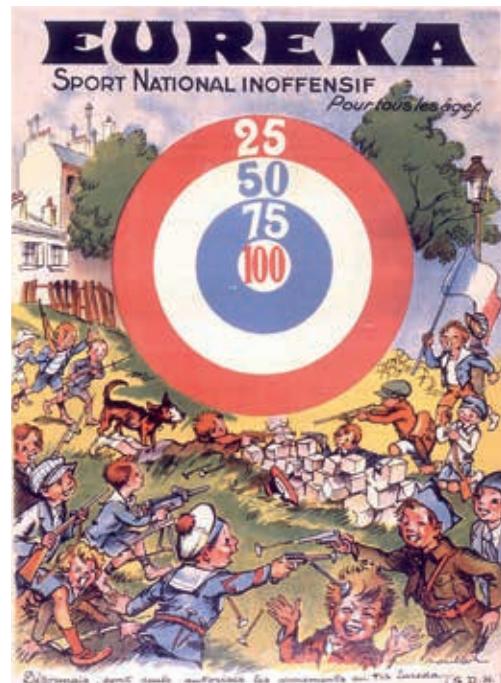
**RECONNAÎTRE, RÉPARER ET COMMÉMORER,
UN TRAIT D'UNION ENTRE LE MONDE
COMBATTANT ET LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE**

**SALLE CAPITULAIRE,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Atelier****MODÉRATION**

Benjamin FOISSEY, chef du département de la mémoire et de la citoyenneté, ONaCVG

INTERVENANTS

Benoit FALAIZE, inspecteur général, groupe histoire-géographie, **Sarah GENSBURGER**, directrice de recherche, CNRS, **Charles ORLIANGES**, chef du département de l'accompagnement des blessés, ONaCVG, **Jean-Baptiste ROMAIN**, directeur, service départemental des Hauts-de-Seine et des hauts lieux de la mémoire nationale en Île-de-France, ONaCVG



Cible pour jouet de tir Eureka : « Eureka sport national inoffensif pour tous les âges. Désormais sont seuls autorisés les armements au tir Euréka (S.D.N.) » © Archives de la Somme, cote 1 FI 601

17H-18H15

**SPORT ET HISTOIRE, DE LA PRATIQUE
AUX ARCHIVES**

AMPHI DENIS PAPIN, INSA**Atelier****INTERVENANTES**

Stéphanie PERRIN, enseignante détachée chargée des actions pédagogiques, service historique de la Défense, **Frédérique COURANT**, professeure d'histoire-géographie missionnée, Archives départementales de Loir-et-Cher, **Gabrielle GROSCLAUDE**, responsable adjointe du service éducatif, Archives nationales



VENDREDI 6 OCTOBRE

Concours scolaire La flamme de l'égalité 2023/2024
© Jean-Manuel Duvivie

17H-18H30**RÉSISTER À L'ESCLAVAGE**

Concours scolaire La Flamme de l'égalité 2023/2024

ATELIER CANOPÉ**Table ronde****MODÉRATION**

François AUGIER, direction de la pédagogie et référent culture humaniste, Réseau Canopé

INTERVENANTS

Benoît FALAIZE, inspecteur général, groupe histoire-géographie, **M'hamed OUALDI**, professeur d'histoire, Sciences Po Paris, **Nadia WAINSTAIN**, responsable du programme Éducation, FME

**17H15-18H30**

LES VIVANTES ET LES MORTES : COMPRENDRE LES FÉMINIDES PAR UNE APPROCHE HISTORIQUE ET JURIDIQUE

SALLE 23, INSPI**Atelier****INTERVENANTES**

Louise SAVRI, chargée de mission éducation aux droits humains, CNCDH, **Ophélie MARREL**, conseillère juridique, CNCDH, **Clémence PAJOT**, directrice générale, FNCIDFF

**SAMEDI 7 OCTOBRE****9H-10H30**

DÉCOLONISATION ET GUERRE FROIDE, DE L'INDOCHINE AUX DEUX VIÉTNAM : LES LEÇONS DE PIERRE BROCHEUX

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**Table ronde****MODÉRATION**

Claire TRAN, maîtresse de conférences en histoire, Université Paris-Cité

INTERVENANTS

Pascal BOURDEAUX, maître de conférences HDR, EPHE, **Sophie GUINN JUDGE**, professeure associée, Center for Vietnamese Philosophy, Culture and Society à Temple University, **Andrew HARDY**, chercheur, EFEO

En hommage à Pierre BROCHEUX**9H15-10H45**

ENSEIGNER LA SHOAH APRÈS LA DISPARITION DES DERNIERS TÉMOINS

SALLE 23, INSPI**Table ronde****MODÉRATION**

Déborah CAQUET, professeure agrégée d'histoire-géographie, présidente des Clionautes

INTERVENANTS

Alexandre BANDE, professeur en classes préparatoires littéraires, Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, intervenant, Mémorial de la Shoah, **Laurent JOLY**, directeur de recherche, CNRS, **Georges MAYER**, ancien consul de France en Israël, président du projet européen *Convoi 77*, **Claire PODETTI**, professeure d'histoire-géographie, coordinatrice du projet européen *Convoi 77*

**9H45-11H15**

DES MORTS AUX VIVANTS : DONNER VOIX AUX ACTEURS POUR DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES

SALLE 25, INSPI**Table ronde****MODÉRATION**

Anne-Françoise PASQUIER, IA-IPR histoire-géographie, académie de Paris

INTERVENANTS

Frank GILSON, professeur d'histoire-géographie, **Annabelle PAILLERY**, professeure agrégée d'histoire-géographie, formatrice académique, académie de Créteil, **Marie-Karine SCHAUB**, maîtresse de conférence HDR, Université Paris Est-Créteil, **Lisa VAPNÉ**, rédactrice en chef, revue *Alarmer*

parmi d'autres

SAMEDI 7 OCTOBRE

11H-12H15

**SUPPLIQUES STORIES :
ENSEIGNER L'ÉTAT CONTRE LES JUIFS****SALLE 24, INSPI****Atelier en écho au film *Les Suppliques*
de Jérôme PRIEUR****INTERVENANTS****Agathe LAURENT**, professeure agrégée d'histoire missionnée, CERCIL, **Laurent JOLY**, directeur de recherche, CNRS

11H-12H30

**LES LIVRES QUI CHANGENT
LE COURS D'HISTOIRE****SALLE LAVOISIER, CONSEIL
DÉPARTEMENTAL****Table ronde****MODÉRATION****Matthieu LAHAYE**, sous-directeur des savoirs fondamentaux et des parcours scolaires, DGESCO**INTERVENANTS****Joëlle ALAZARD**, professeure de chaire supérieure, lycée Louis-le-Grand, **Stéphane GUERRE**, professeur agrégé d'histoire, **Matthieu MARLY**, professeur agrégé d'histoire, Université de la Sorbonne, responsable éditorial, Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe, **Olivier VARLAN**, professeur agrégé d'histoire, chargé de cours, Université de Lille

Monument aux morts réalisé par Raoul Mabru (sculpteur) pour la Royat (Puy-de-Dôme, France) en 1924 La ville de Royat (Puy-de-Dôme), 1924 © Marie-Lise Fieyre

13H15-14H30

**À LA VIE ! À LA MORT ! HOMMES ET FEMMES
À TRAVERS LES MONUMENTS FUNÉRAIRES :
HISTOIRE ET MÉMOIRE****SALLE 23, INSPI****Atelier****INTERVENANTES****Marie-Lise FIEYRE**, professeure certifiée d'histoire-géographie, **Véronique GARRIGUES**, professeure agrégée d'histoire-géographie

