



# L'ATELIER PÉDAGOGIQUE

LES RENCONTRES, LE LAB DE L'ENSEIGNANT, LES ACTIONS SCOLAIRES  
AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE  
LES VIVANTS ET LES MORTS – BLOIS – DU 4 AU 8 OCTOBRE 2023



# INFORMATIONS PRATIQUES



## Comment s'inscrire ?

Les professeurs d'histoire-géographie, de lettres histoire, de documentation, d'histoire des arts, de SES et d'économie-gestion, tous établissements confondus de l'académie d'Orléans-Tours sont autorisés par le Rectorat à venir se former au festival, selon les modalités mises en place par la DAFOP. L'inscription à l'E AFC est à faire sur SOFIA, avec les codes communiqués à la rentrée de septembre.

L'émargement est installé dans le chalet, place Jean Jaurès, à côté de l'entrée de l'université. Les professeurs inscrits à l'E AFC ainsi que ceux missionnés dans le cadre du PNF sont tenus d'émargier dans ce chalet.

**Pour être assuré d'avoir une place dans les rencontres pédagogiques, il est conseillé de réserver grâce au formulaire disponible sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*, rubrique « Espace pédagogique ».** La réservation permet de s'inscrire aux rencontres pédagogiques ainsi qu'à une sélection de rencontres du cycle *L'Economie aux Rendez-vous de l'histoire*.

La réservation aux rencontres pédagogiques est ouverte du **1<sup>er</sup> septembre au 22 septembre**. Les réservations grand public débiteront le **23 septembre**.

## Comment venir avec des élèves ?

Toutes les rencontres du festival sont accessibles aux classes, dans la limite des places disponibles. Les demandes de réservations pour les groupes (minimum 8 personnes) sont ouvertes du **1<sup>er</sup> septembre au 22 septembre**. Elles sont à adresser par mail à l'assistante du service pédagogie. Les demandes de réservations scolaires aux projections du cycle cinéma sont à soumettre directement au cinéma Les Lobis.

## Réservations Cinéma Les Lobis

[directionlobis@cap-cine.fr](mailto:directionlobis@cap-cine.fr)  
02 54 74 33 22

## Contacts

**Pierre MATHERON**, chargé  
de mission Éducation nationale  
[pedagogie@rdv-histoire.com](mailto:pedagogie@rdv-histoire.com)  
02 54 56 89 47

**Julie JAFFRÈS**, assistante pédagogie,  
audiovisuel et spectacle vivant  
[assistant-pedagogie@rdv-histoire.com](mailto:assistant-pedagogie@rdv-histoire.com)  
02 54 56 15 81

# SOMMAIRE

<b>2</b>	<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>
<b>3</b>	<b>SOMMAIRE</b>
<b>4</b>	<b>L'ÉDITO</b>
<b>6</b>	<b>GROS PLAN : « LES VIVANTES ET LES MORTES »</b>
<b>9</b>	<b>LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES</b>
10	LE PARCOURS RECHERCHE & ENSEIGNEMENT
11	LE PARCOURS GÉNÉRAL DE FORMATION
12	GROS PLAN : « RENDEZ-VOUS AU CIMETIÈRE »
20	LE PARCOURS INSPÉ
<b>21</b>	<b>LES RENCONTRES DE L'ÉCONOMIE</b>
<b>23</b>	<b>LE LAB DE L'ENSEIGNANT</b>
<b>31</b>	<b>LES ACTIONS SCOLAIRES</b>
33	LES EXPOSITIONS
34	LES PARCOURS PATRIMONIAUX
35	LES RENCONTRES AUTEURS JEUNESSE
38	LES RENCONTRES D'HISTOIRE ET D'ÉCONOMIE
43	LE CYCLE CINÉMA À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES

# Édito



© Les Clionautes

Les vivants et les morts. Deux statuts, deux états, deux pluriels et une conjonction de coordination. Des vivants aux morts. Des vivants vers les morts. Des vivants comme les morts. La vie et la mort, l'histoire et la mémoire, le chemin, l'entre-deux et la fin. Penser la vie à travers la mort, penser le passage et penser une fin : le prêtre, le médecin, l'officier ou bien encore les siens et les vôtres. Vivre avec les morts, aussi.<sup>1</sup> Les nôtres et les autres.

Attention cependant. L'histoire, notre métier, est appel à « ... ne pas se laisser écraser par cette accumulation inhumaine de faits hérités. Par cette pression irrésistible des morts écrasant les vivants – laminant sous leur poids la mince couche du présent jusqu'à lui enlever toute force de résistance ». C'est « ... un moyen d'organiser le passé pour l'empêcher de trop peser sur les épaules des hommes ». « Elle interroge la mort en fonction de la vie. Dans ces réorganisations successives, certains faits passent au second plan, certains événements sont écartés : l'histoire aménage l'oubli, sélectif mais inéluctable. L'histoire, elle, est du côté de la connaissance, du savoir ; elle est mise à distance, rationalisation, volonté de comprendre et d'expliquer.<sup>2</sup> »

1. Delphine Horvilleur, *Vivre avec nos morts*, Paris, Grasset, 2021

2. Lucien Febvre, *Combats pour l'histoire*, Paris, A. Colin, 1953

Les vivants, les morts et l'histoire. Les *Rendez-vous de l'histoire* de ce mois d'octobre 2023 traitent ainsi des vivants et des morts sous le regard de l'historien et au prisme et au miroir de l'histoire enseignée. Les entrées sont en fait nombreuses dans les programmes d'enseignement et intègrent avec une forme de ductilité les résultats stabilisés de la recherche universitaire.

La mort des grands et celle des moins grands, plus nombreux ceux-là : enterrements, rites funéraires et cérémonies publiques ou la mort à la face de tous, ou bien tous les autres, morts oubliés. Le monde des morts, la mémoire des morts, la commémoration des morts par les vivants à la mesure ou non des religions. La mort héroïque, tragique, pathétique, les héros mais aussi ceux qui la craignent ou qui la fuient. Le soldat qui tue et le soldat qui tombe : vivants et morts unis dans la guerre, lieu de rencontre des vivants et des morts et de leurs représentations. Les vivants et les morts que l'on compte : la rencontre de l'histoire et de la démographie. Les vivants, les morts et les survivants, et l'absence comme entre-deux de la vie et de la mort, dans les guerres, dans les crimes de guerre, dans les génocides et après.

La table-ronde de l'Inspection générale a ainsi pour thème « Les vivants, les morts et les survivants. Guerres, crimes de guerre et génocides (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles). »

Compte-tenu de l'histoire et de l'actualité qui s'attachent à ce thème, les déclinaisons académiques, didactiques et pédagogiques y occuperont une place centrale, comme autant de démarches séparables et non séparées, à travers les parcours recherche & enseignement, les ateliers pédagogiques, le « Lab » de l'enseignant.

Ainsi et pour ne prendre que quelques exemples, seront présentés et étudiés les thèmes tels que « Mort sur le Styx. Honorer les morts dans l'Antiquité méditerranéenne », « Les vivants et les morts dans l'espace public au Moyen Âge (V<sup>e</sup> – XIII<sup>e</sup> siècles) », « Tous ceux qui tombent, visages du massacre de la Saint-Barthélemy », « Vivre et mourir à la guerre en Europe de la fin de la Guerre froide à la guerre en Ukraine » ou bien encore « Quand tuer n'est pas un crime. Moyens de combat déshumanisés et mort par délégation depuis la fin de la Guerre froide ».

Autant de thèmes qui traversent les programmes, du collège aux lycées et du tronc commun aux enseignements de spécialités mais qui constituent aussi une toile de fond du passé comme du présent des enseignants et des élèves.

**Tristan LECOQ**

**Inspecteur général (histoire-géographie)**

**Président du comité pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire***

## *Le comité pédagogique*

Présidé par **Tristan LECOQ**, inspecteur général, groupe histoire-géographie, il réunit **Sébastien ANNEREAU**, IEN lettres-histoire, **Françoise BEAUGER-CORNU**, formatrice INSPÉ Centre-Val de Loire, **Guillaume CALAFAT**, maître de conférences, Université Paris 1, **Florence CHAIX**, IA-IPR d'histoire-géographie, **Céline LEFÈVRE-ALÉMANY**, professeure d'histoire-géographie et formatrice INSPÉ, **Sabine MAISONNIER**, responsable du Centre de Formation INSPÉ Tours-Fondettes, **Pierre MATHERON**, chargé de mission Éducation nationale aux *Rendez-vous de l'histoire*, **Élodie MATRICON-THOMAS**, professeure d'histoire-géographie et docteure en histoire ancienne, **Vincent NICOU**, chargé d'études DGESCO, **Olivier PINGAL**, expert aux usages pédagogiques et référent Édubase, **Henri POMMIER**, professeur formateur en lettres-histoire, et **Jean-Philippe RZEGOCZAN**, professeur formateur, histoire-géographie.



# « *Les vivantes et les mortes* »

Ces dernières décennies, l'histoire des femmes et du genre a gagné en visibilité et en légitimité académique. Des ouvrages majeurs relevant de ce champ de recherche, tel *Féminicides – Une histoire mondiale* dirigé par Christelle Traud, contribuent à en faire un courant historiographique incontournable. Reflet de cette évolution, l'atelier pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire* vous propose une sélection de conférences, tables rondes, projections et rencontres auteurs jeunesse traitant de l'histoire des femmes et du genre.



## JEUDI 5 OCTOBRE

15H-16H15

LES FEMMES ET LA MORT DEVANT  
LA JUSTICE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

SALLE 23, INSPÉ

## Atelier

Les procès de femmes nous révèlent des représentations dominantes dans ce XIX<sup>e</sup> siècle « viril » et témoignent des rôles qui leur sont assignés et qu'elles ont transgressés.

Les procès pour féminicides, détaillés dans la presse qui s'en fait largement l'écho, sont aussi révélateurs de la place des femmes dans la société en dressant les portraits de la « bonne victime » ou de son contraire. Le travail propose une mise au point scientifique suivie d'une application pédagogique en lien avec le programme d'histoire de la classe de 4<sup>e</sup> et son chapitre sur la condition des femmes au XIX<sup>e</sup> siècle.

## INTERVENANTES

**Florence LEMESLE-FROMENTIN**, professeure agrégée d'histoire-géographie, **Carole CHRISTEN**, professeure d'histoire contemporaine, Université Le Havre-Normandie

## VENDREDI 6 OCTOBRE

17H15-18H30

LES VIVANTES ET LES MORTES :  
COMPRENDRE LES FÉMINICIDES  
PAR UNE APPROCHE HISTORIQUE  
ET JURIDIQUE

SALLE 23, INSPÉ

## Atelier

« Sa purée a des grumeaux, il la tue » titrait un journal. Souvent traitées avec humour ou approximation, les violences faites aux femmes restent un véritable enjeu au sein de la société. À son paroxysme, le féminicide, le meurtre d'une femme parce qu'elle est femme, reste encore mal compris bien qu'il soit la démonstration des différents niveaux de violence banalisée. La CNCDH revient sur l'histoire de ce phénomène afin de mieux le comprendre et de proposer des réponses pour y mettre un terme.

## INTERVENANTES

**Louise SAVRI**, chargée de mission éducation aux droits humains, CNCDH, **Ophélie MARREL**, conseillère juridique, CNCDH, **Clémence PAJOT**, directrice générale, FNCIDFF



## VENDREDI 6 OCTOBRE

Affiche du film *Annie colère* © Aurora films/Diaphana

9H15-11H45

## ANNIE COLÈRE DE BLANDINE LENOIR

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

## Projection et rencontre

Fiction, France, 2022, 2h, Diaphana Distribution, primé au festival de Locarno, avec Laure Calamy, Zita Henrot, India Hair et Yannick Choirat

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception – qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

## INTERVENANTES

**Lucile RUAULT**, sociologue, chargée de recherche, CNRS, **Blandine LENOIR**, réalisatrice du film

Lycée

SAMEDI 7 OCTOBRE

13H15-14H30

## À LA VIE ! À LA MORT ! HOMMES ET FEMMES À TRAVERS LES MONUMENTS FUNÉRAIRES : HISTOIRE ET MÉMOIRE

SALLE 23, INSPÉ

### Atelier

L'atelier propose une relecture de monuments funéraires, médiévaux et modernes, et de monuments aux morts de l'époque contemporaine (français ou étrangers), pour comprendre comment les interactions entre les vivants et les morts, hommes et femmes, varient selon les époques et les sociétés en influençant les enjeux politiques et mémoriels mais aussi les questions patrimoniales. Par ailleurs, la mémoire des hommes et des femmes diffère selon le contexte d'élaboration des monuments, leurs commanditaires et les enjeux liés.

### INTERVENANTES

**Marie-Lise FIEYRE**, professeure certifiée d'histoire-géographie, **Véronique GARRIGUES**, professeure agrégée d'histoire-géographie



## Rencontres auteurs jeunesse

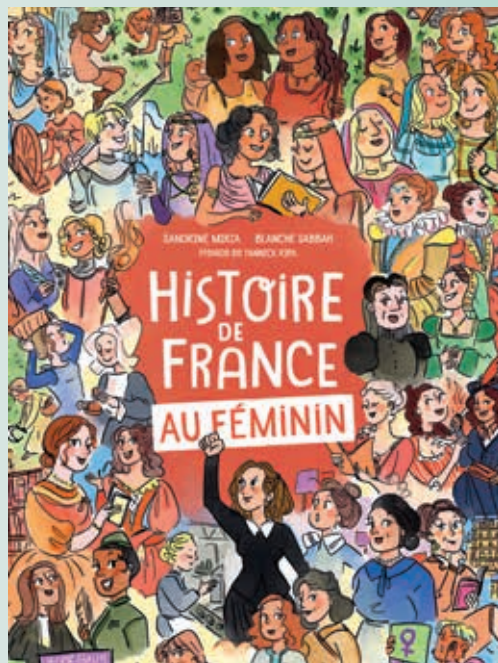
Dans les établissements scolaires  
les 5 et 6 octobre 2023 sur réservations

### TOUJOURS PRÊTES ! LE PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS, TOME 1

Scénarisée par Julien Hervieux, illustrée par Virginie Augustin, 2023, aux éditions Fluide Glacial

Avec *Toujours prêtes*, le scénariste Julien Hervieux (aka *L'Odieux Connard*) et la dessinatrice Virginie Augustin évoquent les parcours exceptionnels et authentiques de femmes qui ont marqué l'histoire militaire. Des combattantes hors du commun, qui n'ont pas hésité à faire le sacrifice de leur personne, au nom sacré d'une patrie qui s'est rarement montrée reconnaissante.

Pensé comme le pendant féminin du *Petit Théâtre des opérations*, dont trois tomes ont déjà paru, ce spin-off exclusivement consacré aux femmes en guerre vient aussi rendre justice à celles qui, au-delà des médailles et des honneurs, sont souvent restées dans l'ombre de leurs homologues masculins. À l'heure où la lutte pour l'émancipation des femmes est devenue l'un des principaux sujets de société, cet album vient confirmer que non, décidément, aucun domaine n'est réservé aux hommes.



Couverture de *L'Histoire de France au féminin*  
© Éditions Casterman

### L'HISTOIRE DE FRANCE AU FÉMININ, EN BD

Scénarisée par Sandrine Mirza, illustrée par Blanche Sabbah, 2023, aux éditions Casterman

Cette bande dessinée propose une histoire globale, de la Préhistoire à *#MeToo*. Elle met en avant les grandes figures féminines de l'Histoire de France, rend visible les moins connues et donne la parole aux anonymes : paysannes, ouvrières, domestiques... Elle raconte l'évolution non-linéaire (avec des avancées et des reculs) de la condition féminine à travers les époques. Un livre accessible à tous, pour une histoire mixte.



# LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES



L'école de plein air de Suresnes, site du futur Musée-mémorial du terrorisme, des élèves dans un pavillon à la fin des années 30  
© MUS-Musée d'histoire urbaine de Suresnes

Les rencontres pédagogiques s'affichent comme un temps fort de formation continue en s'inscrivant dans les dispositifs de la DGESCO (le PNF) et du rectorat de l'académie d'Orléans-Tours (l'EAFc) et bénéficient de la mobilisation des INSPÉ Centre-Val de Loire. La trentaine de conférences, d'ateliers et de tables rondes ont été sélectionnés par un comité pédagogique placé sous la présidence de l'inspecteur général, groupe histoire et géographie, Tristan Lecoq.

# LE PARCOURS RECHERCHE & ENSEIGNEMENT

Étroitement relié aux programmes scolaires, le parcours « Recherche & Enseignement » propose cinq rencontres directement élaborées par le comité pédagogique. « Les vivants et les morts » sera le fil conducteur de ce parcours réunissant chercheurs et pédagogues.

## VENDREDI 6 OCTOBRE

11H15-12H45

**QUAND TUER N'EST PAS UN CRIME.  
MOYENS DE COMBAT DÉSHUMANISÉS  
ET MORT PAR DÉLÉGATION DEPUIS LA FIN  
DE LA GUERRE FROIDE**

**AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS**

### Conférence

#### INTERVENANTS

**Laure DE ROUCY-ROCHEGONDE**, chercheuse, Centre des Études de Sécurité, Ifri, **Thierry PUIGVENTOS**, IA-IPR, académie de Normandie

13H15-14H45

**VIVRE ET MOURIR À LA GUERRE EN EUROPE  
DE LA FIN DE LA GUERRE FROIDE  
À LA GUERRE EN UKRAÏNE**

**AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS**

### Conférence

#### MODÉRATION

**Tristan LECOQ**, inspecteur général, groupe histoire-géographie

#### INTERVENANTS

**Élie TENENBAUM**, directeur du Centre des Études de Sécurité, Ifri, **Séverin DUC**, professeur agrégé et docteur en histoire moderne, chercheur-associé au Centre Roland Mousnier (Sorbonne Université)

16H15-17H45

**LES VIVANTS ET LES MORTS DANS L'ESPACE  
PUBLIC AU MOYEN ÂGE**

**AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS**

### Conférence

#### INTERVENANTS

**Anne DOUSTALY**, professeure agrégée d'histoire et **Michel LAUWERS**, professeur d'histoire du Moyen Âge, CNRS

## SAMEDI 7 OCTOBRE

13H30-15H

**TOUS CEUX QUI TOMBENT, VISAGES  
DU MASSACRE DE LA SAINT-BARTHÉLEMY**

**SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

### Conférence

#### INTERVENANTS

**Françoise BEAUGER-CORNU**, formatrice INSPÉ, académie d'Orléans-Tours, **Florence CHAIX**, IA-IPR, académie d'Orléans-Tours, **Jérémy FOA**, maître de conférences en histoire contemporaine, Université Aix-Marseille



Le site de Porte-Joie, fouillé entre 1986 et 1994, illustre le phénomène d'attraction et de polarisation des tombes par l'église au cours du haut Moyen Âge. L'ensemble cultuel et funéraire, en usage jusqu'au XIV<sup>e</sup> siècle, se trouvait au cœur d'un habitat groupé, aménagé entre la fin du VII<sup>e</sup> et le VIII<sup>e</sup> siècle © Michel Lauwers

16H15-17H45

**MORT SUR LE STYX. HONORER LES MORTS  
DANS L'ANTIQUITÉ MÉDITERRANÉENNE**

**AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS**

### Conférence

#### INTERVENANTES

**Corinne BONNET**, professeure d'histoire grecque, Université de Toulouse, **Élodie MATRICON-THOMAS**, docteure en histoire, professeure agrégée d'histoire



# LE PARCOURS GÉNÉRAL DE FORMATION



Zola au Panthéon dans le journal « L'assiette au beurre », 30 mai 1908, numéro 374, Georges d'Ostoya  
© L'assiette au beurre

Constitué d'ateliers, de tables rondes et de conférences sélectionnées par le comité pédagogique, le parcours général de formation propose plus de vingt rencontres sur des thèmes variés en lien avec « Les vivants et les morts » et les programmes scolaires.

## GROS PLAN

# «Rendez-vous au cimetière»

Dernier séjour des morts, lieu de mémoire individuelle et collective, d'hommage ou de recueillement, le cimetière est aussi, pour l'historien, une archive de plein air. Témoin de l'évolution des pratiques funéraires et de l'expression de la pitié au fil du temps, il reflète l'histoire et la mémoire d'une communauté. Dans cette sélection de rencontres allant de la pyramide égyptienne au mémorial 2.0 en passant par le cimetière militaire et le cimetière d'esclaves, nous vous proposons de découvrir l'intérêt historique et les usages pédagogiques des cimetières.



Des femmes fleurissant la tombe d'un soldat américain, cimetière nationale d'Arlington, États-Unis, mai 1943  
© FSA - OWI photograph collection, Library of Congress



## JEUDI 5 OCTOBRE

9H15-10H15

## DES PYRAMIDES POUR LES VIVANTS

SALLE 70, INSPÉ

## Conférence

Les pyramides d'Égypte constituent probablement l'élément le plus emblématique de ce pays et participent à l'image d'une civilisation ancrée sur des problématiques funéraires. Pourtant, les découvertes récentes en archéologie et en papyrologie montrent que les nécropoles, bien loin de l'image véhiculée par nos cimetières occidentaux, constituent des zones d'activité, voire d'habitation, qui en font des lieux de vie majeurs pour les agglomérations égyptiennes et en particulier Memphis.

## INTERVENANT

**Rémi LEGROS**, professeur certifié d'histoire-géographie, docteur en égyptologie

9H15-10H45

## RAVIVER LE SOUVENIR DES MORTS DES DEUX GUERRES MONDIALES : DU MONUMENT DE PIERRE AU MÉMORIAL 2.0

SALLE 24, INSPÉ

## Atelier numérique

Interfaces entre les vivants et les morts, les lieux de mémoire interrogent notre relation aux événements d'un passé plus ou moins proche sur un plan autant temporel qu'émotionnel. Centré sur l'approche des supports, physiques ou virtuels, de la mémoire des deux guerres mondiales, notre atelier vise à réfléchir la façon de la formuler auprès des jeunes en formation scolaire et citoyenne, de la mettre en mots et/ou en voix pour en assurer la prise de conscience mais aussi la transmission.

## INTERVENANTS

**Joanna TAIEB**, professeure-relais d'histoire-géographie, Archives départementales des Hauts-de-Seine, **Julien BOIGNÉ**, professeur-relais lettres-histoire, Archives départementales des Yvelines, **Séverine RUFFIN**, professeure-relais, Archives départementales de l'Essonne, **Nicolas PREVOST**, professeur-relais d'histoire-géographie, Archives départementales du Val-d'Oise



## JEUDI 5 OCTOBRE

11H-12H30

QUAND LES MORTS NOUS RACONTENT LA VIE D'ESCLAVE : LES CIMETIÈRES D'ESCLAVES AUX ANTILLES (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>)

SALLE 23, INSPÉ

## Table ronde

Que sait-on des conditions de vie et de mort des esclaves dans les colonies antillaises entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle ? En conjuguant archéologie, histoire et anthropologie, l'étude des cimetières d'esclaves nous renseigne sur leur état sanitaire, leurs pratiques culturelles, leur origine géographique... Mais cette approche archéologique est très sensible, soulevant des enjeux mémoriels importants dans les Antilles.

## INTERVENANTS

**Nadia WAINSTAIN**, responsable du programme Éducation, FME, **Dalila CHALABI**, professeure d'histoire-géographie, **Jérôme ROUQUET**, archéo-anthropologue, INRAP



## VENDREDI 6 OCTOBRE

11H15-12H30

## LE CIMETIÈRE MILITAIRE : UNE ENTRÉE POUR PROBLÉMATISER LE BILAN HUMAIN DE LA BATAILLE DU CHEMIN DES DAMES, 1917

SALLE 25, INSPÉ

## Atelier

« Longtemps le Chemin des Dames est resté dans le silence, relégué au fond de nos mémoires parce qu'il était devenu le Chemin des Morts, parce que les dames n'avaient pas accouché d'une victoire ». Dans son discours devant le cimetière militaire de combattants français le 16 avril 2017, à Cerny-en-Laonnois, lieu emblématique de la bataille du Chemin des Dames, François Hollande met en lumière la crise militaire, morale et mémorielle liée à l'offensive ordonnée par le général Nivelle. Que nous apprennent les cimetières militaires sur la place des morts au sein de la société ? Quelle image des défunts s'ancre dans la mémoire des vivants en raison de la nature même de cette guerre ? Cet atelier vise à offrir aux élèves une histoire au plus près des réalités vécues par les combattants.

## INTERVENANTE

**Katia HANOZET**, professeure d'histoire-géographie



Complexe funéraire du roi Pépy 1<sup>er</sup> à Saqqâra (env. 2250 av. J.-C.)  
© E. Laroze

**9H15-10H15**

## DES PYRAMIDES POUR LES VIVANTS

**SALLE 70, INSPÉ**

### Conférence

#### INTERVENANT

**Rémi LEGROS**, professeur certifié d'histoire-géographie, docteur en égyptologie

**9H15-10H30**

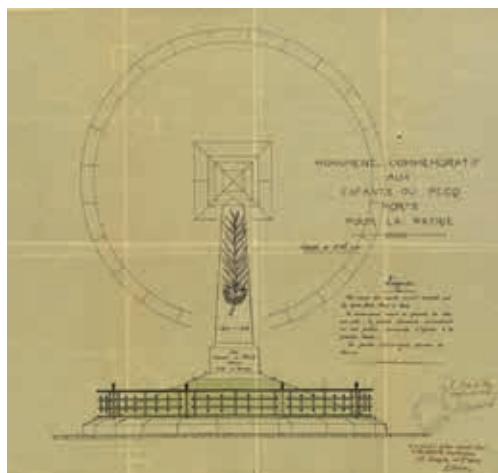
## ENTRE LES VIVANTS ET LES MORTS, QUELLE PLACE POUR LES BLESSÉS DE GUERRE ?

**SALLE 23, INSPÉ**

### Atelier

#### INTERVENANTS

**Claire JANNIN**, professeure d'histoire-géographie, formatrice, EAFC Créteil, Général de brigade **Arnaud DUPUY de la GRAND'RIVE**, officier général en charge des blessés de l'armée de Terre, **Matthis LEDORMEUR**, professeur de lettres modernes et référent défense de collège



Plan du monument aux Morts de la commune du Pecq, le 8 septembre 1920, Estampe © Commune du Pecq

**9H15-10H45**

## RAVIVER LE SOUVENIR DES MORTS DES DEUX GUERRES MONDIALES : DU MONUMENT DE PIERRE AU MÉMORIAL 2.0

**SALLE 24, INSPÉ**

### Atelier numérique

#### INTERVENANTS

**Joanna TAIEB**, professeure-relais d'histoire-géographie, Archives départementales des Hauts-de-Seine, **Julien BOIGNÉ**, professeur-relais lettres-histoire, Archives départementales des Yvelines, **Séverine RUFFIN**, professeure-relais, Archives départementales de l'Essonne, **Nicolas PREVOST**, professeur-relais d'histoire-géographie, Archives départementales du Val-d'Oise



**11H-12H30**

## QUAND LES MORTS NOUS RACONTENT LA VIE D'ESCLAVE : LES CIMETIÈRES D'ESCLAVES AUX ANTILLES (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>)

**SALLE 23, INSPÉ**

### Table ronde

#### INTERVENANTS

**Nadia WAINSTAIN**, responsable du programme Éducation, FME, **Dalila CHALABI**, professeure d'histoire-géographie, **Jérôme ROUQUET**, archéo-anthropologue, INRAP



13H-14H15

« PANTHÉONISER » : UN SPECTACLE POUR LES VIVANTS. QUAND LA NATION MET EN SCÈNE SES MORTS. (IIIE RÉPUBLIQUE)

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

**Thierry PUIGVENTOS**, IA-IPR, académie de Normandie, **Aurélien POIDEVIN**, professeur agrégé d'histoire, Université Rouen-Normandie

13H15-14H30

ENSEIGNER LES VIVANTS ET LES MORTS DES CRISES FRUMENTAIRES DU XVIII<sup>E</sup> : DES ARCHIVES LOCALES À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

SALLE 23, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

**Céline LEFÈVRE-ALÉMAN**, professeure d'histoire-géographie, formatrice INSPÉ, académie d'Orléans-Tours, **Sylvain NÉGRER**, professeur d'histoire-géographie missionné, Archives départementales du Loiret

13H30-14H45

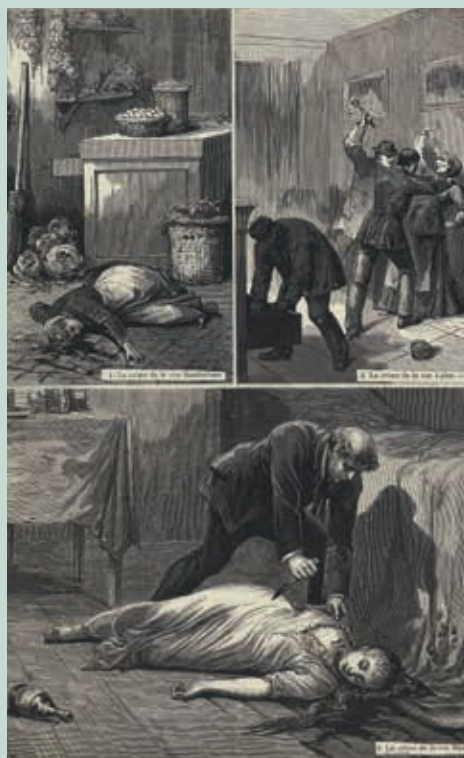
PAR LES ARCHIVES ET PAR LES MONUMENTS : LES ÉLÈVES SUR LES TRACES HISTORIQUES ET MÉMORIELLES DE LA BATAILLE DE CHAMPGNY-SUR-MARNE (29 NOVEMBRE-3 DÉCEMBRE 1870)

SALLE 22, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

**Tristan RONDEAU**, professeur d'histoire-géographie, **Thibault LEROY**, professeur agrégé d'histoire, **Patricia MASSON**, archiviste en charge des activités pédagogiques et culturelles, Archives de Champigny-sur-Marne



*Les crimes de Paris : de la rue Rambuteau, de la rue Labat et de la rue Mercier. Gravure sur bois  
© Musée Carnavalet, Paris*

15H-16H15

LES FEMMES ET LA MORT DEVANT LA JUSTICE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

SALLE 23, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTES

**Florence LEMESLE-FROMENTIN**, professeure agrégée d'histoire-géographie, **Carole CHRISTEN**, professeure d'histoire contemporaine, Université Le Havre-Normandie

15H15-16H30

**ÉTUDIER LES MORTS POUR COMPRENDRE  
LES VIVANTS. UN ATELIER D'ARCHÉO-  
ANTHROPOLOGIE AU COLLÈGE**

SALLE 22, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

**Laurent BASTIEN**, professeur  
d'histoire-géographie, **Stéphanie  
DESBROSSE-DEGOBERTIÈRE**,  
archéo-anthropologue, INRAP

Inrap<sup>+</sup>

Stolpersteine, Fécamp

15H30-16H45

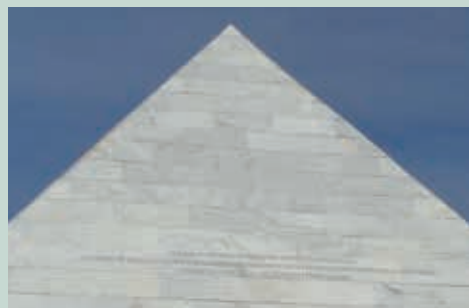
**POUR UNE HISTOIRE VIVANTE DES MORTS  
DE LA SHOAH : L'EXEMPLE DES  
STOLPERSTEINE AU HAVRE ET À ROUEN**

SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Atelier

INTERVENANTS

**Camille DUPARC**, professeure d'histoire-  
géographie en lycées et vacataire, Université  
du Havre-Normandie, **Corinne BOUILLLOT**,  
maîtresse de conférences, Université  
Rouen-Normandie, **Pierre CHARREL**,  
professeur d'histoire-géographie, **Patricia  
JOAQUIM**, professeure d'histoire-géographie,  
professeure-relais, service éducatif du pôle  
Arts des musées de la métropole de Rouen



Panthéon du cimetière archéologique San Rafael de Malaga  
© José Abrami

16H45-18H

**MASSACRES DE LA GUERRE CIVILE  
ESPAGNOLE ET FOSSES COMMUNES :  
DES MORTS ENCOMBRANTS POUR LES  
VIVANTS ?  
LE CONTRE-EXEMPLE DE MÁLAGA**

SALLE 23, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

**Marie-Noëlle FALC-TARTARIN**, professeure  
agrégée en section bachibac, **José ABRAMI**,  
professeur agrégé en section bachibac  
et section européenne espagnole,  
**Michel LEFEBVRE**, responsable Hors-séries  
et rédacteur en chef du secteur « Histoire »  
au *Monde*



*La mauvaise nouvelle*, Pierre Marie Bayle, 1885  
© Musée des pêcheries, Fécamp

17H15-18H30

**ABSENCE ET INCERTITUDE : VIE ET MORT  
EN MER ET SUR TERRE, LE FÉCAMP  
DES TERRE-NEUVAS**

SALLE 70, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

**Camille DUPARC**, professeure d'histoire-  
géographie en lycée et vacataire, Université  
du Havre-Normandie, **Katia FIOLETT**,  
professeure agrégée d'histoire-géographie

En hommage à Colin MARAIS



## VENDREDI 6 OCTOBRE

11H15-12H15

LA MORT DU ROI

SALLE 22, INSPÉ

Conférence

INTERVENANTS

**Philippe PRUDENT**, professeur d'histoire des arts en khâgne, lycée Condorcet, Paris,  
**Stéphane GUERRE**, professeur agrégé d'histoire et docteur en histoire moderne

11H15-12H30

**FAIRE PARLER LES MORTS : LES PRATIQUES FUNÉRAIRES GAULOISES ET ROMAINE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE**

SALLE 23, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTES

**Florence GIRY**, formatrice INSPÉ, académie d'Orléans-Tours, **Sylvie CROGIEZ-PÉTREQUIN**, vice-doyenne, UFR Arts et Sciences Humaines de Tours

11H15-12H30

**LE CIMETIÈRE MILITAIRE : UNE ENTRÉE POUR PROBLÉMATISER LE BILAN HUMAIN DE LA BATAILLE DU CHEMIN DES DAMES, 1917**

SALLE 25, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTE

**KATIA HANOZET**, professeure d'histoire-géographie



Jeu : « une histoire de juifs » © Agathe Laurent

13H15-14H30

**VIE ET MORT DES COMMUNAUTÉS JUIVES DEPUIS L'ANTIQUITÉ. PRÉVENIR L'ANTISÉMITISME PAR LE JEU**

SALLE 25, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTES

**Agathe LAURENT**, professeure agrégée d'histoire missionnée, CERCIL,  
**Marie POURRIOT**, professeure de lettres modernes missionnée, CERCIL

14H-15H15

**LA MORT DES SIENS, LA MORT DES AUTRES, LES VIVANTS FACE À LA MORT DE MASSE À TRAVERS LES SOURCES FAMILIALES NUMÉRISÉES**

SALLE 24, INSPÉ

Atelier

INTERVENANTS

**Pierrick HERVÉ**, professeur d'histoire-géographie,  
**Frédéric DURDON**, professeur d'histoire-géographie, **Christophe DARMAGNAC**, professeur des écoles, **Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC**, cheffe d'établissement

## VENDREDI 6 OCTOBRE



Fouille des niveaux de l'époque moderne du cimetière de l'Aître Saint-Maclou à Rouen en 2017 © A. Thomann

## 15H15 À 16H30

### VIVRE ET MOURIR À ROUEN : ENQUÊTE SUR LES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES DE L'AÎTRE SAINT-MACLOU (XIV<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIÈCLES)

## SALLE 70, INSPÉ

## Atelier

## INTERVENANTS

**Thierry PUIGVENTOS**, IA-IPR, académie de Normandie, **Aminte THOMANN**, archéo-anthropologue et responsable d'opération, INRAP, **Christian DELABOS**, professeur d'histoire-géographie

## 15H30-17H

### DE L'ÉMOTION À L'ENSEIGNEMENT, COMPRENDRE LES RÉCENTS ATTENTATS EN FRANCE

## SALLE 22, INSPÉ

## Table ronde

## MODÉRATION

**Lucie VOUZELAUD**, professeure d'histoire-géographie, responsable du pôle pédagogique de la mission de préfiguration du Musée-mémorial du terrorisme

## INTERVENANTS

**Gérôme TRUC**, chargé de recherche, CNRS, **Sophie GAUJAL**, IA-IPR, académie de Versailles, **Kamel CHABANE**, professeur d'histoire-géographie



## 17H-18H

### LA PHOTOGRAPHIE, L'ÉLÈVE ET LE CHEF D'ŒUVRE, AMIENS 15/18

## SALLE 70, INSPÉ

## Atelier

## INTERVENANTS

**Louis TESSEYDOU**, professeur de lettres-histoire, **Catherine DUPUY**, chargée des actions pédagogiques, ECPAD, **Arnaud PAPILLON**, chef du pôle rayonnement de la politique mémorielle, DMCA

## SAMEDI 7 OCTOBRE

## 9H15-10H30

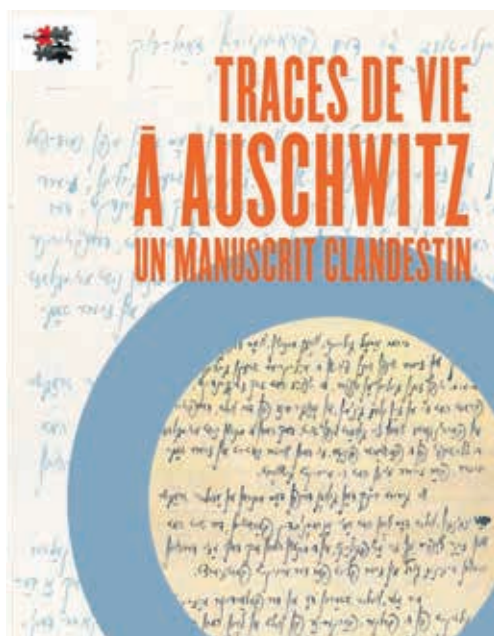
### UNE PLATEFORME SUR ENSEIGNER LA RÉSISTANCE, LA DÉPORTATION ET LES CONFLITS CONTEMPORAINS : POUR QUI, POURQUOI, COMMENT ?

## SALLE 24, INSPÉ

## Atelier numérique

## INTERVENANTS

**Éric VOTTERO**, formateur INSPÉ, académie d'Aix-Marseille, **Nathalie ALBEAU CORDILLAC**, formatrice INSPÉ, académie d'Aix-Marseille, **Laurent CARLETTI**, archiviste et responsable pédagogique, archives de Vaucluse, **Sarah CLAVÉ**, professeure agrégée d'histoire-géographie, **Stéphanie DUSSOULIER**, professeure des écoles, médiatrice numérique, réseau Canopé



Couverture de *Traces de vie à Auschwitz* de Philippe Mesnard © Le bord de l'eau EDS

## 9H30-10H45

### QUAND LES MORTS PARLENT AUX VIVANTS : L'EXEMPLE DE LA PRÉFACE DU RECUEIL AUSCHWITZ

## SALLE 70, INSPÉ

## Atelier

## INTERVENANTS

**Sophie FELLER**, enseignante en classe préparatoire et commerciale, lycée de la Venise Verte, Niort, **Laurence CLAUDE-PHALIPPOU**, professeure de chaire supérieure lettres modernes, lycée Fermat, Toulouse, **Jean-Marc WOLFF**, professeur de chaire supérieur honoraire, **Sévrine BOURDIEU**, professeure de chaire supérieure, lycée Saint-Sernin, Toulouse

SAMEDI 7 OCTOBRE

11H15-12H30

**DES VIES DE PAPIER : RÉCITS D'ITINÉRAIRES INDIVIDUELS ET FAMILIAUX****SALLE 23, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

**Hubert STROUK**, responsable du service pédagogique, Mémorial de la Shoah,  
**Anna Paola BELLINI**, doctorante,  
 Sorbonne Université



Cérémonie de levée des corps  
 © Thomas Paudeloux, ECPAD, Défense

11H15-12H30

**TROIS PHOTOGRAPHES MILITAIRES ET LEURS MORTS : USAGES IMMÉDIATS ET VIES POSTHUMES, REGARDS COMPARÉS****SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Atelier****INTERVENANTS**

**Catherine DUPUY**, chargée des actions pédagogiques, ECPAD, **Arnaud PAPILLON**, chef de pôle Rayonnement de la politique mémorielle, DMCA



ecpa » d  
 AGENCE D'USAGES  
 DE LA DÉFENSE



TERRE 1252 RV1 © Claude Fromenti

11H30-12H45

**LE RETOUR DES MORTS CHEZ LES VIVANTS : VICTIMES DE LA BARBARIE NAZIE À ÉVREUX À TRAVERS L'ESPACE-TEMPS****SALLE 70, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

**Guillaume JACONO**, IA-IPR, académie de Normandie, **Émilie PECKRE**, professeure agrégée d'histoire

13H-14H

**DES INSCRIPTIONS FUNÉRAIRES POUR CONNAÎTRE LES VIVANTS****SALLE 22, INSPÉ****Conférence****INTERVENANTE**

**Aurélie RODES**, formatrice académique et professeure d'histoire-géographie, académie de Toulouse

15H-16H15

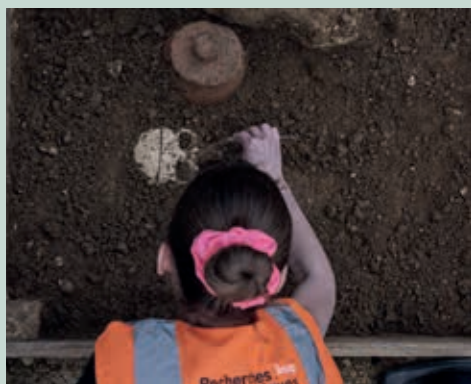
**L'ALBUM D'AUSCHWITZ : UNE SOURCE POUR ENSEIGNER LA SHOAH****SALLE 23, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

**Alexandre BANDE**, professeur en classes préparatoires littéraires, Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, **Iannis RODER**, responsable des formations, Mémorial de la Shoah

# PARCOURS INSPÉ

Destiné aux étudiants inscrits en Master « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation », le parcours INSPÉ propose quatre rencontres destinées à la formation initiale des futurs professeurs.

VENREDI 6 OCTOBRE



Atelier d'archéo-anthropologie avec des enfants  
© Myr Muratet, Inrap

11H15-12H30

**ÉTUDIER LES MORTS POUR COMPRENDRE LES VIVANTS. UN ATELIER D'ARCHÉO-ANTHROPOLOGIE AU COLLÈGE**

**SALLE 70, INSPÉ**

**Atelier**

INTERVENANTS

**Laurent BASTIEN**, professeur d'histoire-géographie, **Stéphanie DESBROSSE-DEGOBERTIÈRE**, archéo-anthropologue, INRAP

11H45-13H45

**LES SURVIVANTS, LES MORTS ET LEURS DESCENDANTS**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

**Table ronde en lien avec le film *Les Secrets de mon père* de Vera BELMONT**

MODÉRATION

**Victor VENDRIES**, chargé de mission, ONACVG

INTERVENANTS

**Marc JOUSSET**, réalisateur indépendant, *Je suis bien content*, **Olivier LALIEU**, historien, Mémorial de la Shoah, **Vital PHILIPPOT**, rédacteur en chef, *Zérodeconduite*, **Jean-Baptiste ROMAIN**, directeur, ONACVG



13H30-14H45

**UNE PLATEFORME SUR ENSEIGNER LA RÉSISTANCE, LA DÉPORTATION ET LES CONFLITS CONTEMPORAINS : POUR QUI, POURQUOI, COMMENT ?**

**SALLE 70, INSPÉ**

**Atelier**

INTERVENANTS

**Éric VOTTERO**, formateur INSPÉ, académie d'Aix-Marseille, **Nathalie ALBEAU CORDILLAC**, formatrice INSPÉ, académie d'Aix-Marseille, **Laurent CARLETTI**, archiviste et responsable pédagogique, Archives de Vaucluse, **Sarah CLAVÉ**, professeur agrégée d'histoire-géographie, **Stéphanie DUSSOULIER**, professeure des écoles, médiatrice numérique, réseau Canopé

15H30-16H45

**LA MORT DES SIENS, LA MORT DES AUTRES, LES VIVANTS FACE À LA MORT DE MASSE À TRAVERS LES SOURCES FAMILIALES NUMÉRISÉES**

**SALLE 23, INSPÉ**

**Atelier**

INTERVENANTS

**Pierrick HERVÉ**, professeur d'histoire-géographie, **Frédéric DURDON**, professeur d'histoire-géographie, **Christophe DARMAGNAC**, professeur des écoles, **Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC**, cheffe d'établissement



# LES RENCONTRES DE L'ÉCONOMIE : UNE SÉLECTION POUR LES ENSEIGNANTS DE SES ET D'ÉCONOMIE- GESTION

Le Rectorat accorde aux professeurs de SES et d'économie-gestion deux journées de formation inscrites au programme de l'EAFc, le **jeudi 5 octobre** et **vendredi 6 octobre**. Les inscriptions, gérées par la DAFOP, sont à faire sur le site académique SOFIA, dès la rentrée scolaire. Les enseignants peuvent réserver leur place dans les rencontres de cette sélection. Un formulaire prévu à cet effet est disponible dans l'espace pédagogique du site internet des *Rendez-vous de l'histoire*. Pour plus d'informations reportez-vous au livret « Économie » téléchargeable sur notre site internet.

## JEUDI 5 OCTOBRE

14H15-15H45

**LES MONNAIES VIRTUELLES SONT-ELLES  
L'AVENIR DE LA MONNAIE ?**

**SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde**

MODÉRATION

**Jean-Marc VITTORI**, journaliste aux *Échos*

INTERVENANTES

**Claudine HURMAN**, directrice de l'innovation et des infrastructures des marchés financiers, Banque de France, **Nathalie JANSON**, professeure associée en Économie et Finance, Neoma Business School, **Odile LAKOMSKI-LAGUERRE**, maîtresse de conférences en sciences économiques à l'Université de Picardie Jules Verne et chercheuse au LEFMI

16H-17H

**L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE,  
UNE UTOPIE RÉALISTE POUR LE XXI<sup>E</sup>  
SIÈCLE ?**

**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

**Grand Entretien**

MODÉRATION

**Laurent JEANNEAU**, directeur de la rédaction, *Alternatives Économiques*

INTERVENANT

**Robert BOYER**, directeur d'études, EHESS et membre du Conseil scientifique de l'institut des Amériques

14H30-15H30

**L'ENTREPRISE EST-ELLE D'INTÉRÊT  
GÉNÉRAL ?**

**SALLE KLEBER-LOUSTAU,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde**

INTERVENANTS

**Hervé NAVELLOU**, Président de L'Oréal France, **Maurice THÉVENET**, professeur titulaire de la chaire entreprises et bien commun de l'ICP-ESSEC Business School



Retrouvez le descriptif complet de tous nos événements sur l'Économie dans un livret téléchargeable sur le site des *Rendez-vous de l'histoire*.

