

**Les  
Rendez-vous  
de l'Histoire**

16, 17, 18 octobre 1998

**CRIME &  
POUVOIR**



**Editorial**

Le pouvoir pousserait-il celui qui le détient à la violence ? Tout pouvoir ne serait-il même qu'une forme de violence ? Les hommes de l'Antiquité n'étaient pas loin de le penser, eux qui élevaient volontiers une statue ou votaient des honneurs particuliers au percepteur qui ne les avait pas trop tondus, au juge qui n'avait exigé que des cadeaux modérés pour rendre une justice à peu près droite, au général qui n'avait pas livré au pillage les villages amis traversés. Comme si tout détenteur d'un pouvoir faisait preuve de générosité et de bienfaisance en s'absentant d'en abuser. De la violence au crime, il subsiste une marge étroite que le pouvoir franchit aisément lorsqu'il se croit, à tort ou à raison, menacé. Qui dira jamais si Caïn n'a pas tué Abel parce qu'il bravait son autorité d'aîné ? En tout cas, de Phalaris d'Agrigente qui faisait cuire ses adversaires dans un taureau de bronze aux dictateurs contemporains qui les exécutent avec les plus modernes, seule la technique change. Des milliers d'hommes de pouvoir – de tous les pouvoirs, politique, économique, syndical – se croyant menacés et assurés de l'impunité, ont tenté d'éliminer physiquement leurs adversaires réels ou supposés. Phénomène tristement banal mais qui nourrit une autre réflexion, celle de la légitimité du tyrannicide. Athènes avait honoré Harmodios et Aristogiton, les assassins d'Harmodios, transformant le meurtre en objet d'admiration et lui donnant valeur exemplaire pour les générations futures. Là où émerge, dans la douleur, l'aspiration à la liberté, la célébration du tyrannoctone devient un acte de résistance. Il suffit de voir combien la mise en scène du complot contre le tyran devint un sujet privilégié du théâtre et de l'opéra romantiques. Mais les crimes des tyrans ne sont que

l'écume du crime d'Etat. Les historiens ont mis en évidence depuis longtemps combien les deux derniers siècles de notre histoire ont engendré de mouvements porteurs d'oppression et de crimes collectifs, parfois même au nom de la liberté. On connaît le débat qui a animé les spécialistes de la Révolution Française, sur la nature même de la Terreur. Au moment où sont proclamés les Droits de l'Homme et du Citoyen, où la liberté individuelle l'emporte sur la volonté du despote, on massacre les opposants, on terrorise les tièdes, on

traque les mal pensants. Serait-il donc de la nature même de toute Révolution d'engendrer le crime au nom de la raison d'Etat ? La révolution communiste a reproduit, à plus vaste échelle et avec une toute autre efficacité, les mêmes schémas répressifs au nom d'une liberté à venir et jamais venue. Comment, par un paradoxe qui n'est qu'apparent, notre siècle – qui a vu s'épanouir la démocratie, instaurée comme modèle de référence – a-t-il pu laisser commettre les crimes les plus sanglants, les plus massifs qu'ait jamais connus l'humanité, la révolution communiste et ses goulags, le national-socialisme et sa politique d'extermination systématique de groupes humains entiers ? Et qui peut oublier les génocides (et son douteux rejeton, la "purification ethnique") qui, de l'Arménie au Rwanda en passant par le Cambodge et la Bosnie, nous rappellent que, pour des pouvoirs chancelants, la menace s'incarne tout simplement dans la seule présence de celui qui est tout juste différent. Dans la ville où fut assassiné le duc de Guise, nous voici invités à réfléchir sur les connivences qu'entretiennent Crime et Pouvoir. Non pour ressasser l'inventaire des malheurs du passé et se lamenter sur leur caractère inexorable. Mais bien plutôt pour en analyser les mécanismes, en comprendre la signification, aujourd'hui et demain en reconnaître les prémices pour agir en conséquence. Car, si l'Histoire ne peut en aucun cas servir une idéologie, elle contribue de façon privilégiée à informer la conscience de chacun ; en nous invitant à analyser le passé, elle aide à comprendre le présent. En donnant à ces *Rendez-vous de l'Histoire* une dimension pédagogique, nous avons souhaité prendre notre part à la formation des citoyens.

Maurice Sartre, conseiller scientifique des *Rendez-vous de l'Histoire*

sous le haut patronage de l'Unesco

Banques CIC pour le livre fondation d'entreprise



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE



VILLE DE BLOIS

Les Rendez-vous de l'Histoire sont organisés en partenariat avec

ASSOCIATION POUR L'ANIMATION

ET LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE

ARTISTIQUE ET CULTUREL DE LA VILLE DE BLOIS

## Présidence de la 1<sup>re</sup> édition des Rendez-vous de l'Histoire

### Elie Wiesel,

Né en 1928, à Sighet,  
en Transylvanie (Roumanie).  
Ecrivain, prix Nobel de la Paix,  
président de la 1<sup>re</sup> édition des  
Rendez-vous de l'Histoire.

Reçu docteur ès lettres honoris causa par 55 universités. De nombreuses distinctions internationales : prix Nobel de la Paix en 1986 ; commandeur de la Légion d'honneur en 1984. Titulaire d'une chaire d'études de Sciences humaines à l'université de Boston.

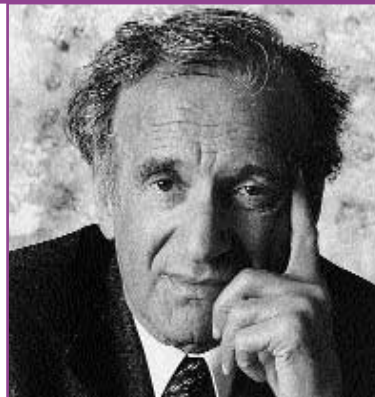


Photo Ulf Andersen/Gamma

## Les journées professionnelles

### Le forum des enseignants

#### Vendredi 16 octobre

Lieu de formation destiné aux enseignants, placé sous le haut-patronage du recteur de l'académie d'Orléans-Tours et sous la responsabilité scientifique des inspecteurs généraux de l'Education nationale.

#### Accueil des participants

De 9 h à 9 h 30 - Hémicycle de la Halle aux Grains

#### Discours introductif

De 9 h 30 à 10 h - Hémicycle de la Halle aux Grains

Par NICOLE FERRIER-CAVERIVIERE, recteur de l'académie d'Orléans-Tours

#### Séance plénière

De 10 h à 10 h 45 - Hémicycle de la Halle aux Grains

FRANÇOIS LEBRUN, professeur émérite d'Histoire moderne à l'université de Haute-Bretagne Rennes II.

#### Tables rondes

De 11 h à 12 h 30 - Hémicycle de la Halle aux Grains

##### Comment enseigner les crimes nazis ?

Par L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS D'HISTOIRE ET DE GÉOGRAPHIE.

**Si nombre d'élèves ont entendu parler de la volonté des nazis d'exterminer les Juifs, ils ne savent pas toujours que d'autres, comme les Tziganes, étaient eux aussi voués à la mort. L'existence chez les "révisionnistes" d'une volonté de falsifier l'histoire rend d'autant plus important d'enseigner aux jeunes générations ce qu'ont dû affronter les populations soumises au III<sup>e</sup> Reich.**

De 13 h 30 à 15 h - Hémicycle de la Halle aux Grains

##### Les camps de concentration au XX<sup>e</sup> siècle

**Animateur :** JEAN-PIERRE RIOUX, inspecteur général de l'Education nationale.  
**Participants :** PIERRE AYCOBERRY, professeur émérite à l'université de Strasbourg II ; ANNE GRYNBERG, maître de conférences à l'Inalco et à l'université Paris I ; NICOLAS WERTH, chargé de recherches au CNRS, IHTP ; ANNETTE WIEVIORKA, directeur de recherches au CNRS, CRHQ de Caen.