13H30-15H

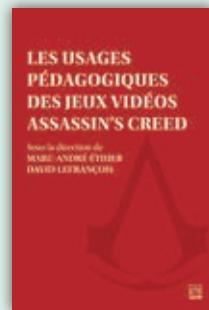
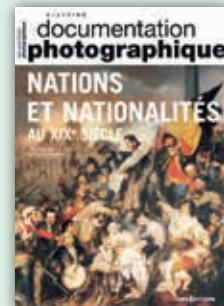
**HISTOIRE ET JEUX DE SOCIÉTÉ :
DIALOGUE, EMPRUNTS, TENSIONS****SALLE 70, INSPI****Table ronde****MODÉRATION****Florian BESSON**, professeur d'histoire-géographie, docteur en histoire**INTERVENANTS****Yann BARTHELEIMER**, co-fondateur, *L'équipe Ludique*, **Mathieu BLAYO**, co-fondateur, *L'équipe Ludique*, **Pauline DUCRET**, membre scientifique, École française de Rome

Le recueil d'articles réalisé à la suite de la journée d'étude organisée par l'APHG à l'École des Chartes, le 24 septembre 2022. © BREAL

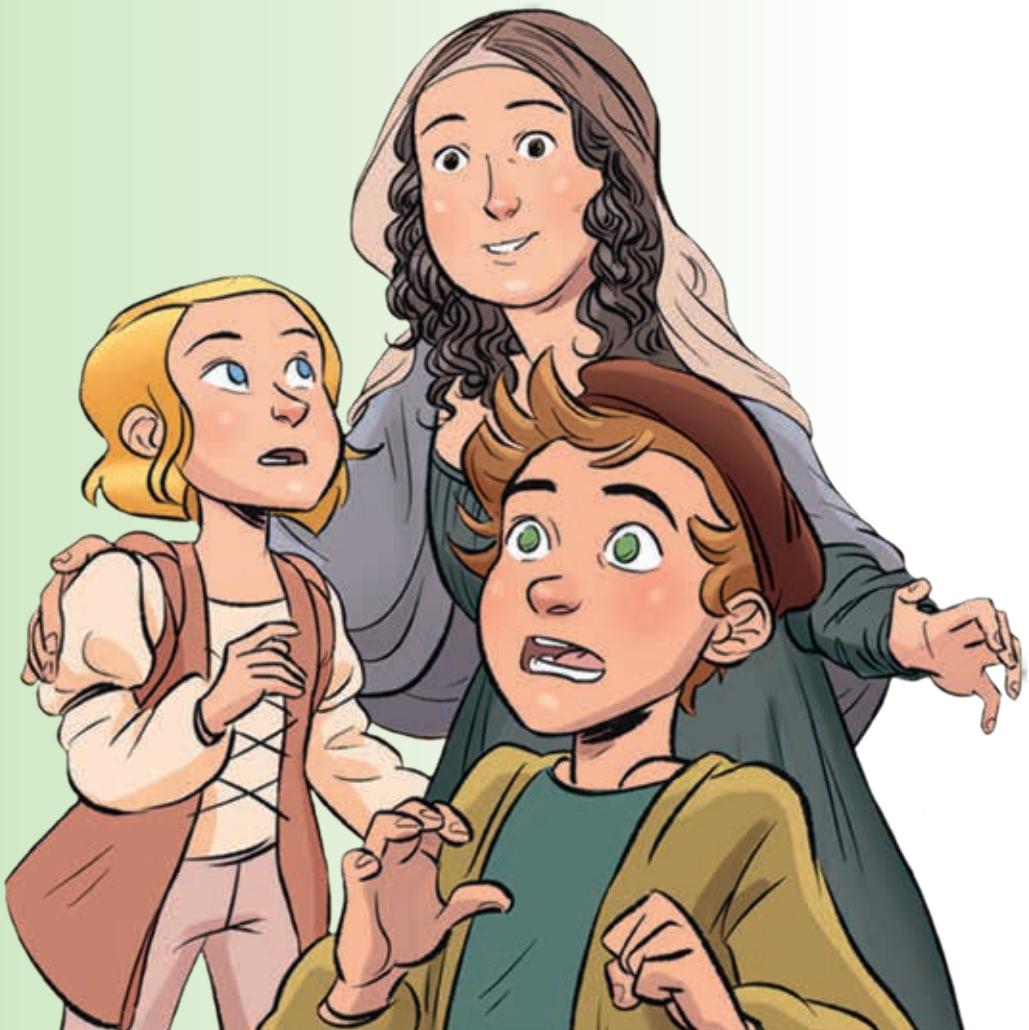
14H-18H

**PRÉPARER L'AGRÉGATION INTERNE AVEC
L'APHG. LA CONSTRUCTION DE L'ÉTAT
MONARCHIQUE EN FRANCE DE 1380 À 1715****AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT****Demi-journée d'étude****MODÉRATION****Fabien SALESSE**, professeur agrégé d'histoire**INTERVENANTS****David FEUTRY**, professeur agrégé d'histoire, docteur en histoire, **Albane PIALOUX**, maîtresse de conférences, Université Paris-Sorbonne, **Stéphane GUERRE**, professeur agrégé d'histoire, docteur en histoire moderne, **Caroline LE MAO**, maîtresse de conférences HDR, Université Bordeaux-Montaigne

Retrouvez la ciné-conférence pédagogique : « Ce que les morts au cinéma disent aux vivants », page 46 de ce livret.

SAMEDI 7 OCTOBRE**14H30-16H****L'HISTOIRE DE LA SANTÉ ET SON ENSEIGNEMENT : NOUVELLES QUESTIONS, NOUVEAUX OUTILS****SALLE 22, INSPÉ****Table ronde****MODÉRATION****Luc DAIREAUX**, professeur agrégé d'histoire, docteur en histoire moderne**INTERVENANTS****Guillaume LACHENAL**, maître de conférences, Université Paris-Diderot, chercheur, Sciences Po Paris et Médialab,**Hervé GUILLEMAIN**, professeur d'histoire contemporaine, Université du Mans, co-directeur de DicoPolHiS**15H30-16H45****ÉDUCATION ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : DANGER MORTEL ?****SALLE 70, INSPÉ****Atelier****MODÉRATION****Emmanuel MENETREY**, professeur d'histoire-géographie**INTERVENANTS****Samy BOOUNOUA**, professeur d'histoire-géographie, **Sébastien GUILLEMIN**, chercheur, Université de Bourgogne, **Jonathan HIRIART**, professeur d'histoire-géographie**DIMANCHE 8 OCTOBRE**Couverture *Les usages pédagogiques des jeux vidéos Assassin's Creed* © Presses de l'Université Laval**14H-15H15****LES USAGES PÉDAGOGIQUES DES JEUX VIDÉO ASSASSIN'S CREED****SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Atelier****MODÉRATION****Marc-André ÉTHIER**, professeur de didactique de l'histoire, Université de Montréal**INTERVENANTS****Guillaume BARRAL**, professeur d'histoire-géographie, **Thierry DESJARDINS**, enseignant d'histoire au Québec, **David LEFRANÇOIS**, professeur en sciences de l'éducation, Université du Québec en Outaouais, **Romain VINCENT**, professeur d'histoire-géographieCouverture de *Nations et nationalités au XIX^e siècle* © CNRS Éditions**14H-15H30****« NATIONS ET NATIONALITÉS AU XIX^E » : UNE NOUVELLE RESSOURCE POUR LES ENSEIGNANTS****SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE****Table ronde****INTERVENANTS****Delphine DIAZ**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université de Reims, **Alexandre DUPONT**, maître de conférences en histoire contemporaine, Université de Strasbourg

LES ACTIONS SCOLAIRES



Petits voyageurs de l'art : La Joconde de De Vinci © Kennes Éditions

Expositions, spectacles, parcours patrimoniaux, rencontres auteurs jeunesse, ateliers, web radio, conférences, projections de films, remises de prix... Cette année, les *Rendez-vous de l'histoire* proposent des événements accessibles aux élèves du cours préparatoire à la terminale. Ces rencontres ont vocation à traiter la thématique « Les vivants et les morts » mais s'ouvrent également à d'autres sujets, en lien avec les programmes scolaires. Toutes les actions scolaires, hors certaines séances de cinéma aux Lobis, sont gratuites.