## VENDREDI 6 OCTOBRE

14H-15H

TRAVAIL VIVANT, TRAVAIL MORT :  
L'AVENIR DU TRAVAIL FACE AUX CRISES

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

## Table ronde

## MODÉRATION

**Cécile VOLLAIRE**, professeure de chaire supérieure en classe préparatoire aux grandes écoles, lycée Pothier, Orléans

## INTERVENANTS

**Patrick ARTUS**, conseiller économique, Natixis,  
**Thomas COUTROT** chercheur-associé, IRES,  
co-animateur des Ateliers Travail et Démocratie

14H15-15H45

LA DESTRUCTION CRÉATRICE  
ET LES ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

## Table ronde

## MODÉRATION

**Philippe GINESTE**, directeur de Citéco,  
Cité de l'Économie

## INTERVENANTES

**Mathilde DUPRÉ**, co-directrice, Institut Veblen  
pour les réformes économiques, **Katheline  
SCHUBERT**, professeure d'économie,  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

16H-17H30

L'UNION EUROPÉENNE : ENTRE HÉRITAGE  
DU PASSÉ, RÉACTION AU PRÉSENT  
ET PRÉPARATION DE L'AVENIR ?

AMPHI 1 - UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

## Table ronde

## MODÉRATION

**Juliette RENGEVAL**, journaliste, RFI

## INTERVENANTS

**Marion GAILLARD**, enseignante, spécialiste  
des questions européennes, Sciences Po Paris,  
**Louise GROVER**, vice-présidente, en charge  
du programme Europe par les jeunes, Jeunes  
Européens-France, **Bernard GUETTA**, député  
européen, spécialiste de géopolitique

18H-19H

TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET BIODIVERSITÉ :  
À PROPOS DE L'ÉCONOMIE FACE À LA NATURE

AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

## Table ronde

## MODÉRATION

**Mathilde DUPRÉ**, co-directrice, Institut Veblen  
pour les réformes économiques

## INTERVENANTS

**Harold LEVREL**, professeur à AgroParisTech  
et à l'université Paris-Saclay, **Antoine MISSEMER**,  
chercheur en économie au CNRS et membre  
du CIRED

## VENDREDI 6 OCTOBRE

18H15-19H45

CONSTRUIRE UN AUTRE MONDE :  
UNE RÉPONSE PAR LES COMMUNS GLOBAUX

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

## Table ronde

## MODÉRATION

**Catherine ANDRÉ**, rédactrice en chef adjointe,  
*Alternatives Économiques*

## INTERVENANTS

**Yves ACHILLE**, enseignant et chercheur  
à l'université Grenoble Alpes, **Nicolas DUFRÊNE**,  
économiste et directeur de l'institut Rousseau,  
**Aurore LALUCQ**, économiste et députée  
européenne et **Judith ROCHFELD**, professeur  
de droit privé à l'École de droit de la Sorbonne

## SAMEDI 7 OCTOBRE

9H30-11H

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE :  
LA 4<sup>E</sup> RÉVOLUTION ?SALLE DE SPECTACLE,  
MAISON DE LA MAGIE

## Table ronde

## MODÉRATION

**Justin DELÉPINE**, journaliste,  
*Alternatives économiques*

## INTERVENANTS

**Quentin AUGER**, directeur de l'innovation,  
*Dada ! Animation*, **Salima BENHAMOU**,  
économiste au département Travail, Emploi  
et Compétences, France stratégie, **Jean-  
Philippe DESBIOLLES**, vice-Président, IBM  
France, **Jean-Gabriel GANASCIA**, professeur  
d'informatique à la faculté des sciences  
de Sorbonne Université

18H30-20H

LA GÉOPOLITIQUE MONDIALE REBAT  
LES CARTES DU COMMERCE INTERNATIONALSALLE DES CONFÉRENCES,  
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

## Table ronde

## MODÉRATION

**Antoine REVERCHON**, journaliste au *Monde*

## INTERVENANTS

**Jérémy GHEZ**, professeur associé d'économie  
et d'affaires internationales, HEC Paris,  
**Sarah GUILLOU**, directrice du Département  
de Recherche Innovation et Concurrence  
et Économiste, OFCE Sciences Po,  
**Sébastien JEAN**, professeur titulaire de la chaire  
économique industrielle, CNAM,  
**El Mouhoub MOUCHOUD**, président de  
l'Université Paris Dauphine-PSL

# LAB DE L'ENSEIGNANT



Le cimetière du Père Lafosse, connu aussi sous le nom de cimetière des âmes perdues, construit en 1729 à Saint-Louis, Île de la Réunion.  
© Ibrahim Mulin. Tous droits réservés

Cette section du festival accueille plus de trente cartes blanches d'acteurs du monde éducatif. Parmi eux, les associations et structures partenaires des *Rendez-vous de l'histoire* : l'APHG, les Clionautes, la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, l'INA, LUMNI Enseignement, la Fondation de la Résistance, l'EHNE, l'ONaCVG, la CNCDH, la mission de préfiguration du Musée-Mémorial du Terrorisme, le Mémorial de la Shoah, Parmi d'autres, Mnémosyne, l'INSEE, Arte, Canopé et les Archives départementales de Loir-et-Cher. Ils vous proposent des rencontres pédagogiques sur le thème « Les vivants et les morts » et sur d'autres sujets en lien avec les programmes scolaires.



© Réseau Canopé

**9H-12H****TRANSMETTRE LES MÉMOIRES ET LA CITOYENNETÉ, DE L'ÉCOLE AUX LYCÉES****ATELIER CANOPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

**François AUGIER**, direction de la pédagogie et référent culture humaniste, Réseau Canopé,  
**Laëtitia POUREL**, cheffe de projet Valeurs de la République et direction de l'édition Transmédia, Réseau Canopé

**10H30-11H45****L'ÉGYPTE DE NASSER, ENTRE RÉVOLUTION SOCIALISTE ET SAUVETAGE DES TEMPLES D'ABOU SIMBEL****SALLE 25, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

**Caroline CAZABAN-MAZEROLLES**, professeure d'histoire-géographie chargée de mission, Archives diplomatiques de Nantes, **Thomas DOUBLIER**, professeur de lettres-histoire chargé de mission, Archives diplomatiques de Nantes, **Frédéric LEROUX**, professeur d'histoire-géographie chargé de mission, Archives diplomatiques de Nantes



Vieillessement de la population © INSEE

**14H-15H15****MOINS DE MORTS, PLUS DE VIVANTS : DE 1946 À NOS JOURS AVEC LES STATISTIQUES****SALLE 24, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

**Mathilde CLÉMENT**, statisticienne, responsable de la communication pédagogique, INSEE,  
**Jackie POUZIN**, professeur agrégé d'histoire-géographie

**14H-17H****MÉMOIRES, CITOYENNETÉ ET PRATIQUES PÉDAGOGIQUES. L'EXEMPLE DE LA WEBRADIO****ATELIER CANOPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

**François AUGIER**, direction de la pédagogie et référent culture humaniste, Réseau Canopé,  
**Laëtitia POUREL**, cheffe de projet Valeurs de la République et direction de l'édition Transmédia, Réseau Canopé

**14H30-15H45****TERRORISME ET LUTTE ANTI-TERRORISTE, UNE ENTRÉE POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA DÉFENSE****SALLE 70, INSPÉ****Atelier****MODÉRATION**

**Lucie VOUZELAUD**, professeure d'histoire-géographie, responsable du pôle pédagogique de la mission de préfiguration du Musée-mémorial du terrorisme

**INTERVENANTES**

**Virginie MICHALAK**, professeure d'histoire-géographie, **Jenny RAFLIK**, professeure en histoire des relations internationales, Université de Nantes





JEUDI 5 OCTOBRE



Timbre « Jean-Moulin », 1957 © René Cottet

16H-17H15

### MÉMOIRE DE RÉSISTANTS, MÉMOIRE DE LA RÉSISTANCE

#### CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

##### Atelier

##### INTERVENANTES

**Sophie BACHMANN**, responsable de projets, Action culturelle et éducative, INA, **Fabrice GRENARD**, directeur scientifique, Fondation de la Résistance, **Sylvie ZAIDMAN**, directrice de Musée de la Libération de Paris-musée du général Leclerc-musée Jean Moulin



Centre  
de la Résistance  
de la Déportation  
et de la Mémoire



VENDREDI 6 OCTOBRE

11H15-12H30

### LE DEUIL ET LA MÉMOIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : DES LENDEMAINS À AUJOURD'HUI

#### SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

##### Atelier

##### MODÉRATION

**Vincent BERVAS**, adjoint au délégué pour l'éducation à la Défense, ONaVG

##### INTERVENANTES

**Sophie KURKDJIAN**, chercheuse-associée, IHTP-CNRS, Assistant Professor, American University of Paris, **Margot MARIE-CATHERINE**, chargée de mission valorisation des lieux de mémoire au département de la mémoire de la citoyenneté, ONaCVG, **Marine MEUCCI**, archéo-anthropologue, ONaCVG, **Béatrix PAU**, professeure d'histoire-géographie, docteure en histoire



11H30-12H45

### LES VIVANTS FACE AUX MORTS : COMMUNIQUER OU NON SUR LES MORTS LIÉES AUX COMBATS. L'EXEMPLE DE L'ARMÉE AMÉRICAINE ET DE LA RÉSISTANCE FRANÇAISE

#### CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

##### Atelier

##### MODÉRATION

**Raphaëlle BELLON**, responsable des activités pédagogiques, Fondation de la Résistance,

##### INTERVENANTE

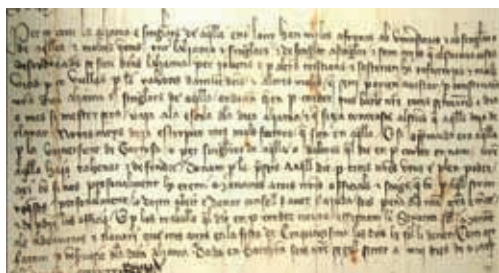
**Hélène SOLOT**, maîtresse de conférences en histoire, Université Paris-Nanterre



11H30-12H30

**QUELLE HISTOIRE, QUELLE MÉMOIRE  
POUR LA PRISON ?****En partenariat avec histoire  
et patrimoine de la justice****SALLE DES ASSISES – PALAIS DE JUSTICE****Conférence****INTERVENANTS**

**Mickaël BOYER**, chargé de formation en histoire pénitentiaire, ENAP, **Fabienne HUARD-HARDY**, chargée de mission histoire-patrimoine, ENAP, **Philippine DE MARCELLUS**, responsable de médiation et d'accueil, Le Castelet de la Prison Saint-Michel à Toulouse

Manuscrit catalan du XIV<sup>e</sup> siècle © Christophe Cailleaux

12H45-14H15

**VIVANT MOYEN ÂGE****SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde****MODÉRATION**

**Christophe CAILLEAUX**, professeur d'histoire-géographie et co-animateur, SNES-FSU.

**INTERVENANT**

**Florian BESSON**, professeur d'histoire-géographie, docteur en histoire, **Anne LAFRAN**, professeure agrégée d'histoire, docteure en histoire médiévale, **Catherine RIDEAU-KIKUCHI**, maîtresse de conférences, Université Paris-Saclay

13H45-15H

**MÉMOIRES DE BUCHENWALD****SALLE 23, INSPÉ****Atelier****INTERVENANTS**

**Pauline BLANCHET**, professeure agrégée d'allemand, **Claire LATXAGUE**, autrice, collectif *Transmission*, **Fabien PONTAGNIER**, professeur-relais d'histoire-géographie, Archives nationales, **Anne HESSEL**, docteure en chimie et médecine, maîtresse de conférences honoraire, **Delphine YA-CHEE-CHAN**, professeure-documentaliste

14H-15H30

**RÉSISTER À LA DÉPORTATION  
EN FRANCE ET EN EUROPE****Concours scolaire CNRD 2023/2024****SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE****Table ronde****MODÉRATION**

**Fabien SALESSE**, professeur agrégé d'histoire

**INTERVENANTS**

**Raphaëlle BELLON**, responsable des activités pédagogiques, Fondation de la Résistance, **Vincent DUCLERT**, inspecteur général, groupe histoire-géographie, chercheur, EHESS, **Fabrice GRENARD**, directeur scientifique, Fondation de la Résistance, **Olivier LALIEU**, historien, Mémorial de la Shoah



14H15-15H30

**LA REPRÉSENTATION PAR L'IMAGE  
DES VIVANTS, MORTS ET MORTS-VIVANTS  
DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE  
(JUSQU'EN 1923)****CENTRE DE LA RÉSISTANCE,  
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE****Atelier****MODÉRATION**

**Sophie BACHMANN**, responsable de projets, Action culturelle et éducative, INA

**INTERVENANTS**

**Pierre PAPET**, professeur agrégé d'histoire-géographie, **Jean-Pierre ROUX**, professeur agrégé d'histoire-géographie



15H-16H30

**MÉMOIRES DE LA PREMIÈRE GUERRE  
MONDIALE EN CLASSES ESABAC ET  
ABIBAC****SALLE 25, INSPÉ****Table ronde****INTERVENANTS**

**Anna Margherita VALLARO**, professeure d'histoire en section binationale français et italien, lycée Machiavel, Florence, **Leonardo BUCCIARDINI**, professeur d'italien, latin et histoire en section binationale français et italien, lycée Machiavel, Florence, **Laetitia STEPHAN**, professeure d'histoire-géographie en section Abibac, **Emmanuel GAGNEPAIN**, professeur d'histoire-géographie en section Esabac

VENREDI 6 OCTOBRE

15H45-17H

**COMMENT ABORDER LE RAPPORT  
DES SOCIÉTÉS À LEUR PASSÉ AVEC  
LE DESSOUS DES IMAGES SUR  
ÉDUC'ARTE ?**

**SALLE 24, INSPÉ**

**Atelier**

INTERVENANTES

**Mathilde SAXE**, responsable développement des usages et communication, ARTE éducation, **Juliette VARGAS**, chargée de développement des usages, ARTE éducation



16H-17H15

**LES MÉTIERS DU LIVRE :  
DÉCOUVRIR UN SECTEUR PROFESSIONNEL**

**SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE**

**Atelier**

INTERVENANTS

**Pierre DALLOIS**, responsable du pôle Création, Ciclic, **Amandine FORMONT**, responsable, ORFE, **Amélie LEVEILLÉ**, directrice éditoriale, Éditions l'Élan vert



16H-17H15

**RECONNAÎTRE, RÉPARER ET COMMÉMORER,  
UN TRAIT D'UNION ENTRE LE MONDE  
COMBATTANT ET LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE**

**SALLE CAPITULAIRE,  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Atelier**

MODÉRATION

**Benjamin FOISSEY**, chef du département de la mémoire et de la citoyenneté, ONaCVG

INTERVENANTS

**Benoît FALAIZE**, inspecteur général, groupe histoire-géographie, **Sarah GENSBURGER**, directrice de recherche, CNRS, **Charles ORLIANGES**, chef du département de l'accompagnement des blessés, ONaCVG, **Jean-Baptiste ROMAIN**, directeur, service départemental des Hauts-de-Seine et des hauts lieux de la mémoire nationale en Île-de-France, ONaCVG



Cible pour jouet de tir Eureka : « Eureka sport national inoffensif pour tous les âges. Désormais sont seuls autorisés les armements au tir Eureka (S.D.N.) » © Archives de la Somme, cote 1 FI 601

