

A person in a light-colored suit is walking away from the viewer on a curved, reddish-brown path that stretches into the distance. The background is a vast, dark space filled with numerous small, bright orange and red stars, creating a sense of depth and exploration.

**L'INA,
PARTENAIRE DES
RENDEZ-VOUS**

**PROJECTIONS, ATELIERS PÉDAGOGIQUES,
TABLES RONDES, MARATHON DES IMAGES,
AUX 26^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LES VIVANTS ET LES MORTS – BLOIS – DU 4 AU 8 OCTOBRE 2023**



L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle unique au monde, est un média riche de décennies de mémoire télé, radio et web. Fort de plus d'un milliard de vidéos vues par an, il archive, préserve, numérise et diffuse vers tous les publics, l'une des plus riches bibliothèques audiovisuelles et numériques.

L'INA produit et diffuse des œuvres originales, contribue à des créations culturelles, fournit des contenus aux journalistes, réalisateurs et experts, forme des communautés étudiantes et professionnelles, développe une ambitieuse activité de recherche et d'innovation.

Dans un contexte de mutations, l'entreprise participe à la réinvention de l'écosystème audiovisuel et numérique en déployant une expertise qui en fait un média distinctif, ancré dans le temps long et la mémoire, soucieux de transmettre les savoirs et les savoir-faire dont il est le dépositaire. Pour en savoir plus sur l'INA, rendez-vous sur ina.fr.

PROJECTIONS-RENCONTRES CYCLE CINÉMA



© INA

JEUDI 5 OCTOBRE • 11H45-12H45

**MYSTÈRES D'ARCHIVES 1
DE SERGE VIALLET**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

1963, Les Funérailles de John F. Kennedy
de Serge VIALLET, 2008, 26 min,
INA/ARTE France

1970, Les Funérailles de Charles de Gaulle
de Serge VIALLET et Franck MAZUET, 2022,
26 min, INA/ARTE France

En scrutant et disséquant les images pour mieux en dégager le sens, Serge Viallet révèle ce que les funérailles de ces deux grands personnages du XX^e siècles, par leurs mises en scène, disent de leur aura politique et affective et du dispositif médiatique.

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, responsable de projets,
Action éducative et culturelle, INA



© INA

JEUDI 5 OCTOBRE • 13H30-15H

LE TEMPS DÉTRUIT DE PIERRE BEUCHOT

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 1985, 1h13, INA

Au travers des correspondances croisées de Roger Beuchot (père du réalisateur du film), Maurice Jaubert (célèbre compositeur de musiques de films) et de l'écrivain Paul Nizan à leurs familles, une évocation sensible de la « drôle de guerre » et de la débâcle de 1940.

INTERVENANT.E.S

Jérôme PRIEUR, réalisateur, **Sophie BACHMANN**, responsable de projets,
Action éducative et culturelle, INA



© INA

JEUDI 5 OCTOBRE • 18H-20H

**LA PASSEUSE DES AUBRAIS
DE MICHAËL PRAZAN**

**ESPACE JEAN-CLAUDE DERET,
SAINT-GERVAIS • GRATUIT**

Documentaire, France, 2017, 1h20, INA

En 1942, Bernard Prazan, 6 ans et sa sœur, enfants orphelins dont les parents juifs ont été déportés, sont confiés à une femme, Thérèse Léopold pour passer en zone libre. Celle-ci est par la suite accusée de collaboration. 70 ans après les faits, Michaël Prazan enquête sur ce passé tragique pour dénouer les zones d'ombre, et évoquer une période, l'Occupation où héros, traîtres et martyrs coexistaient.

INTERVENANT.E.S

Michaël PRAZAN, réalisateur, **Sophie BACHMANN**, responsable de projets, Action éducative et culturelle, INA



© INA

VENDREDI 6 OCTOBRE • 10H45-12H30

**LA TERRE DES ÂMES ERRANTES
DE RITHY PANH**

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 1999, 1h40,
VOSTF, INA, Le Sept/ARTE

Au Cambodge il arrive que des ouvriers,

creusant une tranchée pour y installer un câble de fibres optiques, déterrent des mines et des ossements, témoins des années de guerre et de génocide. Certains se sentent hantés par les âmes des morts sans sépulture dont ils ont dérangé le repos...