LES EXPOSITIONS



Couverture de *L'incroyable histoire de l'argent*
© Éditions Les Arènes

4 AU 8 OCTOBRE

L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'ARGENT

JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ

**Une exposition proposée par les éditions
Les Arènes**

Sicle, créséide, darique, drachme, statère, denier, solidus, dinar, franc, penny, dollar, euro, bitcoin...

Qu'on en ait ou pas, l'argent est un outil dont on ne se passe pas. Pourtant, il y a 30 000 ans chez nos ancêtres Sapiens, l'argent n'existe pas. Dans ces petites communautés, la confiance règne car tout le monde se connaît. On donne un bien au voisin, qui vous en offrira un autre plus tard. Mais quand Sapiens part découvrir le monde, il doit commercer avec des inconnus et pratique le troc : on échange simultanément un bien contre un autre. La confiance ne règne plus. Mais c'est en Lydie, dans l'actuelle Turquie, que la révolution advient. En -687 on commence à frapper des pièces d'or qui ont désormais une valeur en elles-mêmes. La pièce devient monnaie d'échange. Ainsi commence l'incroyable histoire de l'argent.

Lycée

En visite libre. Visite commentée le vendredi 6 octobre de 14h à 14h45 sur réservation

© Les Arènes



De sucre et de sang. Archéocapsule Archéologie de l'esclavage colonial © INRAP

DU 5 AU 16 OCTOBRE

DE SUCRE ET DE SANG. ARCHÉOCAPSULE ARCHÉOLOGIE DE L'ESCLAVAGE COLONIAL

HALL, INSA

**Une exposition proposée par l'INRAP
et la FME**

L'archéocapsule « Archéologie de l'esclavage colonial » présente une sélection de 8 exemples de découvertes archéologiques sur le thème de l'esclavage, mettant en exergue les enjeux de société qui y sont liés. L'archéologie joue désormais un rôle capital dans l'histoire de la servitude.

Des rivages de l'Atlantique à ceux de l'Océan Indien, les fouilles et recherches aux Antilles, en Guyane, à la Réunion, en Afrique ou en métropole ont profondément renouvelé l'approche de l'asservissement durant la période des Temps modernes et contemporains.

Depuis une trentaine d'années, les données de l'archéologique préventive collectées sur des sites de futurs aménagements se sont avérées une source sans équivalent pour étudier et documenter le système esclavagiste, qui a fait la prospérité et façonné l'identité de nombreuses sociétés modernes. Elles apportent de nouvelles informations, complémentaires des sources écrites qui émanent principalement de l'État, des marchands et des propriétaires et qui sont de ce fait lacunaires, univoques et partiales.

**Pour accéder au dossier pédagogique,
cliquez ici**

Collège, Lycée

En visite libre. Visite commentée
le jeudi 5 octobre à 15h sur réservation



Structure de l'exposition Stolen Memory © Arolsen Archives

DU 28 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE**STOLEN MEMORY****PLACE DU CHÂTEAU****Une exposition organisée par le Centre de la Résistance, de la déportation et de la mémoire**

L'exposition est centrée sur les destins de dix prisonniers de camps de concentration de différents pays européens dont les objets personnels font partie de la collection des Arolsen Archives. Certains de ces souvenirs ont déjà pu être restitués aux familles des personnes persécutées. L'exposition invite les visiteurs à partir eux-mêmes à la recherche d'indices et à restituer les souvenirs volés par les nazis.

Collège, Lycée
En visite libre



Centre
de la Résistance
de la Déportation
et de la Mémoire



Arolsen
Archives
Internationale Institute
of Nazi Persecution



Travaux d'élèves du lycée Descartes à Tours © Cédric Delaunay

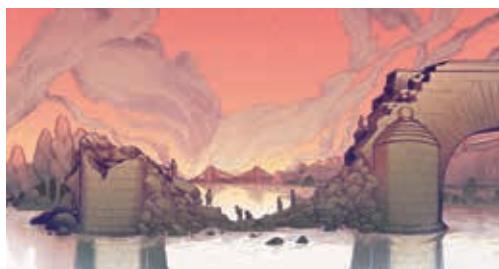
DU 5 AU 7 OCTOBRE**LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE : L'EXPOSITION****LA FABRIQUE**

Une conférence est proposée le vendredi 6 octobre à 14h à La Fabrique en lien avec l'exposition

Pendant deux ans, 48 élèves du lycée Descartes à Tours inscrits en spécialité Arts plastiques se sont emparés de la description et de l'analyse de 20 événements qui ont marqué la région Centre pendant la Seconde Guerre mondiale. Événements célèbres ou faits plus méconnus, les jeunes ont réinterprété avec leur sensibilité ces leçons d'histoire et de citoyenneté pour ne pas oublier. Le résultat, un livre publié aux éditions Sutton orné de 160 illustrations et une exposition.

Collège, Lycée

Si vous souhaitez venir avec votre classe,
merci de contacter La Fabrique au 02 54 58 57 98

Couverture du livre *Le Centre-Val de Loire dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale* © Cédric Delaunay**14H-15H15****LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, UN PROJET PÉDAGOGIQUE ET ÉDITORIAL****LA FABRIQUE****Conférence, action scolaire****INTERVENANTS**

Cédric DELAUNAY, professeur agrégé d'histoire, **Christine SCHEELE**, professeure agrégée d'arts plastiques, **Mayeul VIGOUROUX**, graphiste

LES PARCOURS PATRIMONIAUX



Aître Saint-Saturnin © O. Denux et J. David

DU 3 AU 5 OCTOBRE

CHÂTEAU DE BLOIS ET AÎTRE SAINT-SATURNIN

Un parcours proposé par la ville de Blois

Run'aître Saint Saturnin : Escape game dans l'aître Saint-Saturnin

Le parcours pédagogique et ludique proposé mobilise l'archéologie, l'histoire architecturale, funéraire et sociale du site, du quartier et de la ville de Blois. Il permet de comprendre les différentes utilisations de l'aître (lieu d'inhumation, buanderie puis dépôt lapidaire). Son objectif est de mettre en valeur un bâtiment remarquable et méconnu de Blois tout en permettant de questionner la relation entre les vivants et les morts.

À partir du CM1

Durée : 1h



DU 3 AU 5 OCTOBRE

LES TABLEAUX RESCAPÉS : SUR LES TRACES DES MNR AU CHÂTEAU DE BLOIS

Les œuvres d'art « MNR », Musées Nationaux Récupération, ont été retrouvées en Allemagne à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Bon nombre d'entre elles ont été spoliées par l'Allemagne nazie. C'est le destin exceptionnel de quelques-unes des 17 œuvres MNR déposées au château royal que nous vous proposons de découvrir : de leur achat pour Goering ou pour Hitler jusqu'à leur retour en France et leur dépôt à Blois. La vie du château et de ses collections pendant l'Occupation et la Libération sera aussi abordée à partir de documents d'archives.

À partir de la 3^e

Durée : 1h45



DU 3 AU 5 OCTOBRE

TROUVEZ LE MOBILE DU CRIME AU CHÂTEAU DE BLOIS !

Parcours ludique en groupes de 3 à 4 élèves pour mener l'enquête sur des crimes (assassinat, régicide, infanticide, génocide, tyranicide...) impliquant des hôtes célèbres ou convoquant des œuvres du château royal ou du musée des Beaux-Arts de Blois. Que s'est-il passé ? Quand ? Qui est coupable ? Quel est son mobile ? Autant de questions auxquelles les élèves devront répondre en faisant preuve d'observation et d'esprit critique pour élucider les énigmes.