17H-18H15

**SPORT ET HISTOIRE, DE LA PRATIQUE  
AUX ARCHIVES**

**AMPHI DENIS PAPIN, INSA**

**Atelier**

INTERVENANTES

**Stéphanie PERRIN**, enseignante détachée chargée des actions pédagogiques, service historique de la Défense, **Frédérique COURANT**, professeure d'histoire-géographie missionnée, Archives départementales de Loir-et-Cher, **Gabrielle GROSCLAUDE**, responsable adjointe du service éducatif, Archives nationales



## VENDREDI 6 OCTOBRE



Concours scolaire La flamme de l'égalité 2023/2024  
© Jean-Manuel Duvivie

17H-18H30

## RÉSISTER À L'ESCLAVAGE

Concours scolaire La Flamme de l'égalité  
2023/2024

## ATELIER CANOPÉ

## Table ronde

## MODÉRATION

**François AUGIER**, direction de la pédagogie  
et référent culture humaniste, Réseau Canopé

## INTERVENANTS

**Benoît FALAIZE**, inspecteur général, groupe  
histoire-géographie, **M'hamed OUALDI**,  
professeur d'histoire, Sciences Po Paris,  
**Nadia WAINSTAIN**, responsable  
du programme Éducation, FME



17H15-18H30

LES VIVANTES ET LES MORTES :  
COMPRENDRE LES FÉMINICIDES PAR UNE  
APPROCHE HISTORIQUE ET JURIDIQUE

## SALLE 23, INSPÉ

## Atelier

## INTERVENANTES

**Louise SAVRI**, chargée de mission éducation  
aux droits humains, CNCDH, **Ophélie MARREL**,  
conseillère juridique, CNCDH, **Clémence  
PAJOT**, directrice générale, FNCIDFF



## SAMEDI 7 OCTOBRE

9H-10H30

DÉCOLONISATION ET GUERRE FROIDE,  
DE L'INDOCHINE AUX DEUX VIÊTNAM :  
LES LEÇONS DE PIERRE BROCHEUX

## SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

## Table ronde

## MODÉRATION

**Claire TRAN**, maîtresse de conférences  
en histoire, Université Paris-Cité

## INTERVENANTS

**Pascal BOURDEAUX**, maître de conférences  
HDR, EPHE, **Sophie GUINN JUDGE**, professeure  
associée, Center for Vietnamese Philosophy,  
Culture and Society à Temple University,  
**Andrew HARDY**, chercheur, EFEO

## En hommage à Pierre BROCHEUX

9H15-10H45

ENSEIGNER LA SHOAH APRÈS  
LA DISPARITION DES DERNIERS TÉMOINS

## SALLE 23, INSPÉ

## Table ronde

## MODÉRATION

**Déborah CAQUET**, professeure agrégée  
d'histoire-géographie, présidente des Clionautes

## INTERVENANTS

**Alexandre BANDE**, professeur en classes  
préparatoires littéraires, Sciences Po  
Saint-Germain-en-Laye, intervenant, Mémorial  
de la Shoah, **Laurent JOLY**, directeur de recherche,  
CNRS, **Georges MAYER**, ancien consul de France  
en Israël, président du projet européen *Convoi 77*,  
**Claire PODETTI**, professeure d'histoire-géographie,  
coordinatrice du projet européen *Convoi 77*



9H45-11H15

DES MORTS AUX VIVANTS :  
DONNER VOIX AUX ACTEURS POUR  
DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES

## SALLE 25, INSPÉ

## Table ronde

## MODÉRATION

**Anne-Françoise PASQUIER**, IA-IPR  
histoire-géographie, académie de Paris

## INTERVENANTS

**Frank GILSON**, professeur d'histoire-géographie,  
**Annabelle PAILLERY**, professeure agrégée  
d'histoire-géographie, formatrice académique,  
académie de Créteil, **Marie-Karine SCHAUB**,  
maîtresse de conférence HDR, Université Paris  
Est-Créteil, **Lisa VAPNÉ**, rédactrice en chef,  
revue *Alarmer*

parmi d'autres



SAMEDI 7 OCTOBRE

11H-12H15

**SUPPLIQUES STORIES :  
ENSEIGNER L'ÉTAT CONTRE LES JUIFS****SALLE 24, INSPÉ****Atelier en écho au film *Les Suppliques*  
de Jérôme PRIEUR**

INTERVENANTS

**Agathe LAURENT**, professeure agrégée  
d'histoire missionnée, CERCIL, **Laurent JOLY**,  
directeur de recherche, CNRS

11H-12H30

**LES LIVRES QUI CHANGENT  
LE COURS D'HISTOIRE****SALLE LAVOISIER, CONSEIL  
DÉPARTEMENTAL****Table ronde**

MODÉRATION

**Matthieu LAHAYE**, sous-directeur des savoirs  
fondamentaux et des parcours scolaires,  
DGESCO

INTERVENANTS

**Joëlle ALAZARD**, professeure de chaire  
supérieure, lycée Louis-le-Grand,  
**Stéphane GUERRE**, professeur agrégé  
d'histoire, **Matthieu MARLY**, professeur  
agrégé d'histoire, Université de la Sorbonne,  
responsable éditorial, Encyclopédie d'histoire  
numérique de l'Europe, **Olivier VARLAN**,  
professeur agrégé d'histoire, chargé de cours,  
Université de Lille

Monument aux morts réalisé par Raoul Mabru (sculpteur)  
pour la Royat (Puy-de-Dôme, France) en 1924 La ville de Royat  
(Puy-de-Dôme), 1924 © Marie-Lise Fieyre

13H15-14H30

**À LA VIE ! À LA MORT ! HOMMES ET FEMMES  
À TRAVERS LES MONUMENTS FUNÉRAIRES :  
HISTOIRE ET MÉMOIRE****SALLE 23, INSPÉ****Atelier**

INTERVENANTES

**Marie-Lise FIEYRE**, professeure certifiée  
d'histoire-géographie, **Véronique GARRIGUES**,  
professeure agrégée d'histoire-géographie

13H30-15H

**HISTOIRE ET JEUX DE SOCIÉTÉ :  
DIALOGUE, EMPRUNTS, TENSIONS****SALLE 70, INSPÉ****Table ronde**

MODÉRATION

**Florian BESSON**, professeur d'histoire-géographie,  
docteur en histoire

INTERVENANTS

**Yann BARTHELEIMER**, co-fondateur, *L'équipe  
Ludique*, **Mathieu BLAYO**, co-fondateur, *L'équipe  
Ludique*, **Pauline DUCRET**, membre scientifique,  
École française de Rome

Le recueil d'articles réalisé à la suite de la journée d'étude  
organisée par l'APHG à l'École des Chartes, le 24 septembre  
2022. © BREAL

14H-18H

**PRÉPARER L'AGRÉGATION INTERNE AVEC  
L'APHG. LA CONSTRUCTION DE L'ÉTAT  
MONARCHIQUE EN FRANCE DE 1380 À 1715****AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT****Demi-journée d'étude**

MODÉRATION

**Fabien SALESSE**, professeur agrégé d'histoire

INTERVENANTS

**David FEUTRY**, professeur agrégé d'histoire,  
docteur en histoire, **Albane PIALOUX**,  
maîtresse de conférences, Université Paris-  
Sorbonne, **Stéphane GUERRE**, professeur  
agrégé d'histoire, docteur en histoire moderne,  
**Caroline LE MAO**, maîtresse de conférences  
HDR, Université Bordeaux-Montaigne

*Retrouvez la ciné-conférence  
pédagogique : « Ce que  
les morts au cinéma disent aux  
vivants », page 46 de ce livret.*

## SAMEDI 7 OCTOBRE

14H30-16H

L'HISTOIRE DE LA SANTÉ  
ET SON ENSEIGNEMENT :  
NOUVELLES QUESTIONS,  
NOUVEAUX OUTILS

SALLE 22, INSPÉ

## Table ronde

## MODÉRATION

**Luc DAIREAUX**, professeur agrégé d'histoire,  
docteur en histoire moderne

## INTERVENANTS

**Guillaume LACHENAL**, maître de conférences,  
Université Paris-Diderot, chercheur,  
Sciences Po Paris et Médialab,**Hervé GUILLEMAIN**, professeur d'histoire  
contemporaine, Université du Mans,  
co-directeur de DicoPolHiS

15H30-16H45

ÉDUCATION ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE :  
DANGER MORTEL ?

SALLE 70, INSPÉ

## Atelier

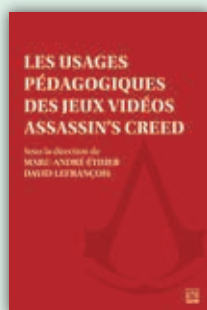
## MODÉRATION

**Emmanuel MENETREY**,  
professeur d'histoire-géographie

## INTERVENANTS

**Samy BOUNOUA**, professeur  
d'histoire-géographie, **Sébastien GUILLEMIN**,  
chercheur, Université de Bourgogne, **Jonathan  
HIRIART**, professeur d'histoire-géographie

## DIMANCHE 8 OCTOBRE

Couverture *Les usages pédagogiques des jeux vidéos  
Assassin's Creed* © Presses de l'Université Laval

14H-15H15

LES USAGES PÉDAGOGIQUES  
DES JEUX VIDÉO ASSASSIN'S CREED

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

## Atelier

## MODÉRATION

**Marc-André ÉTHIER**, professeur de didactique  
de l'histoire, Université de Montréal

## INTERVENANTS

**Guillaume BARRAL**, professeur  
d'histoire-géographie, **Thierry DESJARDINS**,  
enseignant d'histoire au Québec, **David  
LEFRANÇOIS**, professeur en sciences  
de l'éducation, Université du Québec en Outaouais,  
**Romain VINCENT**, professeur d'histoire-géographieCouverture de *Nations et nationalités au XIX<sup>e</sup> siècle*  
© CNRS Éditions

14H-15H30

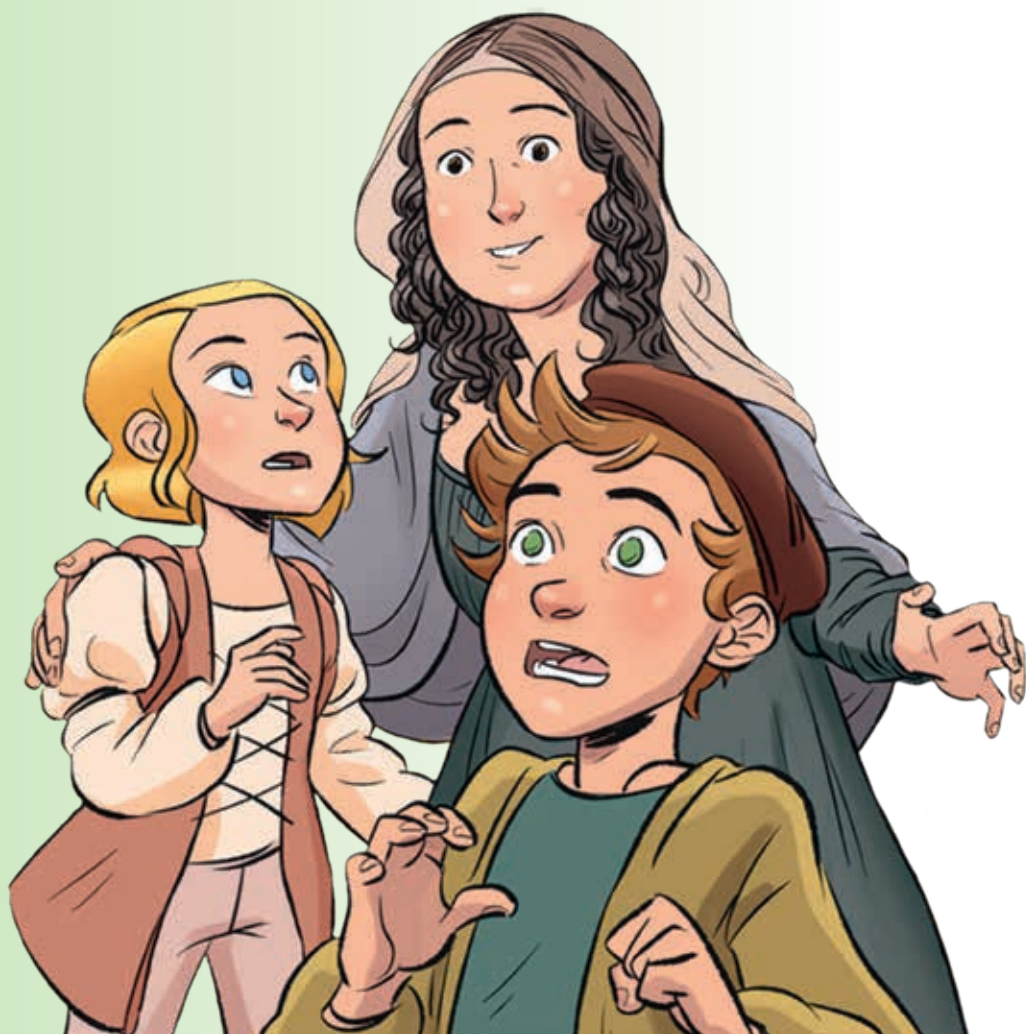
« NATIONS ET NATIONALITÉS AU XIX<sup>e</sup> » :  
UNE NOUVELLE RESSOURCE  
POUR LES ENSEIGNANTSSALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,  
HÔTEL DE VILLE

## Table ronde

## INTERVENANTS

**Delphine DIAZ**, maîtresse de conférences  
en histoire contemporaine, Université  
de Reims, **Alexandre DUPONT**, maître  
de conférences en histoire contemporaine,  
Université de Strasbourg

# LES ACTIONS SCOLAIRES



*Petits voyageurs de l'art : La Joconde de De Vinci* © Kennes Éditions

Expositions, spectacles, parcours patrimoniaux, rencontres auteurs jeunesse, ateliers, web radio, conférences, projections de films, remises de prix... Cette année, les *Rendez-vous de l'histoire* proposent des événements accessibles aux élèves du cours préparatoire à la terminale. Ces rencontres ont vocation à traiter la thématique « Les vivants et les morts » mais s'ouvrent également à d'autres sujets, en lien avec les programmes scolaires. Toutes les actions scolaires, hors certaines séances de cinéma aux Lobis, sont gratuites.

# LES EXPOSITIONS



Couverture de *L'incroyable histoire de l'argent*  
© Éditions Les Arènes

**4 AU 8 OCTOBRE**

**L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'ARGENT**

**JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ**

**Une exposition proposée par les éditions  
Les Arènes**

*Sicle, créséide, darique, drachme, statère, denier, solidus, dinar, franc, penny, dollar, euro, bitcoin...*

Qu'on en ait ou pas, l'argent est un outil dont on ne se passe pas. Pourtant, il y a 30 000 ans chez nos ancêtres Sapiens, l'argent n'existait pas. Dans ces petites communautés, la confiance règne car tout le monde se connaît. On donne un bien au voisin, qui vous en offrira un autre plus tard. Mais quand Sapiens part découvrir le monde, il doit commercer avec des inconnus et pratique le troc : on échange simultanément un bien contre un autre. La confiance ne règne plus. Mais c'est en Lydie, dans l'actuelle Turquie, que la révolution advient. En -687 on commence à frapper des pièces d'or qui ont désormais une valeur en elles-mêmes. La pièce devient monnaie d'échange. Ainsi commence l'incroyable histoire de l'argent.

Lycée

En visite libre. Visite commentée le vendredi 6 octobre de 14h à 14h45 sur réservation

Les Arènes



*De sucre et de sang. Archéocapsule Archéologie de l'esclavage colonial* © INRAP

**DU 5 AU 16 OCTOBRE**

**DE SUCRE ET DE SANG. ARCHÉOCAPSULE  
ARCHÉOLOGIE DE L'ESCLAVAGE  
COLONIAL**

**HALL, INSA**

**Une exposition proposée par l'INRAP  
et la FME**

L'archéocapsule « Archéologie de l'esclavage colonial » présente une sélection de 8 exemples de découvertes archéologiques sur le thème de l'esclavage, mettant en exergue les enjeux de société qui y sont liés. L'archéologie joue désormais un rôle capital dans l'histoire de la servitude.