**Après un colloque à la Sorbonne en 1995 et un dossier de recherche publié dans Vingtième siècle, en avril-juin 1997, est reprise à Blois la question d'une étude comparée des camps de concentration. Cette version de masse, terriblement contemporaine, du thème de nos journées "Le crime et le pouvoir", sera analysée et débattue sous tous ses aspects.**

De 13 h 30 à 15 h - Antenne universitaire, amphi 1

##### Le crime fait-il l'événement ?

**Animateur :** JEAN VASSORT, professeur de 1<sup>re</sup> supérieure au lycée Descartes de Tours. **Participants :** DENIS CROUZET, professeur d'Histoire moderne à l'université Paris IV-Sorbonne ; MIREILLE HADAS-LEBEL, professeur d'Histoire des religions à l'université Paris IV-Sorbonne ; ANDRÉ KASPI, professeur à l'université Paris I.

**Le crime politique est toujours un événement perçu comme une rupture majeure. Constitue-t-il cette inflexion décisive de l'Histoire qu'y voit volontiers le sens commun ? En d'autres termes, le destin du monde aurait-il été le même si l'assassinat de César avait été manqué, ou si l'attentat tenté contre Bonaparte en 1800 avait réussi ?**

De 15 h 30 à 17 h - Hémicycle de la Halle aux Grains

##### Révolution et terreur

**Animateur :** MARC VIGIÉ, inspecteur pédagogique régional, inspecteur d'académie. **Participants :** PHILIPPE BARLET, chercheur à l'université de Tours ;

JEAN-CLAUDE FAVEZ, professeur à l'université de Genève ; MARC FERRO, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

**La Révolution française fut l'un des référents essentiels de Lénine. De fait, pour ses acteurs, pour ses héritiers, pour ses adversaires, la mère des révolutions contemporaines s'est imposée comme modèle. Mais jusqu'où la comparaison, consacrée par l'historiographie, peut-elle valoir ? Peut-on, à travers le recensement des principes et des modalités, proposer une définition unique de la terreur révolutionnaire ?**

De 15 h 30 à 17 h - Antenne universitaire, amphi 1

##### La peinture d'Histoire et le crime

**Animateurs :** SYLVAIN BELLENGER, directeur du château et conservateur des musées de Blois ; JEAN-PIERRE RIOUX, inspecteur général de l'Education nationale. **Participants :** JEAN-PAUL AMELINE, conservateur au Centre Georges-Pompidou ; PHILIPPE BORDES, professeur d'Histoire de l'art à l'université Paris X-Nanterre ; MARIE-CLAUDE CHAUDONNERET, ingénieur au CNRS ; JEAN-JACQUES LEBEL, professeur à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris.

**Par essence, le genre historique attache le peintre d'Histoire à l'idéologie du pouvoir. Pendant la période révolutionnaire Jacques-Louis David engage la peinture dans l'actualité politique et morale. Le tableau d'Histoire exalte les vertus républicaines stoïciennes et joue un rôle fondamental dans l'élaboration de la morale républicaine. Sous l'Empire, la peinture d'Histoire contribue à la construction de la légende napoléonienne. Louis-Philippe et les historiens qui entourent le Gouvernement de Juillet utiliseront à leur tour la peinture à des fins politiques. Y a-t-il adéquation entre l'engagement politique de la peinture et la peinture d'Histoire ?**

#### Séance de clôture

De 17 h 30 à 18 h 30 - Hémicycle de la Halle aux Grains

prononcée par DOMINIQUE BORNE et JEAN-PIERRE RIOUX, inspecteurs généraux de l'Education nationale.

Les Rendez-vous de l'Histoire nous invitent à enseigner une Histoire vivante, en construction. Le thème "Crime et Pouvoir", les débats des tables rondes, sont autant de pistes pour notre réflexion épistémologique, historiographique et culturelle de professeurs. Réfléchir sur les relations entre le crime et le pouvoir, c'est poser tous les problèmes de la place des valeurs (de la morale ?) dans notre enseignement de l'Histoire.

### Le parrain exclusif du Forum des Enseignants

Le groupe MAIF s'engage dans les premiers Rendez-vous de l'Histoire parce que les acteurs - enseignants et universitaires notamment - sont aussi ses sociétaires : créée par des enseignants, la MAIF s'est enracinée dans le monde de l'éducation (60 % de son sociétariat). Et également parce que ce partenariat témoigne d'un attachement à la culture et à la recherche. La MAIF salue l'intérêt manifesté par les initiateurs des Rendez-vous de l'Histoire à l'égard d'un assureur "différent", à la fois dans son éthique et dans son organisation animée par des militants et des salariés.



**Vendredi 16 et samedi 17 de 10 h à 19 h, dimanche 18 octobre de 10 h à 18 h - Antenne universitaire**  
**Renseignements : Cécile Gabler - Tél. : 02 54 44 50 87 / Fax : 02 54 74 39 30**

Lieu de rencontres, d'échanges et de pédagogie l'espace Info-Histoire s'organise autour de quatre modules.

### Le cercle des historiens

Le cercle des historiens accueillera de nombreux centres de recherches, institutions, sociétés savantes qui présenteront sur des stands leurs activités, leurs publications, leurs 3<sup>e</sup> cycles.

### Les communications scientifiques

L'espace communication permettra aux chercheurs de présenter l'avancement de leurs travaux :

#### Samedi 17

● **10 h, salle de TD n°3 - Vauquelin et l'affaire de la Faculté de Médecine de 1822**  
 ALAIN QUEREL, responsable de la communication à la Compagnie française de production industrielle, professeur à l'université Pierre et Marie Curie, Paris.

● **11 h, salle de TD n°3 - Le renouveau de l'Histoire militaire**

LAURENT HENNINGER, chargé de mission pour les affaires scientifiques au Centre d'Etudes d'Histoire de la Défense (CEHD).

● **14 h, salle de TD n°3 - La guerre de 1898 entre l'Espagne et les Etats-Unis : 100<sup>e</sup> anniversaire**

BERNARD SINSHEIMER, professeur émérite d'Histoire américaine pour l'université de Maryland en Europe.

● **14 h, salle de TD n°2 - Quelques femmes d'exception dans le Berry du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les femmes sous l'ancien régime**

ANNE-MARIE AUBIN, doctorante en Histoire moderne à l'université de Tours et animatrice au Cercle d'Histoire d'Argenton.

● **De 14 à 16 h, amphi 2**

- **La redécouverte du Proche-Orient ancien**

XAVIER FAIVRE, assistant-ingénieur au CNRS

- **Le déchiffrement des écritures cunéiformes**

BRIGITTE LION, maître de conférence en Histoire ancienne à l'université Paris I-Sorbonne et CÉCILE MICHEL, chargée de recherches au CNRS (conférences par le laboratoire EP 1730 Histoire et Archéologie du Proche-Orient ancien du CNRS).

● **15 h, salle de TD n°3 - Les Protestants, ennemis de l'intérieur ? L'exemple de la minorité protestante de Blois au XVII<sup>e</sup> siècle**

THIBAUD FOURRIER, docteur en Histoire, université de Tours.

