

## LE PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ce Prix est une aide au développement d'un projet de documentaire historique d'un montant de 2 000 euros assorti d'une prestation technique (5 jours de postproduction à l'ECPAD), et d'un accompagnement professionnel par Ciclic. Le projet bénéficiant d'une mention se voit récompensé par le choix d'une formation à l'INA.

### LE JURY

Le jury est composé des personnalités suivantes : **Marianne PALESSE, Caroline MOINE, Tania RAKHMANOVA, Jérôme PARLANGE, Anne GENEVAUX, William KAREL, Claire SÉCAIL, Christian DELAGE, Xavier SENÉ, Jean-Marie GÉNARD**

### LES LAURÉATS 2017

Grand Prix  
***El-Rihla (Le Voyage)***  
de **Dorothee Myriam KELLOU**

Mention  
***La révolution des ménages***  
de **Marion CHARPENEL et Nicolas RÉA**

### PROJECTION DU PROJET PRIMÉ EN 2011



© Les Films Grain de sable

### ALEXANDRE MARIUS JACOB ET LES TRAVAILLEURS DE LA NUIT D'OLIVIER DURIE

Documentaire, France, 2016, 1h30, Films Grain de sable, Prix du Projet documentaire 2011, Brouillon d'un rêve SCAM 2008

**Samedi 7 octobre à 19h15\*, Auditorium du conservatoire**

**Lundi 9 octobre à 20h, Auditorium de la bibliothèque Abbé Grégoire**

Un reportage de mars 1957 récemment retrouvé dans les fonds de l'Ina. Un obscur journaliste de la RTF est parti, malgré les réticences de sa rédaction, dresser le portrait d'un anarchiste cambrioleur de la Belle Epoque, Alexandre JACOB. A-t-il réellement inspiré à Maurice LEBLANC, le personnage d'Arsène Lupin ?

Il n'est pourtant pas temps de s'intéresser à de telles peccadilles quand l'Algérie s'embrase et que la création du marché commun européen suscite autant d'espoir que d'inquiétude dans la presse de l'époque. Mais ce journaliste a des idées fixes et voit dans l'histoire de JACOB des correspondances évidentes avec l'actualité brûlante du moment.