Des rivages de l'Atlantique à ceux de l'Océan Indien, les fouilles et recherches aux Antilles, en Guyane, à la Réunion, en Afrique ou en métropole ont profondément renouvelé l'approche de l'asservissement durant la période des Temps modernes et contemporains.

Depuis une trentaine d'années, les données de l'archéologie préventive collectées sur des sites de futurs aménagements se sont avérées une source sans équivalent pour étudier et documenter le système esclavagiste, qui a fait la prospérité et façonné l'identité de nombreuses sociétés modernes. Elles apportent de nouvelles informations, complémentaires des sources écrites qui émanent principalement de l'État, des marchands et des propriétaires et qui sont de ce fait lacunaires, univoques et partiales.

**Pour accéder au dossier pédagogique,  
cliquez ici**

Collège, Lycée

En visite libre. Visite commentée  
le jeudi 5 octobre à 15h sur réservation







Structure de l'exposition Stolen Memory © Arolsen Archives

**DU 28 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE****STOLEN MEMORY****PLACE DU CHÂTEAU****Une exposition organisée par le Centre de la Résistance, de la déportation et de la mémoire**

L'exposition est centrée sur les destins de dix prisonniers de camps de concentration de différents pays européens dont les objets personnels font partie de la collection des Arolsen Archives. Certains de ces souvenirs ont déjà pu être restitués aux familles des personnes persécutées. L'exposition invite les visiteurs à partir eux-mêmes à la recherche d'indices et à restituer les souvenirs volés par les nazis.

Collège, Lycée  
En visite libre



Travaux d'élèves du lycée Descartes à Tours © Cédric Delaunay

**DU 5 AU 7 OCTOBRE****LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE : L'EXPOSITION****LA FABRIQUE**

**Une conférence est proposée le vendredi 6 octobre à 14h à La Fabrique en lien avec l'exposition**

Pendant deux ans, 48 élèves du lycée Descartes à Tours inscrits en spécialité Arts plastiques se sont emparés de la description et de l'analyse de 20 événements qui ont marqué la région Centre pendant la Seconde Guerre mondiale. Événements célèbres ou faits plus méconnus, les jeunes ont réinterprété avec leur sensibilité ces leçons d'histoire et de citoyenneté pour ne pas oublier. Le résultat, un livre publié aux éditions Sutton orné de 160 illustrations et une exposition.

Collège, Lycée

Si vous souhaitez venir avec votre classe, merci de contacter La Fabrique au 02 54 58 57 98

Couverture du livre *Le Centre-Val de Loire dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale* © Cédric Delaunay**14H-15H15****LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, UN PROJET PÉDAGOGIQUE ET ÉDITORIAL****LA FABRIQUE****Conférence, action scolaire****INTERVENANTS**

**Cédric DELAUNAY**, professeur agrégé d'histoire, **Christine SCHEELE**, professeure agrégée d'arts plastiques, **Mayeul VIGOUROUX**, graphiste

# LES PARCOURS PATRIMONIAUX



Aître Saint-Saturnin © O. Denux et J. David

## DU 3 AU 5 OCTOBRE

### CHÂTEAU DE BLOIS ET ÂÎTRE SAINT-SATURNIN

#### Un parcours proposé par la ville de Blois

#### Run'âtre Saint Saturnin : Escape game dans l'âtre Saint-Saturnin

Le parcours pédagogique et ludique proposé mobilise l'archéologie, l'histoire architecturale, funéraire et sociale du site, du quartier et de la ville de Blois. Il permet de comprendre les différentes utilisations de l'âtre (lieu d'inhumation, buanderie puis dépôt lapidaire). Son objectif est de mettre en valeur un bâtiment remarquable et méconnu de Blois tout en permettant de questionner la relation entre les vivants et les morts.

À partir du CM1

Durée : 1h



## DU 3 AU 5 OCTOBRE

### LES TABLEAUX RESCAPÉS : SUR LES TRACES DES MNR AU CHÂTEAU DE BLOIS

Les œuvres d'art « MNR », Musées Nationaux Récupération, ont été retrouvées en Allemagne à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Bon nombre d'entre elles ont été spoliées par l'Allemagne nazie. C'est le destin exceptionnel de quelques-unes des 17 œuvres MNR déposées au château royal que nous vous proposons de découvrir : de leur achat pour Goering ou pour Hitler jusqu'à leur retour en France et leur dépôt à Blois. La vie du château et de ses collections pendant l'Occupation et la Libération sera aussi abordée à partir de documents d'archives.

À partir de la 3<sup>e</sup>

Durée : 1h45



## DU 3 AU 5 OCTOBRE

### TROUVEZ LE MOBILE DU CRIME AU CHÂTEAU DE BLOIS !

Parcours ludique en groupes de 3 à 4 élèves pour mener l'enquête sur des crimes (assassinat, régicide, infanticide, génocide, tyrannicide...) impliquant des hôtes célèbres ou convoquant des œuvres du château royal ou du musée des Beaux-Arts de Blois. Que s'est-il passé ? Quand ? Qui est coupable ? Quel est son mobile ? Autant de questions auxquelles les élèves devront répondre en faisant preuve d'observation et d'esprit critique pour élucider les énigmes.

À partir du CM2

Durée : 1h

Visites gratuites proposées du 3 au 5 octobre dans le cadre des *Rendez-vous de l'Histoire*

Renseignements et réservation obligatoire :

Tél. 02 54 90 33 32 / [contact@chateaudeblois.fr](mailto:contact@chateaudeblois.fr)



*Les enfants de la Résistance*, Tome 1 © Éditions Le Lombard

## 4 ET 5 OCTOBRE

### SUR LES TRACES DES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

#### Un parcours proposé par le Centre de ressources pédagogiques sur le Patrimoine Historique de Blois

À partir de la bande dessinée

*Les enfants de la résistance* T1 de Benoît Ers et Vincent Dugommier les classes partiront sur les traces des lieux et des figures de la résistance à Blois. Pendant ce parcours, ils se confronteront aux lieux symboles d'actes de résistance et découvriront le rôle des Justes à Blois. Ils rapporteront des preuves photographiques de leurs découvertes et les confronteront avec les documents sources qui ont nourri le travail de bédésistes qu'ils rencontreront ensuite au salon du livre. Enfin, les classes proposeront un emplacement symbolique afin qu'une plaque commémorative soit posée en mémoire d'un acte ou d'un engagement marquant à leurs yeux.

Cycle 3

Renseignements et réservation obligatoire : [ce.crblois@ac-orleans-tours.fr](mailto:ce.crblois@ac-orleans-tours.fr)



# LES RENCONTRES AUTEURS JEUNESSE

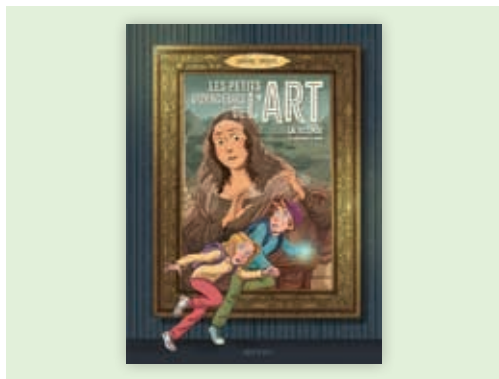
Sous la forme de romans, de bandes dessinées ou de documentaires, la littérature jeunesse offre de belles possibilités de transmission de l'histoire et des valeurs éducatives. Elle sensibilise aussi aux techniques narratives et graphiques. Elle permet un travail en interdisciplinarité et s'adresse à tous les niveaux d'enseignement.

Les autrices et auteurs des ouvrages sélectionnés proposent d'animer sur demande des rencontres dans les établissements. Elles auront lieu les **jeudi 5 et vendredi 6 octobre**.

Les réservations s'effectuent par mail auprès du pôle pédagogie.



Cases de la bande dessinée *Le petit théâtre des opérations : Toujours prêtes !* © Éditions Fluide Glacial



Couverture des *Petits voyageurs de l'art : La Joconde de De Vinci*  
© Kennes Éditions

### **LES PETITS VOYAGEURS DE L'ART : LA JOCONDE DE DE VINCI**

**AUTRICE : CARBONE**

**ILLUSTRATRICE : MOON LI**

**Kennes Éditions**

Cycles 2 et 3  
Durée : 1h-1h30



Couverture de *12 scarabées pour Toutankhamon*  
© Larousse

### **12 SCARABÉES POUR TOUTANKHAMON**

**AUTRICE : SYLVIE DE MATHUISIEULX**

**Larousse**

Cycle 3  
Durée : 1h-2h



Couverture de *La malédiction des argonautes*  
© Gallimard jeunesse

### **LA MALÉDICTION DES ARGONAUTES**

**AUTEUR : RICHARD NORMANDON**

**Gallimard jeunesse**

Cycle 3  
Durée : 1h

Cette rencontre porte sur quatre romans de l'auteur : *La pythie assassinée*, *Piège aux enfers*, *La malédiction des Argonautes*, *Les ombres d'Achille*.



Couverture de *L'horloge à l'envers Tome 1 : Le diable noir*  
© Éditions Scribé

### **L'HORLOGE À L'ENVERS TOME 1 LE DIABLE NOIR**

**AUTRICE : ANNE POUGET**

**Éditions Scribé**

Cycle 3 et 4  
Durée : 1h





Couverture de *L'Ukraine racontée aux enfants*  
© La Martinière jeunesse

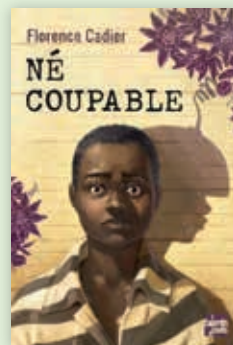
### **L'UKRAINE RACONTÉE AUX ENFANTS**

**AUTEUR : SYLVAIN CYPEL**

**La Martinière jeunesse**

Cycle 3 et 4

Durée : 1h



Couverture de *Né coupable* © Éditions Talents Hauts

### **NÉ COUPABLE**

**AUTRICE : FLORENCE CADIER**

**Éditions Talents Hauts**

Cycle 4

Durée : 1h



Couverture de *l'Histoire de France au féminin*  
© Éditions Casteman

### **L'HISTOIRE DE FRANCE AU FÉMININ**

**AUTRICE : SANDRINE MIRZA**

**ILLUSTRATRICE : BLANCHE SABBAB**

**Éditions Casteman**

Cycles 3, 4 et lycéens

Durée : 1h-1h30



Couverture de *Le petit théâtre des opérations : Toujours prêtes !*  
© Éditions Fluide Glacial

### **LE PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS : TOUJOURS PRÊTES !**

**AUTEUR : JULIEN HERVIEUX**

**ILLUSTRATRICE : VIRGINIE AUGUSTIN**

**Éditions Fluide Glacial**

Cycles 4 et lycéens

Durée : 1h

# LES RENCONTRES D'HISTOIRE ET D'ÉCONOMIE

## JEUDI 5 OCTOBRE

### JEUDI 5 OCTOBRE

9H15-10H • 10H15-11H • 11H15-12H  
14H15-15H • 15H15-16H • 16H15-17H

### VENDREDI 6 OCTOBRE

9H15-10H • 10H15-11H • 11H15-12H  
14H15-15H • 15H15-16H

### L'OFFRE ET LA DEMANDE, À L'ASSAUT DU MARCHÉ !

### LA FABRIQUE

#### Ateliers

#### Un atelier proposé par Citéco, Cité de l'économie

Les intervenants de Citéco proposent un atelier ludique autour de l'économie de marché à destination des lycéens qui leur permettra de se familiariser avec ces notions tout en les mettant en parallèle avec d'autres enjeux actuels.

Le jeu du marché est une expérience ludique dans laquelle les participants se glissent dans la peau d'acheteurs et de vendeurs de baskets. Ensemble, ils doivent interagir pour faire monter ou descendre les prix. Cet atelier permet de comprendre le fonctionnement des marchés ainsi que la notion de prix d'équilibre.

#### INTERVENANTE

**Églantine DELECOLLE**, médiatrice,  
Citéco - Cité de l'économie

Lycée

**citéco**  
Cité de l'économie

## VENDREDI 6 OCTOBRE



Les surfeurs épisode II : brève histoire de la finance  
© Compagnie les Barbares et Citéco

### 10H-11H

### LES SURFEURS ÉPISODE II : BRÈVE HISTOIRE DE LA FINANCE

### LA FABRIQUE

#### Spectacle

#### Un spectacle proposé par la compagnie Les Barbares & la Citéco - Cité de l'économie

Angie et Nono sont « deux professeurs déjantés prêts à sensibiliser petits et grands, et de manière divertissante, à des problématiques éminemment intéressantes ». Faisant tout pour que leur auditoire les écoute, nos deux jeunes professeurs transforment la salle de cours en salle de spectacle et inventent un principe : la conférence théâtrale. Pour dérouler et expliciter leurs pensées, coups de théâtre et séquences lyriques, et prennent en exemples des références culturelles contemporaines pour rappeler aux spectateurs qu'en regardant le passé, c'est le monde d'aujourd'hui que l'on devine. Leur marque de fabrique ? Une toile de fond aux envergures extravagantes, ersatz artistique du tableau de classe, dont le déroulement semble sans fin. Ils y inscrivent les dates, les noms, les notions, inventent des illustrations décalées, ils s'y perdent et s'y empêtrent, mais continuent de délivrer les références, les pensées et les découvertes. Cette toile qui défile matérialise le temps qui passe, et contextualise les questions et les pensées, dans une réflexion historique plutôt qu'idéologique. C'est la grande vague de l'histoire, et pas un poisson ne les arrêtera !

#### INTERVENANTS

**Jeanne GUITTET**, comédienne,  
**Max MILLET**, comédien

Lycée

**citéco**  
Cité de l'économie

# PROGRAMME DES ACTIONS SCOLAIRES

JEUDI 5 OCTOBRE

9H-12H

## ABDELKADER : LE PRISONNIER BIEN-AIMÉ D'AMBOISE

### MAISON DE BÉGON

#### Un atelier proposé par les Historiales Amboisiennes

L'association « Les Historiales Amboisiennes » organise dans le cadre du festival un événement exceptionnel pour commémorer le 140<sup>e</sup> anniversaire du décès de l'Émir Abdelkader, le prisonnier bien-aimé d'Amboise, homme d'État, de paix, de sagesse, soufi et poète.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la journée internationale du vivre-ensemble en paix.

#### Programme

Visite de l'exposition  
Récit conté par des acteurs  
Battle quizz  
Goûter

Collège, Lycée



Projet de monument aux morts pour la commune de Marchenoir (Loir-et-Cher), plan sur calque, 1921  
© Archives départementales de Loir-et-Cher / 112 Fi 127/25

9H-10H30 • 11H-12H30 • 14H-15H30

## LES MORTS DU MONUMENT

### ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

#### Un atelier proposé par les Archives départementales de Loir-et-Cher

Dans le cadre de cet atelier, il est proposé aux élèves de retracer le parcours d'un soldat de la guerre 1914-1918 présent sur le monument aux morts de leur commune à travers les différentes sources d'archives accessibles en ligne : fiches « Morts pour la France » (Mémoire des hommes), livres d'or des Morts pour la France du fonds du ministère des Pensions (Archives nationales), registres matricules militaires et état civil (Archives départementales). La plongée dans l'état civil conduit à s'interroger sur les conséquences démographiques du conflit, en termes de naissances, mariages et décès, pendant et dans les années qui suivent le conflit.