● **15 h, salle de TD n°2 - Création d'un événement : les journées du Patrimoine**

LOÏC ETIEMBRE, doctorant en Muséologie, université de Saint-Etienne.

● **16 h, salle de TD n°3 - Histoire électorale de Blois : continuités et ruptures d'une ville moyenne en Val-de-Loire**

CHRISTOPHE DAUVERGNE

● **16 h, salle de TD n°2 - But, présentation et réalisations de l'association**

Amis de la Bibliothèque municipale de Blois.

● **16 h, dans le hall - Archives et enfance**

débat libre animé par les professeurs du service éducatif des Archives départementales du Calvados.

● **de 16 h 30 à 18 h, amphi 2 - Résistance, Déportation et Libération en Loir-et-Cher, 1940-1945**

RAYMOND CASAS, membre de la commission pédagogique et historique du musée de la Résistance de Blois (conférence organisée par le musée de la Résistance, de la Déportation et de la Libération du Loir et Cher).

● **17 h, salle de TD n°3 - Le Comité des travaux historiques et scientifiques : lieu de rapprochement entre recherches universitaires et recherches associatives**

MARTINE FRANÇOIS, conservateur en chef de bibliothèque, secrétaire générale du CTHS.

#### Dimanche 18

● **10 h, salle de TD n°3 - Henri de Valois diabolisé par l'image et le pamphlet**

ANNIE DUPRAT, docteur et maître de conférence en Histoire moderne, université du Maine.

● **11 h, salle de TD n°3 - Les pratiques de valorisation industrielle dans une région de tradition industrielle : la Loire**

LOÏC ETIEMBRE, FRANÇOIS LEROY, CÉLINE THÉVENARD, HELEEN STATIUS-MULLER, doctorants en Muséologie, université de Saint-Etienne.

● **14 h, salle de TD n°3 - Un crime d'Etat resté impuni : la condamnation d'Alfred Dreyfus**

MICHEL DROUIN, secrétaire de la Société internationale d'histoire de l'affaire Dreyfus, attaché de recherche au CNRS.

● **15 h, salle de TD n°3 - Lectures d'histoire locale et régionale : témoins et universitaires**

ALEXANDRE FERNANDEZ, maître de conférence, université de Bordeaux.

### Les réunions de travail - Samedi 17

● **Toute la journée, à partir de 10 h, salle audiovisuelle (2<sup>e</sup> étage)**

**IV<sup>e</sup> journées de sémiotique visuelle**

organisées par le groupe Eidos, sous l'égide de l'Association internationale de sémiotique visuelle.

Le groupe Eidos, fondé en 1985, réfléchit sur les diverses approches de l'image pour les réarticuler en termes et en démarche sémiotiques. Il a voulu interroger quelques images criminelles, exemples de la longue aventure qui, depuis la plus haute antiquité jusqu'à notre époque, lie le crime et le pouvoir :

- **Tu quoque, mi fili..., peintre de la mort de César**

MANUEL ROYO (Eidos, Histoire des Arts, université François-Rabelais, Tours)

- **Qui est coupable, Hérode ou Jésus ? Le massacre des Innocents dans la peinture médiévale**

MICHEL COSTANTINI (Eidos, Sémiotique, université Paris VIII-Vincennes St-Denis)

- **L'assassinat du Duc de Guise : sur un tableau du château de Blois**

PIERRE FRESNAULT-DERUELLE (Eidos, Esthétique, université Paris I-Panthéon-Sorbonne)

- **Les traces du crime : de la photographie**

FRANÇOIS SOULAGES (Eidos, Arts plastiques, université Paris VIII)

- **Grandguignol, le théâtre de l'horreur**

LUC SCACCIAOCE (Eidos, psychanalyste, Vierzon)

- **La maltraitance textuelle contemporaine**

FRANÇOIS CHARNIER (psychanalyste, expert près la cour d'appel d'Orléans)

- **Mort donnée et violence vécue. Réflexions sociologiques sur les représentations du crime dans les médias**

ANNIE GUEDEZ (Eidos, Sociologie, université de Poitiers)

- **Cartographie et totalitarisme**

PASCAL SANSON (Eidos, Communication, université Paris III-Sorbonne Nouvelle)

- **Le crime visuel (architectures)**

Table-ronde et synthèse avec GEORGES MIROUX (Histoire, université François-Rabelais, Tours), ainsi que (sous réserve) RÉGIS DEBRAY et JULIA KRISTEVA

● **14 h à 17 h, salle panoramique**

**Assemblée générale de la Régionale de l'APHG**

(Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie)

### Les ateliers multimedia

#### Vendredi 16

● **Ateliers organisés avec le concours de l'Inspection pédagogique régionale et le réseau académique du Centre régional de Documentation Pédagogique**

Après une présentation d'un outil multimedia par un professeur d'Histoire, la séance se poursuivra par un échange centré sur les applications pédagogiques du multimedia. Durée d'un atelier : 45 minutes.

#### Samedi 17

● **Ateliers organisés par l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie autour du thème "l'enseignement de l'Histoire et multimedia"**

Le multimedia dans l'enseignement est-il une simple évolution technologique ou une révolution pédagogique ? Quels apports spécifiques peut-on en attendre ? Ateliers animés par les professeurs d'Histoire de la cellule Nouvelles technologies et enseignement de l'Histoire de l'APHG.

**Atelier CD-ROM** : de 14 h à 15 h et de 16 h à 17 h (animateur : Gérard Colotte)

**Atelier Internet** : de 15 h à 16 h et de 17 h à 18 h (animateur : Daniel Letouzey)

● **Table ronde sur le même thème** (sous réserve)

## Le Prix Augustin Thierry

**Cérémonie de remise le samedi 17 octobre à 18 h dans la salle des Etats-Généraux du château de Blois.**

Ce Prix d'une valeur de 20 000 F récompensera l'auteur d'un ouvrage d'Histoire ayant contribué de façon remarquable aux progrès de la recherche historique ou à sa diffusion.

### Le jury

JEAN-PIERRE ANGREMY, président de la Bibliothèque Nationale de France - YVES-MARIE BERCÉ, professeur d'Histoire moderne à la Sorbonne, directeur de l'Ecole Nationale des Chartes - PHILIPPE BURRIN, professeur d'Histoire contemporaine à l'Institut Universitaire de Hautes Etudes Internationales - ROGER CHARTIER, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - PIERRE LÉVÊQUE, professeur émérite d'Histoire ancienne, président



d'honneur de l'université de Besançon - **FRÉDÉRIC MAURO**, professeur émérite d'Histoire moderne à l'université Paris X-Nanterre et à l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine, membre de l'Académie des Sciences d'Outre-mer - **CLAUDE MOSSÉ**, professeur émérite d'Histoire ancienne à l'université Paris VIII - **MICHÈLE PERROT**, professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'université Paris VII-Denis Diderot - **ANTOINE PROST**, professeur d'Histoire contemporaine à la Sorbonne - **MICHEL SOT**, professeur d'Histoire médiévale à l'université Paris X-Nanterre - **PIERRE TOUBERT**, membre de l'Institut, professeur d'Histoire médiévale au Collège de France.