À partir du CM2

Durée : 1h

Visites gratuites proposées du 3 au 5 octobre dans le cadre des *Rendez-vous de l'Histoire*

Renseignements et réservation obligatoire :

Tél. 02 54 90 33 32 / contact@chateaudeblois.fr



Les enfants de la Résistance, Tome 1 © Éditions Le Lombard

4 ET 5 OCTOBRE

SUR LES TRACES DES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

Un parcours proposé par le Centre de ressources pédagogiques sur le Patrimoine Historique de Blois

À partir de la bande dessinée

Les enfants de la résistance T1 de Benoît Ers et Vincent Dugommier les classes partiront sur les traces des lieux et des figures de la résistance à Blois. Pendant ce parcours, ils se confronteront aux lieux symboles d'actes de résistance et découvriront le rôle des Justes à Blois. Ils rapporteront des preuves photographiques de leurs découvertes et les confronteront avec les documents sources qui ont nourri le travail de bédéistes qu'ils rencontreront ensuite au salon du livre. Enfin, les classes proposeront un emplacement symbolique afin qu'une plaque commémorative soit posée en mémoire d'un acte ou d'un engagement marquant à leurs yeux.

Cycle 3

Renseignements et réservation obligatoire : ce.crblois@ac-orleans-tours.fr



LES RENCONTRES AUTEURS JEUNESSE

Sous la forme de romans, de bandes dessinées ou de documentaires, la littérature jeunesse offre de belles possibilités de transmission de l'histoire et des valeurs éducatives. Elle sensibilise aussi aux techniques narratives et graphiques. Elle permet un travail en interdisciplinarité et s'adresse à tous les niveaux d'enseignement.

Les autrices et auteurs des ouvrages sélectionnés proposent d'animer sur demande des rencontres dans les établissements. Elles auront lieu **les jeudi 5 et vendredi 6 octobre**.

Les réservations s'effectuent par mail auprès du pôle pédagogie.



Cases de la bande dessinée *Le petit théâtre des opérations : Toujours prêtes !* © Éditions Fluide Glacial



Couverture des *Petits voyageurs de l'art : La Joconde de De Vinci*
© Kennes Éditions

**LES PETITS VOYAGEURS DE L'ART :
LA JOCONDE DE DE VINCI**

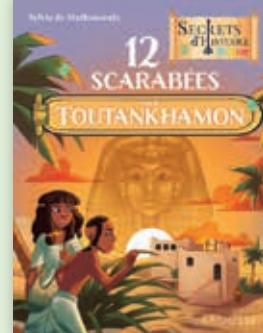
AUTRICE : CARBONE

ILLUSTRATRICE : MOON LI

Kennes Éditions

Cycles 2 et 3

Durée : 1h-1h30



Couverture de *12 scarabées pour Toutankhamon*
© Larousse

12 SCARABÉES POUR TOUTANKHAMON

AUTRICE : SYLVIE DE MATHUISIEULX

Larousse

Cycle 3

Durée : 1h-2h



Couverture de *La malédiction des argonautes*
© Gallimard jeunesse

LA MALEDITION DES ARGONAUTES

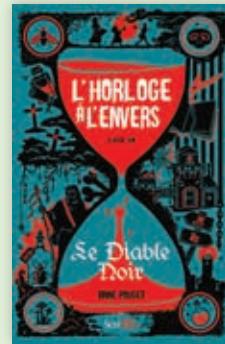
AUTEUR : RICHARD NORMANDON

Gallimard jeunesse

Cycle 3

Durée : 1h

Cette rencontre porte sur quatre romans de l'auteur : *La pythie assassinée*, *Piège aux enfers*, *La malédiction des Argonautes*, *Les ombres d'Achille*.



Couverture de *L'horloge à l'envers Tome 1 : Le diable noir*
© Éditions Scrinéo

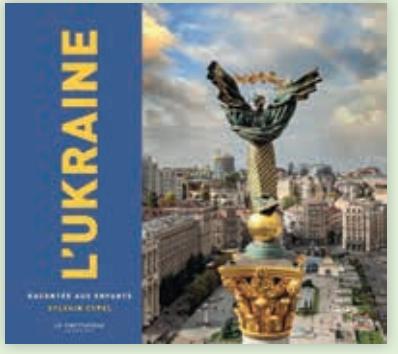
L'HORLOGE À L'ENVERS TOME 1 LE DIABLE NOIR

AUTRICE : ANNE POUGET

Éditions Scrinéo

Cycle 3 et 4

Durée : 1h



Couverture de *L'Ukraine racontée aux enfants*
© La Martinière jeunesse

L'UKRAINE RACONTÉE AUX ENFANTS

AUTEUR : SYLVAIN CYPEL

La Martinière jeunesse

Cycle 3 et 4

Durée : 1h



Couverture de *Né coupable* © Éditions Talents Hauts

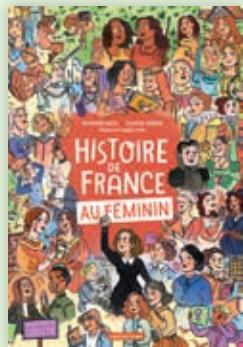
NÉ COUPABLE

AUTRICE : FLORENCE CADIER

Éditions Talents Hauts

Cycle 4

Durée : 1h



Couverture de *l'Histoire de France au féminin*
© Éditions Casteman

L'HISTOIRE DE FRANCE AU FÉMININ

AUTRICE : SANDRINE MIRZA

ILLUSTRATRICE : BLANCHE SABBAH

Éditions Casterman

Cycles 3, 4 et lycéens

Durée : 1h-1h30



Couverture de *Le petit théâtre des opérations : Toujours prêtes !*
© Éditions Fluide Glacial

**LE PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS :
TOUJOURS PRÊTES !**

AUTEUR : JULIEN HERVIEUX

ILLUSTRATRICE : VIRGINIE AUGUSTIN

Éditions Fluide Glacial

Cycles 4 et lycéens

Durée : 1h

LES RENCONTRES D'HISTOIRE ET D'ÉCONOMIE

JEUDI 5 OCTOBRE

JEUDI 5 OCTOBRE

9H15-10H • 10H15-11H • 11H15-12H
14H15-15H • 15H15-16H • 16H15-17H

VENDREDI 6 OCTOBRE

9H15-10H • 10H15-11H • 11H15-12H
14H15-15H • 15H15-16H

L'OFFRE ET LA DEMANDE, À L'ASSAUT DU MARCHÉ !

LA FABRIQUE

Ateliers

Un atelier proposé par Citéco, Cité de l'économie

Les intervenants de Citéco proposent un atelier ludique autour de l'économie de marché à destination des lycéens qui leur permettra de se familiariser avec ces notions tout en les mettant en parallèle avec d'autres enjeux actuels.

Le jeu du marché est une expérience ludique dans laquelle les participants se glissent dans la peau d'acheteurs et de vendeurs de baskets. Ensemble, ils doivent interagir pour faire monter ou descendre les prix. Cet atelier permet de comprendre le fonctionnement des marchés ainsi que la notion de prix d'équilibre.

INTERVENANTE

Églantine DELECOLLE, médiatrice,
Citéco - Cité de l'économie

Lycée



VENDREDI 6 OCTOBRE



Les surfeurs épisode II : brève histoire de la finance
© Compagnie les Barbares et Citéco

10H-11H

LES SURFEURS ÉPISODE II : BRÈVE HISTOIRE DE LA FINANCE

LA FABRIQUE

Spectacle

Un spectacle proposé par la compagnie Les Barbares & la Citéco - Cité de l'économie

Angie et Nono sont « deux professeurs déjantés prêts à sensibiliser petits et grands, et de manière divertissante, à des problématiques éminemment intéressantes ». Faisant tout pour que leur auditoire les écoute, nos deux jeunes professeurs transforment la salle de cours en salle de spectacle et inventent un principe : la conférence théâtrale. Pour dérouler et expliciter leurs pensées, Angie et Nono conçoivent décors et artifices, coups de théâtre et séquences lyriques, et prennent en exemples des références culturelles contemporaines pour rappeler aux spectateurs qu'en regardant le passé, c'est le monde d'aujourd'hui que l'on devine. Leur marque de fabrique ? Une toile de fond aux envergures extravagantes, ersatz artistique du tableau de classe, dont le déroulement semble sans fin. Ils y inscrivent les dates, les noms, les notions, inventent des illustrations décalées, ils s'y perdent et s'y empêtront, mais continuent de délivrer les références, les pensées et les découvertes. Cette toile qui défile matérialise le temps qui passe, et contextualise les questions et les pensées, dans une réflexion historique plutôt qu'idéologique. C'est la grande vague de l'histoire, et pas un poisson ne les arrêtera !