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, responsable de projets, Action éducative et culturelle, INA



© INA

SAMEDI 7 OCTOBRE • 10H-11H15

**MYSTÈRES D'ARCHIVES
DE SERGE VIALLET**

CENTRE SOCIAL MIRABEAU • GRATUIT

1948, Les funérailles de Gandhi de Serge VIALLET et Julien GAURICHON, 2015, 25 min, INA/ARTE France

1970, Les funérailles du président Nasser d'Anne THEVENIN et Serge VIALLET, 2018, 26 min, INA/ARTE France

En scrutant et disséquant les images des funérailles de ces deux grands leaders de la décolonisation, Serge Viallet révèle le traitement médiatique de l'émotion populaire qui saisit alors le peuple indien et le peuple égyptien.

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, responsable de projets, Action éducative et culturelle, INA

**Reprise de ce programme
de Mystères d'archives
mardi 10 octobre • 15h30
à l'auditorium Samuel Paty**



© INA

SAMEDI 7 OCTOBRE • 11H45-13H

**LA FLACA ALEJANDRA
DE CARMEN CASTILLO**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 1994, 1h, INA,
FR3, Chanel 4

Au Chili, vingt ans après la répression qui avait suivi le coup d'État de Pinochet, la cinéaste Carmen Castillo, ex-militante qui a perdu alors son mari, dirigeant du MIR, retrouve Marcia Merino, la femme qui avait livré ses camarades...

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, responsable de projets,
Action éducative et culturelle, INA

**Reprise du film lundi 9 octobre • 16h30
à l'auditorium Samuel Paty**

SAMEDI 7 OCTOBRE • 13H-13H45

**MADELEN REDONNE VIE
À LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE**

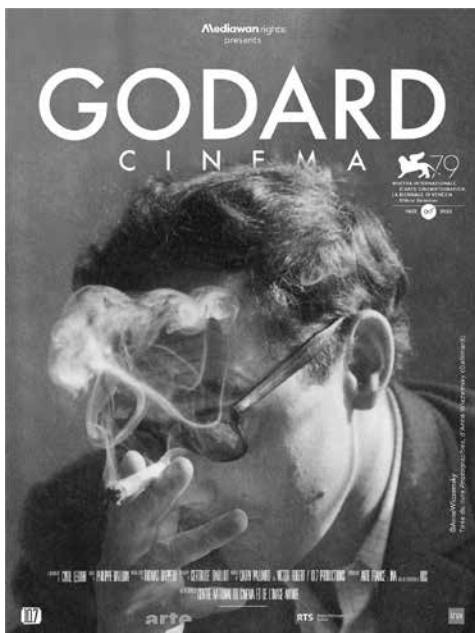
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

45 min

Présentation de la plateforme de l'INA à remonter le temps où l'on peut découvrir le meilleur de la télé depuis qu'elle existe : films rares, séries, documentaires, pièces de théâtre avec une éditorialisation cousue main qui reflète les envies et préoccupations de l'époque.

INTERVENANTE

Pauline BADUEL, rédactrice en chef de la plateforme, **Gauthier ROOS**, équipe éditoriale



© INA

SAMEDI 7 OCTOBRE • 21H15-23H15

**GODARD - SEUL LE CINÉMA
DE CYRIL LEUTHY**

AUDITORIUM SAMUEL PATY, BAG • GRATUIT

Documentaire, France, 2023, 1h41,
coproduction ARTE France,
10.7 Productions, INA

Convaincu que le cinéma pouvait tout faire, Jean-Luc Godard, disparu en 2022, incarne à lui seul cet art multiple. Ce portrait documentaire, nourri d'archives et d'extraits de ses films, s'attache, au gré de témoignages de certaines de ses actrices (Marina Vlady, Macha Méril Nathalie Baye) et d'historiens du cinéma (Alain Bergala, Antoine de Baecque, Thierry Jousse), à débusquer l'homme derrière la légende qu'il a en partie forgée.

INTERVENANT.E.S

Cyril LEUTHY, réalisateur,
Anne GENEVAUX, productrice à l'INA

VENDREDI 6 OCTOBRE • 11H15-12H45

LES USAGES MÉDIATIQUES
DU DEEPFAKE: RENDRE LA PAROLE
AUX MORTS, UNE ALTERNATIVE
AUX ARCHIVES AUDIOVISUELLES ?

AMPHI 2, IUT SITE CHOCOLATERIE

L'intelligence artificielle est, d'ores et déjà, utilisée pour réaliser des hypertrucages au réalisme troublant, permettant de ressusciter les morts à l'écran, au gré des besoins des productions audiovisuelles. Elle ouvre pour les documentaristes des champs d'expérimentation inédits et vertigineux.

