

MENTION



MY NAME IS GARY

de Blandine HUK et Frédéric COUSSEAU (France, 2015, 1h25, VOSTF, Nofilm)

Samedi 8 octobre à 9h30, Auditorium du Conservatoire [Entrée libre]

Gary est une ville de l'Indiana. Marquée par la désindustrialisation, elle a vu son nombre d'habitants se réduire de moitié. Le nom, les noms, ce sont ceux de ses habitants, ceux contraints de rester. Ce documentaire sensible ne nous dit rien de l'histoire industrielle de cette ville. Il l'arpente pour nous montrer ses quartiers délaissés au cœur desquels prime la parole de ses habitants. Eux nous racontent une certaine histoire de l'Amérique: quarante-sept groupes ethniques ont habité Gary, la dernière vague étant celle des afro-américains. En creux émerge la question de ségrégation, qui fait prendre toute sa place aux images d'ouverture du film. Seules les images d'archives amateurs sont convoquées ici: défilés de chars fleuris à l'époque de l'apogée de la ville, film de vacances sur la plage... dont les noirs sont absents. Gary est au bord du lac Michigan, mais nous ne le verrons pas aujourd'hui. Mobile pourtant, la caméra reste coincée dans ces quartiers avec les femmes et les hommes de Gary: « C'est quoi vivre à Gary? C'est réel ».

Estelle CARON, membre du jury, Ina

MENTION



LE SIÈGE

de Rémy OURDAN et Patrick CHAUVEL (2015, 1h29, Agat Films, ARTE France)

Dimanche 9 octobre à 18h, Auditorium du Conservatoire [Entrée libre]

À partir d'images d'archives et de témoignages, Le Siège, retrace le siège de Sarajevo (1992-1996). Pendant près de quatre ans, les Sarajéviens ont été la cible de snipers et de tirs d'obus. Sans eau, sans électricité, la ville de Sarajevo a combattu et résisté. Le Siège décrit le quotidien des habitants de cette ville, leur incrédulité au début de l'attaque, leur esprit de résistance et leur envie de continuer à vivre, travailler, créer, danser, aller au théâtre, jouer de la musique et à vivre ensemble, malgré la guerre et les pénuries. Le film de Rémy Ourdan et Patrick Chauvel livre une leçon de courage et de dignité, d'humanité qui transcende ce conflit.»

Mathilde MEYER-PAJOU, membre du jury, DMPA, ministère de la Défense



WWW.RDV-HISTOIRE.COM

@RDVhistoire



LE PRIX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE 2016

LE CINÉMA AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE « PARTIR » - BLOIS - DU 6 AU 9 OCT. 2016

REMISE DES PRIX : JEUDI 6 OCT. À 20H LORS DE LA SOIRÉE D'OUVERTURE.



Ce Prix récompense un documentaire historique diffusé au moins une fois entre juillet 2015 et juin 2016. Une sélection de 17 films a été établie par un jury présidé par l'historien Dimitri VEZYROGLOU. Un Grand Prix et trois mentions ont été décernés. Le Grand Prix reçoit une dotation de 2000 euros grâce au soutien de la DMPA. Une projection de la Mention spéciale est prévue à la SCAM le 8 décembre.

LE JURY

Le jury est composé des personnalités suivantes : **Violaine BARADUC**, **Estelle CARON**, **Alain CAROU**, **Laurent CIBIEN**, **Vincent JAGLIN**, **Anaïs KIEN**, **Julie MAECK**, **Mathilde MEYER-PAJOU**, **Xavier SENÉ**, **Laurent VEYSSIÈRE**, **Dimitri VEZYROGLOU** (président), **Alexandre WESTPHAL**.
Coordination CEPH: **Jean-Marie GENARD**, **Mélissa PROFIT**

LISTE DE LA SÉLECTION DU PRIX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE 2016, 17 FILMS

The look of silence, Joshua OPPENHEIMER (Final cut Real)

Les Chemins arides, Arnaud KHAYADJANIAN (Adalios)

Homeland, Irak année zéro, Abbas FAHDEL (Abbas Fahdel)

Corée, nos soldats oubliés, Cédric CONDON (Kilahom, France 3)

Verdun, ils ne passeront pas, Serge de CHAMPIGNY (Histodoc, ARTE France)

