

CINÉ-CONCERT

LE MANOIR DE LA PEUR

UN FILM D'ALFRED MACHIN
ET HENRY WULSCHLEGER (1924)

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL :
ELECTRA DROSSOS (VIOLON)
ET ASTROWRONG

(SYNTHÉTISEURS ET GUITARE)
PRÉSENTATION: BÉATRICE DE PASTRE,
DIRECTRICE DES COLLECTIONS,
DIRECTRICE ADJOINTE
DU PATRIMOINE DU CNC

Le Manoir de la peur © CNC

CINÉ-CONCERT
AUX 26^E RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LES VIVANTS ET LES MORTS - BLOIS - DU 4 AU 8 OCTOBRE 2023

DIMANCHE
8 OCTOBRE,
14H15,
CINÉMA
LES LOBIS,
SALLE 1,
GRATUIT





© CNC

LE MANOIR DE LA PEUR D'ALFRED MACHIN ET HENRY WULSCHLEGER

Fiction, France, 1924, 1h17, CNC, avec Romuald Joubé, Gabriel de Gravone, Lynn Arnell, Arlette Marchal, Cinq-Léon, le singe Auguste, film restauré par le CNC

SYNOPSIS

Depuis qu'un mystérieux inconnu et son domestique se sont installés dans un manoir des environs d'un village provençal, une vague de crimes s'est abattue sur le pays et sème la terreur chez les habitants. Le jeune Jean Lormeau, refusant de céder à la peur, part à la rencontre de l'inquiétant propriétaire pour percer son secret.

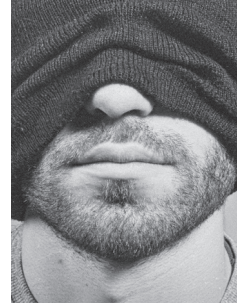
LE CONTEXTE DE LA RÉALISATION

Le Manoir de la peur, initialement dénommé *L'Homme noir* est un des premiers films fantastiques français, réalisé par Alfred Machin, alors plus connu pour des comédies et des satires. Tourné dans un village près de Nice, il réussit à créer une atmosphère étrange dans les rues étroites et tortueuses, grâce notamment à l'usage de l'éclairage artificiel, novateur à l'époque. S'y ajoutent un manoir aux couloirs filmés dans un style expressionniste, un cimetière abandonné, un inquiétant chimpanzé et un personnage drapé dans une ample cape, pour créer un film étonnant de romantisme noir. Le film est aussi remarquable pour une scène de déraillement de train spectaculaire, tournée de nuit et inspirée d'un véritable accident dont Alfred Machin fut le témoin en 1910. Une séquence d'anthologie !

Trop novateur pour le public et la critique de l'époque, il peina à trouver un distributeur et attendit 1927 pour sortir grâce à une compagnie américaine spécialisée dans les serials et les films d'action. Cette nouvelle restauration du CNC rétablit le montage original du film et lui redonne ainsi tout le suspens qui fait son charme.



© Electra Drossos



© Astrowrong

L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

ELECTRA DROSSOS

Violoniste franco-grecque, tant classique que sur la scène orientale parisienne, Electra Drossos s'est engagée depuis 2019 dans la composition de musique de films. Elle compose ainsi la musique originale de nombreux courts-métrages, notamment dans le cadre du Festival du Film d'animation d'Annecy. En 2021 elle compose et interprète en solo la musique originale d'un film muet restauré par le CNC, *Les Dernières aventures de Galaor*. Son approche instrumentale est un pilier dans son travail de composition : elle s'enregistre au violon, à la guitare, à l'alto, au piano, et à la voix.

ASTROWRONG

Auteur-compositeur et multi-instrumentiste français, ses morceaux mêlant textures granuleuses et mélodies accrocheuses sont le résultat des expérimentations musicales qu'il mène depuis quelques années dans son studio à Paris. S'inspirant de divers styles musicaux tel que le jazz, les musiques latines ou orientales, il recourt au piano, divers synthétiseurs, guitare et basse.