**\*PRESENTATION AVEC LE SOUTIEN DE LA SCAM Olivier DURIE, réalisateur**

### LE PRIX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

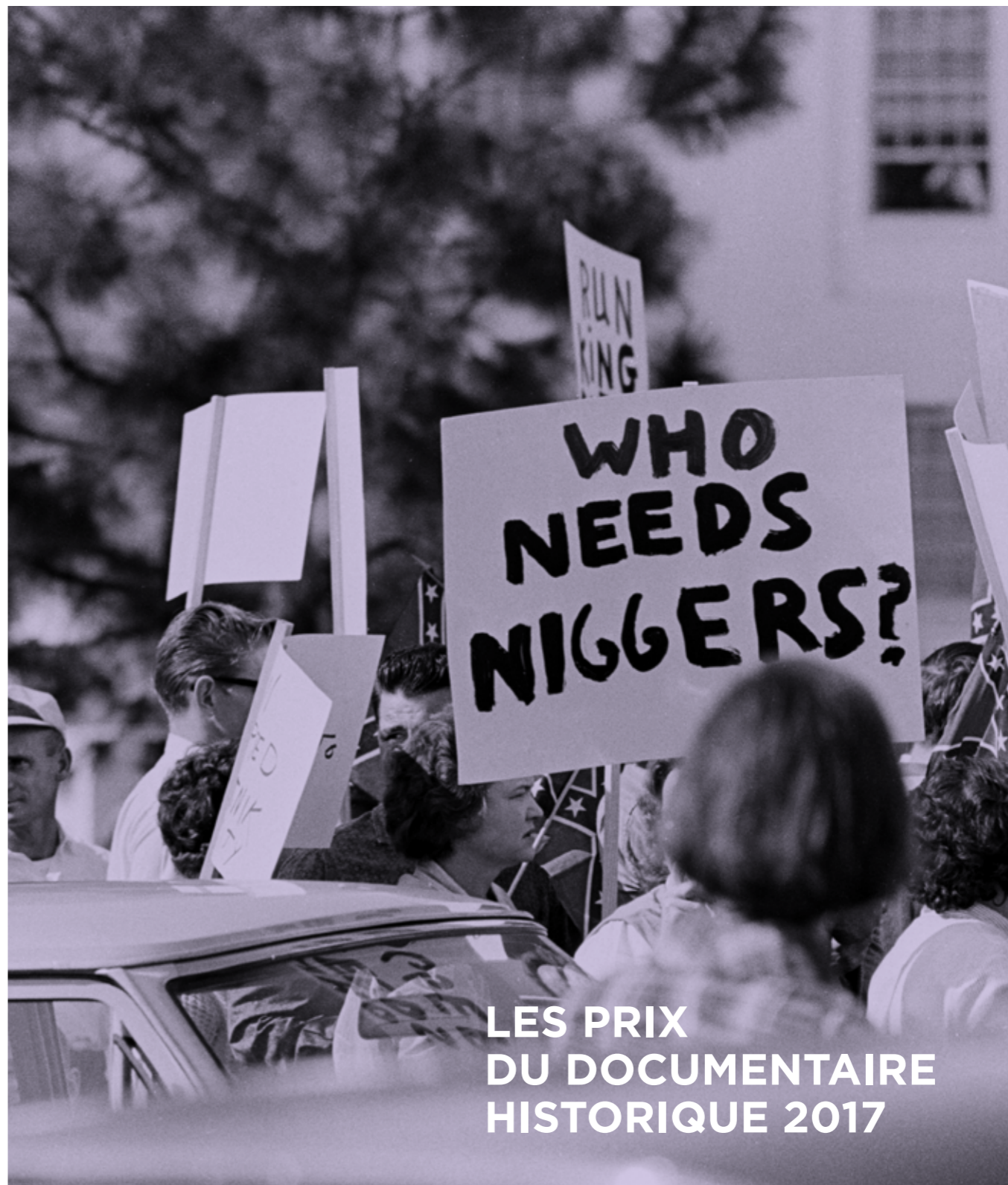


Scam\* la culture avec la copie privée

### LE PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE



[www.rdv-histoire.com](http://www.rdv-histoire.com)  
@RDVhistoire



LES PRIX  
DU DOCUMENTAIRE  
HISTORIQUE 2017

LE CINÉMA  
AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE  
EURÉKA - BLOIS - DU 4 AU 8 OCT. 2017

REMISE  
DES PRIX :  
JEUDI 5  
OCTOBRE  
À 20H LORS  
DE LA SOIRÉE  
D'OUVERTURE  
DU CYCLE  
CINÉMA



## LE PRIX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ce Prix récompense un documentaire historique diffusé au moins une fois entre juillet 2016 et juin 2017. Une sélection de 17 films a été établie par un jury présidé par l'historien Dimitri VEZYROGLOU. Un Grand Prix, une mention spéciale et deux mentions ont été décernés. Le Grand Prix est doté de 5000 euros grâce au soutien de la DPMA et est accueilli pour une projection à la SCAM en fin d'année.

Les projections des films primés pendant le festival sont en entrée libre.

### LE JURY

Le jury est composé des personnalités suivantes : **Violaine BARADUC**, **Estelle CARON**, **Alain CAROU**, **Jean-Marie GÉNARD**, **Vincent JAGLIN**, **Anaïs KIEN**, **Julie MAECK**, **Mathilde MEYER-PAJOU**, **Xavier SENÉ**, **Laurent VEYSSIÈRE**, **Dimitri VEZYROGLOU** (président), **Alexandre WESTPHAL**.