My name is Gary, Blandine HUK et Frédéric COUSSEAU (Nofilm)

Le Siège, Rémy OURDAN et Patrick CHAUVEL (Agat films, ARTE France)

Le Kaddish des orphelins, Arnaud SAULI (Dublin films, France 3)

Les Banquiers de Dieu, Paul MALLE (Les Films d'ici, France 3)

La Nuit s'achève, Cyril LEUTHY (Kepler 22 productions)

10949 femmes, Nassima GUESSOUM, (Les Films des deux rives, Le GREC)

Birobidjan, Guy-Marc HINANT (Centre Vidéo Bruxelles)

Géographies, Chaghig ARZOUMANIAN (Chaghig Arzoumanian)

Prisonniers français du FLN, Raphaëlle BRANCHE et Rémi LAINÉ (Alegria, France 3)

L'Arbre, Hakob MELKONYAN (Cinergie Productions, Toute L'Histoire)

Nous, ouvriers, Claire FEINSTEIN et Gilles PEREZ (13 Productions, France 3)

Les Déracinés, Philippe PICARD et Jérôme LAMBERT (Kuiv Production, France 5)

GRAND PRIX



HOMELAND, IRAK ANNÉE ZÉRO

de Abbas FAHDEL (2015, 1^{ère} partie: *Avant la chute*, 2h40* / 2^e partie: *Après la bataille*, 2h54** / Abbas Fahdel / Nour films)

Vendredi 7 octobre à 20h15*, Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire [Entrée libre]

Samedi 8 octobre à 20h**, Auditorium du Conservatoire [Entrée libre]

Tourné en 2002 et 2003, *Homeland. Irak année zéro* propose un regard exceptionnel sur la guerre, observée par le prisme de la famille. Organisé en deux parties « Avant la chute » et « Après la bataille », le film offre d'abord une plongée dans la famille d'Abbas Fahdel, qui à Bagdad se prépare à la guerre mais conserve un quotidien paisible. Dans ce premier volet se déploient dans un temps long les habitudes, les gestes, la sociabilité. La parole, jusque-là très contenue, se libère véritablement après la chute de Saddam Hussein. Le second volet vainc les frustrations causées dans le premier par l'attente. Ces gens devenus familiers font face à la guerre, à son caractère incommensurable et irréparable. D'un épisode à l'autre, les basculements entre la famille et l'extérieur figent les aspects les plus concrets de ce chaos. La ville devient un nouveau sujet du film, anéantie par les bombardements et les pillards. Haidar, le jeune neveu du réalisateur, en est le plus beau personnage, qui prend avec enthousiasme et candeur son rôle de passeur dans une ville très vite divisée. Violaine BARADUC, membre du jury, « Grand Prix » 2015 avec Alexandre Westphal pour *À mots couverts*.

PRÉSENTATION

Laurent VEYSSIÈRE, membre du jury, Mission du Centenaire de la Grande Guerre

MENTION SPÉCIALE



LA NUIT S'ACHÈVE

De Cyril LEUTHY (France, 2015, 1h40, The Kingdom, Kepler22 Productions, Saphina)

Vendredi 7 octobre à 21h, Auditorium du Conservatoire [Entrée libre]

Un fils qui cherche son père. Un père qui retrouve son enfance. Un amant en quête d'un grand-père caché et l'Algérie, celle d'hier et celle d'aujourd'hui. Avec une approche documentaire où souffle le vent de la fiction, le film trace plusieurs lignes, cherchant ainsi à capter quelque chose de pas si fréquent : l'épaisseur de la vie. *La Nuit s'achève*, encore un film exceptionnel ! Construit autour du roman familial, le réalisateur Cyril Leuthy (Femis) effectue un voyage en Algérie pour découvrir les racines de son père, au Kouif, ville de l'est du pays et ancien centre minier où cette famille avait vécu pendant 4 générations. Ils sont accompagnés par l'ami du réalisateur dont le grand-père était algérien. Le film réussit à exprimer la tension du *coming-out* impossible. Film hommage (au père, au frère) axé sur l'exploration politique de l'intime, il présente la grande Histoire, tout à fait dérangeante, par des témoignages orchestrés par la personnalité poétique et désenchantée du réalisateur. MK2.com

PRÉSENTATION

Cyril LEUTHY, réalisateur.