### Les ouvrages en compétition

● **Dames et cavaliers dans la cité ibérique**, Carmen Aranegui-Gascó, L'Harmattan, 1997 ● **Le Latin et l'Astrolabe. Recherches sur le Portugal de la Renaissance, son expansion en Asie et les relations internationales**, Jean Aubin, centre culturel Calouste-Gulbenkian, 1996 ● **Histoire des populations de l'Europe, des origines au XVIII<sup>e</sup> siècle**, Jean-Pierre Bardet, Fayard, 1997 ● **Servir l'Etat français. L'administration en France de 1940 à 1944**, Marc-Olivier Baruch, Fayard, 1997 ● **Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu, 1789-1876**, Alain Corbin, Flammarion, 1998 ● **La France libre : de l'appel du 18 juin à la Libération**, Jean-Louis Crémieux-Brilhac, Gallimard, 1996 ● **Empereur et prêtre. Etude sur le "césaropapisme" byzantin**, Gilbert Dagron, Gallimard, 1996 ● **Le divan des rois : le politique et le religieux dans l'Islam**, Jocelyne Dakhlia, Aubier, 1998 ● **François d'Assise, un passage. Femmes et féminité dans les écrits et les légendes franciscaines**, Jacques Dalarun, Actes Sud, 1997 ● **Des lieux pour l'Histoire**, Arlette Farge, Seuil, 1997 ● **Paris, 2000 ans d'Histoire**, Jean Favier, Fayard, 1997 ● **Saint-Louis**, Jacques

Le Goff, Gallimard, 1996 ● **L'invention du jeune enfant au XIX<sup>e</sup> siècle : de la salle d'asile à l'école maternelle**, Jean-Noël Luc, Belin, 1997 ● **Les campagnes de la cité de Béziers dans l'Antiquité**, Stéphane Mauné, Librairie archéologique, 1998 ● **La fortune du colbertisme. Etat et industrie dans la France des Lumières**, Philippe Minard, Fayard, 1998 ● **Les négoce maritimes français XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**, Olivier Pétré-Grenouilleau, Belin, 1997 ● **Le peuple introuvable : Histoire de la représentation démocratique en France**, Pierre Rosanvallon, Gallimard, 1998 ● **Délibération et pouvoir dans la cité grecque, de Nestor à Socrate**, Françoise Ruzé, Publications de la Sorbonne, 1997 ● **Le chasseur et la cité. Chasse et érotisme dans la Grèce ancienne**, Alain Schnapp, Albin Michel, 1997 ● **Par la volonté du peuple : comment les députés de 1789 sont devenus révolutionnaires**, Timothy Tackett, Albin Michel, 1997 ● **Maladie et société au Moyen-Age : lèpre, lépreux, léproseries**, François-Olivier Touati, Boeck-Université, 1998

### Débat public

#### "L'insertion professionnelle des étudiants en Histoire dans le secteur privé"

Samedi 17 octobre de 10 à 12 h : amphithéâtre Anne-de-Bretagne  
 Animateur : SYLVAIN TRANOY, président de la Fédération des Associations Générales des Etudiants  
 Participants : FRANÇOIS GAUDIN, responsable de l'AFIJ dans le Sud ; PHILIPPE MIOCHE, responsable d'une MST d'Etudes européennes à Aix-en-Provence.

## Le programme grand public

### Les débats

#### Samedi 17 octobre

##### De 10 h à 12 h - Antenne universitaire, amphi 1

##### Le tyrannicide

**Animateur** : FRANÇOIS LEBRUN, professeur émérite d'Histoire moderne à l'université de Haute-Bretagne Rennes II. **Participants** : JEAN-PIERRE BRANCOURT, professeur d'Histoire du droit à l'université de Tours ; DENIS CROUZET, professeur d'Histoire moderne à l'université Paris IV-Sorbonne ; CLAUDE GAUVARD, professeur d'Histoire médiévale à l'université Paris I ; JEAN LACOUTURE, journaliste et écrivain ; GEORGES MINOIS, agrégé d'Histoire.

**L'évocation d'un aspect précis du crime politique, à savoir l'élimination physique d'un homme dont le pouvoir est jugé tyrannique par son ou ses exécuteurs. De l'assassinat de Jules César à l'attentat manqué contre Hitler, une interrogation sur la notion de tyrannie, sur les motivations des exécuteurs, sur les conséquences de ces exécutions.**

##### De 14 h à 16 h - Antenne universitaire, amphi 1

##### Le crime organisé et le pouvoir

**Animateur** : JEAN-LOUIS ROBERT, professeur d'Histoire contemporaine et directeur du département d'Histoire de l'université d'Orléans.

**Participants** : CLAUDE ANGÉL, rédacteur en chef du *Canard enchaîné* ; JEAN-MARC BERLIÈRE, professeur à l'université de Bourgogne ; COMMISSAIRE ROBERT BROUSSARD (sous réserve) ; MARIANNE DEBOUZY, professeur à l'université Paris VIII ; MARIE-ANNE MATARD-BONUCCI, maître de conférences à l'université de Saint-Quentin-en-Yvelines.

**Quels sont les rapports entre le monde criminel et le pouvoir qui, par définition, le combat ? Précocement, les criminels ont cherché des protecteurs ou des acheteurs dans l'appareil d'Etat et parmi les politiques. Ainsi, la corruption a pu profondément pénétrer, à certaines époques, les sphères du pouvoir. Inversement, les pouvoirs ont pu avoir besoin de truands pour certaines basses besognes. Si l'Etat de droit a permis de limiter ces rencontres, voire de les marginaliser, il n'a pu empêcher les "affaires". L'historien, sans tomber dans le sensationnalisme, ne peut les ignorer, il doit tenter d'en mesurer la**

portée, et par là, relire partiellement l'Histoire sociale et politique.

##### De 16 h 30 à 18 h 30 - Antenne universitaire, amphi 1

##### Le crime d'Etat

**Animateur** : GÉRALD CHAIX, professeur d'Histoire moderne à l'université François Rabelais-Tours.

**Participants** : ALEXANDRE ADLER, directeur éditorial au *Courrier International* ; JEAN-MARIE CONSTANT, professeur d'Histoire moderne à l'université du Maine ; AMIRAL PIERRE LACOSTE, président du Conseil national du Comité national de liaison Défense-Armée-Nation ; GILLES VEINSTEIN, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.

**Qu'est-ce qui rend possible le traitement rationnel - la "raison d'Etat" - du manquement des lois - divine ou naturelle - réputées s'imposer à tous ? L'Etat se situe-t-il par delà le bien et le mal ? Quelles sont les modalités du crime d'Etat ? Quelles sont les conditions de sa réussite ou de son échec ? Quels en sont les acteurs ? Quels en sont les victimes ? Comment le crime est-il préparé, perpétré, dévoilé ou dissimulé ?**

#### Dimanche 18 octobre

##### De 10 h à 12 h - Hémicycle de la Halle aux Grains

##### Le théâtre, le crime et la politique

**Animateurs** : SYLVAIN BELLENGER, directeur du château et conservateur des musées de Blois ; MAURICE SARTRE, professeur d'Histoire ancienne à l'université de Tours. **Participants** : GÉRARD FONTAINE, historien des décors et de la mise en scène d'opéra ; XAVIER DURINGER, metteur en scène (sous réserve) ; FABRICE LUCCHINI, comédien (sous réserve) ; ANNE ÜBERSFELD, historienne du théâtre ; PIERRE VIDAL-NAQUET, historien de la tragédie.