### LISTE DE LA SÉLECTION 2017 (17 FILMS)

*Mémoires d'un condamné* de Sylvestre MEINZER (Lardux Films)

*Le Maestro. Pour que vive la musique des camps* d'Alexandre VALENTI (Les Bons Clients et Intuition Films et docs / France Télévisions, France 2)

*Demons in Paradise* de Jude RATMAN (Sister productions)

*Chaque mur est une porte* d'Elitza GUEORGUIEVA (Les Films du Bilboquet)

*Là où poussent les coquelicots* Vincent MARIE (Kanari Films)

*Wrong Elements* de Jonathan LITTELL (*Veilleur de nuit*)

*Le Triomphe des images, il y a mille ans* de Jérôme PRIEUR (La Chambre aux fresques / France Télévisions, France 3, Nouvelle Aquitaine)

*I Am not your Negro* de Raoul PECK (Velvet Films, Sophie Dulac)

*La Suisse, coffre-fort d'Hitler* de Xavier HAREL et Olivier LAMOUR (France Télévisions, France 5 / RTBF / RTS)

*Révolution école, 1918-1939* Joanna GRUDZINSKA (Agat Films / ARTE France)

*Les Américains dans la Grande Guerre* de Stéphane BEGOIN et Thomas MARLIER (CC et C, France Télévisions, France 5)

*Luz Obscura* de Sousana de SOUSA DIAS (Kintop)

*La Passeuse des Aubrais* Mickaël PRAZAN (ARTE France / INA)

*Lénine, une autre histoire de la révolution russe* de Cédric TOURBE (Agat Films / ARTE France)

*Les Evadés de Rawa Ruska* de Chochana BOUKHOBZA (Les Films d'ici / France Télévisions, France 3)

*La Sociale* de Gilles PERRET (Rouge Production)

*L'Énigme de la tombe celte d'Alexis* de FAVITSKI (ARTE France / INRAP)

### GRAND PRIX



### I AM NOT YOUR NEGRO DE RAOUL PECK

Etats-Unis, Suisse, France, Belgique, 2017, 1h34, Velvet Films, Sophie Dulac Distribution

**Vendredi 7 octobre à 20h30\***, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire  
**Dimanche 8 octobre à 19h**, Cinéma Les Lobis

Raoul Peck propose une déambulation dans l'histoire de la lutte pour les droits civiques aux États-Unis en reprenant le chemin tracé par James Baldwin dans un texte laissé inachevé. L'œuvre de l'écrivain, remarquablement mise en valeur, constitue la trame sur laquelle le portrait de l'Amérique contemporaine se dessine peu à peu. D'une manière très personnelle Baldwin y revient sur son expérience du racisme et de la lutte pour l'égalité, sur ses relations avec Medgar Evers, Malcolm X et Martin Luther King, tous trois assassinés dans les années 1960. La force du texte, ainsi que son actualité, résident dans l'analyse conjointe du processus de construction des identités et des formes que peut prendre le combat contre les discriminations. Le travail d'archives réalisé par Raoul Peck use de l'évocation, de l'anachronisme aussi parfois, pour se mettre à son service, l'inscrire dans l'histoire de la ségrégation, des violences policières, et reconstituer autour de lui quelque chose comme un inconscient collectif avec lequel il ne cesse, aujourd'hui encore, de résonner.

**ALEXANDRE WESTPHAL, MEMBRE DU JURY**

**\*PRÉSENTATION**  
**Violaine BARADUC**, réalisatrice et anthropologue, membre du jury

### MENTION SPÉCIALE



### LUZ OBSCURA DE SUSANA DE SOUSA DIAS

Portugal, 2017, 1h16, Kintop, Portugal Films

**Samedi 7 octobre à 21h30\***, Auditorium du Conservatoire  
**Mardi 10 octobre à 19h**, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

À l'aide de photos prises par la PIDE, la police de la dictature de Salazar, c'est l'histoire d'une famille persécutée et séparée qui est retracée. Les enfants grandissent loin de leurs parents emprisonnés ou en clandestinité, et reconstituent peu à peu leur identité à partir de ces traces éparses. Le film les évoque, littéralement, en les faisant sortir de l'ombre et en les mettant sous nos yeux de manière fugace, tandis que les voix des témoins scandent leur passé et rendent présent à notre conscience le quotidien dramatique d'une société sous oppression politique et policière. La forme singulière de ce film s'adapte avec maestria au rythme de ces voix humaines, trop humaines, et à la gravité de leur récit.