INTERVENANTS

Jeanne GUILLET, comédienne,
Max MILLET, comédien

Lycée



PROGRAMME DES ACTIONS SCOLAIRES

JEUDI 5 OCTOBRE

9H-12H

ABDELKADER : LE PRISONNIER BIEN-AIMÉ D'AMBOISE

MAISON DE BÉGON

Un atelier proposé par les Historiales Amboisiennes

L'association « Les Historiales Amboisiennes » organise dans le cadre du festival un événement exceptionnel pour commémorer le 140^e anniversaire du décès de l'Émir Abdelkader, le prisonnier bien-aimé d'Amboise, homme d'État, de paix, de sagesse, soufi et poète.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la journée internationale du vivre-ensemble en paix.

Programme

Visite de l'exposition

Récit conté par des acteurs

Battle quizz

Goûter

Collège, Lycée



Projet de monument aux morts pour la commune de Marchenoir (Loir-et-Cher), plan sur calque, 1921
© Archives départementales de Loir-et-Cher / 112 Fi 127/25

9H-10H30 • 11H-12H30 • 14H-15H30

LES MORTS DU MONUMENT

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Un atelier proposé par les Archives départementales de Loir-et-Cher

Dans le cadre de cet atelier, il est proposé aux élèves de retracer le parcours d'un soldat de la guerre 1914-1918 présent sur le monument aux morts de leur commune à travers les différentes sources d'archives accessibles en ligne : fiches « Morts pour la France » (Mémoire des hommes), livres d'or des Morts pour la France du fonds du ministère des Pensions (Archives nationales), registres matricules militaires et état civil (Archives départementales). La plongée dans l'état civil conduit à s'interroger sur les conséquences démographiques du conflit, en termes de naissances, mariages et décès, pendant et dans les années qui suivent le conflit.

INTERVENANTS

Alexis DURAND, chargé d'études documentaires, Archives départementales de Loir-et-Cher, **Frédérique COURANT**, enseignante missionnée, Archives départementales de Loir-et-Cher

Dès la 3^e



JEUDI 5 OCTOBRE*Le Chant des vivants* © La 25^e heure Production**14H-16H****ÊTRE MIGRANT C'EST TOUJOURS
AVOIR DES DROITS****LA FABRIQUE**

Un atelier proposé par l'association Amnesty International en écho au film *Le Chant des vivants* de Cécile Allegra

Les migrants ont des droits, en tant qu'êtres humains, à chaque étape de leurs parcours migratoire. Sous la forme de deux activités participatives, les élèves pourront se familiariser avec les causes des migrations et les droits des personnes migrantes. Ils pourront également mieux comprendre quels sont les principaux droits humains établis par la DUDH et prendre conscience des graves violations de ces droits lors du parcours d'exil.

Collège - Lycée**14H-17H****ABDELKADER : LE PRISONNIER BIEN-AIMÉ
D'AMBOISE****MAISON DE BÉGON**

Un atelier proposé par les Historiales Amboisiennes

Collège, Lycée**15H-15H30****VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION
DE SUCRE ET DE SANG, ARCHÉOCAPSULE,
ARCHÉOLOGIE DE L'ESCLAVAGE COLONIAL****HALL, INSA****Collège, Lycée****VENDREDI 6 OCTOBRE***Le Massacre de la Saint-Barthélemy* (détail), vers 1572-1584. Huile sur bois conservée au musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne**9H30-11H****« LES GUERRES DE RELIGION...
ENTRE VOISINS », UNE ÉMISSION
DE WEBRADIO SCOLAIRE****AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'AMPHI 1**

Des élèves de seconde des lycées François Villon à Beaugency et Jean Monnet à Joué-les-Tours accueillent l'Historien Jérémie FOA auteur de *Tous ceux qui tombent*, prix lycéen du livre d'Histoire 2022 et s'entretiennent avec lui des guerres de religion. L'émission s'interrogera notamment sur la déclinaison à l'échelle locale du processus de violences commises dans le cadre des guerres de religion et singulièrement à l'occasion des massacres de la Saint-Barthélemy. L'invité répondra aux questions des élèves et réagira à des extraits sonores choisis par eux.

Lycée

VENDREDI 6 OCTOBRE**10H-11H****MALADIE CANCÉREUSE AU XXI^E SIÈCLE : ENTRE PROGRÈS ET RÉALITÉS****AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI****Conférence**

Le cancer est la première cause de mortalité en France. Une femme sur trois et un homme sur deux se verront diagnostiquer cette maladie avant l'âge de 85 ans. Pourtant, son histoire et celle de ses prises en charge restent assez méconnues du grand public. Cette conférence destinée aux lycéens propose de faire état de l'évolution de ses traitements (chirurgie, radiothérapie ou encore chimiothérapie) et des données épidémiologiques récentes. Elle fera un retour sur l'approche médicale du cancer depuis la fin du XX^e siècle, et des révolutions informatiques et biologiques avec lesquelles les médecins ont pu travailler pour permettre d'accompagner les patients vers une guérison dans 60 % des cas.

INTERVENANT

Philippe LAPLAIGE, médecin oncologue, Polyclinique de Blois

Dès la 1^{re}

Rencontre réservée au public scolaire

10H30-11H30**L'HISTOIRE EST MON MÉTIER****COLLÈGE AUGUSTIN THIERRY****Table ronde**

Quatre professionnels présenteront leurs parcours et répondront aux questions des collégiens.

INTERVENANTS

Benjamin BRILLAUD (Nota Bene), youtubeur spécialiste d'histoire, **Patricia MASSON**, archiviste en charge des activités pédagogiques et culturelles, Archives municipales de Champigny-sur-Marne, **Charlotte RÉROLLE**, archéologue et restauratrice d'objets anciens en métal et **Océane MAGNIER**, doctorante contractuelle en histoire, Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours

Collège

Rencontre réservée au public scolaire de l'établissement

14H-14H45**VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION
L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'ARGENT****JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ****Une visite proposée par les éditions Les Arènes****INTERVENANTS**

Tristan GARNIER, dessinateur de la bande dessinée, **Benoist SIMMAT**, reporter, journaliste économique et auteur de la bande dessinée

Lycée**14H-15H****FEMMES ET HISTOIRE DE L'ART :
REPRÉSENTATIONS, CRÉATIONS,
TRANSMISSIONS****LYCÉE PHILIBERT DESAIGNES****Conférence****MODÉRATION**

Julie VERLAINE, professeure d'histoire contemporaine, Université de Tours

INTERVENANTE

Charlotte FOUCHER-ZARMANIAN, chargée de recherche, CNRS

Lycée

Rencontre réservée au public scolaire de l'établissement

14H-15H**LE REPAS GASTRONOMIQUE, ÉLÉMENT
CULTUREL DU PATRIMOINE VIVANT****LHT - LYCÉE DES MÉTIERS D'HÔTELLERIE
ET DE TOURISME VAL DE LOIRE****Conférence**

La représentation d'un « bon repas » voire d'un « repas gastronomique » constitue le fondement de la qualité de vie dans une société où « Toute nourriture est un symbole » selon Simone de Beauvoir. Nous appelons souvent « repas gastronomique » ou « bon repas » ce qui se conforme au désir de chacun, aux coutumes et rituels alimentaires de la culture dans laquelle on vit. Il n'existe pas de réel « bon repas », absolu et universel.