**Au théâtre, le crime politique trouve son illustration dans la tragédie. Dans l'antiquité et à l'époque classique d'abord, puis plus tard à l'époque romantique où la scène est occupée par le drame et la redécouverte des tragédies de Shakespeare. Parce qu'il appartient au spectacle vivant et parce que sa représentation est une incarnation éphémère, le théâtre entretient un lien particulièrement étroit avec l'actualité. La mise en scène transpose, souligne, travestit, invente le sens nouveau que peut redécouvrir un drame d'un autre temps.**

### Les conférences

#### Vendredi 16 octobre

##### De 19 h 30 à 21 h - Hémicycle de la Halle aux Grains

##### Le meurtre politique : constante de l'Histoire russe ?

Conférence inaugurale prononcée par HÉLÈNE CARRÈRE D'ENCAUSSE, membre de l'Académie française ; membre associé de l'Académie royale de Belgique ; chevalier de la Légion d'honneur ; commandeur des Arts et Lettres ; professeur émérite à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris ; directeur d'études et de recherches à la Fondation Nationale des Sciences Politiques ; membre du

Conseil d'administration de l'Institut français des relations internationales ; président des Archives diplomatiques françaises ; député européen ; vice-président de la Commission des affaires étrangères depuis 1994.

#### Samedi 17 octobre

##### De 10 h 30 à 12 h - Antenne universitaire, amphi 3

##### Crime, polices, Etat à la Belle Epoque

DOMINIQUE KALIFA, maître de conférences à l'université Denis Diderot-Paris VII.

● **De 11 h à 12 h 30 - Hémicycle de la Halle aux Grains**  
**Allemagne - URSS : le pouvoir est-il le seul coupable ?**  
MARC FERRO, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, auteur d'*Histoire parallèle*, co-directeur des *Annales*.

● **De 14 h à 15 h 30 - Hémicycle de la Halle aux Grains**  
**Du neuf sur Cléopâtre ?**  
IRÈNE FRAIN, écrivain.

● **De 16 h à 17 h 30 - Antenne universitaire, amphi 3**  
**A propos de Montaigne, du pouvoir et du mal"**  
JEAN LACOUTURE, écrivain.

● **De 16 h à 17 h 30 - Hémicycle de la Halle aux Grains**  
**Le crime face à l'Histoire**  
RENÉ RÉMOND, de l'Académie française.

#### Dimanche 18 octobre

● **De 14 h à 15 h 30 - Antenne universitaire, amphi 3**  
**Le crime et le pouvoir en Chine au XX<sup>e</sup> siècle**  
JEAN-LUC DOMENACH, directeur scientifique de la Fondation nationale des Sciences Politiques à Paris.

● **De 16 h à 17 h 30 - Hémicycle de la Halle aux Grains**  
Conférence de clôture prononcée par **ELIE WIESEL**, écrivain, prix Nobel de la Paix.

## Le cycle cinéma : l'Histoire par les films

**Contact et réservations pour les séances scolaires : JEAN-MARIE GÉNARD, Ciné'fil/CEPH - Tél./Fax : 02 54 43 69 69**  
**Plein tarif : 25 F - Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi : 20 F - Carte 10 séances, non nominative : 200 F- Séances scolaires : 15 F.**

Une programmation proposée par l'association Ciné'fil avec le Centre Européen de Promotion de l'Histoire, placée sous la présidence de Constantin Costa-Gavras et sous le patronage de la Cinémathèque française, avec le concours du Service des archives du Film (CNC) et de la Sept-Arte.

### Des films rares

Un programme spécial de la Cinémathèque française

La vocation patrimoniale de la Cinémathèque française serait amoindrie si les films qu'elle conserve et restaure n'étaient présentés au plus large public. L'entreprise de restauration des films est au fond une véritable seconde production des films. Les festivals, surtout ceux qui se donnent, tel qu'à Blois, comme mission de mieux connaître l'Histoire, sont des occasions pour associer les films de manière imprévue, c'est-à-dire les programmer et transformer l'histoire de l'art du film en un permanent miroir de l'Histoire. Dès son aube, le cinéma témoigna des excès criminels de certains pouvoirs. *Les Martyrs de l'Inquisition* en est l'un des extraordinaires témoignages. La Cinémathèque française propose également à Blois, un dyptique surprenant : La vie privée d'Hitler confrontée à la tragédie barbare de ce siècle (*Autant en emporte l'Histoire...*) et les profondeurs de l'inconscient de la culture allemande (*Profondeurs mystérieuses*), analysées par le documentaire et la fiction.

DOMINIQUE PAÏNI, directeur de la Cinémathèque française.

● **L'Assassinat du Duc de Guise**, d'ANDRÉ CALMETTES ET DE CHARLES LE BARGY, 1908, 11mn, noir et blanc (Archives du film du CNC dans le cadre de la sauvegarde des films anciens du ministère de la Culture).  
**Un film charnière et emblématique de l'art du cinéma muet, sur un épisode fameux de l'Histoire de France et de Blois.**

● **Les Martyrs de l'Inquisition**, de LUCIEN NONGUET, France, 1905, 9'30", noir et blanc (film sauvegardé par la Cinémathèque française, avec l'autorisation de Pathé).  
**Un inventaire saisissant des tortures de l'Inquisition, d'une grande force visuelle.**

● **Autant en emporte l'Histoire (la vie privée d'Hitler et d'Eva Braun)**, de JACQUES WILLEMETZ, France, 1949, 1 h 09, noir et blanc (film sauvegardé par la Cinémathèque française)  
**Fièvre nazie et vie intime d'Hitler : un documentaire accusateur de l'après-guerre.**

● **Profondeurs mystérieuses**, de GEORG-WILHELM PABST, Autriche, 1949, 1 h 42, noir et blanc, VO (film restauré par la Cinémathèque française).  
**Une parabole psychanalytique sur la culture allemande.**

### Des grands classiques

● **L'Impératrice rouge**, de JOSEF VON STERNBERG, Etats-Unis, 1934, 1 h 45, noir et blanc, VO (Archives du film du CNC dans le cadre de la sauvegarde des films anciens du ministère de la Culture).  
**L'irrésistible ascension de Marlène Dietrich-Catherine II de Russie dans une mise en scène fastueuse.**

● **Jules César**, de JOSEPH L. MANKIEWICZ, Etats-Unis, 1953, 2 h 01, noir et blanc, VO (Connaissance du Cinéma).  
**Une magnifique adaptation de l'œuvre de Shakespeare.**

● **Le Dictateur**, de CHARLIE CHAPLIN, Etats-Unis, 1940, 2 h 06, noir et blanc, VO (Les Grands Films Classiques).  
**Un message à portée universelle. Chaplin au sommet de son art.**

● **L'Aveu**, de CONSTANTIN COSTA-GAVRAS, France, 1969, 2 h 40, couleur (KG Productions).  
**L'effrayant mécanisme des purges stalinienne. Un film fort et courageux.**

### Des films plus récents

● **Danton**, de ANDRZEJ WAJDA, France/Pologne, 1982, 2 h 16, couleur (Gaumont).  
**Le face à face tragique de deux "héros" de la Révolution, Danton et Robespierre.**

● **La Déchirure**, de ROLAND JOFFÉ, Grand-Bretagne, 1984, 2 h 18, couleur, VF (Warner).  
**Le drame du Cambodge sous le joug meurtrier des Khmers Rouges.**

● **Brazil**, de TERRY GILLIAM, Grande-Bretagne, 1985, 2 h 22, couleur, VO (Les Grands Films Classiques).  
**Hafka et Oruel sur un rythme déchaîné. Un film culte, drôle et... inquiétant.**

... en avant première :