**DIMITRI VEZYROGLOU, PRÉSIDENT DU JURY**

**\*PRÉSENTATION**  
**Susana de SOUSA DIAS**, réalisatrice (sous réserve)  
**Dimitri VEZYROGLOU**, historien du cinéma, président du jury

### MENTION



### RÉVOLUTION ÉCOLE, 1918-1939 DE JOANNA GRUDZINSKA

France, 2016, 1h20, Les Films du poisson, ARTE France

**Jeudi 5 octobre à 10h**, Cinéma Les Lobis  
**Samedi 7 octobre à 9h15\***, Cinéma Les Lobis

*Révolution école* retrace avec un rare talent l'histoire des pédagogies révolutionnaires nées dans l'entre-deux-guerres et le parcours de ceux et celles qui les ont fondées : Maria Montessori, Célestin Freinet, Octave Decroly, Rudolf Steiner, Janusz Korczak, etc. Les très riches images d'archives, témoignages d'utopies en actes, y sont constamment remises dans leur contexte. Sans gommer les contradictions et les errances politiques ou morales, le film de Joanna Grudzinska traite d'un courant qui fut pan-européen, porteur d'un projet d' « homme nouveau » pacifiste et émancipateur, et de la manière dont il se trouva écartelé face à la montée des périls. Il nous rappelle que ces modèles souvent idéalisés de nos jours n'eurent pas à batailler uniquement avec l'institution scolaire, mais plus largement avec les fatalités politiques et sociales.

**ALAIN CAROU, MEMBRE DU JURY**

**\*PRÉSENTATION ET DÉBAT AVEC LE SOUTIEN DE LA SCAM**  
**Johanna GRUDZINSKA**, réalisatrice, ... monteuse, **Emmanuel DAVIDENKOFF**, journaliste au *Monde*, **Antoine PROST**, historien (sous réserve)

### MENTION



### LÀ OÙ POUSSENT LES COQUELICOTS DE VINCENT MARIE

France, 2016, 52 min, Kanari Films, France Télévisions, TV5 Monde et ECPAD

**Vendredi 6 octobre à 11h30\***, Maison de la BD (atelier « dessiner la Grande Guerre »)  
**Vendredi 6 octobre à 21h30\***, Auditorium du Conservatoire  
**Mardi 10 octobre à 18h**, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire

Vincent Marie propose d'interroger notre mémoire de la Grande Guerre, les images qu'elle a laissées et que nous invoquons pour la représenter au prisme de l'œuvre de neuf dessinateurs de bande-dessinée de différentes nationalités dont Jacques Tardi et Joe Sacco.

*Là où poussent les coquelicots* s'arrête sur le processus de création : les auteurs retracent leurs réflexions, leurs recherches et notamment les photographies ou les films qui les ont inspirés. Les contributions de Kris et Maël éclairent la genèse de leur série *Notre mère la guerre*. Joe Sacco explore le rôle de filtre et de médiateur du dessin pour montrer l'inmontrable : scène d'attaque au gaz ou corps déchiquetés.

La caméra suit au plus près le trait du crayon, l'encre et les repentirs des dessinateurs, puis l'ajout des couleurs. *Là où poussent les coquelicots* est un vibrant hommage aux soldats de la Première Guerre mondiale et au travail des artistes qui perpétuent leur mémoire.

**MATHILDE MEYER, MEMBRE DU JURY**

**\*PRÉSENTATION ET DÉBAT**  
**Vincent MARIE**, historien de la BD et réalisateur