Les mangeurs, amateurs ou gastronomes, raisonnent selon ce que les anthropologues ont nommé la « pensée magique », à savoir une tendance à rechercher des relations symboliques et significatives entre les éléments et les événements, entre l'espace qui nous entoure et la temporalité immédiate.

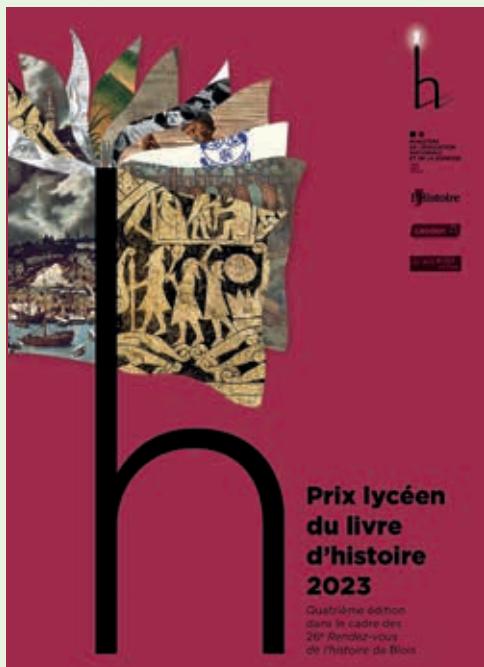
La cuisine qui œuvre à dessiner un repas est un objet vivant et en perpétuelle évolution. L'objet du repas, ne se réduit jamais à sa valeur intrinsèque, c'est avant tout un exercice commun de jugement et de sociabilité.

INTERVENANT

Kilian STENGEL, enseignant-chercheur chargé de mission, IEHCA

Lycée

Rencontre réservée au public scolaire de l'établissement



Affiche du prix lycéen du livre d'histoire 2023
© Les Rendez-vous de l'histoire

17H-18H30

REMISE DU PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE 2023

ESPACE CULTUREL LECLERC

Créé en 2020 à l'initiative d'un groupe de professeurs d'histoire de lycée, de classes préparatoires aux grandes écoles et d'université, le Prix lycéen du livre d'histoire entame cette année sa 4^e édition.

Ce prix a pour objectif de récompenser un livre d'histoire pour ses qualités scientifiques, pour sa lisibilité et son accessibilité (notamment par un nombre de pages raisonnable, autour de 300). Il a pour but de faire découvrir la recherche historique aux jeunes lecteurs que sont les lycéens, contribuant ainsi à la formation humaine, intellectuelle et civique des élèves.

Les élèves pourront venir assister à la remise du prix et rencontrer le lauréat.

INTERVENANT

Nicolas WERTH, historien,
directeur de recherche à l'IHTP

OUVRAGES PRÉSÉLECTIONNÉS

Lucie MALBOS, *Le monde Viking : Portraits de femmes et d'hommes de l'ancienne Scandinavie* (Éditions Tallandier)

Andrés RESÉNDEZ, *Un si étrange pays - Le voyage extraordinaire de Cabeza de Vaca dans l'Amérique indienne* (Éditions Anacharsis)

Pierre-Yves BEAUREPAIRE, *Les Illuminati - De la société secrète aux théories du complot* (Éditions Tallandier)

Sylvie THÉNAULT, *Les Ratonnades d'Alger, 1956 - Une histoire du racisme colonial* (Éditions du Seuil)

François DA ROCHA CARNEIRO, *Une histoire de France en crampons* (Éditions du Détour)

Tout public

Les élèves ayant participé au prix sont prioritaires



Vous êtes enseignant et souhaitez participer avec l'une de vos classes à l'édition 2024 des Rendez-vous de l'histoire ?

L'équipe du festival vous propose de conduire un projet avec vos élèves sur le thème du festival 2024. Tous les niveaux du primaire à la terminale et toutes les disciplines d'enseignement général, technologique et agricole sont invités à participer. Ce projet, libre dans sa forme et son contenu, devra être en lien avec le thème 2024 et donner lieu à une réalisation. Toutes les productions issues de ces projets seront exposées lors du festival 2024. Pour plus d'informations, contactez le service pédagogique des Rendez-vous de l'histoire.

LE CYCLE CINÉMA



Capitalisme américain - Le culte de la richesse © La Générale de production

Une sélection de films, documentaires et fictions, choisis au sein de la programmation du cycle cinéma, est proposée aux classes pour leur pertinence pédagogique. Les séances gratuites sont indiquées. Les autres sont à 4 € (accompagnateurs gratuits). Pour les films programmés au cinéma Les Lobis, la réservation se fait directement auprès du cinéma à l'adresse suivante directionlobis@cap-cine.fr. D'autres séances peuvent être demandées sur la semaine suivant le festival. Un minimum de deux classes est alors requis. Pour les séances dans d'autres lieux, réservation auprès des *Rendez-vous de l'histoire* : assistant-pedagogie@rdv-histoire.com. Ces réservations sont obligatoires et tributaires des places disponibles.

MERCREDI 4 OCTOBRE

L'Aventure de Mme Muir © INA

9H30-11H15**L'AVVENTURE DE MME MUIR (THE GHOST AND M^{RS} MUIR) DE JOSEPH L. MANKIEWICZ****SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, États-Unis, 1947, 1h45, VOSTF, Swashbuckler Films, avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders

Projection

En Angleterre au XIX^e siècle une ravissante et jeune veuve décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec un fantôme. Un soir il lui apparaît... « Histoire de fantôme, de fantasme, d'un romantisme fou et d'une mélancolie poignante, d'une profonde modernité, M^{rs} Muir se démarque aussi par son féminisme affirmé » (La Cinémathèque).

Un film d'une élégance rare, et d'une maîtrise formelle délectable.

Lycée

La vie et rien d'autre © Tamasa Distribution

9H15-11H30**LA VIE ET RIEN D'AUTRE
DE BERTRAND TAVERNIER****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 1988, 2h12, Tamasa Distribution
Avec Philippe Noiret, Sabine Azéma

Projection

Novembre 1920. La Première Guerre mondiale est achevée depuis deux ans. Deux jeunes femmes d'origines sociales différentes, Irène et Alice, tentent de retrouver l'homme qu'elles aiment et qui a disparu dans la tourmente. Leur enquête les conduit auprès du commandant Dellaplane, chargé d'identifier grands blessés et cadavres, et de choisir l'a dépouille du futur soldat inconnu. Une peinture saisissante et humaine de la sortie de guerre d'une France en deuil par un maître du cinéma historique.

Lycée**JEUDI 5 OCTOBRE**

À pas aveugles © Survivance

9H15-11H30**À PAS AVEUGLES DE CHRISTOPHE COGNET****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 2022, 1h50, Survivance

Projection

Dans des camps de concentration et d'extermination de la Seconde Guerre mondiale une poignée de déportés ont risqué leur vie pour prendre des photos clandestines et tenter de documenter l'enfer que les nazis cachaient au monde. En arpantant les vestiges de ces camps (Dachau, Buchenwald, Auschwitz, etc.), le cinéaste Christophe Cognet recompose les traces de ces hommes et femmes au courage inouï, pour exhumer les circonstances, les cadrages, et les histoires de leurs photographies. Pas à pas, le film compose ainsi une archéologie des images comme actes de sédition et puissance d'attestation.

Pour accéder au dossier pédagogique, réalisé avec le soutien de la Fondation pour la mémoire de la Shoah, cliquez ici

Lycée

JEUDI 5 OCTOBRE



Le Chant des vivants © La 25e Heure

9H30-11H30**LE CHANT DES VIVANTS DE CÉCILE ALLEGRA****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**Documentaire, France, 2022, 82 min, La 25^e Heure**Projection et rencontre**

Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, Limbo, entourée d'habitants accueillants, permettent au groupe de se poser un temps. Ces jeunes sont issus d'Erythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de RDC. À Conques, ils marchent, discutent, respirent...

Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît. Alors un jour surgit une idée un peu folle, celle d'une expérience collective et artistique, inspirée de leurs épreuves...

Une projection-rencontre en partenariat avec Amnesty International, prolongée par l'atelier « Être migrant, c'est toujours avoir des droits », le jeudi 5 octobre à 14h à La Fabrique.

INTERVENANT

Un membre de l'association Limbo

Collège, Lycée

La petite fille au napalm

Histoire d'une photographie

**Un documentaire de Patrick Cabouat**

écrit par Patrick Cabouat & Stéphane Landowski
réalisé par Patrick Cabouat
monté par Alexis Michalik

france tv

PRODREP ANGOA

ONDE

Skopia

La Petite Fille au napalm, histoire d'une photographie
© SKOPIA Productions

11H-12H30**LA PETITE FILLE AU NAPALM, HISTOIRE D'UNE PHOTOGRAPHIE, DE PATRICK CABOUAT****AMPHI DENIS PAPIN, INSA**Documentaire, France, 2022, 52 min,
SKOPIA Films, France Télévisions**Projection et rencontre**

Le cliché a fait le tour du monde et fait basculer le cours de la guerre du Vietnam : celui pris par le photographe de la petite fille de neuf ans, brûlée au 3^e degré par le napalm des bombes qui viennent de tomber sur son village, et courant en hurlant sa douleur face à l'objectif.

Près de cinquante ans plus tard, Nick Ut et Kim Phúc se souviennent de cet instant qui a changé leur vie, de la manière dont ce cliché a été pris et s'interrogent sur l'influence que cette photo a pu avoir sur le cours de cette guerre.

INTERVENANT**Patrick CABOUAT**, réalisateur du film**Collège, Lycée • Gratuit**

JEUDI 5 OCTOBRE



Nostalgie de la lumière de Patrizio Guzman
© Pyramide Films



Les Funérailles de Kennedy © INA/ARTE

11H45-13H15

CE QUE LES MORTS AU CINÉMA DISENT AUX VIVANTS

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Atelier

Cet atelier pédagogique reconduit une réflexion engagée depuis plusieurs éditions des *Rendez-vous de l'histoire* à destination des enseignants, des étudiants, ou du grand public. Cette année, les rapports entre les morts et les vivants, au travers de la mémoire de trois moments clés des violences de masse du XX^e siècle représentées au cinéma par des grands réalisateurs du passé ou de notre époque, seront analysés.

À partir d'extraits des œuvres considérées et de photographies, il s'agira de décrypter le regard porté par les cinéastes sur ces violences et la mémoire qui en est transmise, et d'examiner les possibilités d'exploitation avec les élèves.

INTERVENANTS

Emmanuel GAGNEPAIN, professeur d'histoire-géographie en section Esabac,
Philippe COUANNAULT, professeur agrégé d'histoire-géographie certifié en cinéma audiovisuel, académie d'Orléans-Tours, **Olivier FACQUET**, professeur d'histoire-géographie certifié en histoire des arts, académie d'Orléans-Tours, **Cristhine LÉCUREUX**, IA-IPR, académie d'Orléans-Tours

Lycée • Gratuit

11H45-13H

MYSTÈRES D'ARCHIVES DE SERGE VIALLET

CINÉMA LES LOBIS, SALLE 1

1963, FUNÉRAILLES DU PRÉSIDENT JOHN F. KENNEDY D'ANNE THEVENIN ET DE SERGE VIALLET

2018, 26 min, INA/ARTE France

1970, LES FUNÉRAILLES DE CHARLES DE GAULLE DE SERGE VIALLET ET FRANCK MAZUET

2022, 26 min, INA/ARTE France

Projection et rencontre

Mystères d'archives de Serge VIALLET, est une série documentaire conçue pour découvrir et redécouvrir des images connues ou inédites qui témoignent de notre histoire.

Chaque épisode est construit comme une enquête où l'image est scrutée, disséquée pour mieux en dégager le sens, la symbolique. La séance met en regard les obsèques filmées de deux grands personnages de l'histoire du XX^e siècle.

Elles révèlent par leurs mises en scène l'aura politique et affective que chacun possédait.

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, responsable de projets, Action culturelle et éducative, INA

Collège, Lycée • Gratuit



JEUDI 5 OCTOBRE



Les années SIDA © Les Nouveaux Jours Production

14H-15H30**LES ANNÉES SIDA, À LA MORT,
À LA VIE DE LISE BARON****AMPHI DENIS PAPIN, INSA**Documentaire, France, 2022, 52 min,
Les Nouveaux Jours Production/France 5**Projection et rencontre**

Les Années Sida, à la mort à la vie, raconte les premières années de la pandémie en donnant la parole à celles et ceux qui ont fait face, ensemble, quand un mystérieux virus fauchait les français par centaines. Médecins, chercheurs, malades, militant.e.s, journalistes font revivre dans un récit intime renforcé par le riche corpus d'archives télévisuelles, associatives et personnelles, ces terribles décennies 1980. Et nous offrent ainsi de mieux saisir un moment fondamental de notre histoire, montrant comment, devant une situation exceptionnelle, l'engagement collectif fut déterminant.

INTERVENANTE**Lise BARON**, réalisatrice du film**Lycée • Gratuit**

Charlotte © Nour Films

13H45-15H15**CHARLOTTE DE ÉRIC WARIN ET TAHIR RANA****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction en animation, Canada, France, Belgique, 2022, 1h32, , Nour Distribution, avec les voix de Marion Cotillard, Romain Duris, Anne Dorval

Un dossier pédagogique est accessible sur le site de Nour Films

Projection et rencontre

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'oeuvre de sa vie...

L'histoire du destin extraordinaire de cette jeune femme qui composa en 1 300 gouaches le récit de sa vie confrontée au nazisme et à la persécution. Une réalisation empreinte de poésie.

Collège, Lycée**14H-15H30****LA PETITE FILLE AU NAPALM, HISTOIRE
D'UNE PHOTOGRAPHIE, DE PATRICK CABOUAT****SALLE DUPRÉ, ALCV**Documentaire, France, 2022, 52 min,
SKOPIA Films, France Télévisions**Projection et rencontre****INTERVENANT****Patrick CABOUAT**, réalisateur du film**Collège, Lycée • Gratuit**

VENDREDI 6 OCTOBRE



Annie colère © Aurora Films/Diaphana



Les secrets de mon père © Le Pacte

9H15-11H45**ANNIE COLÈRE DE BLANDINE LENOIR****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 2022, 2h, Diaphana Distribution, primé au festival de Locarno, avec Laure Calamy, Zita Henrot, India Hair, Yannick Choirat

Projection et rencontre

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC - Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception - qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

INTERVENANTS

Lucile RUAULT, sociologue, chargée de recherche CNRS, autrice de *Le Spéculum, la canule et le miroir. Avorter au MLAC, une histoire entre féminisme et médecine* (ENS, Editions, 2023)
Blandine LENOIR, réalisatrice du film (sous réserve)

Lycée

12H-13H15**LES ANNÉES SIDA DE LISE BARON****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 2022, 52 min, Les Nouveaux Jours, Production / France 5

Projection et rencontre

INTERVENANTE
Lise BARON, réalisatrice du film

Lycée • Gratuit

11H45-13H45**LES SECRETS DE MON PÈRE DE VÉRA BELMONT****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Animation, France/Belgique, 2022, 1h15, Le Pacte, adapté de la BD *Deuxième Génération* de Michel KICHKA (Éditions Dargaud)

Projection suivie de la table ronde « Les survivants, les morts et leurs descendants » programmée dans le cadre du parcours INSPIÉ

Projection et table ronde

Dans les années 1960, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Mais que cache-t-il ?

Un film sur la difficile transmission du passé de la déportation, mais aussi sur la réconciliation au travers de l'expression artistique.