● **Disparus**, de GILLES BOURDOS, France, 1998, 1 h 50, couleur (Persona films, sélection Cinémas en France pour le festival de Cannes 1998, sélection pour les festivals de Florence et de Pessac 1998).  
**Les luttes fratricides au sein du PCF des années 30 : un beau film sur des oubliés de l'Histoire.**

### Des documentaires

● **Milice, film noir**, d'ALAIN FERRARI, France, 1997, 2 h 18 (Les Films de l'Atalante, sélection Prix du documentaire historique du festival de Pessac 1997).  
**Un film éclairant, par ses témoignages, sur la sinistre milice de Vichy.**

● **Lumumba, la mort du prophète**, de RAOUL PECK, Allemagne/Haïti/Suisse, 1991, 1 h 08 (projection vidéo avec l'autorisation de la Sept-Arte).  
**Une enquête rigoureuse sur l'assassinat du leader congolais.**

... en avant première :

● **Octobre à Paris**, de JACQUES PANIGEL, France, 1962, 1 h 10 (Les films de l'Atalante).  
**Un film militant, longtemps censuré, sur la répression des Algériens le 17 octobre 1961 à Paris.**

## Le Club des entreprises régionales partenaires

Les Rendez-vous de l'Histoire, et plus particulièrement le cycle cinéma, ont reçu le soutien du "Club des entreprises régionales partenaires": APRI Prévoyance - Atos - Bureautique 41 - Caisse des dépôts et consignations - Chambre de commerce et d'industrie du Loir-et-Cher - Crédit immobilier de France Val-de-Loire - Dalla Vera - EDF-GDF services Loir-et-Cher - E Leclerc - Elgo Centre et Arcante - France Telecom - Innothera - La Maison de Valérie - Lycée hôtelier et tourisme Val-de-Loire - Mac and Co - Matra Automobiles - Mutuelle générale d'assurances - Warsemann-Garage Renault - Wyeth-Lederle.

## Les rencontres avec des personnalités

- **CONSTANTIN COSTA-GAVRAS**, président du cycle cinéma, présentera *L'Aveu* samedi 17 octobre à 20 h (cinéma Les Lobis).
- **DOMINIQUE PAÏNI** et **JEAN SAINT-GEOURS**, respectivement directeur et président de la Cinémathèque française, présenteront un programme spécial samedi 17 octobre à 16 h 30 (cinéma Les Lobis).
- **ALAIN FERRARI** présentera son film *Milice, film noir* et débattrà avec le public jeudi 15 octobre à 20 h 30 et samedi 17 octobre à 14 h (cinéma Les Césars). Il sera accompagné de l'historien Jacques Delperrie-de Bayac.
- **GILLES BOURDOS** présentera en avant-première son film *Disparus* dimanche 18 octobre à 17 h 30 (cinéma Les Lobis). Il sera accompagné de Nicolas Werth, historien.
- **ANDRZEJ WAJDA**, réalisateur de *Danton*, présentera son film dimanche 18 octobre à 14 h (cinéma Les Lobis) (sous réserve).
- **JACQUES PANIGEL** accompagnera la projection de son documentaire, *Octobre à Paris* dimanche 18 octobre à 20 h 30 (cinéma Les Lobis). Un débat suivra la projection, avec la participation de **JEAN-LUC EINANDI**, historien.

## Et en plus...

- En avant-première, *La Vita é bella* de Roberto Benigni, à Blois, Romorantin et Vendôme.
- Certains films de la programmation seront repris au cinéma CLU Le Palace de Romorantin et au cinéma Le Ronsard de Vendôme. D'autres salles de la région Centre peuvent s'associer à cette circulation de copies si elles le souhaitent.
- Des fiches pédagogiques, élaborées par Ciné'fil en partenariat avec le CDDP de Blois et le CEPH, seront disponibles auprès de la direction des Affaires culturelles. Elles porteront sur *L'Aveu*, *Le Dictateur*, *Jules César*, *La Déchirure*, *Danton* et *Milice, film noir*. (Tél. : 02 54 44 51 87).

## Le salon du livre d'Histoire

Vendredi 16 de 10 h à 19 h, samedi 17 de 10 h à 20 h, dimanche 18 de 10 h à 18 h - Halle aux Grains  
Informations : Amélie Plantier - Tél. : 02 54 44 51 83 / Fax : 02 54 78 49 62

Ce salon se veut la plus grande librairie consacrée à l'Histoire. Il s'adresse à tous ceux qui désirent explorer le temps par la lecture. De nombreux auteurs et éditeurs viendront présenter leurs ouvrages. Des espaces privilégiés seront consacrés au multimédia, aux éditions régionales, à la presse spécialisée, à la bande dessinée, aux livres anciens, aux livres pour la jeunesse.

### Les éditeurs présents

Actes Sud • Albin Michel • Armand Colin • Editions de l'Atelier • Aubier • Autrement • Belin • Calmann-Lévy • Casterman • CID-Presses d'universités • Editions du Cherche Lune • Chronique • Editions CLD • CNRS Editions • Complexe • Corsaire • Charles Corlet • Denoël • La Documentation française • L'Ecole des Loisirs • Ecole Nationale des Chartes • Errance • Editions de Fallois • Flammarion • Fayard • France-Empire • Gallimard • Grandvaux • Jacques Grancher • Grasset • Hachette éducation • Hachette littérature • L'Harmattan • Hatier • Hesse • Imago • Imprimerie nationale • Odile Jacob • Karthala • Lattès • Mango • Editions de la Martinière • Minerva • Editions de la Nouvelle République • Ophrys Editions Ouest-France • Paradigme • Payot et Rivages • Jean Picollec • Plon Perrin • Privat • Presses universitaires de France • Presses universitaires de Grenoble • Presses de la Cité • Presses de Sciences-Po • Pygmalion/Gérard Watelet • Editions du Rocher • Seuil • Sorbier • Avec la collaboration des libraires régionaux : librairie Labbé (Blois), librairie Dubost (Blois), La Boîte à Livres (Tours).

### Les auteurs présents

Michel Abitbol • Daniel Bardet • Juliette Benzoni • Yves-Marie Berce • Yves Berger • Serge Berstein • Jean-Marc Berlière • Simone Bertière • François Bluche • Michel Bruneau • Bernard Capo • Hélène Carrère d'Encausse • Gilles Chaillet • Andrée Chédid • André Chéret • Vincent Cloarec • Philippe Contamine • Gérard de Cortanze • Patrick Cothias • Bernard Cottret • Denis Crouzet • Christian Davy • Robert Delavault • Roger Delpy • François Dermaud • Bernard Desjeux • Jean-Michel Deveau • Yves Dijan • Jean Diwo • Jean-Luc Domenach • Roger Duchêne • Catherine Durand-Cheynet • Maître Ferran • Marc Ferro • Jean-Louis Flandrin • Irène Frain • Fabian Gastelier • Dominique Gaussen • Guy Gauthier • Chantal Georgel • Cynthia Ghorra-Gobin • Claude Giasone • Jacques Girault • Marcel Guillon • Mireille Hadas-Lebel • François Huguenin • Jean-Claude Ivard • Jean-Noël Jeanneney • Vincent Juhel • Marcel Jullian • Michèle Kahn • André Kaspi • L'Amiral Lacoste • Jean Lacouture • Henry Laurens • Philippe Legendre-Kvater • Frédéric Lenormand • Mireille Lesage • Dominique Liechtenhan • Jean-Jacques Loisel • Pierre Magnan • Jacques Martin • Marie-Anne Matard-Bonucci • Henri Mézange • Georges Minois • Pierre Miquel • Louis Monier • Paul Mourouzy • Fadia Nassif-Tar-Kovacs • Gérard Noiriel • Claude Penntier • Guy Perrier • Michelle Perrot • Olivier Pétré-Grenouilleau • Christophe Pincemaille • Antoine Prost • David Prudhomme • Guy Raives • Patrick Rambaud • André Raymond • René Rémond • Jean-Pierre Rioux • Jean Rivier • Jean-Louis Robert • Nicolas Rousselier • Joël Schmidt • Annick Senotier • Christophe Simon • Gilbert Sinoué • Robert Solé • Albert Soued • Henri Suhamy • Geneviève-Morgane Tanguy • Jacques Tardi • René Vêrard • Marc Vigé • Patrick Villiers • Bernard Vincent • Eric Warnauts • Michel Winock • Michel Zeyons •

### Le Prix du roman historique

Remise le vendredi 16 octobre à 18 h 30, à la Halle aux Grains.

