

LE PRIX DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ce prix est décerné à un documentaire historique diffusé au moins une fois entre le 1er juillet 2021 et le 30 juin 2022. Il récompense à la fois l'originalité historiographique et la qualité de l'écriture filmique, notamment dans le traitement des archives et des témoins.

À l'issue d'une première sélection de douze films le jury distingue :

- **Le Grand Prix**, doté d'une somme de 5000 euros par la Direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives (DMCA) du ministère des Armées,
- **Le Prix Georges Duby**, doté d'une somme de 2000 euros par la chaîne Toute l'Histoire
- **La Mention spéciale**, dotée d'une somme de 1000 euros par le ministère de la Justice

LE JURY

Sous la présidence de **Dimitri VÉZYROGLOU**, historien du cinéma :

Violaine BARADUC (anthropologue et réalisatrice), **Nicolas CHAMPEAUX** (réalisateur), **Philippe CHOISY** (responsable audiovisuel DMCA), **Céline CICEKOGLU** (Toute l'Histoire), **Jean-Marie GÉNARD** (*Les Rendez-vous de l'histoire*), **Audrey GORDON**, (réalisatrice), **Joanna GRUDZINSKA** (réalisatrice), **Anaïs KEIN** (productrice France Culture), **Julie MAECK** (historienne, programmation auditorium du Mémorial de la Shoah), **Mathilde MEYER-PAJOU**, cheffe-adjointe du département des archives du Ministère de la Justice, **Mileva STUPAR** (directrice du Patrimoine de l'INA), **Olivier THOMAS** (rédacteur en chef adjoint du magazine L'Histoire), **Mila TURAJLIC** (réalisatrice), **Laurent VEYSSIÈRE** (directeur de l'ECPAD)

LA SÉLECTION DES 12 FILMS

Camouflage de Jonathan PEREL

Alina film Compania de Cine

En guerres(s) pour l'Algérie de Raphaëlle BRANCHE et Rafael LEWANDOWSKI

INA, Ajkam Films Arte France

Le Procès. Prague 1952 de Ruth ZYLBERMAN

Pernel Media, Arte France

Les Appelés d'Algérie, un si long silence de Bernard GEORGE, Vincent SACRIPANTI

Kuiv Productions, Toute l'Histoire

Les Mots pour le dire de Emil WEISS

MW Prod

Les Suppliques de Jérôme PRIEUR

La Générale de production, France 3

Mr Lansberghis de Serguei LOZNITSA

Atoms et Void

Nous sommes venus de José VIEIRA

Prima Luce

Rwanda, le silence des mots de Gaël FAYE et Mickael SZTANKE

Babel Doc / Arte France

Sheol d'Arnaud SAULI

Dublin Films, France 3 Nouvelle Aquitaine

Summer of Revolution d'Annette LEVY-WILLARD et Anne RICHARD

Cinétévé, France 5

Talismans d'Henry COLOMER Saraband

Films, Vosges TV, Studio Lemon



**LE PRIX
RENDEZ-VOUS DE
L'HISTOIRE DU
DOCUMENTAIRE
HISTORIQUE 2022**

**LE PRIX DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE
AUX 25^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LA MER - BLOIS - DU 5 AU 9 OCT. 2022**

**REMISE DES
PRIX : SAMEDI
8 OCTOBRE
À 17H30,
SUIVIE DE LA
PROJECTION
DU GRAND
PRIX AU
CINÉMA
LES LOBIS
GRATUIT**



GRAND PRIX



© Dublin Films

SHEOL DE ARNAUD SAULI

**Samedi 8 octobre à 17h30,
Cinéma Les Lobis - Gratuit**

**Mardi 11 octobre à 20h, Auditorium
Bibliothèque Abbé Grégoire - Gratuit**

France, 2022, 1h28, VOSTF, Dublin Films,
France 3 Nouvelle Aquitaine

Dans *Sheol*, le travail de l'archéologue Wojciech Mazurek est le prétexte d'une quête aussi passionnée que désespérée : celle de faire revivre les morts de l'ancien centre d'extermination de Sobibor, de les sortir des cendres et de l'anonymat. Au détour d'une réflexion profondément historique sur les travaux complémentaires mais parfois concurrentiels de la fouille et de la mémorialisation, la silhouette massive et abîmée de Wojciech réapparaît toujours. Le sexagénaire, qui s'inquiète du temps qui passe et de l'arrêt des fouilles causé par la construction