MODÉRATION

Victor VENDRIES, chargé de mission, ONaCVG

INTERVENANTS

Marc JOUSSET, réalisateur indépendant, *Je suis bien content*, **Olivier LALIEU**, historien, Mémorial de la Shoah, **Vital PHILIPPOT**, rédacteur en chef, *Zérodeconduite*, **Jean-Baptiste ROMAIN**, directeur, ONaCVG

Collège, Lycée

VENDREDI 6 OCTOBRE



Capitalisme américain. Le culte de la richesse
© La Générale Production

13H30-14H30 | 14H35-16H | 17H-18H15

CAPITALISME AMERICAIN, LE CULTE DE LA RICHESSE DE CEDRIC TOURBE ET ROMAIN HURET

SALLE 1*, SALLE 2, CINEMA LES LOBIS**

Série documentaire, France, 2023, 3x60 min, coproduction ARTE France/La Générale de production

Projection en avant-première en partenariat avec la chaîne ARTE et rencontre

Les trois épisodes peuvent être réservés séparément. Une rencontre avec le réalisateur et l'historien est prévue à l'issue du deuxième épisode.

En s'appuyant sur les travaux de l'historien Romain Huret, le documentaire retrace en trois épisodes le culte de la richesse inhérent au capitalisme américain de la fin du XIX^e à nos jours. S'appuyant sur des archives visuelles étonnantes, il retrace l'ascension des magnats que furent Rockefeller (pétrole), Carnegie (acier) et JP Morgan (banque), la rude bataille, notamment fiscale, que leur livre Roosevelt et son New Deal après la crise de 1929, et dans le contexte de la dérégulation néolibérale des années 1980-90, l'émergence des géants de la Silicon Valley et de l'internet, nouvelle étape dans l'enrichissement sans limite de l'élite américaine.

13H30-14H30

EP.1 - LE PARADIS DES MILLIONNAIRES*

14H35-16H

EP.2 - FAIRE CASQUER LES RICHES*

17H-18H15

EP.3 - QUI VEUT GAGNER DES MILLIARDS ?**

INTERVENANTS

Cédric TOURBE, réalisateur
et **Romain HURET**, historien

Lycée • Gratuit



Les supplices © La Générale Production

16H15-17H10 | 17H15-18H15

LES SUPPLICES DE JÉRÔME PRIEUR

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

France, 2022, 52 min, La Générale de production / France Télévisions avec l'historien Laurent Joly, co-auteur

Projection suivie d'une leçon de cinéma : « Le passé est-il visible ? »

Entre 1940 et 1944, des milliers de « supplices » de Juifs ou de proches de victimes de la persécution sont adressées au CGQJ (Commissariat général aux questions juives) directement ou via le maréchal Pétain.

Ces supplices restées sans réponse racontent des vies bouleversées. Elles montrent l'engrenage inexorable dans lequel se débattent des hommes, des femmes, parfois des enfants, qui cherchent par tous les moyens à desserrer le piège.

INTERVENANTS

Jérôme PRIEUR, réalisateur du film,
Antoine DE BAECQUE, professeur d'histoire du cinéma, ENS

Collège, Lycée • Gratuit

arte

LUNDI 9 OCTOBRE**14H-15H*****LES ANNÉES SIDA, À LA MORT, À LA VIE DE LISE BARON*****AUDITORIUM SAMUEL PATY,
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE**Documentaire, France, 2022, 52 min,
Les Nouveaux Jours Production/France 5**Projection**

Lycée • Gratuit

15H15-16H15***LA PETITE FILLE AU NAPALM,
HISTOIRE D'UNE PHOTOGRAPHIE,
DE PATRICK CABOUAT*****AUDITORIUM SAMUEL PATY,
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE**Documentaire, France, 2022, 52 min,
SKOPIA Films, France Télévisions**Projection**

Collège, Lycée • Gratuit

MARDI 10 OCTOBRE

Les funérailles de Nasser, 1970 © INA/ARTE

15H30-16H30***MYSTÈRES D'ARCHIVES DE SERGE VIALLET*****AUDITORIUM SAMUEL PATY,
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE****1948, LES FUNÉRAILLES DE GANDHI
DE SERGE VIALLET ET JULIEN GAURICHON**
2015, 25 min, INA/ARTE France**1970, LES FUNERAILLES DE NASSER,
DE SERGE VIALLET**
2008, 26 min, INA/ARTE France**Projection**

Mystères d'archives de Serge VIALLET, est une série documentaire conçue pour découvrir et redécouvrir des images connues ou inédites qui témoignent de notre histoire. Chaque épisode est construit comme une enquête où l'image est scrutée, disséquée pour mieux en dégager le sens, la symbolique. Ces deux épisodes mettent en regard les obsèques de deux éminents leaders politiques de la Décolonisation. Dans leur filmage, elles témoignent de l'émotion ressentie par leurs concitoyens et de la trace historique de ces événements.

Collège, Lycée • Gratuit

**MARDI 10 OCTOBRE**Promenade au pays de la vieillesse
© Centre Simone de Beauvoir**14H-15H15*****PROMENADE AU PAYS DE LA VIEILLESSE
DE MARIANNE AHRNE*****AUDITORIUM SAMUEL PATY,
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE**Documentaire, Suède, 1974, 1h15, VF,
Centre Simone de Beauvoir**Projection**

À travers les portraits de pensionnaires des hospices d'Ivry et de Nanterre, d'ouvriers des mines ou du textile du Nord de la France, d'intellectuels ou artistes parisiens, les voix des personnes âgées s'élèvent pour nous raconter leurs histoires, leurs solitudes, leurs conditions de vie dégradantes dans les mouroirs, mais aussi leur sexualité, leurs amours.

Rythmé par les analyses perçantes de Simone de Beauvoir, ce documentaire poignant de Marianne Ahrne tente de « briser la conspiration du silence qui entoure la vieillesse ».

Lycée • Gratuit

LIEUX DES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES, DU LAB DE L'ENSEIGNANT ET DES ACTIONS SCOLAIRES

INSPÉ

9, avenue Paul Reneaulme

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Place de la République

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

6, square Victor Hugo

LA FABRIQUE

7, rue d'Auvergne

CINÉMA LES LOBIS

12, avenue Maunoury

ESPACE CULTUREL E. LECLERC

12, rue Porte Côté

LYCÉE DESSAIGNES

12, rue Dessaignes

MAISON DE BÉGON

Rue Pierre et Marie Curie

AÎTRE SAINT-SATURNIN

13, rue Munier

INSA

3, rue de la Chocolaterie

ALCV

1, rue Dupré

IUT

15, rue de la Chocolaterie

ATELIER CANOPÉ

2, rue du Limousin

HÔTEL DE VILLE

9, place Saint-Louis

PALAIS DE JUSTICE

Place de la République

JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ

3 ter, rue du Haut Bourg

CITÉ SCOLAIRE

AUGUSTIN-THIERRY

13, avenue de Châteaudun

LHT - LYCÉE DES MÉTIERS

D'HÔTELLERIE ET DE

TOURISME VAL DE LOIRE

174, rue Albert 1^{er}

www.rdv-histoire.com

rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com

 @rdvhistoire

 @rendezvousdelhistoire

 Rendez-vous de l'histoire

 Les Rendez-vous de l'histoire

 Rendez-vous de l'histoire



Liberté
Égalité
Fraternité



Liberté
Égalité
Fraternité



Liberté
Égalité
Fraternité



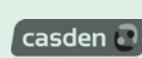
Liberté
Égalité
Fraternité



Centre-Val de Loire



Loir-et-Cher
LE DÉPARTEMENT



FONDATION POUR
LA MÉMOIRE DE
L'ESCLAVAGE



Scam*



LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE



Centre
de la Résistance
de la Déportation
et de la Mémoire



cinéma & bar



INSTITUT NATIONAL
DES SCIENCES
APPLIQUÉES
CENTRE VAL DE LOIRE



Maison du quartier Blaize-Ménier