Le Prix du roman historique vise à renforcer l'attrait du grand public pour les ouvrages à caractère historique. Doté d'une bourse de 20 000 F, il sera décerné par Jack Lang et le président de la Fondation Banque CIC pour le livre.

### Les ouvrages en compétition

*Le Salon des Apogées*, de Jacques Almira (Gallimard) • *Au Nom de la Reine*, de Patricia Bouchenot-Déchin (Plon) • *Les Vice-rois*, de Gérard de Cortanze (Actes Sud) • *Les Chevaliers de la Paix*, d'Aymeric de Dampierre (Albin Michel) • *Le Lieutenant Prussien*, de Colette Davenat (Grasset) • *L'Empire des Illusions*, de Régis Descott (Denoël) • *L'Inimitable*, d'Irène Frain (Fayard) • *Justinien, le Rêve Impérial*, de Guy Gauthier (France Empire) • *Les Mystères du Sacré-Cœur*, de Catherine Guigon (Seuil) • *Droits d'Asiles*, de Patrick Lemoine (Odile Jacob) • *Les Princesses Vagabondes*, de Frédéric Lenormand (Lattès) • *Le Chevalier d'Éon*, de Paul Mourousy (Rocher) • *Le Planisphère* d'Alberto Cantino, de Gérard Vindt (Autrement) •

### Le jury

**Président** : DENIS SAMUEL-LAJEUNESSE, président de la Fondation Banques CIC pour le livre - **Membres** : SIMONE BERTIÈRE, écrivain - EMILE GENOUVRIER, doyen de la faculté de Lettre de l'université de Tours - MARCEL JULLIAN, journaliste, écrivain - BERNARD RIBÉMONT, responsable du département de Lettres Modernes à l'université d'Orléans - ROBERT SOLÉ, journaliste et écrivain - BERNARD VINCENT, professeur d'Histoire à l'université d'Orléans.

## Les parrains du "Prix du roman historique de Blois"

En parrainant la première édition du "Prix du roman historique de Blois" dans le cadre des *Rendez-vous de l'Histoire* la Fondation Banques CIC pour le livre et la Banque Régionale de l'Ouest, confirment leur attachement à la diffusion de la création et du patrimoine littéraires. Ce Prix prend ainsi place auprès d'autres programmes de la Fondation : la collection "Patrimoine des bibliothèques de France" ; le "Prix Le Monde de la recherche universitaire" ; le "Prix des Librairies".

Banques CIC pour le livre  
fondation d'entreprise

CIC  
Banque  
Régionale  
de l'Ouest



## Les Rencontres du salon

### ● Samedi 17 octobre de 14 h à 15 h 30 - Antenne universitaire, amphi 3 *Esclavage et traites négrières : l'Histoire questionnée*

**Animateur :** FRANÇOISE MICHAUD, professeur à l'université d'Orléans

**Participants :** CLAUDE FOHLEN, professeur émérite à la Sorbonne - BERNARD VINCENT, professeur à l'université d'Orléans - JEAN-MICHEL DEVEAU, professeur à l'université de Nice - OLIVIER PÉTRÉ-GRENOUILLEAU, maître de conférences de l'université de Bretagne-Sud (Lorient).

**Le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'abolition de l'esclavage par la République française offre aux professionnels comme aux amateurs d'Histoire l'occasion de s'interroger sur le sort qu'au fil du temps la mémoire collective a réservé à ce "crime de pouvoir" considérable qu'a été le commerce international d'esclaves.**

### ● Samedi 17 octobre de 16 h 30 à 18 h - Auditorium de la bibliothèque Abbé-Grégoire

#### *L'Histoire et la bande dessinée*

**Animateur :** HERVÉ CANNET, journaliste à la *Nouvelle République du Centre Ouest*.

**Participants :** GILLES CHAILLET, auteur - PATRICK COTHIAS, scénariste - HENRI FILIPPINI, directeur de collection aux éditions Glénat - JACQUES MARTIN, auteur - JACQUES TARDI, auteur.

### ● Samedi 17 octobre de 18 h à 19 h 30 - Antenne universitaire, amphi 3 *Le crime contre l'humanité : Histoire, justice et mémoire*

DÉBAT ORGANISÉ PAR LA REVUE *L'HISTOIRE*

**Animateur :** MICHEL WINOCK, professeur à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.

**Participants :** JEAN-MICHEL GAILLARD, conseiller référendaire à la Cour des Comptes - JEAN-NOËL JEANNENEY, professeur à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris - HENRY ROUSSO, directeur de l'Institut d'Histoire du Temps Présent.

**Pour sa participation au génocide des Juifs, Maurice Papon a été condamné en avril dernier pour complicité de crime contre l'humanité. Quel est exactement le rôle des historiens appelés à la barre ? Sont-ils là comme experts ou comme témoins ? Au cours de ces longs mois de débats, les médias ont abondamment posé le problème de la vertu pédagogique d'un tel procès : peut-on vraiment attendre qu'ils fassent progresser notre connaissance du**

passé ? Peut-on vraiment espérer des révélations sur les crimes de Vichy et ceux des nazis ? Autant de questions qui se posent aujourd'hui à des historiens en proie à une demande sociale toujours croissante. Comme les juges, ils sont à la recherche de la vérité. Or leurs pratiques diffèrent. Et leurs objectifs aussi. Histoire et justice, Histoire et mémoire : pour tenter de comprendre le nouveau rôle des historiens dans la cité.

### ● Dimanche 18 octobre de 10 h 30 à 12 h - Antenne universitaire, amphi 1 *La presse, le crime et le pouvoir*

**Débat organisé par LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE, animé par HERVÉ GUÉNERON, rédacteur en chef.**

**Les journalistes sont parfois confrontés à des événements mêlant crime et pouvoir. Comment traitent-ils ce type d'informations ? A quelles pressions sont-ils soumis ?**

## ■ L'espace nouvelles technologies

### Samedi de 10 h à 20 h, le dimanche de 10 h à 18 h (accès libre).

● **L'espace internet :** des postes de travail à disposition des internautes et de tous les passionnés souhaitant découvrir l'Histoire, à travers les sites qui lui sont exclusivement dédiés.

● **L'espace CD-ROM :** le public pourra consulter une grande diversité de CD-ROM consacrés à l'Histoire et sélectionnés par les organisateurs.

## Animation jeune public

### En partenariat avec la société Léo

Des animations seront organisées pour le jeune public dans la bibliothèque de l'Abbé-Grégoire pendant toute la durée des *Rendez-vous de l'Histoire*.