#### INTERVENANTS

**Alexis DURAND**, chargé d'études documentaires, Archives départementales de Loir-et-Cher, **Frédérique COURANT**, enseignante missionnée, Archives départementales de Loir-et-Cher

Dès la 3<sup>e</sup>



Archives

## JEUDI 5 OCTOBRE

Le Chant des vivants © La 25<sup>e</sup> heure Production

14H-16H

**ÊTRE MIGRANT C'EST TOUJOURS AVOIR DES DROITS****LA FABRIQUE**

Un atelier proposé par l'association Amnesty International en écho au film *Le Chant des vivants* de Cécile Allegra

Les migrants ont des droits, en tant qu'êtres humains, à chaque étape de leurs parcours migratoire. Sous la forme de deux activités participatives, les élèves pourront se familiariser avec les causes des migrations et les droits des personnes migrantes. Ils pourront également mieux comprendre quels sont les principaux droits humains établis par la DUDH et prendre conscience des graves violations de ces droits lors du parcours d'exil.

Collège - Lycée



14H-17H

**ABDELKADER : LE PRISONNIER BIEN-AIMÉ D'AMBOISE****MAISON DE BÉGON**

Un atelier proposé par les Historiales Amboisiennes

Collège, Lycée



15H-15H30

**VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION DE SUCRE ET DE SANG, ARCHÉOCAPSULE, ARCHÉOLOGIE DE L'ESCLAVAGE COLONIAL****HALL, INSA**

Collège, Lycée



## VENDREDI 6 OCTOBRE



Le Massacre de la Saint-Barthélemy (détail), vers 1572-1584. Huile sur bois conservée au musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

9H30-11H

**« LES GUERRES DE RELIGION... ENTRE VOISINS », UNE ÉMISSION DE WEBRADIO SCOLAIRE****AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'AMPHI 1**

Des élèves de seconde des lycées François Villon à Beaugency et Jean Monnet à Joué-les-Tours accueillent l'historien Jérémie FOA auteur de *Tous ceux qui tombent*, prix lycéen du livre d'Histoire 2022 et s'entretiennent avec lui des guerres de religion. L'émission s'interrogera notamment sur la déclinaison à l'échelle locale du processus de violences commises dans le cadre des guerres de religion et singulièrement à l'occasion des massacres de la Saint-Barthélemy. L'invité répondra aux questions des élèves et réagira à des extraits sonores choisis par eux.

Lycée



**10H-11H****MALADIE CANCÉREUSE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE : ENTRE PROGRÈS ET RÉALITÉS****AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI****Conférence**

Le cancer est la première cause de mortalité en France. Une femme sur trois et un homme sur deux se verront diagnostiquer cette maladie avant l'âge de 85 ans. Pourtant, son histoire et celle de ses prises en charge restent assez méconnues du grand public. Cette conférence destinée aux lycéens propose de faire état de l'évolution de ses traitements (chirurgie, radiothérapie ou encore chimiothérapie) et des données épidémiologiques récentes. Elle fera un retour sur l'approche médicale du cancer depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle, et des révolutions informatiques et biologiques avec lesquelles les médecins ont pu travailler pour permettre d'accompagner les patients vers une guérison dans 60 % des cas.

**INTERVENANT**

**Philippe LAPLAIGE**, médecin oncologue, Polyclinique de Blois

Dès la 1<sup>re</sup>

Rencontre réservée au public scolaire

**10H30-11H30****L'HISTOIRE EST MON MÉTIER****COLLÈGE AUGUSTIN THIERRY****Table ronde**

Quatre professionnels présenteront leurs parcours et répondront aux questions des collégiens.

**INTERVENANTS**

**Benjamin BRILLAUD** (Nota Bene), youtubeur spécialiste d'histoire, **Patricia MASSON**, archiviste en charge des activités pédagogiques et culturelles, Archives municipales de Champigny-sur-Marne, **Charlotte RÉROLLE**, archéologue et restauratrice d'objets anciens en métal et **Océane MAGNIER**, doctorante contractuelle en histoire, Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours

Collège

Rencontre réservée au public scolaire de l'établissement

**14H-14H45****VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'ARGENT****JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ****Une visite proposée par les éditions Les Arènes****INTERVENANTS**

**Tristan GARNIER**, dessinateur de la bande dessinée, **Benoist SIMMAT**, reporter, journaliste économique et auteur de la bande dessinée

Lycée

**14H-15H****FEMMES ET HISTOIRE DE L'ART : REPRÉSENTATIONS, CRÉATIONS, TRANSMISSIONS****LYCÉE PHILIBERT DESSAIGNES****Conférence****MODÉRATION**

**Julie VERLAINE**, professeure d'histoire contemporaine, Université de Tours

**INTERVENANTE**

**Charlotte FOUCHER-ZARMANIAN**, chargée de recherche, CNRS

Lycée

Rencontre réservée au public scolaire de l'établissement

**14H-15H****LE REPAS GASTRONOMIQUE, ÉLÉMENT CULTUREL DU PATRIMOINE VIVANT****LHT - LYCÉE DES MÉTIERS D'HÔTELLERIE ET DE TOURISME VAL DE LOIRE****Conférence**

La représentation d'un « bon repas » voire d'un « repas gastronomique » constitue le fondement de la qualité de vie dans une société où « Toute nourriture est un symbole » selon Simone de Beauvoir. Nous appelons souvent « repas gastronomique » ou « bon repas » ce qui se conforme au désir de chacun, aux coutumes et rites alimentaires de la culture dans laquelle on vit. Il n'existe pas de réel « bon repas », absolu et universel.

Les mangeurs, amateurs ou gastronomes, raisonnent selon ce que les anthropologues ont nommé la « pensée magique », à savoir une tendance à rechercher des relations symboliques et significatives entre les éléments et les événements, entre l'espace qui nous entoure et la temporalité immédiate.

La cuisine qui œuvre à dessiner un repas est un objet vivant et en perpétuelle évolution. L'objet du repas, ne se réduit jamais à sa valeur intrinsèque, c'est avant tout un exercice commun de jugement et de sociabilité.

**INTERVENANT**

**Kilien STENGEL**, enseignant-chercheur chargé de mission, IEHCA

Lycée

Rencontre réservée au public scolaire de l'établissement



Affiche du prix lycéen du livre d'histoire 2023  
© Les Rendez-vous de l'histoire

17H-18H30

### REMISE DU PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE 2023

#### ESPACE CULTUREL LECLERC

Créé en 2020 à l'initiative d'un groupe de professeurs d'histoire de lycée, de classes préparatoires aux grandes écoles et d'université, le Prix lycéen du livre d'histoire entame cette année sa 4<sup>e</sup> édition.

Ce prix a pour objectif de récompenser un livre d'histoire pour ses qualités scientifiques, pour sa lisibilité et son accessibilité (notamment par un nombre de pages raisonnable, autour de 300). Il a pour but de faire découvrir la recherche historique aux jeunes lecteurs que sont les lycéens, contribuant ainsi à la formation humaine, intellectuelle et civique des élèves.

Les élèves pourront venir assister à la remise du prix et rencontrer le lauréat.

#### INTERVENANT

**Nicolas WERTH**, historien,  
directeur de recherche à l'IHTP

#### OUVRAGES PRÉSÉLECTIONNÉS

**Lucie MALBOS**, *Le monde Viking : Portraits de femmes et d'hommes de l'ancienne Scandinavie* (Éditions Tallandier)

**Andrés RESÉNDEZ**, *Un si étrange pays - Le voyage extraordinaire de Cabeza de Vaca dans l'Amérique indienne* (Éditions Anarcharsis)

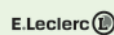
**Pierre-Yves BEAUREPAIRE**, *Les Illuminati - De la société secrète aux théories du complot* (Éditions Tallandier)

**Sylvie THÉNAULT**, *Les Ratonnades d'Alger, 1956 - Une histoire du racisme colonial* (Éditions du Seuil)

**François DA ROCHA CARNEIRO**, *Une histoire de France en crampons* (Éditions du Détour)

Tout public

Les élèves ayant participé au prix  
sont prioritaires

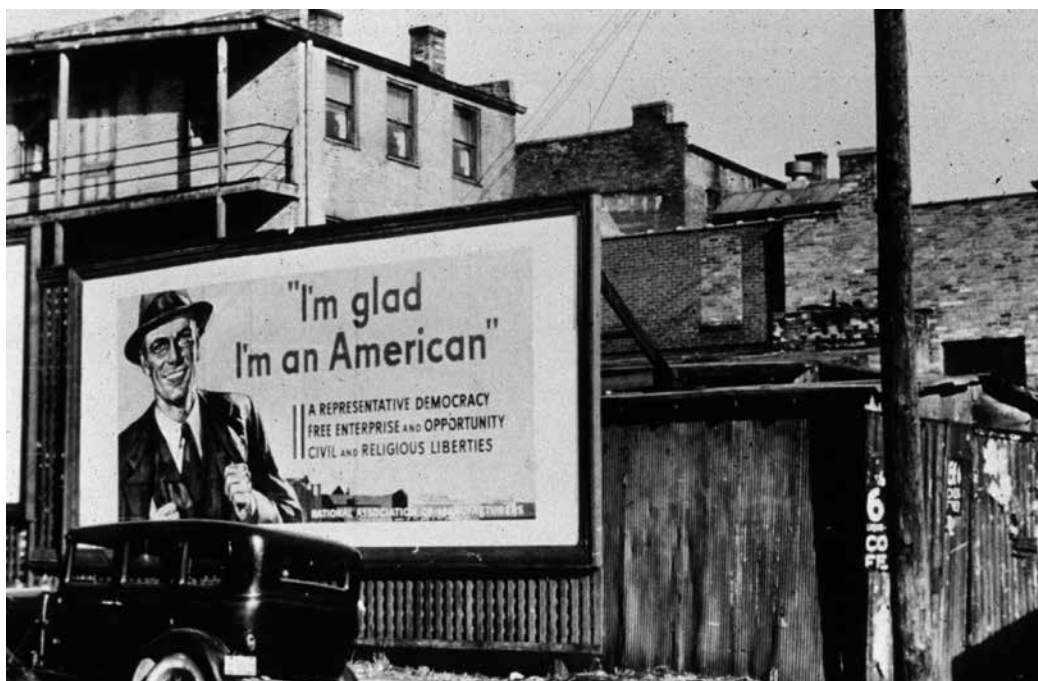


## ***Vous êtes enseignant et souhaitez participer avec l'une de vos classes à l'édition 2024 des Rendez-vous de l'histoire ?***

L'équipe du festival vous propose de conduire un projet avec vos élèves sur le thème du festival 2024. Tous les niveaux du primaire à la terminale et toutes les disciplines d'enseignement général, technologique et agricole sont invités à participer.

Ce projet, libre dans sa forme et son contenu, devra être en lien avec le thème 2024 et donner lieu à une réalisation. Toutes les productions issues de ces projets seront exposées lors du festival 2024. Pour plus d'informations, contactez le service pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire*.

# LE CYCLE CINÉMA



Capitalisme américain – Le culte de la richesse © La Générale de production

Une sélection de films, documentaires et fictions, choisis au sein de la programmation du cycle cinéma, est proposée aux classes pour leur pertinence pédagogique. Les séances gratuites sont indiquées. Les autres sont à 4 € (accompagnateurs gratuits). Pour les films programmés au cinéma Les Lobis, la réservation se fait directement auprès du cinéma à l'adresse suivante [directionlobis@cap-cine.fr](mailto:directionlobis@cap-cine.fr). D'autres séances peuvent être demandées sur la semaine suivant le festival. Un minimum de deux classes est alors requis. Pour les séances dans d'autres lieux, réservation auprès des *Rendez-vous de l'histoire* : [assistant-pedagogie@rdv-histoire.com](mailto:assistant-pedagogie@rdv-histoire.com). Ces réservations sont obligatoires et tributaires des places disponibles.

## MERCREDI 4 OCTOBRE



L'Aventure de Mme Muir © INA

9H30-11H15

**L'AVENTURE DE MME MUIR (THE GHOST AND M<sup>RS</sup> MUIR) DE JOSEPH L. MANKIEWICZ**

**SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, États-Unis, 1947, 1h45, VOSTF, Swashbuckler Films, avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders

### Projection

En Angleterre au XIX<sup>e</sup> siècle une ravissante et jeune veuve décide de s'installer au bord de la mer avec sa fille et sa servante dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec un fantôme. Un soir il lui apparaît... « Histoire de fantôme, de fantasma, d'un romantisme fou et d'une mélancolie poignante, d'une profonde modernité, M<sup>rs</sup> Muir se démarque aussi par son féminisme affirmé » (La Cinémathèque).

Un film d'une élégance rare, et d'une maîtrise formelle délectable.

Lycée



La vie et rien d'autre © Tamasa Distribution

9H15-11H30

**LA VIE ET RIEN D'AUTRE DE BERTRAND TAVERNIER**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 1988, 2h12, Tamasa Distribution Avec Philippe Noiret, Sabine Azéma

### Projection

Novembre 1920. La Première Guerre mondiale est achevée depuis deux ans. Deux jeunes femmes d'origines sociales différentes, Irène et Alice, tentent de retrouver l'homme qu'elles aiment et qui a disparu dans la tourmente. Leur enquête les conduit auprès du commandant Dellaplane, chargé d'identifier grands blessés et cadavres, et de choisir l'a dépourvu du futur soldat inconnu. Une peinture saisissante et humaine de la sortie de guerre d'une France en deuil par un maître du cinéma historique.

Lycée

## JEUDI 5 OCTOBRE



À pas aveugles © Survivance

9H15-11H30

**À PAS AVEUGLES DE CHRISTOPHE COGNET**

**SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 2022, 1h50, Survivance

### Projection

Dans des camps de concentration et d'extermination de la Seconde Guerre mondiale une poignée de déportés ont risqué leur vie pour prendre des photos clandestines et tenter de documenter l'enfer que les nazis cachaient au monde. En arpenter les vestiges de ces camps (Dachau, Buchenwald, Auschwitz, etc.), le cinéaste Christophe Cognet reconstitue les traces de ces hommes et femmes au courage inouï, pour exhumer les circonstances, les cadrages, et les histoires de leurs photographies. Pas à pas, le film compose ainsi une archéologie des images comme actes de sédition et puissance d'attestation.

**Pour accéder au dossier pédagogique, réalisé avec le soutien de la Fondation pour la mémoire de la Shoah, cliquez ici**

Lycée



Le Chant des vivants © La 25<sup>e</sup> Heure**9H30-11H30****LE CHANT DES VIVANTS DE CÉCILE ALLEGRA****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**Documentaire, France, 2022, 82 min, La 25<sup>e</sup> Heure**Projection et rencontre**

Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, Limbo, entourée d'habitants accueillants, permettent au groupe de se poser un temps. Ces jeunes sont issus d'Erythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de RDC. À Conques, ils marchent, discutent, respirent...

Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît. Alors un jour surgit une idée un peu folle, celle d'une expérience collective et artistique, inspirée de leurs épreuves...

Une projection-rencontre en partenariat avec Amnesty International, prolongée par l'atelier « Être migrant, c'est toujours avoir des droits », le jeudi 5 octobre à 14h à La Fabrique.

**INTERVENANT**

Un membre de l'association Limbo

Collège, Lycée

## La petite fille au napalm

### Histoire d'une photographie

**Un documentaire de Patrick Cabouat**

écrit par Patrick Cabouat & Stéphane Landowski  
raconté par Alexis Michalik

france-tv

PROJETS ANGOA

[K2K]

Skopia

La Petite Fille au napalm, histoire d'une photographie  
© SKOPIA Productions

**11H-12H30**

## LA PETITE FILLE AU NAPALM, HISTOIRE D'UNE PHOTOGRAPHIE, DE PATRICK CABOUAT

**AMPHI DENIS PAPIN, INSA**

Documentaire, France, 2022, 52 min, SKOPIA Films, France Télévisions

**Projection et rencontre**

Le cliché a fait le tour du monde et fait basculer le cours de la guerre du Vietnam : celui pris par le photographe de la petite fille de neuf ans, brûlée au 3<sup>e</sup> degré par le napalm des bombes qui viennent de tomber sur son village, et courant en hurlant sa douleur face à l'objectif.