Mais ces créations spectaculaires sont aussi l'aboutissement de pratiques anciennes, de la colorisation d'archives à la reconstitution d'éléments en réalité virtuelle, destinées à « rendre sensible », pour les vivants, les images et sons des défunts.

Processus créatif ou trahison des documents sources, les manipulations numériques des archives sont-elles la clé de la télégenie du passé ?

MODÉRATION

Géraldine POELS, responsable de la valorisation scientifique à l'INA

INTERVENANTS

Patricia BOUTINARD RUELLE, productrice, **Laurent VÉRAY**, professeur à l'université de Paris 3 Sorbonne nouvelle **Nicolas OBIN**, maître de conférences à la Faculté des sciences et d'ingénierie de Sorbonne Université



© DR

JEUDI 5 OCTOBRE • 16H-17H15

MÉMOIRES DES RÉSISTANTS,
MÉMOIRE DE LA RÉSISTANCE

CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

En partenariat avec la Fondation de la Résistance

La Résistance constitue la dernière forme de lutte héroïque de notre histoire, occupant une place centrale dans notre mémoire collective. Pourtant la mémoire de la Résistance n'a pas toujours été aussi consensuelle. La mise en avant des figures résistantes a varié selon les contextes, témoignant des regards différents posés sur la Résistance. Ainsi plutôt oublié après la guerre et sous la IV^e République, Jean Moulin ne s'impose comme symbole qu'à partir de sa panthéonisation en 1964.

INTERVENANT.E.S

Sophie BACHMANN, responsable de projets, Action éducative et culturelle, INA, **Fabrice GRECARD**, directeur de la Fondation de la Résistance, **Sylvie ZAIDMAN**, directrice du musée de la Libération de Paris, musée du Maréchal Leclerc, musée Jean Moulin



Otto Dix, *Troupes montant à l'assaut sous les gaz* (recueil *Der Krieg*, 1924)
© Historial de la Grande Guerre de Péronne

VENDREDI 6 OCTOBRE • 14H15-15H30

**LA REPRÉSENTATION PAR L'IMAGE
DES VIVANTS, MORTS ET MORTS-VIVANTS
DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE
(JUSQU'EN 1923)**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE,
DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

Cet atelier pédagogique s'interroge sur le fait de savoir dans quelle mesure les représentations par l'image fixe (peintures et photographies) et animée (films tirés principalement de Lumni Enseignement) des vivants, morts et morts-vivants de la Première Guerre mondiale permettent de comprendre l'importance du bilan humain et psychologique de cette guerre totale ainsi que la difficulté de la sortie de guerre en Europe.

MODÉRATION

Sophie BACHMANN, responsable de projets, Action éducative et culturelle, INA

INTERVENANTS

Jean-Pierre ROUX, enseignant agrégé d'histoire-géographie, **Pierre PAPET**, enseignant agrégé d'histoire-géographie, académie de Grenoble

**LE MARATHON DES IMAGES
L'HISTOIRE SOUS D'AUTRES FORMES**

SAMEDI 7 OCTOBRE • 20H-MINUIT

LE MARATHON DES IMAGES

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

24 historiens et historiennes relèvent le défi de décrypter et commenter en 5 minutes une image de leur choix sur le thème de l'année, « les Vivants et les Morts ». Une performance ludique et stimulante soutenue par l'INA, le CNC et la SCAM

**EN PRÉLUDE: ZOOM SUR LE MAGAZINE
D'ARTE LE DESSOUS DES IMAGES**

Entretien entre **Sonia DE VILLERS**, journaliste, productrice du magazine, **Emmanuelle WALTER**, rédactrice en chef et **Mileva STUPAR**, directrice des patrimoines à l'INA

UN STAND AU SALON DU LIVRE

Découvrez les collections de DVD et de CD publiés par l'INA, des éditions intégrales, restaurées avec fidélité, accompagnées de compléments exclusifs, s'adressant à tout public, littéraire, télépage, cinéophile, féru d'histoire, mélomane, passionné de culture ou un peu tout cela à la fois ; mais aussi un montage des films d'archives de la Région Centre-Val de Loire, présenté par la Délégation régionale de l'INA Loire-Bretagne, Madelen, la plateforme de l'INA à remonter le temps et Lumni Enseignement, l'offre numérique de l'INA et de 21 partenaires à destination des enseignants.



Scam*

ANNÉE
DU DOCUMENTAIRE
2023

