

CINÉ-CONCERT

AUX 25^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LA MER - BLOIS - DU 7 AU 9 OCT. 2022

**DIMANCHE
9 OCTOBRE
2022,
14H15-16H,
CINÉMA
LES LOBIS,
SALLE 1,
GRATUIT**

UN CINÉ-CONCERT POUR DÉCOUVRIR
UN PATRIMOINE OUBLIÉ

LA DIVINE CROISIÈRE

UN FILM DE JULIEN DUVIVIER
ACCOMPAGNEMENT MUSICAL :
JACQUES CAMBRA, (PIANISTE SOLO)
PRÉSENTATION : BÉATRICE DE PASTRE,
DIRECTRICE-ADJOINTE DU PATRIMOINE
CINÉMATOGRAPHIQUE ET DIRECTRICE
DES COLLECTIONS AU CNC

La Divine Croisière © Lobster Films





© Lobster Films

LA DIVINE CROISIÈRE DE JULIEN DUVIVIER

Fiction, France, 1929, 1h25, muet, noir et blanc, film restauré par Lobster Films avec l'aide du CNC

L'HISTOIRE

Claude Ferjac, riche et puissant armateur breton fait régner sa loi dans la communauté des marins de son village. Jacques de Saint-Ermont, capitaine d'un de ses navires, issu d'une famille de nobles ruinés, est amoureux de sa fille, Simone. Il se voit obligé de convoquer un navire en mauvais état chargé d'alcool, *La Cordillère*, pour l'Australie, et d'engager Mareuil, un dangereux repris de justice. Bientôt une mutinerie fomentée par Mareuil éclate... et le bateau s'échoue.

Sans nouvelle, Simone, folle d'inquiétude, est visitée dans son sommeil par la Madone qui lui enjoint d'affréter un navire, la *Maris Stella*, pour partir à la recherche de Jacques et de ses compagnons...

LE CONTEXTE DE LA RÉALISATION

Ce film d'aventures aux péripéties rocambolesques est la troisième œuvre de la période du muet du jeune cinéaste Julien Duvivier. Tourné en partie à Paimpol, avec pour les seconds rôles des habitants de la région, dont les faces burinées apportent une touche d'authenticité, le film bénéficie d'acteurs de premier plan, Jean Murat, et surtout Henry Krauss et Charlotte Barbier-Krauss, qui incarnaient les époux Lepic dans *Poil de carotte* dans la version réalisée en

1922 par Duvivier.

Film mutilé à sa sortie (des séquences religieuses et de rébellion sont censurées), le film fut néanmoins un succès et installa Julien Duvivier au rang de réalisateur à succès. La version présentée est une version restaurée dans son intégralité.



© Jacques Cambra

JACQUES CAMBRA

Jacques Cambra est pianiste ciné-concertiste, compositeur, et pratique également l'improvisation (solo ou collective), en dirigeant différents ensembles musicaux depuis le piano. De la Villa Médicis de Rome à la Cinémathèque française, en passant par le Festival de la Rochelle (pianiste attiré), l'Arras Film Festival (artiste associé), le Musée d'Orsay ou le Festival d'Anères, il est remarqué par l'esprit vivant et contemporain de ses ciné-concerts et explore ainsi la cinématographie muette mondiale depuis 1997. En 2019, il élargit sa pratique à l'accordéon diatonique et se produit en trio avec le vibraphoniste Franck Tortiller et le pianiste Christofer Bjuström (Scène nationale Les Gémeaux). En 2020, il crée *Les Portraits d'Anères* en duo avec le tromboniste Wilfrid Arexis et prépare pour 2022 un programme à partir de Jean de La Fontaine, *Les Diato-Fables*.