## Les expositions

### Du 9 octobre au 13 décembre 1998 - Château de Blois

#### *Histoire de meurtre - Peinture d'Histoire et crime politique*

Commissariat de l'exposition : CONSERVATION DU CHÂTEAU DE BLOIS et MONIQUE SCHNEIDER-MAUNOURY.

L'exposition sur la peinture d'Histoire et le crime politique réunit un ensemble éclectique de tableaux de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la période contemporaine.

**Paul Delaroche avec Marie-Antoinette au tribunal ; Paul Baudry avec Charlotte Corday ; Henri Scheffer (le frère du plus célèbre Ary) avec Jeanne d'Arc au bûcher et Munkacsy Mihaly avec Le Christ devant Pilate illustrent la dimension philosophique et morale des grands moments de l'Histoire révolutionnaire, médiévale ou religieuse. L'exposition rapproche la peinture d'Histoire de la peinture engagée du XX<sup>e</sup> siècle. Ce siècle semble entretenir avec les drames de l'Histoire, un lien plus tourmenté que les périodes précédentes. La valeur de l'exemple moral s'écarte peut-être au bénéfice de l'ironie, de l'engagement militant ou encore de l'expression de l'innommable, du génocide et du crime contre l'humanité. Marie-Laure de Noailles donne une version surréaliste de l'assassinat du Duc de Guise et Alfred Kubin en 1920 relit à sa manière l'assassinat d'Archimède. Picasso, Bernard Rancillac, Wolf Vostell, Tápies, dénoncent les crimes de la guerre d'Espagne, de la guerre d'Algérie, de la guerre du Vietnam ou de la dictature chilienne.**

## Le parrain de l'exposition "Histoire de meurtre - Peinture d'Histoire et crime politique"

C'est avec un très grand plaisir que Lucas Varity a choisi de s'associer aux premiers *Rendez-vous de l'Histoire*, créés par la Ville de Blois et plus particulièrement à l'exposition "Histoire de meurtre - Peinture d'Histoire et crime politique". La division Diesel Systems est depuis 1959 un grand partenaire de la vie économique blésoise et notre groupe a une longue tradition de soutien aux communautés locales et aux activités d'enseignement. Fiers de participer à la conservation de notre patrimoine historique, nous souhaitons un très vif succès à cette manifestation.

**LUCAS VARITY**



Photo J. Marinier/Château de Blois

■ L'assassinat du Duc de Guise, par Paul Delaroche.

**Du 9 octobre au 20 novembre - Bibliothèque Abbé-Grégoire**

**Témoins de notre Histoire**

Commissaire de l'exposition : CHRISTIAN CAUJOLLE.

Depuis plus d'un siècle, les photographies nous transmettent à la fois un point de vue sur les événements et nous disent comment on les a regardés à l'époque. Stanley Greene s'est, quatre ans durant, consacré à la Tchétchénie. Plusieurs voyages durant le conflit, puis après la guerre, lui ont permis de réaliser un ensemble unique. Gérard Rondeau et Paolo Pellegrin évoquent, chacun à sa manière, le conflit dans l'ex-Yougoslavie. En documentant la vie au quotidien en temps de guerre sans se focaliser sur les combats, Gérard Rondeau situe l'homme au cœur de ses préoccupations. Le défi de Paolo Pellegrin est de nous faire sentir les traumatismes subis par les enfants bosniaques par une série de portraits qui ne s'attachent pas à des séquelles visibles. Hugues de

■ Grozny pendant le cessez le feu, Tchétchénie, août 1996.

Photo Stanley Greene/Agence Vu



Wurstemberger nous fait découvrir les Sahraouis sans jamais tomber dans l'imagerie de propagande. Enfin, les bouleversants portraits de cent victimes photographiées méthodiquement par leurs bourreaux venus du musée

mémorial du génocide de Phnom Penh nous dérangent tout autant par le fait qu'elles sont une trace du génocide perpétré par les Khmers rouges que par leur qualité plastique.

## Spectacle de danse

**Samedi 17 octobre à 21 h - Halle aux Grains - Scène nationale Humains, dites-vous !**

Chorégraphie : CLAUDE BRUMACHON

**Chorégraphie en épaisseur, la pièce est une œuvre de tourmente relative aux événements sanglants du XVI<sup>e</sup> siècle. En créant ce ballet, Claude Brumachon célèbre le 400<sup>e</sup> anniversaire de l'Édit de Nantes. Il se propulse dans le siècle noir des guerres de religion et met en évidence les répétitions de l'Histoire, la formidable faculté d'oubli qui conduit l'homme à, malgré tout, recommencer.**

Renseignements au 02 54 56 19 79



Photo Laurent Philippe

## Le Festival Hors les Murs

## Les partenaires

### Conférence

**Mardi 13 octobre à 20 h 30**

**à l'auditorium de la bibliothèque Abbé-Grégoire**

**La couleur des droits : l'Abbé-Grégoire et la question noire**

par RITA HERMON-BELOT historienne à l'institut R. Aron, organisée par Actualité et rayonnement de l'Abbé-Grégoire.

### Théâtre

**De 14 au 17 octobre**

**au Théâtre Monsabré - rue Bertheau à Blois**

**Une maison au bord de la ville**

par la COMPAGNIE THÉÂTRE ET MUSIQUE BLOIS-VIENNE.

Mise en scène : A. JOUANNET.

**Les difficultés des artistes à exercer leur art dans les années 30 berlinoises, une réflexion sur le pouvoir et le crime contre l'art.**

### Télévision

**Samedi 17 octobre à 19 h sur la Sept-Arte (durée 45 mn)**

**Regards du cinéma sur les crimes de guerre**

Dans le cadre de l'émission *Histoire parallèle*, proposée par LOUISETTE NEIL, réalisée par DIDIER DELESKIEWICZ, commentaires de MARC FERRO, présence d'ALAIN FINKELKRAUT.

**Trois, quatre ans après la fin de la guerre, quel souvenir gardait-on de la figure de l'ennemi, de son pouvoir, de ses crimes ? Le cinéma, art de tous les arts, tentait de l'exprimer en Italie, en Pologne, en France, en Union Soviétique. Cinquante ans après, l'analyse historique corrige-t-elle la validité de leur regard ?**

L'émission présentera également des actualités italiennes de la semaine du 17 octobre 1948 (Luce n°198) et des extraits de films : *Rome ville ouverte*, de Roberto Rossellini, 1948 (2<sup>e</sup> extrait : *La mort du prêtre*) - *La dernière étape*, film polonais de Wanda Jakubowska, 1948 - *Le silence de la mer*, de Jean-Pierre Melville, 1948 - *La chute de Berlin*, film soviétique de Mikhaïl Tchaourelli, 1949.

arte

histoire

France  
culture

L'HISTOIRE

Un événement  
Télérama

notre  
HISTOIRE

France  
3 Paris  
Ile-de-France  
Centre

la Nouvelle  
République

Le Monde

**Cette manifestation a été organisée grâce au soutien financier du Conseil général du Loir-et-Cher, du Conseil régional du Centre, du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie.**

Les Rendez-vous de l'Histoire sont organisés par le Centre Européen de Promotion de l'Histoire avec le soutien de la ville de Blois  
Directeur des *Rendez-vous de l'Histoire* : FRANCIS CHEVRIER  
Coordination : BÉATRICE HANIN  
Renseignements : RACHEL MENSEAU - Tél./fax : 02 54 56 09 50  
Conception et réalisation : BelleVille 1998  
Imprimerie Vincent - Tours