du musée-mémorial, poursuit son œuvre de transmission avec le film, car il voudrait que tout le monde regarde ce passé sans fuir. Arnaud SAULI a réalisé un documentaire qui lentement se déplie, et qui avec humilité et respect pose la question de ce qui nous relie tous à ces morts. Pour cela, il recueille le témoignage de quelques acteurs ou penseurs qui éclairent le contexte dans lequel ce mémorial voit le jour - un contexte marqué par l'ignorance et le déni. Livrant une parole presque toujours percutante et d'une grande beauté, *Sheol* part de fragments et se termine sur l'aboutissement d'une modélisation 3D du camp, que le fils de l'archéologue a réalisé sans moyens. Dans cette progression, il n'est plus seulement question du souvenir, mais aussi de sa représentation. — Violaine BARADUC

INTERVENANT

Arnaud SAULI, réalisateur



© Arnaud SAULI

PRIX GEORGES DUBY



© Saraband Films

TALISMANS DE HENRY COLOMER

**Dimanche 9 octobre 9H30-11H15,
Cinéma Les Lobis - Gratuit**

**Lundi 11 octobre 20H30-21H45, Auditorium
de la Bibliothèque Abbé Grégoire - Gratuit**

France, 2022, 1h23, Saraband Films, Vosges TV

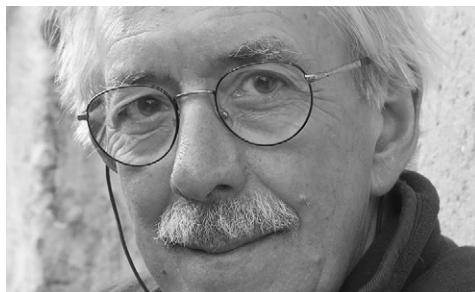
Quel type de réconfort a apporté l'écrit dans les temps difficiles de l'Histoire ?

Dans ce documentaire d'une ambitieuse sobriété, Henry Colomer invite des amis éditeurs, historiens ou encore psychanalystes, à exhumer des récits qui mettent en lumière

la puissance des mots tissés. Les vers, berceuses ou romans sont des talismans qui réveillent la résilience et la solidarité de victimes des aléas de la vie ou des pires cruautés. Quand les barbares ont la main, les belles lignes renvoient au talent des auteurs et rappellent que l'humain est capable d'être fin. Lors d'entretiens face caméra filmés d'une traite en noir et blanc, une femme conte ainsi l'histoire des bibliothèques clandestines des camps de concentration. L'historienne Arlette Farge se souvient aussi de l'émotion ressentie au moment de la découverte de mots écrits en phonétique sur des billets retrouvés sur des noyés.

Ces récits de petits bouts de rien, habilement assemblés, finissent par nous rassurer, et c'est déjà beaucoup.

— Nicolas CHAMPEAUX



© Henry COLOMER

MENTION SPÉCIALE



© Compania de Cine

CAMOUFLAGE DE JONATHAN PEREL ET FELIX BRUZZONE

Dimanche 9 octobre 12H45-14H30, Cinéma Les Lobis - Gratuit

Mardi 11 octobre 18H-19H30, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire - Gratuit

Argentine, 2022, 1H33, VOSTF, Alina Films, Off the Grid, Casta Diva

Chaussé de vieilles tennis et vêtu d'un tee-shirt informe, un homme court. Inlassablement. Autour du Campo de Mayo, une zone militaire de 8 000 hectares dans la banlieue de Buenos Aires. De sinistre réputation, l'endroit fut le foyer des coups d'état que connut l'Argentine au XX^e siècle. Et sous la dictature du général Videla (1976-1983), il servit de centre clandestin de détention où « disparurent » des milliers de personnes.

Parmi elles la mère de l'écrivain Felix Bruzzone qui interprète le jogger.

Au gré de ses parcours, il rencontre ceux qui vivent dans le voisinage du camp : vendeur de poulets grillés, sculpteur d'os de dinosaures, coach sportif... De leurs discussions émergent leurs relations passées ou récentes avec ce lieu. Foulée après foulée, il pénètre dans cette friche à la nature dense et aux bâtiments abandonnés arpentée par des exploratrices urbaines, des soldats et même une étrange jeune femme qui vend aux touristes de la terre du camp comme souvenir. Une manière originale d'interroger les traces et leur mémoire. — Olivier THOMAS



© Jonathan PEREL