Près de cinquante ans plus tard, Nick Ut et Kim Phúc se souviennent de cet instant qui a changé leur vie, de la manière dont ce cliché a été pris et s'interrogent sur l'influence que cette photo a pu avoir sur le cours de cette guerre.

**INTERVENANT**

Patrick CABOUAT, réalisateur du film

Collège, Lycée • Gratuit

## JEUDI 5 OCTOBRE



Nostalgie de la lumière de Patrizio Guzman  
© Pyramide Films

11H45-13H15

### CE QUE LES MORTS AU CINÉMA DISENT AUX VIVANTS

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

#### Atelier

Cet atelier pédagogique reconduit une réflexion engagée depuis plusieurs éditions des *Rendez-vous de l'histoire* à destination des enseignants, des étudiants, ou du grand public. Cette année, les rapports entre les morts et les vivants, au travers de la mémoire de trois moments clés des violences de masse du XX<sup>e</sup> siècle représentées au cinéma par des grands réalisateurs du passé ou de notre époque, seront analysés.

À partir d'extraits des œuvres considérées et de photogrammes, il s'agira de décrypter le regard porté par les cinéastes sur ces violences et la mémoire qui en est transmise, et d'examiner les possibilités d'exploitation avec les élèves.

#### INTERVENANTS

**Emmanuel GAGNEPAIN**, professeur d'histoire-géographie en section Esabac,  
**Philippe COUANNAULT**, professeur agrégé d'histoire-géographie certifié en cinéma audiovisuel, académie d'Orléans-Tours, **Olivier FACQUET**, professeur d'histoire-géographie certifié en histoire des arts, académie d'Orléans-Tours, **Cristhine LÉCUREUX**, IA-IPR, académie d'Orléans-Tours

Lycée • Gratuit



Les Funérailles de Kennedy © INA/ARTE

11H45-13H

### MYSTÈRES D'ARCHIVES DE SERGE VIALLET

CINÉMA LES LOBIS, SALLE 1

#### 1963, FUNÉRAILLES DU PRÉSIDENT JOHN F. KENNEDY D'ANNE THEVENIN ET DE SERGE VIALLET

2018, 26 min, INA/ARTE France

#### 1970, LES FUNÉRAILLES DE CHARLES DE GAULLE DE SERGE VIALLET ET FRANCK MAZUET

2022, 26 min, INA/ARTE France

#### Projection et rencontre

*Mystères d'archives* de Serge VIALLET, est une série documentaire conçue pour découvrir et redécouvrir des images connues ou inédites qui témoignent de notre histoire.

Chaque épisode est construit comme une enquête où l'image est scrutée, disséquée pour mieux en dégager le sens, la symbolique.

La séance met en regard les obsèques filmées de deux grands personnages de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle.

Elles révèlent par leurs mises en scène l'aura politique et affective que chacun possédait.

#### INTERVENANTE

**Sophie BACHMANN**, responsable de projets, Action culturelle et éducative, INA

Collège, Lycée • Gratuit





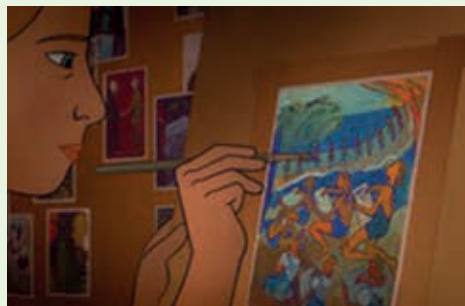
Les années SIDA © Les Nouveaux Jours Production

**14H-15H30****LES ANNÉES SIDA, À LA MORT, À LA VIE DE LISE BARON****AMPHI DENIS PAPIN, INSA**Documentaire, France, 2022, 52 min,  
Les Nouveaux Jours Production/France 5**Projection et rencontre**

Les Années Sida, à la mort à la vie, raconte les premières années de la pandémie en donnant la parole à celles et ceux qui ont fait face, ensemble, quand un mystérieux virus fauchait les français par centaines. Médecins, chercheurs, malades, militant.e.s, journalistes font revivre dans un récit intime renforcé par le riche corpus d'archives télévisuelles, associatives et personnelles, ces terribles décennies 1980. Et nous offrent ainsi de mieux saisir un moment fondamental de notre histoire, montrant comment, devant une situation exceptionnelle, l'engagement collectif fut déterminant.

**INTERVENANTE****Lise BARON**, réalisatrice du film

Lycée • Gratuit



Charlotte © Nour Films

**13H45-15H15****CHARLOTTE DE ÉRIC WARIN ET TAHIR RANA****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction en animation, Canada, France, Belgique, 2022, 1h32, , Nour Distribution, avec les voix de Marion Cotillard, Romain Duris, Anne Dorval

Un dossier pédagogique est accessible sur le site de Nour Films

**Projection et rencontre**

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'oeuvre de sa vie...

L'histoire du destin extraordinaire de cette jeune femme qui composa en 1 300 gouaches le récit de sa vie confrontée au nazisme et à la persécution. Une réalisation empreinte de poésie.

Collège, Lycée

**14H-15H30****LA PETITE FILLE AU NAPALM, HISTOIRE D'UNE PHOTOGRAPHIE, DE PATRICK CABOUAT****SALLE DUPRÉ, ALCV**

Documentaire, France, 2022, 52 min, SKOPIA Films, France Télévisions

**Projection et rencontre****INTERVENANT****Patrick CABOUAT**, réalisateur du film

Collège, Lycée • Gratuit



Annie colère © Aurora Films/Diaphana

**9H15-11H45****ANNIE COLÈRE DE BLANDINE LENOIR****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Fiction, France, 2022, 2h, Diaphana Distribution, primé au festival de Locarno, avec Laure Calamy, Zita Henrot, India Hair, Yannick Choirat

**Projection et rencontre**

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception – qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

**INTERVENANTES**

**Lucile RUAULT**, sociologue, chargée de recherche CNRS, autrice de *Le Spéculum, la canule et le miroir. Avorter au MLAC, une histoire entre féminisme et médecine* (ENS, Editions, 2023)

**Blandine LENOIR**, réalisatrice du film (sous réserve)

Lycée

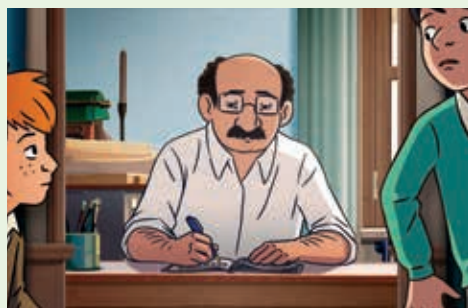
**12H-13H15****LES ANNÉES SIDA DE LISE BARON****SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS**

Documentaire, France, 2022, 52 min, Les Nouveaux Jours, Production / France 5

**Projection et rencontre****INTERVENANTE**

**Lise BARON**, réalisatrice du film

Lycée • Gratuit



Les secrets de mon père © Le Pacte

**11H45-13H45****LES SECRETS DE MON PÈRE DE VÉRA BELMONT****SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS**

Animation, France/Belgique, 2022, 1h15, Le Pacte, adapté de la BD *Deuxième Génération* de Michel KICHA (Éditions Dargaud)

Projection suivie de la table ronde « Les survivants, les morts et leurs descendants » programmée dans le cadre du parcours INSPE

**Projection et table ronde**

Dans les années 1960, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Mais que cache-t-il ?

Un film sur la difficile transmission du passé de la déportation, mais aussi sur la réconciliation au travers de l'expression artistique.

**MODÉRATION**

**Victor VENDRIES**, chargé de mission, ONaCVG

**INTERVENANTS**

**Marc JOUSSET**, réalisateur indépendant, *Je suis bien content*, **Olivier LALIEU**, historien, Mémorial de la Shoah, **Vital PHILIPPOT**, rédacteur en chef, *Zérodeconduite*, **Jean-Baptiste ROMAIN**, directeur, ONaCVG

Collège, Lycée



VENDREDI 6 OCTOBRE



Capitalisme américain. Le culte de la richesse  
© La Générale Production

13H30-14H30 | 14H35-16H | 17H-18H15

### **CAPITALISME AMÉRICAIN, LE CULTE DE LA RICHESSE DE CEDRIC TOURBE ET ROMAIN HURET**

SALLE 1\*, SALLE 2\*\*, CINÉMA LES LOBIS

Série documentaire, France, 2023, 3x60 min, coproduction ARTE France/La Générale de production

#### **Projection en avant-première en partenariat avec la chaîne ARTE et rencontre**

Les trois épisodes peuvent être réservés séparément. Une rencontre avec le réalisateur et l'historien est prévue à l'issue du deuxième épisode.

En s'appuyant sur les travaux de l'historien Romain Huret, le documentaire retrace en trois épisodes le culte de la richesse inhérent au capitalisme américain de la fin du XIX<sup>e</sup> à nos jours. S'appuyant sur des archives visuelles étonnantes, il retrace l'ascension des magnats que furent Rockefeller (pétrole), Carnegie (acier) et JP Morgan (banque), la rude bataille, notamment fiscale, que leur livre Roosevelt et son New Deal après la crise de 1929, et dans le contexte de la dérégulation néolibérale des années 1980-90, l'émergence des génies de la Silicon Valley et de l'internet, nouvelle étape dans l'enrichissement sans limite de l'élite américaine.

13H30-14H30

#### **EP.1 - LE PARADIS DES MILLIONNAIRES\***

14H35-16H

#### **EP.2 - FAIRE CASQUER LES RICHES\***

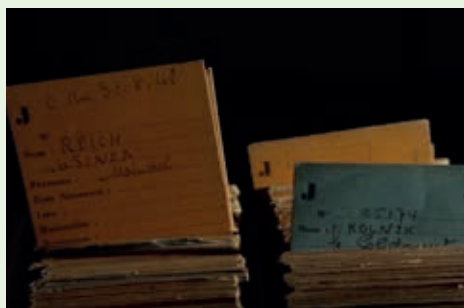
17H-18H15

#### **EP.3 - QUI VEUT GAGNER DES MILLIARDS ?\*\***

INTERVENANTS

**Cédric TOURBE**, réalisateur  
et **Romain HURET**, historien

Lycée • Gratuit



Les suppliques © La Générale Production

16H15-17H10 | 17H15-18H15

### **LES SUPPLIQUES DE JÉRÔME PRIEUR**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

France, 2022, 52 min, La Générale de production / France Télévisions avec l'historien Laurent Joly, co-auteur

#### **Projection suivie d'une leçon de cinéma : « Le passé est-il visible ? »**

Entre 1940 et 1944, des milliers de « suppliques » de Juifs ou de proches de victimes de la persécution sont adressées au CGQJ (Commissariat général aux questions juives) directement ou via le maréchal Pétain.

Ces suppliques restées sans réponse racontent des vies bouleversées.

Elles montrent l'engrenage inexorable dans lequel se débattent des hommes, des femmes, parfois des enfants, qui cherchent par tous les moyens à desserrer le piège.

INTERVENANTS

**Jérôme PRIEUR**, réalisateur du film,  
**Antoine DE BAECQUE**, professeur d'histoire du cinéma, ENS

Collège, Lycée • Gratuit

## LUNDI 9 OCTOBRE

14H-15H

**LES ANNÉES SIDA, À LA MORT, À LA VIE**  
DE LISE BARONAUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIREDocumentaire, France, 2022, 52 min,  
Les Nouveaux Jours Production/France 5**Projection**

Lycée • Gratuit

15H15-16H15

**LA PETITE FILLE AU NAPALM,**  
**HISTOIRE D'UNE PHOTOGRAPHIE,**  
DE PATRICK CABOUATAUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIREDocumentaire, France, 2022, 52 min,  
SKOPIA Films, France Télévisions**Projection**

Collège, Lycée • Gratuit

## MARDI 10 OCTOBRE

Promenade au pays de la vieillesse  
© Centre Simone de Beauvoir

14H-15H15

**PROMENADE AU PAYS DE LA VIEILLESSE**  
DE MARIANNE AHRNEAUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIREDocumentaire, Suède, 1974, 1h15, VF,  
Centre Simone de Beauvoir**Projection**

À travers les portraits de pensionnaires des hospices d'Ivry et de Nanterre, d'ouvriers des mines ou du textile du Nord de la France, d'intellectuels ou artistes parisiens, les voix des personnes âgées s'élèvent pour nous raconter leurs histoires, leurs solitudes, leurs conditions de vie dégradantes dans les mouroirs, mais aussi leur sexualité, leurs amours.

Rythmé par les analyses perçantes de Simone de Beauvoir, ce documentaire poignant de Marianne Ahrne tente de « briser la conspiration du silence qui entoure la vieillesse ».

Lycée • Gratuit

## MARDI 10 OCTOBRE



Les funérailles de Nasser, 1970 © INA/ARTE

15H30-16H30

**MYSTÈRES D'ARCHIVES DE SERGE VIALLET**AUDITORIUM SAMUEL PATY,  
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE**1948, LES FUNÉRAILLES DE GANDHI**  
**DE SERGE VIALLET ET JULIEN GAURICHON**  
2015, 25 min, INA/ARTE France**1970, LES FUNÉRAILLES DE NASSER,**  
**DE SERGE VIALLET**  
2008, 26 min, INA/ARTE France**Projection**

*Mystères d'archives* de Serge VIALLET, est une série documentaire conçue pour découvrir et redécouvrir des images connues ou inédites qui témoignent de notre histoire. Chaque épisode est construit comme une enquête où l'image est scrutée, disséquée pour mieux en dégager le sens, la symbolique. Ces deux épisodes mettent en regard les obsèques de deux éminents leaders politiques de la Décolonisation. Dans leur filmage, elles témoignent de l'émotion ressentie par leurs concitoyens et de la trace historique de ces événements.

Collège, Lycée • Gratuit

ina

# LIEUX DES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES, DU LAB DE L'ENSEIGNANT ET DES ACTIONS SCOLAIRES

---

**INSPÉ**

9, avenue Paul Reneaulme

---

**LYCÉE DESSAIGNES**

12, rue Dessaignes

---

**HÔTEL DE VILLE**

9, place Saint-Louis

---

**CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Place de la République

---

**MAISON DE BÉGON**

Rue Pierre et Marie Curie

---

**PALAIS DE JUSTICE**

Place de la République

---

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,  
DE LA DÉPORTATION  
ET DE LA MÉMOIRE**

6, square Victor Hugo

---

**AÎTRE SAINT-SATURNIN**

13, rue Munier

---

**JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ**

3 ter, rue du Haut Bourg

---

**LA FABRIQUE**

7, rue d'Auvergne

---

**INSA**

3, rue de la Chocolaterie

---

**CITÉ SCOLAIRE****AUGUSTIN-THIERRY**

13, avenue de Châteaudun

---

**CINÉMA LES LOBIS**

12, avenue Maunoury

---

**ALCV**

1, rue Dupré

---

**LHT - LYCÉE DES MÉTIERS****D'HÔTELLERIE ET DE****TOURISME VAL DE LOIRE**

174, rue Albert 1<sup>er</sup>

---

**ESPACE CULTUREL****E. LECLERC**

12, rue Porte Côté

---

**IUT**

15, rue de la Chocolaterie

---

**ATELIER CANOPÉ**

2, rue du Limousin

[www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com)  
[rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com](mailto:rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com)  
 @rdvhistoire  
 @rendezvousdelhistoire  
 Rendez-vous de l'histoire  
 Les Rendez-vous de l'histoire  
 Rendez-vous de l'histoire

